

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И
КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБУ ДПО и К КК КУМЦ

Д.А. Бреус

"15" февраля 2024 г.

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**ОП 95 "Совершенствование профессиональных компетенций
преподавателей фортепиано государственных
профессиональных образовательных организаций"**

Направление деятельности – Художественное образование
(профессиональные образовательные организации)

Категория слушателей – Работники государственных профессиональных
образовательных организаций

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар

2024

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей фортепиано государственных профессиональных образовательных организаций" разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2024 г., положением об осуществлении образовательной деятельности ГБУ ДПО и К КК КУМЦ, положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

Разработчик программы: Передерий Эльвира Юрьевна, старший методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" _____ *Перд*

Рецензент: Покладова Елена Викторовна, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", кандидат педагогических наук _____ *Покл*

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Содержание программы	6
3.1. Календарный учебный график	6
3.2. Учебный план	6
3.3. Учебно-тематический план	7
3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"	12
3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"	13
3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"	13
3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"	14
4. Формы аттестации и оценочные материалы	18
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	21
5.1. Учебно-методическое обеспечение программы	21
5.1.1. Литература	21
5.1.2. Интернет-ресурсы	22
5.2. Кадровое обеспечение программы	22
5.3. Материально-технические условия реализации программы	22

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей фортепиано государственных профессиональных образовательных организаций" является повышение квалификации преподавателей профессиональных образовательных организаций, формирование системного видения образовательного процесса и актуализации потребности в совершенствовании и обновлении педагогической практики, системы знаний по развитию фортепианного искусства.

Задачи:

- планирование, организация и проведение образовательной деятельности по фортепианному искусству в государственных профессиональных образовательных организациях;
- преподавание учебных предметов (дисциплин) в области фортепианного искусства;
- подготовка учебно-методических материалов по преподаваемым дисциплинам;
- выполнение методических работ, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов фортепианно-педагогического процесса;
- создание условий для обогащения педагогической практики слушателей на основе использования современных программ и технологий организации образовательного процесса;
- способствование формированию у слушателей общепедагогических знаний и практических умений осуществления образовательной деятельности на отделениях фортепианного искусства государственных профессиональных образовательных организаций;
- создание условий для реализации профессионального и творческого потенциала каждого преподавателя предметов фортепианного цикла;
- способствование формированию мотивации педагогов к освоению инноваций в инструментальном творчестве, в том числе регионального компонента;
- сбор материала для работы над произведением, способов передачи художественного образа произведения, педагогизация.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей фортепиано государственных профессиональных образовательных организаций" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способность понимать сущность и социальную значимость своей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- способность организовывать собственную профессиональную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- способность решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- способность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- способность использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- способность ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
- способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- способность использовать умения и знания базовых и профильных дисциплин профессионального образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, Краснодарского края;
- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- содержание учебных программ и принципы организации обучения по преподаваемой дисциплине;
- педагогику, психологию и методику профессионального обучения;
- организацию учебного процесса, методику подготовки и проведения занятий в исполнительском классе;
- основные закономерности стилевой культуры;
- физические и психологические основы владения инструментом;
- принципы грамотного прочтения нотного текста;
- правила артикуляции и агогики в аспекте разных стилей;
- профессиональную терминологию;
- строение музыкальных форм;
- принципы работы над звуком и техникой.

уметь

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

- организовывать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики;
- организовывать обучение игре на фортепиано с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

владеть

- музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста;
- устройством своего инструмента и основ обращения с ним;
- культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- основным учебно-педагогическим репертуаром;
- теоретическими знаниями в музыкально-педагогической деятельности.
- современными педагогическими технологиями и методами продуктивного, дифференцированного и развивающего обучения;
- различными техническими приемами игры на инструменте;
- различной артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;
- навыками чтения с листа и транспозиции;
- способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования.

3. Содержание программы

3.1. Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
с 13 по 22 марта 2024 года	72 часа	8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации "Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей фортепиано государственных профессиональных образовательных организаций"

Категория слушателей: Работники государственных профессиональных образовательных организаций

Нормативный срок обучения – 72 часа.

