

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДПО
и К КК КУМЦ

Д.А. Бреус

"9" *сентября* 2024 года



**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**ОП 87 "Совершенствование профессиональных компетенций
преподавателей струнно-смычковых инструментов образовательных
организаций"**

Направление деятельности – художественное образование (учреждения
дополнительного образования)

Категория слушателей – работники государственных, муниципальных и
частных образовательных организаций, реализующих дополнительные
общеобразовательные программы в области искусств

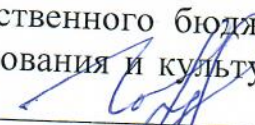
Форма обучения – очная (с отрывом от работы)


Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар
2024

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей струнно-смычковых инструментов образовательных организаций" разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2024 год, положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" и положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

Разработчик программы: Гордеева Александра Андреевна, методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" 

Рецензент: Азнаурьян Павел Петросович, преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края "Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова" 

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	5
3.1. Календарный учебный график.....	5
3.2. Учебный план.....	5
3.3. Учебно-тематический план.....	6
3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой".....	10
3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология".....	11
3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии".....	11
3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....	12
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	16
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	19
5.1. Учебно-методическое обеспечение программы.....	19
5.1.1. Литература.....	19
5.1.2. Интернет-ресурсы.....	20
5.2. Кадровое обеспечение программы.....	20
5.3. Материально-технические условия реализации программы.....	20

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей струнно-смычковых инструментов образовательных организаций" является повышение квалификации преподавателей отделений струнно-смычковых инструментов образовательных организаций, формирование новых умений и навыков в их профессиональной деятельности.

Задачи:

- сформировать новые знания, умения и навыки, необходимые для успешной и эффективной образовательной деятельности, а также повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации;
- создать условия для обогащения педагогической практики слушателей на основе использования современных программ и технологий организации образовательного процесса;
- способствовать формированию у слушателей общепедагогических знаний и практических умений осуществления образовательной деятельности на струнных отделениях профессиональных образовательных учреждений образования;
- создать условия для реализации профессионального потенциала каждого преподавателя.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей струнно-смычковых инструментов образовательных организаций" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в дополнительных образовательных организациях;
- использование знаний в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности;
- освоение первоначального учебно-педагогического репертуара;
- использование индивидуальных методов и приёмов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, Краснодарского края;
- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;

- содержание учебных программ и принципы организации обучения по преподаваемой дисциплине;
- педагогику, психологию и методику профессионального обучения;
- современные формы и методы обучения и воспитания обучающихся;
- основы трудового законодательства;

уметь

- оценить эффективность обучения предмету (дисциплине, курсу) обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса;
- определить наиболее эффективные формы, методы и средства обучения, новые образовательные технологии, включая информационные;
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся;
- исполнять произведения разных стилей и жанров;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

владеть

- музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста;
- устройством своего инструмента и основ обращения с ним;
- культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- основным учебно-педагогическим репертуаром;
- теоретическими знаниями в музыкально-педагогической деятельности;
- современными педагогическими технологиями и методами продуктивного, дифференцированного и развивающего обучения;
- различными техническими приемами игры на инструменте;
- различной артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;
- методикой ведения самостоятельной работы;
- профессиональной терминологией.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
5-14 февраля 2024 г.	72 часа	8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

3.2. Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Совершенствование профессиональных

компетенций преподавателей струнно-смычковых инструментов образовательных организаций"

Направление деятельности – художественное образование (учреждения дополнительного образования)

Категория слушателей – работники государственных, муниципальных и частных образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в области искусств

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	8	8			
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	6	6			
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	6	6			
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	51	51			
	Итого занятий (часов)	71				
	Итоговая аттестация	1				тестирование
	Итого	72				

3.3. Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей струнно-смычковых инструментов образовательных организаций"

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
			Лекции	Практические занятия		
1.	Модуль 1. "Нормативно-правовой"	8	8			
1.1.	Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства	2	2			
1.2.	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка учреждений дополнительного образования	2	2			
1.3.	Нормативно-правовые	2	2			

