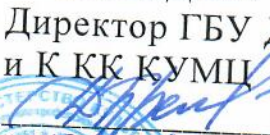


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО
и К КК КУМЦ

 Д.А. Бреус

"19" января 2024 года



**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**ОП 94 "Совершенствование профессиональных компетенций
преподавателей оркестровых духовых и ударных инструментов
профессиональных образовательных организаций"**

Направление деятельности – художественное образование
(профессиональные образовательные организации)

Категория слушателей – работники государственных профессиональных
образовательных организаций

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар

2024

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей оркестровых духовых и ударных инструментов профессиональных образовательных организаций" разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2024 год, положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" и положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

Разработчик программы: Гордеева Александра Андреевна, методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" _____

Рецензент: Макеев Аркадий Николаевич, преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова" _____

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	5
3.1. Календарный учебный график.....	5
3.2. Учебный план.....	5
3.3. Учебно-тематический план.....	6
3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой".....	10
3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология".....	11
3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии".....	11
3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....	12
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	16
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	18
5.1. Учебно-методическое обеспечение программы.....	18
5.1.1. Литература.....	18
5.1.2. Интернет-ресурсы.....	19
5.2. Кадровое обеспечение программы.....	20
5.3. Материально-технические условия реализации программы.....	20

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей оркестровых духовых и ударных инструментов профессиональных образовательных организаций" является повышение квалификации преподавателей отделений оркестровых духовых и ударных инструментов профессиональных образовательных организаций, формирование новых умений и навыков в их профессиональной деятельности.

Задачи:

- сформировать новые знания, умения и навыки, необходимые для успешной и эффективной образовательной деятельности, а также повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации;
- создать условия для обогащения педагогической практики слушателей на основе использования современных программ и технологий организации образовательного процесса;
- способствовать формированию у слушателей общепедагогических знаний и практических умений осуществления образовательной деятельности на оркестровых духовых и ударных отделениях профессиональных образовательных учреждений образования;
- создать условия для реализации профессионального потенциала каждого преподавателя.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей оркестровых духовых и ударных инструментов профессиональных образовательных организаций" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в профессиональных образовательных организациях;
- использование знаний в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности;
- освоение первоначального учебно-педагогического репертуара;
- использование индивидуальных методов и приёмов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, Краснодарского края;
- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;

- содержание учебных программ и принципы организации обучения по преподаваемой дисциплине;
- педагогику, психологию и методику профессионального обучения;
- современные формы и методы обучения и воспитания студентов;
- основы трудового законодательства;

уметь

- оценивать эффективность обучения предмету (дисциплине, курсу) обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса;
- определять наиболее эффективные формы, методы и средства обучения, новые образовательные технологии, включая информационные;
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся;
- исполнять произведения разных стилей и жанров;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

владеть

- музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста;
- устройством своего инструмента и основ обращения с ним;
- культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- основным учебно-педагогическим репертуаром;
- теоретическими знаниями в музыкально-педагогической деятельности;
- современными педагогическими технологиями и методами продуктивного, дифференцированного и развивающего обучения;
- различными техническими приемами игры на инструменте;
- различной артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;
- методикой ведения самостоятельной работы;
- профессиональной терминологией.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
19-28 февраля 2024 г.	72 часа	8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

3.2. Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Совершенствование профессиональных

компетенций преподавателей оркестровых духовых и ударных инструментов профессиональных образовательных организаций"

Направление деятельности – художественное образование (профессиональные образовательные организации)

Категория слушателей – работники государственных профессиональных образовательных организаций

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	8	8			
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	6	6			
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	6	6			
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	51	51			
	Итого занятий (часов)	71				
	Итоговая аттестация	1				тестирование
	Итого	72				

3.3. Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей оркестровых духовых и ударных инструментов профессиональных образовательных организаций"

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
			Лекции	Практические занятия		
1.	Модуль 1. "Нормативно-правовой"	8	8			
1.1.	Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства	2	2			
1.2.	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка учреждений профессионального образования	2	2			
1.3.	Нормативно-правовые документы,	2	2			

