


УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного бюджетного
учреждения дополнительного
профессионального образования и
культуры Краснодарского края "Краевой
учебно-методический центр"


Д.А. Бреус
"19" *сентября* 2024 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации "Совершенствование профессиональных компетенций
преподавателей оркестровых духовых и ударных инструментов профессиональных
образовательных организаций"

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоя- тельная работа	
			лекции	практичес- кие занятия		
1.	Модуль 1. "Нормативно- правовой"	8	8			
1.1.	Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства	2	2			
1.2.	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка учреждений профессионального образования	2	2			
1.3.	Особенности применения Федерального закона от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ "О персональных данных" в образовательных организациях	2	2			
1.4.	Нормативно-правовые документы, регламентирующие права и обязанности несовершеннолетнего	2	2			
2.	Модуль 2. "Педагогика и	6	6			

	психология"					
2.1.	Эффективная организация рабочего времени. Приемы профилактики профессионального выгорания	2	2			
2.2.	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения	2	2			
2.3.	Стратегии профессионального и личностного развития преподавателей струнно-смычковых инструментов	2	2			
3.	Модуль 3. "Информационные системы"	6	6			
3.1.	Защита информации. Разновидности несанкционированного использования информационных ресурсов	2	2			
3.2.	Оформление иллюстрационного материала для выступлений перед аудиторией	2	2			
3.3.	Практическое применение прикладного программного обеспечения	2	2			
4.	Модуль 4. "Предметная деятельность"	51	51			
4.1.	История духовых инструментов эпохи позднего Ренессанса	2	2			
4.2.	Особенности формирования художественного образа в аспекте интерпретации музыкального произведения	2	2			
4.3.	Психологическая подготовка исполнителя к конкурсному выступлению	2	2			
4.4.	Психолого-педагогическое взаимодействие как составная	2	2			

	часть решения педагогических задач					
4.5.	Психологические основы педагогической деятельности музыканта-исполнителя	2	2			
4.6.	Современные методы психической саморегуляции как эффективный способ борьбы со стрессом	2	2			
4.7.	Особенности исполнительского дыхания при игре на медном духовом инструменте	2	2			
4.8.	Штрихи и артикуляция на духовых инструментах	2	2			
4.9.	Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства	2	2			
4.10.	Особенности преподавания игры на духовых и ударных инструментах	2	2			
4.11.	Специфика инклюзивного пространства в профессиональном образовательном учреждении	2	2			
4.12.	Современные проблемы подросткового возраста: построение взаимоотношений между участниками культурно-образовательного процесса	2	2			
4.13.	Особенности организации учебного процесса в классе духовых и ударных инструментов с учетом возрастных особенностей студентов	2	2			
4.14.	Особенности обучения музыке студентов с ограниченными возможностями здоровья	2	2			
4.15.	Классификация инструментария ударной установки	2	2			

4.16.	Методы и приёмы подготовки духового оркестра к репетиционной и концертной работе	2	2			
4.17.	Анализ и разбор новых произведений для игры на духовых деревянных инструментах	2	2			
4.18.	Приемы звукоизвлечения в решении технических проблем при исполнении произведений на духовых инструментах	2	2			
4.19.	Педагогические основы создания условий профессиональной успешности музыканта-исполнителя	2	2			
4.20.	Педагогические принципы формирования мотивации студентов отделений духовых и ударных инструментов	2	2			
4.21.	Развитие элементов мелодического интонирования и гармонического слуха	2	2			
4.22.	Реализация социокультурных функций сельских и городских оркестров, ансамблей духовых, ударных инструментов и их роль в развитии художественной культуры России	2	2			
4.23.	Специфика художественно-выразительных преимуществ духовых и ударных инструментов и их реализация в творчестве композиторов и инструменталистов	2	2			
4.24.	Развитие чувства метроритма на уроках сольфеджио в профессиональном образовательном учреждении	2	2			

4.25.	Метадисциплинарные связи и их роль в формировании студента отделения духовых и ударных инструментов	2	2			
4.26.	Сольфеджио в системе непрерывного профессионального музыкального образования	1	1			
	Итого занятий (часов)	71	71			
	Итоговая аттестация	1	1			тестирование
	Итого:	72	72			

Заместитель директора



Н.В. Ощепкова