	документы, регламентирующие права и обязанности несовершеннолетнего					
1.4.	Особенности применения Федерального закона от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ "О персональных данных" в образовательных организациях	2	2			
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	6	6			
2.1.	Эффективная организация рабочего времени. Приемы профилактики профессионального выгорания	2	2			
2.2.	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения	2	2			
2.3.	Стратегии профессионального и личностного развития преподавателей струнно-смычковых инструментов	2	2			
3.	Модуль 3. "Информационные технологии"	6	6			
3.1.	Защита информации. Разновидности несанкционированного использования информационных ресурсов	2	2			
3.2.	Оформление иллюстрационного материала для выступлений перед аудиторией	2	2			
3.3.	Практическое применение прикладного программного обеспечения	2	2			
4.	Модуль 4. "Предметная деятельность"	51	51			
4.1.	Особенности поведения детей с расстройствами аутистического спектра	2	2			
4.2.	Основы методики обучения игре на струнно-смычковых инструментах	2	2			
4.3.	Проблемы профессионального роста	2	2			

	обучающегося игре на струнно-смычковых инструментах на различных этапах обучения					
4.4.	Работа на отделении струнно-смычковых инструментов над формой и содержанием музыкального произведения	2	2			
4.5.	Роль репертуара в формировании профессиональных навыков учащихся в процессе обучения игре на струнно-смычковых инструментах	2	2			
4.6.	Социокультурные потребности и возможности лиц с особенностями психофизического развития	2	2			
4.7.	Проблемы обучения современных детей игре на струнно-смычковых инструментах в учреждениях дополнительного образования	2	2			
4.8.	Педагогические принципы формирования мотивации учащихся струнно-смычкового отделения	2	2			
4.9.	Различные аспекты и проблемы постановки исполнительского аппарата скрипача	2	2			
4.10.	Воспитание основ исполнительского ритма и развитие музыкальности у обучающихся струнно-смычковых отделений	2	2			
4.11.	Методика выработки профессиональных игровых движений (траекторий). Техника правой руки скрипача	2	2			
4.12.	Основы штриховой грамотности на примере гамм. Штрихи и художественная образность	2	2			
4.13.	Музыкальный звук как важнейшее выразительное средство струнно-смычкового исполнительства	2	2			

4.14.	Методы совершенствования исполнительской интонации	2	2			
4.15.	Профилактика подростковой девиации и личностная характеристика трудного подростка	2	2			
4.16.	Девиантное поведение детей младшего школьного возраста	2	2			
4.17.	Особенности обучения музыке детей с ограниченными возможностями здоровья	2	2			
4.18.	Современные методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях	2	2			
4.19.	Художественно-выразительные исполнительские средства и роль подбора инструктивно-педагогического материала на отделениях струнно-смычковых инструментов	2	2			
4.20.	Работа в ансамбле как один из способов развития обучающихся на отделении струнно-смычковых инструментов	2	2			
4.21.	Педагогические задачи на всех этапах разучивания музыкального произведения	2	2			
4.22.	Работа над выразительным интонированием начального мелодического материала как условие формирования целостного игрового процесса на струнно-смычковых инструментах	2	2			
4.23.	Исполнительский репертуар: основные принципы работы	2	2			
4.24.	Воспитание метроритмической основы в процессе обучения игре на струно-смычковых инструментах	2	2			
4.25.	Проблемы обучения искусству игры на скрипке. Принципы и методы	2	2			

4.26.	Самостоятельная работа младших школьников над скрипичной техникой в условиях дополнительного образования	1	12			
	Итого занятий (часов)	71	71			
	Итоговая аттестация	1				
	Итого:	72				тестирование

3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1. Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Основные принципы Закона об образовании. Дополнительное образование детей и взрослых.

Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Задачи законодательства Российской Федерации о культуре. Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры. Обязанности государства в области культуры.

Тема 1.2. Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка учреждений дополнительного образования

Административные принудительные меры. Надзорно-контрольные средства. Запреты и предписания, которые представляют собой индивидуальный административный акт. Системы поощрений и наказаний работников учреждения культуры. Рабочее время и время отдыха, включая вопросы предоставления и продолжительности отпусков

Тема 1.3. Нормативно-правовые документы, регламентирующие права и обязанности несовершеннолетнего

Конвенция о правах ребенка. Семейный кодекс Российской Федерации. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации". Полномочия органов государственной власти Российской Федерации и органов субъектов Российской Федерации на осуществление гарантий прав ребенка в Российской Федерации. Содействие ребенку в реализации и защите его прав и законных интересов. Меры по защите прав ребенка при осуществлении деятельности в области его образования.

