




УТВЕРЖДАЮ
Директор государственного бюджетного
учреждения дополнительного
профессионального образования и
культуры Краснодарского края "Краевой
учебно-методический центр"


Д.А. Бреус
" 9 " января 2024 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации "Совершенствование профессиональных компетенций
преподавателей струнно-смычковых инструментов образовательных организаций"

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоя- тельная работа	
			лекции	практичес- кие занятия		
1.	<i>Модуль 1. "Нормативно- правовой"</i>	8	8			
1.1.	Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства	2	2			
1.2.	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка учреждений дополнительного образования	2	2			
1.3.	Нормативно-правовые документы, регламентирующие права и обязанности несовершеннолетнего	2	2			
1.4.	Особенности применения Федерального закона от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ "О персональных данных" в образовательных организациях	2	2			
2.	<i>Модуль 2. "Педагогика и психология"</i>	6	6			
2.1.	Эффективная организация	2	2			

	рабочего времени. Приемы профилактики профессионального выгорания					
2.2.	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения	2	2			
2.3.	Стратегии профессионального и личностного развития преподавателей струнно-смычковых инструментов	2	2			
3.	Модуль 3. "Информационные системы"	6	6			
3.1.	Защита информации. Разновидности несанкционированного использования информационных ресурсов	2	2			
3.2.	Оформление иллюстрационного материала для выступлений перед аудиторией	2	2			
3.3.	Практическое применение прикладного программного обеспечения	2	2			
4.	Модуль 4. "Предметная деятельность"	51	51			
4.1.	Особенности поведения детей с расстройствами аутистического спектра	2	2			
4.2.	Основы методики обучения игре на струнно-смычковых инструментах	2	2			
4.3.	Проблемы профессионального роста обучающегося игре на струнно-смычковых инструментах на различных этапах обучения	2	2			
4.4.	Работа на отделении струнно-смычковых инструментов над формой и содержанием	2	2			

	музыкального произведения					
4.5.	Роль репертуара в формировании профессиональных навыков учащихся в процессе обучения игре на струнно-смычковых инструментах	2	2			
4.6.	Социокультурные потребности и возможности лиц с особенностями психофизического развития	2	2			
4.7.	Проблемы обучения современных детей игре на струнно-смычковых инструментах в учреждениях дополнительного образования	2	2			
4.8.	Педагогические принципы формирования мотивации учащихся струнно-смычкового отделения	2	2			
4.9.	Различные аспекты и проблемы постановки исполнительского аппарата скрипача	2	2			
4.10.	Воспитание основ исполнительского ритма и развитие музыкальности у обучающихся струнно-смычковых отделений	2	2			
4.11.	Методика выработки профессиональных игровых движений (траекторий). Техника правой руки скрипача	2	2			
4.12.	Основы штриховой грамотности на примере гамм. Штрихи и художественная образность	2	2			
4.13.	Музыкальный звук как важнейшее выразительное средство струнно-смычкового исполнительства	2	2			
4.14.	Методы совершенствования	2	2			

	исполнительской интонации					
4.15.	Профилактика подростковой девиации и личностная характеристика трудного подростка	2	2			
4.16.	Девиантное поведение детей младшего школьного возраста	2	2			
4.17.	Особенности обучения музыке детей с ограниченными возможностями здоровья	2	2			
4.18.	Современные методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях	2	2			
4.19.	Художественно-выразительные исполнительские средства и роль подбора инструктивно-педагогического материала на отделениях струнно-смычковых инструментов	2	2			
4.20.	Работа в ансамбле как один из способов развития обучающихся на отделении струнно-смычковых инструментов	2	2			
4.21.	Педагогические задачи на всех этапах разучивания музыкального произведения	2	2			
4.22.	Работа над выразительным интонированием начального мелодического материала как условие формирования целостного игрового процесса на струнно-смычковых инструментах	2	2			
4.23.	Исполнительский репертуар: основные принципы работы	2	2			
4.24.	Воспитание метроритмической основы в процессе обучения игре на струно-смычковых инструментах	2	2			

4.25.	Проблемы обучения искусству игры на скрипке. Принципы и методы	2	2			
4.26.	Самостоятельная работа младших школьников над скрипичной техникой в условиях дополнительного образования	1	1			
	Итого занятий (часов)	71	71			
	Итоговая аттестация	1	1			тестирование
	Итого:	72	72			

Заместитель директора



Н.В. Ощепкова