Форма обучения: очная (с отрывом от работы)

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			аудиторные занятия		
			Лекции	Практические занятия	
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	4	4		
2.	Модуль 2	6	6		

	"Педагогика и психология"				
3.	Модуль 3 "Информационные системы"	10	10		
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	51	51		
	Итого занятий (часов)	71			
	Итоговая аттестация	1			тестирование
	Итого:	72			

3.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации "Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей фортепиано государственных профессиональных образовательных организаций"

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	Модуль 1. "Нормативно-правовой"	4	4			
1.1.	Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации	2	2			
1.2.	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка профессиональных образовательных организаций	2	2			
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	6	6			
2.1.	Психологические аспекты профессионального и личностного развития преподавателей профессиональных образовательных организаций	2	2			
2.2.	Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной	2	2			

	деятельности преподавателей					
2.3.	Современные методы психической саморегуляции как эффективный способ борьбы со стрессом	2	2			
3.	Модуль 3. "Информационные технологии"	10	10			
3.1.	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей профессиональных образовательных организаций	2	2			
3.2.	Использование мультимедийных технологий в профессиональных образовательных организациях	2	2			
3.3.	Способы применения специального программного обеспечения в процессе обучения игре на фортепиано (нотаторы)	2	2			
3.4.	Создание IT – инфраструктуры современного образовательного пространства в сфере культуры и искусства	2	2			
3.5.	Перспективные цифровые технологии в сфере образования: искусственный интеллект, виртуальная реальность и блокчейн	2	2			
4.	Модуль 4. "Предметная деятельность"	51	51			
4.1.	Особенности развития исполнительского	2	2			

	мастерства студентов в инструментального исполнительства					
4.2.	Педагогические приемы работы над инструктивным материалом. Средства музыкальной выразительности как основа раскрытия художественного образа	2	2			
4.3.	Способы и методы преодоления технических трудностей в фортепианной фактуре	2	2			
4.4.	Аппликатура как одно из средств художественной выразительности музыкальных произведений	2	2			
4.5.	Артикуляционные приемы инструментального исполнительства и их использование в различных музыкальных стилях. Типология артикуляционных знаков в сонатах Й. Гайдана	2	2			
4.6.	Формирование комплекса технических умений и навыков у студентов фортепианных отделений профессиональных образовательных организаций	2	2			
4.7.	Развитие элементов мелодического интонирования и гармонического слуха в процессе обучения игре на фортепиано	2	2			
4.8.	Особенности организации работы над созданием	2	2			

	транскрипций, переложений и репертуарных сборников					
4.9.	Приемы импровизации и подбора аккомпанемента в специфике работы пианиста-концертмейстера	2	2			
4.10.	Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения в классе специального фортепиано: основные этапы и методы работы	2	2			
4.11.	Основные принципы подбора учебного и концертного репертуара для студентов фортепианных отделений	2	2			
4.12.	Особенности использования важнейших компонентов музыкального исполнительства: динамики, стиля, артикуляции, аппликатуры, педализации	2	2			
4.13.	Интонирование как средство развития образного мышления студентов на фортепианном отделении профессиональных образовательных организаций	2	2			
4.14.	Основные принципы организации репетиционной и концертной работы преподавателей фортепианных отделений	2	2			

4.15.	Эффективные приемы развития артистизма у студентов в процессе обучения игре на фортепиано	2	2			
4.16.	Особенности развития навыков прочтения и расшифровки авторского нотного текста у студентов фортепианных отделений профессиональных образовательных организаций	2	2			
4.17.	Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций в различных музыкальных жанрах	2	2			
4.18.	Семантические аспекты работы с музыкальным текстом при обучении игре на фортепиано	2	2			
4.19.	Эффективные способы освоения нотного материала студентами старших курсов. Систематизация изучения педагогического репертуара	2	2			
4.20.	Особенности артикуляции в клавирных сонатах И.С. Баха	2	2			
4.21.	Развитие творческого и технического понимания специфики слухо-мыслительных процессов у студентов фортепианных отделений профессиональных образовательных организаций	2	2			
4.22.	Основные принципы	2	2			