Тема 1.4. Особенности применения Федерального закон от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ "О персональных данных" в образовательных организациях

Основные нормативные правовые акты в области персональных данных. Постановление Правительства Российской Федерации от 1 ноября 2012 г. № 1119 "Об утверждении требований к защите персональных данных при их обработке в информационных системах персональных данных". Принципы и условия обработки персональных данных. Права субъекта персональных

данных. Обязанности оператора. Государственный контроль и надзор за обработкой персональных данных. Ответственность за нарушение требований законодательства о персональных данных.

3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1. Эффективная организация рабочего времени. Приемы профилактики профессионального выгорания

Организация рабочего времени как механизм взаимодействия в социальной сфере. Инструментальная и личностная направленность.

Феномен выгорания как психологическое явление. Роль установки в восприятии. Имидж. Каузальная атрибуция. Общая характеристика стереотипов. Понятие межличностной аттракции.

Тема 2.2. Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения

Аспекты психологического климата в коллективе. Конфликт в производственном коллективе. Причины возникновения. Виды. Формы проявления. Структура конфликтов. Стили поведения в конфликтах. Исходы поведения в конфликтной ситуации. Типы конфликтных личностей, правила поведения с ними. Методы для устранения конфликтов.

Тема 2.3. Стратегии профессионального и личностного развития струнно-смычковых инструментов

Профессиональные стратегии как элемент жизненных стратегий личности. Структурный подход к моделированию профессиональных стратегий личности. Профессиональное будущее в структуре профессиональных стратегий личности. Факторы конструирования профессиональных стратегий личности в современных условиях. Социально-трудовое пространство конструирования профессиональных стратегий личности. Образовательное пространство конструирования профессиональных стратегий личности. Личностные факторы конструирования профессиональных стратегий.

3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1. Защита информации. Разновидности несанкционированного использования информационных ресурсов

Современные технические средства обучения: обзор, характеристика. Современное программное обеспечение для преподавателей. Основы работы с прикладным программным обеспечением для обработки текста, графики. Создание электронных образовательных ресурсов, их использование в глобальных и локальных сетях.

Тема 3.2. Оформление иллюстрационного материала для выступлений перед аудиторией

Программа Microsoft Office Power Point: электронная презентация. Визуализация с применением средств информационно-коммуникационных технологий. Технология создания презентаций средствами программной среды Microsoft Office Power Point.

Тема 3.3. Практическое применение прикладного программного обеспечения

Возможности программы Microsoft Word. Требования к созданию визуальной учебной среды. Обзор популярных программ для создания презентаций.

3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1. Особенности поведения детей с расстройствами аутистического спектра

Аутизм. Расстройства аутистического спектра как вид асинхронного развития. Классификация расстройств аутистического спектра. Причины аутистических расстройств. Характерны особенности развития и поведения детей с расстройствами аутистического спектра. Трудности в общении. Комплексный подход в организации психолого-педагогического сопровождения детей с расстройствами аутистического спектра.

Тема 4.2. Основы методики обучения игре на струнно-смычковых инструментах

Инструментальные средства музыкальной выразительности: звуковысотная интонация, громкостная динамика, агогика, штрихи и пр. Общие закономерности и методы обучения игре на струнных инструментах. Исторические этапы развития методики. Необходимость применения передового опыта лучших педагогов и научных данных в практической работе педагога музыкальных школ и школ искусств.

Тема 4.3. Проблемы профессионального роста обучающегося игре на струнно-смычковых инструментах на различных этапах обучения

Проблема становления исполнительского мастерства учащихся старших классов струнно-смычковых отделений на этапе подготовки к будущей профессиональной деятельности. Понятие "исполнительского мастерства". Структура модели творческих процессов и ее применение в скрипичном исполнительстве. Задачи класса предпрофессиональной подготовки (сольное, ансамблевое и оркестровое исполнительство).

Тема 4.4. Работа на отделении струнно-смычковых инструментов над формой и содержанием музыкального произведения

Понятие, форма, содержание музыкального произведения. Взаимосвязи формы и содержания музыкального сочинения. Развитие музыкальной памяти.

Тема 4.5. Роль репертуара в формировании профессиональных навыков учащихся в процессе обучения игре на струнно-смычковых инструментах

Учебно-педагогический и концертный репертуар как важный компонент музыкально-инструментального обучения учащихся. Методологическое положение репертуарной политики. Репертуар как проекция личности учащегося. Репертуар как фактор формирования этнической культуры учащихся.