	регламентирующие права и обязанности несовершеннолетнего					
1.4.	Особенности применения Федерального закона от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ "О персональных данных" в образовательных организациях	2	2			
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	6	6			
2.1.	Эффективная организация рабочего времени. Приемы профилактики профессионального выгорания	2	2			
2.2.	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения	2	2			
2.3.	Стратегии профессионального и личностного развития преподавателей отделений духовых и ударных инструментов	2	2			
3.	Модуль 3. "Информационные технологии"	6	6			
3.1.	Защита информации. Разновидности несанкционированного использования информационных ресурсов	2	2			
3.2.	Оформление иллюстрационного материала для выступлений перед аудиторией	2	2			
3.3.	Практическое применение прикладного программного обеспечения	2	2			
4.	Модуль 4. "Предметная деятельность"	51	51			
4.1.	Особенности исполнительского дыхания при игре на медном духовом инструменте	2	2			
4.2.	Психолого-педагогическое взаимодействие как составная часть решения педагогических задач	2	2			

4.3.	Современные проблемы подросткового возраста: построение взаимоотношений между участниками культурно-образовательного процесса	2	2			
4.4.	Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства	2	2			
4.5.	Особенности преподавания игры на духовых и ударных инструментах	2	2			
4.6.	Штрихи и артикуляция на духовых инструментах	2	2			
4.7.	Педагогические основы создания условий профессиональной успешности музыканта-исполнителя	2	2			
4.8.	Методы и приёмы подготовки духового оркестра к репетиционной и концертной работе	2	2			
4.9.	Анализ и разбор новых произведений для игры на духовых деревянных инструментах	2	2			
4.10.	Особенности организации учебного процесса в классе духовых и ударных инструментов с учетом возрастных особенностей студентов	2	2			
4.11.	История духовых инструментов эпохи позднего Ренессанса	2	2			
4.12.	Особенности формирования художественного образа в аспекте интерпретации музыкального произведения	2	2			
4.13.	Педагогические принципы формирования мотивации студентов отделений духовых и ударных инструментов	2	2			
4.14.	Развитие элементов мелодического интонирования и гармонического слуха	2	2			
4.15.	Приемы звукоизвлечения в решении технических	2	2			

	проблем при исполнении произведений на духовых инструментах					
4.16.	Психологическая подготовка исполнителя к конкурсному выступлению	2	2			
4.17.	Классификация инструментария ударной установки	2	2			
4.18.	Психологические основы педагогической деятельности музыканта-исполнителя	2	2			
4.19.	Современные методы психической саморегуляции как эффективный способ борьбы со стрессом	2	2			
4.20.	Специфика инклюзивного пространства в профессиональном образовательном учреждении	2	2			
4.21.	Особенности обучения музыке студентов с ограниченными возможностями здоровья	2	2			
4.22.	Реализация социокультурных функций сельских и городских оркестров, ансамблей духовых, ударных инструментов и их роль в развитии художественной культуры России	2	2			
4.23.	Специфика художественно-выразительных преимуществ духовых и ударных инструментов и их реализация в творчестве композиторов и инструменталистов	2	2			
4.24.	Развитие чувства метроритма на уроках сольфеджио в профессиональном образовательном учреждении	2	2			
4.25.	Метадисциплинарные связи и их роль в формировании студента отделения духовых и ударных инструментов	2	2			
4.26.	Сольфеджио в системе непрерывного профессионального	1	1			

музыкального образования					
Итого занятий (часов)	71	71			
Итоговая аттестация	1				тестирование
Итого:	72				

3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1. Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Основные принципы Закона об образовании. Дополнительное образование детей и взрослых.

Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Задачи законодательства Российской Федерации о культуре. Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры. Обязанности государства в области культуры.

Тема 1.2. Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка учреждений профессионального образования

Административные принудительные меры. Надзорно-контрольные средства. Запреты и предписания, которые представляют собой индивидуальный административный акт. Системы поощрений и наказаний работников учреждения культуры. Рабочее время и время отдыха, включая вопросы предоставления и продолжительности отпусков

Тема 1.3. Нормативно-правовые документы, регламентирующие права и обязанности несовершеннолетнего

Конвенция о правах ребенка. Семейный кодекс Российской Федерации. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации". Полномочия органов государственной власти Российской Федерации и органов субъектов Российской Федерации на осуществление гарантий прав ребенка в Российской Федерации. Содействие ребенку в реализации и защите его прав и законных интересов. Меры по защите прав ребенка при осуществлении деятельности в области его образования.