	подготовки студентов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти					
4.23.	Фортепианное наследие композиторов венской школы: история, педагогика, интерпретация	2	2			
4.24.	Роль ансамблевого музицирования в развитии навыков публичного выступления и исполнительской техники в классе общего фортепиано	2	2			
4.25.	Формирование основных навыков звукоизвлечения при игре на фортепиано	2	2			
4.26.	Основные характеристики музыкальной формы и исполнительского формопостроения	1	1			
	Итого занятий (часов)	71	71			
	Итоговая аттестация	1				тестирование
	Итого:	72				

3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1. Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации

Сущность образования в сфере культуры и искусства как социокультурного феномена. Историко-культурный анализ системы образования в сфере культуры и искусства. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция). Основные принципы Закона об образовании. Особенности организации образовательного процесса в профессиональных образовательных организациях. "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 05.12.2017): основные цели и задачи.

Тема 1.2. Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка профессиональных образовательных организаций

Трудовой кодекс Российской Федерации. Трудовые отношения в системе образования. Право на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками организаций,

осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательных программ высшего образования и дополнительных профессиональных программ. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск педагогических работников. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

Профессиональные стандарты: понятия, определения, назначение, структура и содержание. Актуальные проблемы внедрения профстандартов в учреждениях культуры. Применение профстандартов.

3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1. Психологические аспекты профессионального и личностного развития преподавателей профессиональных образовательных организаций

Понятие, сущность эмоционального интеллекта. Функции эмоционального интеллекта в процессе развития личности. Взаимосвязь эмоционального интеллекта с уровнем развития профессиональной мотивации. Потребности личности как основа формирования мотивационной сферы. Внешняя и внутренняя мотивация: особенности, механизмы реализации, результат. Стратегии профессиональной деятельности в зависимости от вида мотивации. Локус контроля личности: на себя, на других, на задачу. Профессиональное выгорание: понятие, причины, стадии профилактики. Трансфессия.

Тема 2.2. Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности преподавателей

Общение как механизм взаимодействия в социальной сфере. Инструментальная и личностная направленность общения. Уровни общения. Особенности делового общения. Функции делового общения. Этапы делового общения. Особенности этикета в деловом общении.

Коммуникативная, перцептивная и интерактивная стороны общения. Структура речевой коммуникации. Правила, стратегии и тактики коммуникации. Невербальная коммуникация. Различия между вербальной и невербальной коммуникацией. Особенности "языка телодвижений" в процессе делового общения. Перцептивная сторона общения. Восприятие. Социальная перцепция. Первое впечатление и точность интерпретации. Типичные ошибки первого впечатления. Роль установки в восприятии. Имидж. Каузальная атрибуция. Общая характеристика стереотипов. Понятие межличностной аттракции.

Основы культуры речи.

Тема 2.3. Современные методы психической саморегуляции как эффективный способ борьбы со стрессом

Саморегуляция в психологии: методы и приемы. Виды саморегуляции. Техники психической саморегуляции. Нервно-мышечная релаксация. Идеомоторная тренировка. Сенсорная репродукция образов. Аутогенная тренировка.

3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1. Современные информационные технологии в деятельности преподавателей профессиональных образовательных организаций

Современные технические средства обучения: обзор, характеристика. Современное программное обеспечение для преподавателей. Основы работы с прикладным программным обеспечением для обработки текста, графики. Создание электронных образовательных ресурсов, их использование в глобальных и локальных сетях.

Тема 3.2. Использование мультимедийных технологий в профессиональных образовательных организациях

Мультимедиа. Особенности внедрения мультимедийных технологий в систему дополнительного образования. Формы применения мультимедиа технологий в дополнительном образовании.