Тема 4.6. Социокультурные потребности и возможности лиц с особенностями психофизического развития

Современная образовательная среда: структура, принципы построения. Психологическая безопасность образовательной среды. Психологические угрозы образовательной среды. Технологии создания психологически безопасной образовательной среды.

Тема 4.7. Проблемы обучения современных детей игре на струнно-смычковых инструментах в учреждениях дополнительного образования

Проблемы, касающиеся процесса обучения современных детей на струнно-смычковых инструментах в учреждениях дополнительного образования. Способы приобщения детей к музыкальному искусству и исполнительству. Комплексное решение проблем и присущих им противоречий.

Тема 4.8. Педагогические принципы формирования мотивации учащихся струнно-смычкового отделения

Польза музыкального образования для развития детей с точки зрения физического, психического и эмоционального здоровья. Способность мотивировать обучающихся как ключевой составляющей профессиональной компетенции педагога.

Тема 4.9. Различные аспекты и проблемы постановки исполнительского аппарата скрипача

Закономерности, свойственные профессиональному игровому движению, как специфическое явление, которое происходит с учетом возможностей человеческого организма. Ряд проблем и пути их решения, способствующие лучше понимать природу игрового движения.

Тема 4.10. Воспитание основ исполнительского ритма и развитие музыкальности у обучающихся струнно-смычковых отделений

Проблемы воспитания музыкально-исполнительского ритма. Аспекты музыкального ритма. Музыкально-ритмические чувства. Объективная, арифметически соразмерная последовательность ритма как одна из наиболее стихийно воздействующих музыкальных категорий.

Тема 4.11. Методика выработки профессиональных игровых движений (траекторий). Техника правой руки скрипача

Организация правой стороны игрового аппарата скрипача, формулируются условия его эффективного функционирования. Наиболее существенные моменты при формировании навыков держания смычка: расположение пальцев на трости; роль большого пальца; чувство "целостности" как фактор стабилизации многообразных внутренних ощущений.

Тема 4.12. Основы штриховой грамотности на примере гамм. Штрихи и художественная образность

Смычковые штрихи исполнителя как сумма различных технических приёмов игры, которые имеют своё смысловое значение и содержание. Влияние технических приемов на стиль произведения, динамику, ритмику, характер движения. Работа над гаммой как решение целого блока технических проблем и комплекса нотного материала.

Тема 4.13. Музыкальный звук как важнейшее выразительное средство струнно-смычкового исполнительства

Звук как одно из важнейших средств выразительности струнно-смычкового исполнительства. Основные приемы звукоизвлечения в процессе игры на струнно-смычковом музыкальном инструменте. Слуховое восприятие человека как основа музыкального искусства.

Тема 4.14. Методы совершенствования исполнительской интонации

Интерпретация понятий "интонация" и "исполнительское интонирование" в Российском музыкознании. Основы логико-содержательной структуры интонационно-аналитической деятельности. Способы привития навыков интонационного анализа.

Тема 4.15. Профилактика подростковой девиации и личностная характеристика трудного подростка

Проблемы социальной профилактики подростковой девиации, причины изменения самосознания подростка, общие принципы профилактики. Тенденцией роста количества подростков с девиантным поведением.

Тема 4.16. Девиантное поведение детей младшего школьного возраста

Девиантное поведение как психолого-педагогическая Профилактика отклоняющегося поведения несовершеннолетних.

Тема 4.17. Особенности обучения музыке детей с ограниченными возможностями здоровья

Этапы практического индивидуального психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью. Развитие универсальных учебных действий у детей с ограниченными возможностями здоровья. Виды личностных и метапредметных результатов обучения. Общая характеристика трудностей обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Тема 4.18. Современные методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях

Понятие и характеристика учебной деятельности. Понятие особых образовательных потребностей. Характеристика особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, причины их возникновения. Особенности организации учебной деятельности детей с особыми образовательными потребностями.

Тема 4.19. Художественно-выразительные исполнительские средства и роль подбора инструктивно-педагогического материала на отделениях струнно-смычковых инструментов

Организация домашних занятий. Методика подбора инструктивно-педагогического материала.

Тема 4.20. Работа в ансамбле как один из способов развития обучающихся на отделении струнно-смычковых инструментов

Работа в ансамбле как совершенствование исполнительского мастерства обучающихся, а также один из способов повышения творческой и познавательной активности. Привлечение учащихся к совместном музицированию, на основе знаний и умений, приобретенных в классе.

