

УТВЕРЖДАЮ
 Директор государственного бюджетного
 учреждения дополнительного
 профессионального образования и
 культуры Краснодарского края
 "Краевой учебно-методический центр"
 Д.А. Бреус
 "9" *сентября* 2024 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
 повышения квалификации "Совершенствование профессиональных компетенций
 преподавателей теоретических дисциплин государственных профессиональных
 образовательных организаций"

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе:			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	2	2	-	-	
1.1.	Особенности правового регулирования трудовых отношений педагогических работников	2	2	-	-	
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	6	6	-	-	
2.1.	Особенности педагогического взаимодействия с обучающимися музыкальных отделений профессиональных образовательных организаций	2	2	-	-	
2.2.	Психология музыкальных способностей и методы их развития	2	2			
2.3.	Эстетическое воспитание и формирование ценностных ориентаций обучающихся	2	2			

3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	6	6	-	-	
3.1.	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей музыкальных отделений профессиональных образовательных организаций	2	2	-	-	
3.2.	Использование сетевых и дистанционных технологий в работе преподавателей музыкально-теоретических дисциплин	2	2	-	-	
3.3.	Оформление иллюстрационного материала для выступлений перед аудиторией	2	2			
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	57	57	-	-	
4.1.	Музыкально-теоретический цикл учебных дисциплин в условиях модернизации системы музыкального образования	2	2			
4.2.	Особенности преподавания музыкальной литературы в профессиональных образовательных организациях	2	2			
4.3.	Методы освоения музыкальных стилей на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам	2	2	-	-	
4.4.	Специфика современного российского сольфеджио.	2	2	-	-	

	Актуальные проблемы преподавания предметной дисциплины "сольфеджио"					
4.5.	Работа над музыкальным текстом на занятиях сольфеджио	2	2	-	-	
4.6.	Вокально-тематический сценарий как форма работы на занятиях сольфеджио	2	2	-	-	
4.7.	Традиции и новации в подходе к интенсивному сольфеджио	2	2	-	-	
4.8.	Развитие творческого мышления обучающихся на занятиях по дисциплинам музыкально-теоретического цикла	2	2	-	-	
4.9.	Воспитание музыкального слуха как практический аспект музыкального воспитания	2	2	-	-	
4.10.	Реализация культурологического подхода в курсе музыкальной литературы. Творческие задания в курсе музыкальной литературы	2	2	-	-	
4.11.	Гармонические структуры классических музыкальных форм	2	2	-	-	
4.12.	Изучение современной музыки музыкально-теоретического цикла	2	2	-	-	
4.13.	Программная музыка в курсе музыкальной литературы	2	2	-	-	
4.14.	Выразительные свойства гармонии и ее роль в	2	2	-	-	

	формообразовании					
4.15.	Работа над канонами, одноголосием и аккордовыми последовательностями в рамках изучения теоретических дисциплин	2	2	-	-	
4.16.	"Именные" гармонии и возможности их изучения в профессиональных образовательных организациях	2	2	-	-	
4.17.	Подходы к интерпретации гармонического ритма в музыкознании	2	2	-	-	
4.18.	Основные законы гармонии в простых формах	2	2	-	-	
4.19.	Основные аспекты теории объединяющей тональности	2	2	-	-	
4.20.	Основные этапы работы над музыкальным диктантом на уроках сольфеджио	2	2	-	-	
4.21.	Развитие образно-ассоциативного мышления на занятиях теории музыки	2	2	-	-	
4.22.	Классическая музыка в академическом формате. Информационное пространство современной музыкальной культуры	2	2	-	-	
4.23.	Межпредметные связи на уроках музыкально-теоретического цикла в профессиональных образовательных организациях	2	2	-	-	
4.24.	Содержание музыкального произведения. Музыкальный образ	2	2	-	-	
4.25.	Образно-смысловая	2	2	-	-	

	направленность содержания музыкального произведения					
4.26.	Применение наглядных методов обучения как фактор повышения мотивации и интеллектуальной активности студентов	2	2	-	-	
4.27.	Понятие ступеневой и тоновой величины интервалов. Консонансы и диссонансы, составные интервалы	2	2	-	-	
4.28.	Формы и методы работы на занятиях сольфеджио в профессиональных образовательных организациях	2	2	-	-	
4.29.	Виды жанров программной музыки на занятиях музыкальной литературы	1	1			
	Итого занятий (часов)	71	71	-	-	
	Итоговая аттестация	1				
	Итого	72				тестирование

Начальник отдела
повышения квалификации



К.В. Головчанская