Тема 3.3. Способы применения специального программного обеспечения в процессе обучения игре на фортепиано (нотаторы)

Особенности применения информационных технологий в дополнительном образовании. Finale – программа для набора и вёрстки нотного текста, Band-in-a-Box, Cakework – программы для создания минусовок, SoundForge – программа для обработки музыкальных фрагментов (изменение формата, обрезка), TimeFactory – программа для изменения тональности и темпа. Sibelius – популярный редактор нотных партитур для Microsoft Windows, Mac OS, Mac OS X и RISC OS от компании Sibelius Software (теперь часть Avid Technology). Особенности создания документа при оформлении партитуры. Окно быстрого запуска. Создание нового документа. Работа с партитурными шаблонами. Первоначальное оформление партитуры. Сохранение документа. Интерфейс программы. Перемещение по партитуре, изменение масштаба. Варианты отображения партитуры. Панели инструментов. Вызов дополнительных панелей. Контекстное меню. Способы нотного набора: мышь, клавиатура, midi-клавиатура, виртуальная клавиатура. Практика набора нотного текста с использованием манипулятора - компьютерной мыши. Ввод нотных знаков. Основы работы с одноголосной партитурой. Основы работы с многоголосной (полифонической) партитурой. Нюансы и штрихи: вызов, постановка, изменение. Редактирование. Вывод партитуры на печать.

Тема 3.4. Создание ИТ – инфраструктуры современного образовательного пространства в сфере культуры и искусства

Формирование информационного пространства в сфере культуры. Цифровизация в сфере культуры и искусства. Оснащенные мультимедийным оборудованием и быстрым интернетом.

Тема 3.5. Перспективные цифровые технологии в сфере образования: искусственный интеллект, виртуальная реальность и блокчейн

Блокчейн, искусственный интеллект и виртуальная реальность. Технологии искусственного интеллекта (ИИ).

3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1. Особенности развития исполнительского мастерства студентов в контексте задач педагогики инструментального исполнительства

Компоненты исполнительского и педагогического мастерства музыканта. Структура деятельности музыканта. Факторы эффективности. Некоторые особенности развития исполнительных навыков пианиста. Творческое развитие музыканта в исполнительской деятельности. Методы и приемы развития исполнительских навыков пианиста.

Тема 4.2. Педагогические приемы работы над инструктивным материалом. Средства музыкальной выразительности как основа раскрытия художественного образа

Гаммы. Этюды. Этапы работы над инструктивным материалом. Некоторые приемы и методы, используемые в работе над инструктивным материалом с учащимися.

Тема 4.3. Способы и методы преодоления технических трудностей в фортепианной фактуре

Сущность понятия фортепианной техники. Виды фортепианной техники. Характеристика и способы использования основных видов техники. Упражнения как метод развития фортепианной техники. Гаммы. Этюды. Этапы работы над инструктивным материалом. Некоторые приемы и методы, используемые в работе над инструктивным материалом с учащимися.

Тема 4.4. Аппликатура как одно из средств художественной выразительности музыкальных произведений

Аппликатура. Принципы аппликатуры. Влияние выбора аппликатуры на техническую составляющую исполнения произведения. Методика работы с учеником над аппликатурой.

Тема 4.5. Артикуляционные приемы инструментального исполнительства и их использование в различных музыкальных стилях. Типология артикуляционных знаков в сонатах Й. Гайдана

Артикуляция и артикуляционные задачи. Игра с акцентами. Игра в различных ритмах в сочетании с различной артикуляцией. Координационные задачи и развитие полифонического слуха при игре гамм.

Артикуляция в системе средств исполнительской выразительности в клавирной музыке Й. Гайдана. Знаки артикуляции. Роль артикуляционных знаков в определении инструментальной специфики клавирных сонат. Анализ артикуляционных знаков в сонатах. Артикуляция и игровая логика. Артикуляция и вариативность.

Тема 4.6. Формирование комплекса технических умений и навыков у студентов фортепианных отделений профессиональных образовательных организаций

Техника как искусство воплощения замыслов. Взаимосвязь музыкального и технического развития студентов фортепианных отделений. Приемы и методы развития технических навыков. Основные недостатки в развитии техники и пути их преодоления.

Тема 4.7. Развитие элементов мелодического интонирования и гармонического слуха в процессе обучения игре на фортепиано

Понятие интонирования в музыкальном искусстве. Интонирование на фортепиано. Методы формирования навыка интонирования на фортепиано. Гармонический слух и основные методы его развития.

Тема 4.8. Особенности организации работы над созданием транскрипций, переложений и репертуарных сборников

Транскрипция. Творческий характер переложений музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности. Инструментальные средства воплощения музыкальных произведений. Создание, воспроизведение и восприятие музыкальных произведений как единый творческий процесс. Творческий характер переложения. Основные принципы переложения. Практика переложения музыкальных произведений. Анализ переложений. Приемы переложений. Особенности формирования репертуарных сборников.