Тема 4.21. Педагогические задачи на всех этапах разучивания музыкального произведения

Работа над музыкальным произведением как основа формирования музыканта. Представление педагога обо всех компонентах работы над произведением как решающий фактор успеха исполнительской деятельности его учеников. Этапы разучивания музыкального произведения.

Тема 4.22. Работа над выразительным интонированием начального мелодического материала как условие формирования целостного игрового процесса на струнно-смычковых инструментах

Работа над мелодией в рамках сохранения целостности игрового процесса в начальный период обучения на струнно-смычковых инструментах. Методологические особенности работы над художественным репертуаром.

Тема 4.23. Исполнительский репертуар: основные принципы работы

Детали разработки исполнительского репертуара. Формирование, сохранение, накопление исполнительского репертуара в современных условиях. Принципы подбора репертуара: художественной ценности музыкального произведения, педагогической целесообразности, постепенности и последовательности, разнообразия и вариантности, новизны и витагенности.

Тема 4.24. Воспитание метроритмической основы в процессе обучения игре на струнно-смычковых инструментах

Воспитание музыкального восприятия. Развитие и воспитание метроритмических способностей учащихся. Метроритмические ошибки. Отсутствие единого темпа в процессе исполнения музыкального произведения. Неровность исполнения ритмического рисунка. Неточное исполнение нотного текста с паузами. Трудности при исполнении затакта. Трудности при соединении нотного текста двумя руками. Неточное исполнение заливочных нот. Трудности переключения с одного ритмоблока на другой при горизонтальной полиритмии. Трудности разбора вертикальной полиритмии.

Тема 4.25. Проблемы обучения искусству игры на скрипке. Принципы и методы

Формирование музыкально-исполнительских навыков в дошкольном возрасте, их развитие в процессе трёхступенчатого обучения в музыкальной школе. Преемственность развития в гармоничном единстве технологической и музыкально-художественной сторон исполнительского мастерства.

Тема 4.26. Самостоятельная работа младших школьников над скрипичной техникой в условиях дополнительного образования

Формирование у учащегося самодисциплины и навыков самостоятельной домашней работы с первых лет обучения: от самостоятельной настройки скрипки до анализа музыкальных и технических задач и выбора путей их решения. Изучение проблем самостоятельной работы исполнителей-скрипачей над техникой. Организация и методика самостоятельных домашних занятий.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей струнно-смычковых инструментов образовательных организаций" итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0 % до 100 % и считается пройденным, если слушатель правильно ответил не менее чем на 60 % вопросов теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

1. В каком нормативно-правовом акте конституционно закреплены принципы гарантирующие свободу литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания, право на участие в культурной жизни и пользование достижениями культуры, на доступ к культурным ценностям?

- 1) Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях;
- 2) Конституция Российской Федерации ;
- 3) Основы законодательства Российской Федерации о культуре.

2. Какой нормативно-правовой акт регулирует трудовые взаимоотношения?

- 1) Конституция Российской Федерации;
- 2) Трудовой кодекс Российской Федерации;
- 3) Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 г. № 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре".

3. Срок испытания при принятии на работу не может превышать:

- 1) три месяца;
- 2) две недели;
- 3) в зависимости от сферы деятельности.

4. Виды трудового договора по срокам действия:

- 1) срочный, бессрочный;
- 2) срочный, бессрочный, на время определенной работы;
- 3) краткосрочный, сезонный, долгосрочный.

5. Прогулом считается:

- 1) отсутствие на работе меньше 4-х часов;
- 2) неявка на работу более 2-х дней;
- 3) отсутствие на работе свыше 4-х часов.

6. Совокупность программ, которые предназначены для управления ресурсами компьютера и вычислительными процессами, а также для организации взаимодействия пользователя с аппаратурой называется

- 1) процессором;
- 2) операционной системой;
- 3) винчестером.

7. К устройствам ввода информации относятся:

- 1) клавиатура;
- 2) монитор;
- 3) принтер.

8. Что относится к устройствам хранения информации?

- 1) жесткий магнитный диск;
- 2) принтер;
- 3) модем.

9. Программа PowerPoint предназначена для...

- 1) создания графических файлов;
- 2) создания презентаций;
- 3) обработки баз данных;

10. Какая программа является табличным редактором?

- 1) Excel;
- 2) Word;
- 3) Paint.

11. Предконфликтная ситуация – это:

- 1) использование угрозы как способа воздействия на оппонента при проведении переговоров;
- 2) нарастание социальной напряженности между оппонентами – потенциальными участниками конфликта из-за возникших противоречий;

3) действие, которое направлено против кого-либо другого.