Тема 1.4. Особенности применения Федерального закон от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ "О персональных данных" в образовательных организациях

Основные нормативные правовые акты в области персональных данных. Постановление Правительства Российской Федерации от 1 ноября 2012 г. № 1119 "Об утверждении требований к защите персональных данных при их обработке в информационных системах персональных данных". Принципы и условия обработки персональных данных. Права субъекта персональных данных. Обязанности оператора. Государственный контроль и надзор за обработкой персональных данных. Ответственность за нарушение требований законодательства о персональных данных.

3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1. Эффективная организация рабочего времени. Приемы профилактики профессионального выгорания

Организация рабочего времени как механизм взаимодействия в социальной сфере. Инструментальная и личностная направленность.

Феномен выгорания как психологическое явление. Роль установки в восприятии. Имидж. Каузальная атрибуция. Общая характеристика стереотипов. Понятие межличностной аттракции.

Тема 2.2. Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения

Аспекты психологического климата в коллективе. Конфликт в производственном коллективе. Причины возникновения. Виды. Формы проявления. Структура конфликтов. Стили поведения в конфликтах. Исходы поведения в конфликтной ситуации. Типы конфликтных личностей, правила поведения с ними. Методы для устранения конфликтов.

Тема 2.3. Стратегии профессионального и личностного развития преподавателей отделений духовных и ударных инструментов

Профессиональные стратегии как элемент жизненных стратегий личности. Структурный подход к моделированию профессиональных стратегий личности. Профессиональное будущее в структуре профессиональных стратегий личности. Факторы конструирования профессиональных стратегий личности в современных условиях. Социально-трудовое пространство конструирования профессиональных стратегий личности. Образовательное пространство конструирования профессиональных стратегий личности. Личностные факторы конструирования профессиональных стратегий.

3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1. Защита информации. Разновидности несанкционированного использования информационных ресурсов

Современные технические средства обучения: обзор, характеристика. Современное программное обеспечение для преподавателей. Основы работы с прикладным программным обеспечением для обработки текста, графики. Создание электронных образовательных ресурсов, их использование в глобальных и локальных сетях.

Тема 3.2. Оформление иллюстрационного материала для выступлений перед аудиторией

Программа Microsoft Office Power Point: электронная презентация. Визуализация с применением средств информационно-коммуникационных технологий. Технология создания презентаций средствами программной среды Microsoft Office Power Point.

Тема 3.3. Практическое применение прикладного программного обеспечения

Возможности программы Microsoft Word. Требования к созданию визуальной учебной среды. Обзор популярных программ для создания презентаций.

3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1. Особенности исполнительского дыхания при игре на медном духовом инструменте

Филологические основы звукообразования. Развитие исполнительского дыхания при игре на духовом инструменте. Общая постановка при игре на духовом инструменте.

Тема 4.2. Психолого-педагогическое взаимодействие как составная часть решения педагогических задач

Технология психолого-педагогического взаимодействия. Социальная педагогика. Практика социальной педагогики.

Тема 4.3. Современные проблемы подросткового возраста: построение взаимоотношений между участниками культурно-образовательного процесса

Особенности переходного возраста и становления личности. Проблемы старшего подросткового возраста и пути их решения. Межличностные отношения.

Тема 4.4. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства

Природа оркестрово-ансамблевого исполнительства: ее историографический, педагогический и художественно-творческий аспекты. Целевые установки и задачи технического и художественно-творческого развития оркестрантов. Педагогические принципы, формы и методы, позволяющие в условиях оркестровой практики оптимизировать путь к техническому мастерству и художественно-творческому совершенству исполнителей.

Тема 4.5. Особенности преподавания игры на духовых и ударных инструментах

Российская музыкальная школа в последние 20-30 лет. Подходы развития исполнительских навыков игры на духовых и ударных инструментах: академический репертуар. Улучшение беглости, и развития новых навыков звукоизвлечения.