Тема 4.9. Приемы импровизации и подбора аккомпанемента в специфике работы пианиста-концертмейстера

Основные приемы импровизации: гармонический, мелодический, ритмический. Использование специфических ресурсов фортепиано в импровизации. Построение формы в свободной импровизации.

Тема 4.10. Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения в классе специального фортепиано: основные этапы и методы работы

Первоначальное ознакомление с произведением. Знакомство с фактурой и структурой нотного текста. Чтение с листа и последующий разбор произведения. Детальная работа над произведением. Работа над техникой исполнения. Работа над музыкальной формой, фразировкой, артикуляцией. Работа над музыкальным звуком, динамикой, ритмом. Работа над художественным образом произведения, интерпретация произведения.

Тема 4.11. Основные принципы подбора учебного и концертного репертуара для студентов фортепианных отделений

Подбор репертуара для развития технических навыков. Количественная сторона репертуара. Особенности подбора концертного репертуара в классе специального фортепиано. Составление программы концерта. Психолого-педагогические особенности разучивания репертуара.

Тема 4.12. Особенности использования важнейших компонентов музыкального исполнительства: динамики, стиля, артикуляции, аппликатуры, педализации

Закономерности и формы работы над фортепианной динамикой. Роль артикуляции и работы над звуком в фортепианных произведениях. Аппликатурные принципы в работе с учащимися фортепианных отделений. Виды педали. Педализация и ее особенности.

Тема 4.13. Интонирование как средство развития образного мышления студентов на фортепианном отделении профессиональных образовательных организаций

Интонирование. Исполнительское интонирование в фортепианной игре. Речевая и исполнительская интонация. Кантилена как составная часть интонации. Приемы интонирования legato в педагогической практике. Методы формирования навыка интонирования на фортепиано.

Тема 4.14. Основные принципы организации репетиционной и концертной работы преподавателей фортепианных отделений

Концертное выступление. Концертная практика. Особенности подбора концертного репертуара в классе специального фортепиано. Этапы подготовки концертного номера. Сценическое волнение учащихся в классе фортепиано и способы его устранения.

Особенности организации репетиционной работы на фортепианном отделении.

Тема 4.15. Эффективные приемы развития артистизма у студентов в процессе обучения игре на фортепиано

Артистизм. Сценическое перевоплощение в музыкально-исполнительской деятельности. Сценическое внимание. Формирование надежности студента в концертном выступлении.

Тема 4.16. Особенности развития навыков прочтения и расшифровки авторского нотного текста у студентов фортепианных отделений профессиональных образовательных организаций

Техника чтения с листа: ритм, чтение горизонтали, аппликатурная техника, двигательные навыки, чтение вертикали. Техника ускоренного восприятия.

Тема 4.17. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций в различных музыкальных жанрах

Работа над художественным образом произведения, интерпретация произведения. Способы достижения уровня образной завершенности интерпретации музыкального произведения.

Тема 4.18. Семантические аспекты работы с музыкальным текстом при обучении игре на фортепиано

Семантика и структура двухголосной фактуры старинных клавирных пьес. Интонационная лексика и артикуляция пластических и риторических фигур. Интонационная лексика и сюжетные виды музыкального диалога в классической музыкальной теме. Структура и функции музыкального орнамента в контексте сюжетных диалогов.

Тема 4.19. Эффективные способы освоения нотного материала студентами старших курсов. Систематизация изучения педагогического репертуара

Освоение ритмической графики. Освоение высотной графики. Внутренний слух. Зрительное восприятие нотного текста. Ускоренное восприятие текста. Вопросы аппликатурной техники. Игра, не глядя на клавиатуру. Ошибки учащихся при чтении нот с листа.

Роль и значение педагогического репертуара в воспитании юного пианиста. Основные музыкальные стили, составляющие педагогический репертуар. Работа над музыкальным произведением.

