

Рабочие программы по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей теоретических дисциплин государственных профессиональных образовательных организаций"

3.4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 1 "НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЙ"

Тема 1.1 . Особенности правового регулирования трудовых отношений педагогических работников

Рассмотрение Трудового кодекса Российской Федерации. Закон Российской Федерации "Об образовании". Трудовых отношений в системе образования. Права на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками организаций, осуществляющих образовательную деятельность. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

3.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 2 "ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ"

Тема 2.1. Особенности педагогического взаимодействия с обучающимися музыкальных отделений профессиональных образовательных организаций

Психологические аспекты взаимодействия преподавателя и студента. Противоречивые черты социально-психологического портрета студента. Средства взаимного согласования действий и понимание внутренних мотивов студента. Формы и методы бесконфликтного общения со студентами в работе педагога образовательной организации. Условия, необходимые для воспитания у студента дисциплины.

Тема 2.2. Психология музыкальных способностей и методы их развития

Методы познания и развития музыкальных способностей в образовательном процессе. Развитие познавательной активности студентов в образовательном процессе.

Тема 2.3. Эстетическое воспитание и формирование ценностных ориентаций обучающихся

Проблема возрастных и индивидуальных особенностей развития и воспитания личности. Нравственные и духовные ценности личности. Факторы, влияющие на развитие и формирование личности.

3.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 3 "ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ"

Тема 3.1. Современные информационные технологии в деятельности преподавателей музыкальных отделений профессиональных образовательных организаций

Программные средства обучения музыке. Интернет-технологии в обучении музыке. Музыкальная педагогика и тенденции её дальнейшего развития. Современные информационные технологии в музыкальной индустрии. Информационные технологии в работе преподавателя. Sibelius – популярный редактор нотных партитур для Microsoft Windows, Microsoft Activation Scripts.

Тема 3.2. Использование сетевых и дистанционных технологий в работе преподавателей музыкально-теоретических дисциплин

Информационные технологии. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационные технологии обработки данных.

Тема 3.3. Оформление иллюстрационного материала для выступлений перед аудиторией

Особенности информационно-технического оснащения занятий. "Медиаобразование", "мультимедийные технологии", "медиатекст", "медиатворчество". Мультимедийные образовательные технологии и их роль в современной педагогической практике.

3.7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 4 "ПРЕДМЕТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ"

Тема 4.1. Специфика современного российского сольфеджио. Актуальные проблемы преподавания предметной дисциплины "сольфеджио"

Современные методы обучения предмета сольфеджио. Решение проблемы преподавания сольфеджио через компьютерные программы, медиатехнологии, традиционное написание муз.диктанта, анализа на слух, интонирования и сольфеджирования.

Тема 4.2. Музыкально-теоретический цикл учебных дисциплин в условиях модернизации системы музыкального образования

Концепция модернизации российского образования. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Музыкальное образование. Музыкально-теоретические дисциплины. Концентрический метод. Музыкальное моделирование. Музыкально-теоретический цикл учебных дисциплин в условиях модернизации системы педагогического образования. Цели и задачи цикла.

Тема 4.3. Гармонические структуры классических музыкальных форм

Классические инструментальные формы. Функции частей в музыкальной форме. Состав классических музыкальных форм.

Тема 4.4. Традиции и новации в подходе к интенсивному курсу сольфеджио

Методика преподавания сольфеджио в современной системе начального и среднего музыкального образования. Традиционные формы преподавания сольфеджио. Современные тенденции преподавания

сольфеджио в XX веке. Преподавание сольфеджио в профессиональной образовательной организации.

Тема 4.5. Формы и методы работы на занятиях сольфеджио в профессиональных образовательных организациях

Понятие и сущность гармонии. Объекты и категории гармонии. Становление, развитие и история гармонии. Развитие гармонического слуха на занятиях сольфеджио. Основные аспекты проблематики преподавания сольфеджио и музыкальной грамоты: общепедагогические и специальные.

Тема 4.6. Работа над музыкальным текстом на занятиях сольфеджио

Первоначальное ознакомление с произведением. Знакомство с фактурой и структурой нотного текста. Чтение с листа и последующий разбор произведения. Работа над техникой исполнения. Работа над музыкальной формой, фразировкой, артикуляцией. Работа над музыкальным звуком, динамикой, ритмом. Работа над художественным образом произведения, интерпретация произведения.

Тема 4.7. Развитие творческого мышления обучающихся на занятиях по дисциплинам музыкально-теоретического цикла

Музыкально-теоретические дисциплины и их практическая нацеленность. Единство дисциплин теоретического цикла. Особенности профессионального музыкального мышления. Развитие творческих способностей во время освоения музыкально-теоретических дисциплин. Ассоциативное мышление и его развитие во время освоения музыкально-теоретических дисциплин. Развитие ассоциативного мышления обучающихся.

Тема 4.8. Особенности преподавания музыкальной литературы в профессиональных образовательных организациях

Жанровый подход в курсе слушания музыки. Методы работы, применимые при изучении романтической миниатюры. Эмоции как основа содержания музыки. Вокальные и вокально-инструментальные жанры.

Тема 4.9. Реализация культурологического подхода в курсе музыкальной литературы. Творческие задания в курсе музыкальной литературы

Образовательный процесс в рамках его гуманизации и взаимосвязи культурных и социальных явлений. Общечеловеческие, этнокультурные и духовные ценности. Особенности подготовки специалиста-музыканта.

Тема 4.10. Методы освоения музыкальных стилей на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам

Игровые методы обучения на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам. Метод тестирования и его применение на занятиях.

Тема 4.11. Вокально-тематический сценарий как форма работы на занятиях сольфеджио

Особенности тематического сценария музыкального произведения. Средства раскрытия содержания музыкального произведения. Вокально

интонационные упражнения. "Слуховые" упражнения. Музыкальный диктант.