Тема 4.6. Штрихи и артикуляция на духовых инструментах

Трудности, возникающие у обучающихся в классе духовых инструментов. Методики обучения игре на деревянных духовых инструментах. Особенности игры на сакафоне и трубе.

Тема 4.7. Педагогические основы создания условий профессиональной успешности музыканта-исполнителя

Формирование способностей к интерпретации у музыкантов-исполнителей. Формирование артистизма у музыкантов-исполнителей. Условия успешности артистизма. Создание условий к формированию художественного кругозора музыканта-исполнителя.

Тема 4.8. Методы и приёмы подготовки духового оркестра к репетиционной и концертной работе

Методика работы с оркестром. Индивидуальные методы и приемы репетиционной и концертной работы.

Тема 4.9. Анализ и разбор новых произведений для игры на духовых деревянных инструментах

Основные факторы звукообразования на духовых деревянных инструментах. Конструктивные особенности деревянных духовых инструментов. Динамические возможности как средство инструментальной выразительности. Пути расширения выразительных возможностей деревянных духовых инструментов в музыке второй половины XX века.

Тема 4.10. Особенности организации учебного процесса в классе духовых и ударных инструментов с учетом возрастных особенностей студентов

Особенности старшего подросткового возраста. Умение педагога нейтрализовать негативные моменты и использовать стремление студента проявить себя. Основные задачи данного этапа обучения. Особенности проведения уроков по классу духовых и ударных инструментов с молодежью. Принципы подбора музыкального материала для изучения в старшем подростковом возрасте.

Тема 4.11. История духовых инструментов эпохи позднего Ренессанса

Уникальные духовые музыкальные инструменты эпохи позднего Ренессанса. Особенности их конструкции, этимология названий, вопросы классификации и идентификации в музыкально-теоретической литературе конца 16-го-начала 17-го веков.

Тема 4.12. Особенности формирования художественного образа в аспекте интерпретации музыкального произведения

Образный компонент музыкального мышления. Автор методик обучения игре на духовых инструментах, специфика интерпретации. Критический обзор состояния теории музыкально-художественного образа и художественной

интерпретации. Механизм формирования идеального (мысленного) музыкального образа.

Тема 4.13. Педагогические принципы формирования мотивации студентов отделений духовых и ударных инструментов

Причины спада мотивации. Приемы стимулирования и мотивации учебной деятельности студентов. Приемы, стимулирующие внутренние ресурсы – процессы, лежащие в основе интереса.

Тема 4.14. Развитие элементов мелодического интонирования и гармонического слуха

Разновидности слуха. Особенности мелодического и гармонического слуха. Функциональный анализ мелодического интонирования и гармонического слуха.

Тема 4.15. Приемы звукоизвлечения в решении технических проблем при исполнении произведений на духовых инструментах

Культура звука музыканта-духовика. Роль теоретических знаний и навыков в обучении игре на духовых инструментах.

Тема 4.16. Психологическая подготовка исполнителя к конкурсному выступлению

Психологическое воспитание сценической выдержки и воли, помощь в преодолении страха перед сценой.

Тема 4.17. Классификация инструментария ударной установки

Классификация инструментов ударной установки. Анализ представлений о классификации ударных инструментов. Признаки, по которым строится частная классификация инструментов ударной установки.

Тема 4.18. Психологические основы педагогической деятельности музыканта-исполнителя

Психологические аспекты музыкального воспитания студентов, формирующие гармонично развитую творческую личность будущего музыканта. Значимость психологии как действенного фактора качественной подготовки будущего музыканта к самостоятельной профессиональной практике.

Тема 4.19. Современные методы психической саморегуляции как эффективный способ борьбы со стрессом

Стресс в производственном коллективе. Причины возникновения. Виды. Формы проявления. Структура стресса. Стили поведения при стрессе. Исходы поведения в стрессовой ситуации. Методы для устранения стресса.

Тема 4.20. Специфика инклюзивного пространства в профессиональном образовательном учреждении

Проблема создания инклюзивного пространства, направленное на обеспечение конституционных прав и гарантий для студентов с инвалидностью и ограниченные возможности здоровья на качественное профессиональное образование. Основные принципы создания инклюзивного пространства: доступности, непрерывности инклюзии, психологической комфортности, здоровьесбережения, адресности, развития самоадаптивности и конкурентоспособности.