Тема 4.20. Особенности артикуляции в клавирных сонатах И.С. Баха

Теоретические основы работы над полифонией. Сущность понятия "полифония". Особенности работы над полифоническим произведением. Раскрытие основных исполнительских задач. Процесс работы над полифоническим произведением И.С. Баха на примере трехголосной инвенции e-moll. Выявление трудностей, практические методы и приемы их преодоления в работе над трехголосной инвенцией e-moll И.С. Баха.

Тема 4.21. Развитие творческого и технического понимания специфики слухо-мыслительных процессов у студентов фортепианных отделений профессиональных образовательных организаций

Музыкальный слух и его разновидности. Развитие музыкального слуха. Мышление. Виды мышления. Индивидуальные особенности мышления. Развитие музыкального мышления. Развитие музыкального мышления в процессе сочинения музыки.

Тема 4.22. Основные принципы подготовки студентов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти

Музыкальная память. Виды музыкальной памяти и способы ее развития. Мышечная, концептуальная, визуальная и слуховая память. Правила запоминания музыкального материала.

Тема 4.23. Фортепианное наследие композиторов венской школы: история, педагогика, интерпретация

Классическая соната в классе фортепиано. Творческое наследие Л.Бетховена в контексте переломного периода фортепианной фактуры. Техника как средство художественной выразительности. Клавирные сонаты Й. Гайдана в контексте изучения камерной музыки. Моцарт. Фортепианные дуэты.

Тема 4.24. Роль ансамблевого музицирования в развитии навыков публичного выступления и исполнительской техники в классе общего фортепиано

История фортепианного дуэта. Цель и специфика обучения детей в классе фортепиано. Ансамблевое музицирование как одна из форм развивающего обучения. Основы ансамблевой техники.

Тема 4.25. Основные характеристики музыкальной формы и исполнительского формопостроения

Феномен музыкальной формы. Исполнительское формопостроение. Определение художественной формы произведения. Создание целостной музыкальной формы: объединение звучание, объединение движения. Форма музыкального произведения. Разбор формы.

Тема 4.26. Формирование основных навыков звукоизвлечения при обучении игре на фортепиано

Процесс звукоизвлечения и технические приемы в работе над звуком. Слуховой контроль и дослушивание звука. Ощущение горизонтального движения и развития музыки. Особенности работы с образностью в музыкальных произведениях.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Особенности посадки пианиста

- а) ровная спина, опущенные плечи;
- б) наклон вперед;
- в) поднятые плечи.

2. Что означает понятие "аккомпанемент":

- а) музыкальное сопровождение;
- б) вторенье;
- в) подыгрывание.

3. Методические требования к исполнению аккомпанеента не включают в себя:

- а) уточнение динамики и тембра звучания в момент перехода от вступления к исполнению сопровождения;
- б) правильное соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения партии сопровождения с характером звучания солирующей партии;
- в) выучивание произведения наизусть.

4. Постановка руки, последовательность введения пальцев в игровой процесс

- а) 3,2,4,5,1;
- б) 4,3,1,2,5;
- в) 2,3,1,4,5.

5. Выстраивая баланс с вокалистом на сцене, Вы:

- а) играете партию аккомпанеента как можно тише;
- б) играете партию аккомпанеента ярко, точно выполняя все динамические и агогические оттенки, указанные композитором;
- в) опираетесь на слуховые представления, корректируете динамику партии аккомпанеента в соответствии с динамикой солиста.

6. Какой из предложенных вариантов не подходит к пониманию "виды фактуры":

- а) полифоническая;
- б) гармоническая;
- в) фантазия.

7. В переводе с латинского языка импровизация – это:

- а) неожиданный;
- б) внезапный;
- в) эмоциональный.

8. Основные ошибки в постановке руки

- а) А. свод, кисть, 1-ый палец;
- б) В. Плечи;
- в) С. Локти;

9. Последовательность введения штрихов:

- а) нон легато, легато;
- б) легато, стаккато;
- в) стаккато, нон легато.

10. Метод транспонирования партии аккомпанеента на терцию:

- а) метод ритмических вариантов;
- б) метод технической фразировки;
- в) метод интервального перемещения.