Тема 4.12. Воспитание музыкального слуха как практический аспект музыкального воспитания.

Музыкальный слух. Музыкальное восприятие. Роль современных педагогических технологий в развитии музыкального слуха. Аналитический слух – основы музыкально-слухового развития. Внутренний музыкальный слух в системе музыкально – слухового воспитания обучающихся. Воспитание звуковысотных и ритмических соотношений первоочередная задача становления внутреннего музыкального слуха.

Тема 4.13. Выразительные свойства гармонии и ее роль в формообразовании

Выразительные свойства гармонии. Представление о фонизме гармонических структур в музыке. Роль гармонии в формообразовании. Основные функции в музыкальной форме (изложение, развитие, завершение) и гармонические средства, характерные для каждой из них. Модуляции и их значение в форме.

Тема 4.14. Программная музыка в курсе музыкальной литературы
Программная музыка: понятие, примеры. Виды программной музыки.

Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Тема 4.15. Работа над канонами, одноголосием и аккордовыми последовательностями в рамках изучения теоретических дисциплин

Теория история музыки. Творческие упражнения в одноголосии. Канон как форма развития.

Тема 4.16. Классическая музыка в академическом формате. Информационное пространство современной музыкальной культуры

Академические жанры и формы: симфония, опера, оратория, соната, прелюдия, сюита, увертюра. Формирование интереса студентов к академической музыке.

Тема 4.17. Содержание музыкального произведения. Музыкальный образ
Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений. Музыкальное содержание. Работа над художественным образом.

Тема 4.18. "Именные" гармонии и возможности их изучения в профессиональных образовательных организациях

Гармоническое строение музыкального периода. Кадансы и их классификация. Музыкальное построение, цезура, период (квадратный, с равнодлительными предложениями, единого строения), предложение. Каденция; серединные и заключительные, устойчивые (автентические, плагальные и полные) и неустойчивые (половинные автентические и плагальные), совершенные и несовершенные каденции. Кадансовый оборот, его функциональность, строение, метрические условия применения, аккордовая подготовка, перемещение, значение

Тема 4.19. Подходы к интерпретации гармонического ритма в музыкознании

Развитие субкатегории "гармонический ритм" в зарубежном музыкознании XX века. Предпосылки становления подхода к интерпретации гармонического ритма в творчестве Римана, Курта и Шенкера. Развитие идеи гармонического ритма и способов его анализа в трудах В. Пистона, Ж. Ля Рю., К. Шахтера, М. Иестона и И. Свэйна. Узкий и широкий смыслы в формулировке гармонического ритма в современной науке.

Тема 4.20. Применение наглядных методов обучения как фактор повышения мотивации и интеллектуальной активности студентов

Интерактивные методы обучения как средства развития учебной мотивации подростков. Методы формирования учебной мотивации. Пути повышения познавательной активности студентов.

Тема 4.21. Понятие ступеневой и тоновой величины интервалов. Консонансы и диссонансы, составные интервалы

Интервалы. Канонсы и диссонансы, интервалы. Правила по сольфеджио.

Тема 4.22. Межпредметные связи на уроках музыкально-теоретического цикла в профессиональных образовательных организациях

Методы и подходы к обучению музыкально-теоретическим дисциплинам. Музыкально-педагогический опыт с привлечением межпредметных связей. Педагогические концепции в области музыкального образования.

Тема 4.23. Основные этапы работы над музыкальным диктантом на уроках сольфеджио

Музыкальный диктант. Первоначальное ознакомление с произведением. Знакомство с фактурой и структурой нотного текста. Чтение с листа и последующий разбор произведения. Работа над техникой исполнения. Работа над музыкальной формой, фразировкой, артикуляцией. Работа над музыкальным звуком, динамикой, ритмом. Работа над художественным образом произведения, интерпретация произведения.

Тема 4.24. Развитие образно-ассоциативного мышления на занятиях теории музыки

Особенности эмоционального выражения лирического высказывания. Жанровый подход в курсе слушания музыки. Методы работы, применимые при изучении романтической миниатюры. Эмоции как основа содержания музыки

Тема 4.25. Основные аспекты теории объединяющей тональности

Гармоническая система в музыке XX века: конструктивные единицы вертикали и горизонтали, функциональные отношения элементов системы. Три основные закономерности гармонии XX века: эмансипация диссонанса; двенадцатиступенность высотной системы; перерождение функциональных отношений между элементами системы. Типология звуковысотных систем с точки зрения их центрального элемента: моноцентрированные (тональность), полицентрированные (модальность), ацентрированные (свободная двенадцатитоновость), системы с рассредоточенным центром (додекафония, серийность).

Тема 4.26. Основные законы гармонии в простых формах

Закон гармонии Г. Трисмегист. Принцип минимизации энергии. Принцип наименьшего принуждения. Закон повторения и применения. Совмещение различных типов форм. Наложение.

Тема 4.27. Понятие ступеневой и тоновой величины интервалов. Консонансы и диссонансы, составные интервалы

Разновидности социально-педагогической помощи студентам-инвалидам. Организация социально-педагогической работы с студентами-инвалидами. Комплексный подход в работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях.

Тема 4.28. Образно-смысловая направленность содержания музыкального произведения

Систематизация подходов, раскрывающих ценностно-смысловые аспекты образования. Обоснование и построение концепции смыслообразования в педагогическом взаимодействии. Методики, обеспечивающие применение модели, определение условий их эффективной реализации.

Тема 4.29. Виды жанров программной музыки на занятиях музыкальной литературы

Жанры программной музыки. Программная музыка: понятие, примеры. Музыкальная литература.