

УТВЕРЖДАЮ
 Директор государственного бюджетного
 учреждения дополнительного
 профессионального образования и
 культуры Краснодарского края
 "Краевой учебно-методический центр"


 Д.А. Бреус
 "13" февраля 2024 г.



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 дополнительной профессиональной программы
 повышения квалификации "Совершенствование профессиональных компетенций
 преподавателей фортепиано государственных профессиональных
 образовательных организаций"

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе:			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	4	4	-	-	
1.1.	Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации	2	2	-	-	
1.2.	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка профессиональных образовательных организаций	2	2			
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	6	6	-	-	
2.1.	Психологические аспекты профессионального и личностного развития преподавателей профессиональных образовательных организаций	2	2	-	-	
2.2.	Технология развития коммуникативных навыков в	2	2			

	профессиональной деятельности преподавателей					
2.3.	Современные методы психической саморегуляции как эффективный способ борьбы со стрессом	2	2			
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	10	10	-	-	
3.1.	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей профессиональных образовательных организаций	2	2	-	-	
3.2.	Использование мультимедийных технологий в профессиональных образовательных организациях	2	2	-	-	
3.3.	Способы применения специального программного обеспечения в процессе обучения игре на фортепиано (нотаторы)	2	2			
3.4.	Создание ИТ – инфраструктуры современного образовательного пространства в сфере культуры и искусства	2	2			
3.5.	Перспективные цифровые технологии в сфере образования: искусственный интеллект, виртуальная реальность и блокчейн	2	2			
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	51	51	-	-	
4.1.	Теоретический и исполнительский анализ	2	2			

	музыкального произведения в классе специального фортепиано: основные этапы и методы работы					
4.2.	Особенности развития исполнительского мастерства студентов в контексте задач педагогики инструментального исполнительства	2	2			
4.3.	Педагогические приемы работы над инструктивным материалом. Средства музыкальной выразительности как основа раскрытия художественного образа	2	2	-	-	
4.4.	Способы и методы преодоления технических трудностей в фортепианной фактуре	2	2	-	-	
4.5.	Апшпикатура как одно из средств художественной выразительности музыкальных произведений	2	2	-	-	
4.6.	Артикуляционные приемы инструментального исполнительства и их использование в различных музыкальных стилях. Типология артикуляционных знаков в сонатах Й. Гайдана	2	2	-	-	
4.7.	Формирование комплекса технических умений и навыков у студентов фортепианных отделений профессиональных	2	2	-	-	

	образовательных организаций					
4.8.	Развитие элементов мелодического интонирования и гармонического слуха в процессе обучения игре на фортепиано	2	2	-	-	
4.9.	Особенности организации работы над созданием транскрипций, переложений и репертуарных сборников	2	2	-	-	
4.10.	Основные принципы подбора учебного и концертного репертуара для студентов фортепианных отделений	2	2	-	-	
4.11.	Интонирование как средство развития образного мышления студентов	2	2	-	-	
4.12.	Основные принципы организации репетиционной и концертной работы преподавателей фортепианных отделений	2	2	-	-	
4.13.	Особенности развития навыков прочтения и расшифровки авторского нотного текста у студентов фортепианных отделений профессиональных образовательных организаций	2	2	-	-	
4.14.	Приемы импровизации и подбора аккомпанемента в специфике работы пианиста-концертмейстера	2	2	-	-	

4.15.	Особенности использования важнейших компонентов музыкального исполнительства: динамики, стиля, артикуляции, аппликатуры, педализации	2	2	-	-	
4.16.	Формирование основных навыков звукоизвлечения при обучении игре на фортепиано	2	2	-	-	
4.17.	Семантические аспекты работы с музыкальным текстом при обучении игре на фортепиано	2	2	-	-	
4.18.	Эффективные способы освоения нотного материала студентами старших курсов. Систематизация изучения педагогического репертуара	2	2	-	-	
4.19.	Особенности артикуляции в клавирных сонатах И.С. Баха	2	2	-	-	
4.20.	Развитие творческого и технического понимания специфики слухо-мыслительных процессов у студентов фортепианных отделений профессиональных образовательных организаций	2	2	-	-	
4.21.	Эффективные приемы развития артистизма у студентов в процессе обучения игре на фортепиано	2	2	-	-	
4.22.	Сравнительный анализ исполнительских	2	2	-	-	

	интерпретаций в различных музыкальных жанрах					
4.23.	Основные принципы подготовки студентов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти	2	2	-	-	
4.24.	Фортепианное наследие композиторов венской школы: история, педагогика, интерпретация	2	2	-	-	
4.25.	Роль ансамблевого музицирования в развитии навыков публичного выступления и исполнительской техники в классе общего фортепиано	2	2	-	-	
4.26.	Основные характеристики музыкальной формы и исполнительского формопостроения	1	1	-	-	
	Итого занятий (часов)	71	71	-	-	
	Итоговая аттестация	1				тестирование
	Итого	72				

Заместитель директора



Н.В. Ощепкова