Тема 4.21. Особенности обучения музыке студентов с ограниченными возможностями здоровья

Проблемы музыкального обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Недостаточный уровень знаний среди педагогов об особенностях развития и обучения таких детей. Отсутствие соответствующих методов и методик музыкального обучения. Наиболее распространенные дефекты, при которых возможно обучение. Трудности, с которыми приходится сталкиваться при обучении студентов с задержкой психического развития, рекомендации по их обучению.

Тема 4.22. Реализация социокультурных функций оркестров, ансамблей духовых, ударных инструментов и их роль в развитии художественной культуры России

Специфика ансамбля духовых и ударных инструментов. Роль художественных коллективов духовых и ударных инструментов в процессе развития культуры России. Методика работы с оркестром колледжа.

Тема 4.23. Специфика художественно-выразительных преимуществ духовых и ударных инструментов и их реализация в творчестве композиторов и инструменталистов

Совокупность художественно-выразительных средств и звуковых эффектов как одна из целей раскрытия и творческого применения всего арсенала возможностей лабиальных, язычковых, медных духовых и ударных инструментов. Специфика художественно-выразительных преимуществ духовых и ударных инструментов и их реализация в творчестве композиторов и инструменталистов. Реализация в композиторском творчестве художественно-выразительных средств ударных инструментов.

Тема 4.24. Развитие чувства метроритма на уроках сольфеджио в профессиональном образовательном учреждении

Ритм как основное выразительное средство музыки. Учебный процесс в изучении метроритмических навыков. Воспитание «внутреннего метронома» музыканта, формирование у аналитической базы, навык беглого чтения с листа, умение грамотно записывать музыкальные впечатления.

Тема 4.25. Междисциплинарные связи и их роль в формировании студента отделения духовых и ударных инструментов

Компетентностный подход, главными целевыми установками в реализации которого являются компетенции, формируемые в ходе обучения. Проанализированы междисциплинарные связи дисциплин музыкального направления в аспекте компетентностного подхода. Творческие универсальные компетенции, необходимые для формирования общекультурных и общепрофессиональных компетенций выпускника, описана их реализация в условиях компетентностного подхода.

Тема 4.26. Сольфеджио в системе непрерывного профессионального музыкального образования

Актуальные тенденции преподавания сольфеджио в колледже. Необходимость соответствия методики предметного обучения интонационной природе современного музыкального материала. Основные разновидности стилевого сольфеджио: эстрадно-джазовое, фольклорное и современная музыка академических жанров, развивающих слух и навыки интонирования.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей оркестровых духовых и ударных инструментов профессиональных образовательных организаций" итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0 % до 100 % и считается пройденным, если слушатель правильно ответил не менее чем на 60 % вопросов теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

1. В каком нормативно-правовом акте конституционно закреплены принципы гарантирующие свободу литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания, право на участие в культурной жизни и пользование достижениями культуры, на доступ к культурным ценностям?

1) Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях;

2) Конституция Российской Федерации ;

3) Основы законодательства Российской Федерации о культуре.

2. Какой нормативно-правовой акт регулирует трудовые взаимоотношения?

1) Конституция Российской Федерации;

2) Трудовой кодекс Российской Федерации;

3) Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 г. № 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре".

3. Срок испытания при принятии на работу не может превышать:

1) три месяца;

2) две недели;

3) в зависимости от сферы деятельности.

