

Рабочие программы по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Работа звуко- и светорежиссера в учреждениях культуры"

3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1. Основные виды нарушений интеллектуальных прав в музыкальной звукозаписи

Особенности законодательного регулирования организации и проведения массовых мероприятий. Особенности привлечения граждан к административной ответственности за нарушение правил организации и проведения мероприятий. Анализ административного законодательства Российской Федерации, нормативной базы, регламентирующие организацию и проведение массовых мероприятий в Российской Федерации, а также практической деятельности сотрудников полиции по сбору материалов по правонарушениям в рассматриваемой сфере.

Тема 1.2. Профстандарты в культуре: практика применения

Профессиональный стандарт звукорежиссера: структура и содержание. Практика применения в культуре.

3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1. Формирование благоприятного психологического климата внутри режиссерско-постановочной группы при создании творческого проекта

Управленческое решение с точки зрения психологических аспектов личности. Процесс принятия управленческого решения. Стили управленческой деятельности. Основные качества, которые влияют на эффективность принятия управленческих решений.

Тема 2.2. Эффективная организация рабочего времени. Приемы профилактики профессионального выгорания

Организация рабочего времени как механизм взаимодействия в социальной сфере. Инструментальная и личностная направленность.

Феномен выгорания как психологическое явление. Роль установки в восприятии. Имидж. Каузальная атрибуция. Общая характеристика стереотипов. Понятие межличностной аттракции.

3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1. Защита информации. Разновидности несанкционированного использования информационных ресурсов

Современные технические средства обучения: обзор, характеристика. Современное программное обеспечение для преподавателей. Основы работы с прикладным программным обеспечением для обработки текста, графики. Создание электронных образовательных ресурсов, их использование в глобальных и локальных сетях.

Тема 3.2. Мультимедийные средства в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Взаимодействие режиссерского творчества с передовыми компьютерными технологиями. Виды современных мультимедийных выразительных средств. Рекомендации по использованию мультимедийных средств в постановке театрализованных представлений и праздников.

3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1. Профессиональные системы озвучивания больших и малых площадок

Акустическая аппаратура для систем озвучивания. Наиболее распространенные виды излучателей: звуковые колонки; потолочные акустические системы; кресельные громкоговорители; рупорные громкоговорители различных конфигураций. Концертно-театральная аппаратура: порталные системы, сценные мониторы, комбинированные мониторы и т. д. Усилительная аппаратура.

Тема 4.2. Специфика работы звукорежиссера и звукооператора в учреждении культурно-досугового типа

Специфические особенности профессиональной деятельности звукорежиссеров в учреждениях культурно-досугового типа. Звук как форма эмоционально-психологического воздействия и важная составляющая мероприятия аудиовизуального и зрелищно-сценического характера. Деятельность звукорежиссера как многофункциональный, комплексный процесс.

Тема 4.3. Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников: основные этапы подготовки и проведения

Звукорежиссура зрелищных искусств как одно из видов художественного творчества по созданию звукоряда постановки (спектакля, фильма, концерта, эстрадного или циркового представления и т.д.). Взаимодействие звукорежиссера и режиссера-постановщика для достижения художественно-выразительных средств и использования возможностей современных технологий для создания аудиовизуального произведения.

Тема 4.4. Технология звукозаписи в студии. Работа с микшерным парком. Работа с микшерным пультом

Студийная звукозапись и основы звукорежиссуры. Способы использования микшерного пульта на студии. Работа с цифровым микшерным пультом. Как устроена студия звукозаписи.

Тема 4.5. Особенности и принцип работы светодиодного освещения сцены

Особенности и принцип работы светодиодного освещения сцены. Световая аппаратура для сцены и принципы её размещения. Роль светодиодного освещения сцены.

Тема 4.6. Запись голоса. Запись по технике Mid-Side

Студийная технология записи музыки. Требования к аппаратуре. Компьютерные программы для записи и обработки звука. Технология обработки звука "Mid/Side". Мастеринг фонограмм.

Тема 4.7. Одновременная и последовательная техника записи звука

Особенности записи музыки разных жанров: классика, джаз, поп, рок. Одновременная и последовательная техника записи звука. Запись оркестра, камерных составов, ансамблей, солистов. Работа звукорежиссера с партитурой оркестра. Состав оркестра и размещение музыкантов. Различные типы расстановок микрофонов, расстояние от микрофонов до инструментов. Особенности сведения классической музыки в стерео и сурраунде.

Тема 4.8. Основы психоакустики

Проблемы возникновения, передачи и восприятия звуков. Принципы расшифровки слуховой системой звуковых образов. Основные соответствия между физическими стимулами и слуховыми ощущениями. Наиболее значимые параметры звукового сигнала для передачи семантической (смысловой) и эстетической (эмоциональной) информации.

Тема 4.9. Оборудование студий

Оборудование для музыкальных и звукозаписывающих студий. Наборы оборудования для разных сценариев звукозаписи.

Тема 4.10. Основные принципы формирования световой композиции для театральных представлений в учреждениях культуры

Реализации световой композиции для спектаклей в учреждениях культуры. Понятие композиции, ее значение и влияние на целостность художественного произведения. Световая композиция, ее свойства и особенности. Средства и закономерности световой композиции.

Тема 4.11. Звук в жанрах медиа

Роль звука на площадке. Концертная и студийная звукорежиссура. Особенности прослушивания музыки звукорежиссером.

Тема 4.12. Практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи

Практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи.

Тема 4.13. Технология концертного звукоусиления

Концертная и студийная звукорежиссура. Технология концертного звукоусиления. Электроакустические преобразователи. Усилители. Процессоры обработки сигнала и микшерные пульта. Системы доставки сигнала.

Тема 4.14. Основы синтеза звука

Основы звукового сигнала. Основы саун-дизайна или синтез звука на аналоговых синтезаторах.