11. Профессиональный стандарт:

- а) совокупность действий работников с применением средств труда, необходимых для превращения ресурсов в готовую продукцию, включающих в себя производство и переработку различных видов сырья, строительство, оказание различных видов услуг;
- б) характеристика квалификации, необходимой работнику для осуществления определенного вида профессиональной деятельности, в том числе

выполнения определенной трудовой функции;

в) условия труда, при которых воздействие на работающих вредных и (или) опасных производственных факторов исключено либо уровни их воздействия не превышают установленных нормативов.

12. Квалификация работника – это:

- а) уровень знаний, умений, профессиональных навыков и опыта работы работника;
- б) правила, процедуры, критерии и нормативы, направленные на сохранение жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности и регламентирующие осуществление социально-экономических, организационных, санитарно-гигиенических, лечебно-профилактических, реабилитационных мер в области охраны труда;
- в) место, где работник должен находиться или куда ему необходимо прибыть в связи с его работой и которое прямо или косвенно находится под контролем работодателя.

13. Характеристики квалификации содержатся в:

- а) уставе организации;
- б) профессиональных стандартах;
- в) коллективном договоре, соглашениях, трудовом договоре.

14. Подготовка работников и дополнительное профессиональное образование работников, направление работников (с их письменного согласия) на прохождение независимой оценки квалификации осуществляются работодателем на условиях и в порядке, которые определяются:

- а) коллективным договором, соглашениями, трудовым договором;
- б) Уставом организации;
- в) Правилами внутреннего трудового распорядка.

15. Общение – это:

- а) процесс передачи информации, процесс установления контактов между людьми;
- б) процесс формирования и развития личности;
- в) оба варианта правильные.

16. Выделите принцип, на котором не может быть основано:

- а) деловое общение;
- б) уважительность;
- в) эгоизм.

17. Предконфликтная ситуация – это:

- а) нарастание социальной напряженности между оппонентами – потенциальными участниками конфликта из-за возникших противоречий;
- б) использование угрозы как способа воздействия на оппонента при проведении переговоров;
- в) действие, которое направлено против кого-либо другого.

18. Предупреждение конфликта представляет собой:

- а) действия управленца по недопущению и нейтрализации факторов возникновения конфликта;

- б) наказание противодействующих оппонентов за участие в конфликте;
- в) мирное урегулирование возникших противоречий до начала открытого конфликта.

19. Компромисс невозможен в конфликте:

- а) ценностей;
- б) интересов;
- в) ресурсов.

20. Противоречия между равными по положению субъектами – это конфликт:

- а) горизонтальный;
- б) межгрупповой;
- в) политический.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1 Литература

1. Вицинский, А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М., 2003.
2. Дроздова, М. . Уроки Юдиной. М., 1997; 2-е изд. М., 2006.
3. Как исполнять Баха. Сб. статей. М., 2006.
4. Как исполнять Бетховена. Сб. статей М., 2002.
5. Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М., 2004.
6. Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов М., 2004.
7. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М., 2003.
8. Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М., 2005.
9. Коган Г. Работа пианиста. М . 1979; переизд. М., 2004.
10. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
11. Маккиннон, Л. Игра наизусть. Л., 1967.
12. Малинковская, А. Интонационный анализ произведения в работе с учащимся- пианистом // Проблемы развития системы музыкального образования: Сб.тр. М.: ГМПИИм.Гнесиных, 1986. Вып.87.
13. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982.
14. Фейгин, М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973.
15. Фейгин, М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
16. Формирование оптимальной осанки. – СПб,: Композитор, 2005.
17. Хазанов, П. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. М.: МГОУКИ, 2000. Вып.5.
18. Хазанов, П. О способностях музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. М.: МГУКИ, 2000. Вып.5.
19. Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984.
20. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971.
21. Щапов, А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
22. Щапов, А. Фортепианная педагогика. М., 1960.

23. Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947.

5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал "Российское образование". Режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Музыкальная литература. Режим доступа: <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
3. Музыкальное издательство "Композитор". Режим доступа: <http://www.compozitor.spb.ru/>
4. Нотная библиотека. Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием и видеопроекционной аппаратурой. Компьютеры имеют выход во всемирную информационную компьютерную сеть (Интернет). Кроме того, техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие аудиторий для интерактивных занятий.