4. Виды трудового договора по срокам действия:
- 1) срочный, бессрочный;
 - 2) срочный, бессрочный, на время определенной работы;
 - 3) краткосрочный, сезонный, долгосрочный.
5. Прогулом считается:
- 1) отсутствие на работе меньше 4-х часов;
 - 2) неявка на работу более 2-х дней;
 - 3) отсутствие на работе свыше 4-х часов.
6. Совокупность программ, которые предназначены для управления ресурсами компьютера и вычислительными процессами, а также для организации взаимодействия пользователя с аппаратурой называется
- 1) процессором;
 - 2) операционной системой;
 - 3) винчестером.
7. К устройствам ввода информации относятся:
- 1) клавиатура;
 - 2) монитор;
 - 3) принтер.
8. Что относится к устройствам хранения информации?
- 1) жесткий магнитный диск;
 - 2) принтер;
 - 3) модем.
9. Программа PowerPoint предназначена для...
- 1) создания графических файлов;
 - 2) создания презентаций;
 - 3) обработки баз данных;
10. Какая программа является табличным редактором?
- 1) Excel;
 - 2) Word;
 - 3) Paint.
11. Предконфликтная ситуация – это:
- 1) использование угрозы как способа воздействия на оппонента при проведении переговоров;
 - 2) нарастание социальной напряженности между оппонентами – потенциальными участниками конфликта из-за возникших противоречий;
 - 3) действие, которое направлено против кого-либо другого.
12. К этапам конфликта относятся:
- 1) предконфликтная ситуация; открытый конфликт с инцидентом, эскалацией и завершением; послеконфликтный период;
 - 2) возникновение противоречий, этап попыток снижения напряженности, нарастание противоречий, разрешение конфликта;
 - 3) инцидент, эскалация, примирение.
13. Противоречия между равными по положению субъектами – это конфликт:
- 1) Политический;

- 2) Межгрупповой;
- 3) Горизонтальный.

14. Наибольшая вероятность ложных результатов исследования возникает в том случае, если у испытуемого высокий уровень...

- 1) мотивации самоуважения;
- 2) мотивации самоутверждения;
- 3) мотивации одобрения.

15. Основным психологическим феноменом, характеризующим подростковый возраст является:

- 1) резкий скачок в процессе формирования Я - концепции и развитием самосознания;
- 2) открытие подростком своего внутреннего мира;
- 3) образ собственных психологических качеств, способностей, внешности, социальной значимости, индивидуальности, степени заинтересованности другими людьми и т.д.

16. Чем связаны между собой компоненты исполнительского аппарата музыканта-духовика?

- 1) нервно-мышечной деятельностью;
- 2) мышечной деятельностью;
- 3) нервной деятельностью.

17. Какой духовой инструмент относится к группе «лабиальных» инструментов?

- 1) кларнет;
- 2) фагот;
- 3) флейта.

18. Какая атака применяется при исполнении двойного или тройного стакато на духовых инструментах?

- 1) твёрдая;
- 2) вспомогательная;
- 3) мягкая.

19. Ударный инструмент с фиксированной высотой звучания

- 1) малый барабан;
- 2) маримба;
- 3) большой барабан.

20. Кто из перечисленных композиторов является автором сборников пьес и этюдов для малого барабана?

- 1) М.В. Снегирёв;
- 2) К. Сен-Санс;
- 3) Я. Ксенакис.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1. Литература

1. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах : учебное пособие / Г. Э. Багдасарьян. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1409-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4641>
2. Гузий, В. М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях : учебное пособие / В. М. Гузий. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66258>
3. Клоц, М. М. Школа игры на ударных инструментах : учебное пособие / М. М. Клоц. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-0879-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108006>
4. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602>
5. Купинский, К. М. Школа для шумовых и звенящих ударных инструментов / К. М. Купинский. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1941. — 184 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67365>
6. Пузыревский, А. И. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре. Пособие для чтения партитур : учебное пособие / А. И. Пузыревский. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-1622-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133459>
7. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н. А. Римский-Корсаков ; под редакцией М. Штейнберга. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 1 — 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-3386-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112789>
8. Смирнов, А. В. Ударные инструменты в современной музыке : учебное пособие / А. В. Смирнов. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 16 с. — ISBN 978-5-8114-4528-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121976>
9. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И. М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-

2739-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107070>

10. Филимонова Т.А. Оркестровые духовые и ударные инструменты // Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам : учебно-методическое пособие / Н. Г. Вакурова, А. С. Александрова, Е. И. Фалалеева [и др.]. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — С. 22-26. — ISBN 978-5-8114-4556-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122197>

5.1.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.
URL: <https://www.mkrf.ru/>
2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края.
URL: <http://kulturakubani.ru/>

5.2. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием и видеопроекционной аппаратурой. Компьютеры имеют выход в информационную компьютерную сеть (Интернет). Кроме того, техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие аудиторий для интерактивных занятий.