12. К этапам конфликта относятся:

1) предконфликтная ситуация; открытый конфликт с инцидентом, эскалацией и завершением; послеконфликтный период;

2) возникновение противоречий, этап попыток снижения напряженности, нарастание противоречий, разрешение конфликта;

3) инцидент, эскалация, примирение.

13. Противоречия между равными по положению субъектами – это конфликт:

1) Политический;

2) Межгрупповой;

3) Горизонтальный.

14. Наибольшая вероятность ложных результатов исследования возникает в том случае, если у испытуемого высокий уровень...

1) мотивации самоуважения;

2) мотивации самоутверждения;

3) мотивации одобрения.

15. Основным психологическим феноменом, характеризующим подростковый возраст является:

1) резкий скачок в процессе формирования Я - концепции и развитием самосознания;

2) открытие подростком своего внутреннего мира;

3) образ собственных психологических качеств, способностей, внешности, социальной значимости, индивидуальности, степени заинтересованности другими людьми и т.д.

16. К какой штриховой группе относится штрих "мартеле"?

1) смешанные штрихи;

2) отрывистые штрихи;

3) прыгающие штрихи.

17. Какой из перечисленных приёмов относится к технике правой руки:

1) понтичело;

2) вибрато;

3) трель.

18. Что не является частью скрипки:

1) дека;

2) подставка;

3) трость.

19. Какой из перечисленных штрихов не является прыгающим:

1) спиккато;

2) виотти;

3) рикошет.

20. Какой из перечисленных видов флажолетов не исполним на струнных:

1) тритоновые;

2) натуральные;

3) квартовые.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1. Литература

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Изд.4-е. Спб.: Композитор, 2004.
2. Браудо, И. Артикуляция. Л.: Музыка, 1973.
3. Григорьев, В. Методика обучения игре на скрипке. М.: Классика XXI, 2006.
4. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением. Изд. 4-е. М.: Музыка, 1981.
5. Готсдинер, А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки. Л.: Музгиз, 1963.
6. Гуревич, Л.Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988.– 112 с.
7. Есман, К. Гаммы, как обязательный инструктивный материал в работе над техникой скрипача. Сб.ст. "Актуальные вопросы высшего музыкального образования". Вып. 8. – Н.Новгород, 2007.
8. Есман, К. Проблема выбора аппикатуры, и развитие аппикатурного мышления скрипача. Сб.ст. "Актуальные вопросы высшего музыкального образования". Вып.7. – Н. Новгород, 2006.
9. Козлова, А. Система самостоятельных занятий с точки зрения когнитивной психологии. Сб.ст. "Актуальные вопросы высшего музыкального образования". – Н. Новгород, 2007.
10. Корчемкина, Н. Интонация на струнных инструментах. Сб.ст. "Актуальные вопросы высшего музыкального образования". Н. Новгород, 2007.
11. Лежнева, И. Вибрация на скрипке: художественные задачи и физические процессы. Сб.ст. "Актуальные вопросы высшего музыкального образования". Вып.6. – Н. Новгород, 2004.
12. Лежнева, И. Применение метода моделирования в работе над техникой скрипача. Сб. ст. "Актуальные вопросы высшего музыкального образования". Вып.10. – Н. Новгород, 2008.
13. Либерман, М.М., Берляничик М.М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития. – М.: Музыка, 1985.– 160 с.
14. Мострас, К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача: Методический очерк. – М., Л.: Музгиз, 1951. – 304 с.
15. Мострас, К.Г. Система домашних занятий скрипача: Методический очерк / Под ред. В.О. Рабея. – М.: Музгиз, 1956. – 54 с.
16. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача/ Общ. ред. М.С. Блока. – М.: Музгиз, 1960.
17. Флеш, К. Искусство скрипичной игры: художественное исполнение и педагогика. М.: Классика-XXI, 2004.
18. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. – М.: 2006.

19. Янкелевич, Ю. Педагогическое наследие. (Изд.2-е). – Постскриптум. – 1993.

5.1.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.
URL: <https://www.mkrf.ru/>
2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края.
URL: <http://kulturakubani.ru/>

5.2. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием и видеопроекционной аппаратурой. Компьютеры имеют выход в информационную компьютерную сеть (Интернет). Кроме того, техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие аудиторий для интерактивных занятий.