

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И  
КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"  
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБУ ДПО и К КК КУМЦ  
Д.А. Бреус  
" 5 " января 2024 г.

**Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации**

**ОП 93 "Совершенствование профессиональных компетенций  
преподавателей теоретических дисциплин государственных  
профессиональных образовательных организаций"**

Направление деятельности – Художественное образование (профессиональные образовательные организации)  
Категория слушателей – Работники государственных профессиональных образовательных организаций  
Форма обучения – очная (с отрывом от работы)  
Нормативный срок обучения – 72 часа

Краснодар  
2024

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей теоретических дисциплин государственных профессиональных образовательных организаций" разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2024 г., положением об осуществлении образовательной деятельности ГБУ ДПО и К КК КУМЦ, положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

**Разработчик программы:** Передерий Эльвира Юрьевна, старший методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" Передерий

**Рецензент:** Покладова Елена Викторовна, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", кандидат педагогических наук Покладова

## Содержание

1. Цель реализации образовательной программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Содержание программы	5
3.1. Календарный учебный график	5
3.2. Учебный план	5
3.3. Учебно-тематический план	6
3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"	10
3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"	10
3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"	11
3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"	11
4. Формы аттестации и оценочные материалы	15
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	18
5.1. Учебно-методическое обеспечение программы	18
5.2. Кадровое обеспечение программы	19
5.3. Материально-технические условия реализации программы	19

## 1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей теоретических дисциплин государственных профессиональных образовательных организаций" является углубление и расширение профессиональных компетенций, в рамках имеющихся квалификаций; формирование дополнительных знаний, умений и навыков, необходимых для успешной и эффективной деятельности.

#### Задачи:

- поспособствовать осмыслению закономерностей развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода;
- сформировать навыки преподавания дисциплин (модулей), связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей теоретических дисциплин государственных профессиональных образовательных организаций" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способность проводить индивидуальные и групповые учебные занятия с обучающимися, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий;
- способность ориентироваться в специальной литературе в сфере музыкального искусства;
- способность формировать у обучающихся исполнительские навыки, развивать у них художественный вкус, расширять музыкально-образные представления и воспитывать творческую индивидуальность, организовывать их самостоятельную деятельность, используя современные образовательные технологии, включая информационные и компьютерные технологии, а также цифровые образовательные ресурсы;
- способностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики;
- способность организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства.

В результате освоения программы слушатель должен:

- знать:** - законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;

- характерные признаки стилей и направлений;
- основные музыкальные жанры и их историческое развитие;
- закономерности исторического развития музыкальной культуры;
- биографические сведения о композиторах, наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки;
- жанровые и стилевые особенности пройденных музыкальных произведений.

**уметь:**

- анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;
- работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;
- отбирать материал по истории музыки для использования на занятиях и внеурочных мероприятиях;
- рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;
- проводить аналогии, сравнительно-сопоставительный анализ и делать обобщения.

**владеть:**

- профессиональными компетенциями необходимыми для совершенствования педагогической деятельности;
- навыками поиска закономерностей становления музыкального искусства;
- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории музыки;
- профессиональным языком предметной области знания, умением корректно выражать и аргументировано обосновывать положение предметной области знания.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
22-31 января 2024 г.	72 часа	8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

**3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН** дополнительной профессиональной программы повышения квалификации квалификации "Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей теоретических дисциплин государственных профессиональных образовательных организаций".

Направление деятельности – Художественное образование (профессиональные образовательные организации)

Категория слушателей – Работники государственных профессиональных образовательных организаций

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

### Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	Модуль 1. "Нормативно-правовой"	2	2	-	-	
2.	Модуль 2. "Педагогика и психология"	6	6	-	-	
3.	Модуль 3. "Информационные технологии"	6	6	-	-	
4.	Модуль 4. "Предметная деятельность"	57	57	-	-	
	Итого занятий (часов)	71	71			
	Итоговая аттестация	1				Тестирование
	Итого:	72				

### 3.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной

профессиональной программы повышения квалификации "Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей теоретических дисциплин государственных профессиональных образовательных организаций"

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
			Лекции	Практические занятия		
1.	<b>Модуль 1. "Нормативно-правовой"</b>	2	2			
1.1.	Особенности правового регулирования трудовых отношений педагогических работников	2	2			
2.	<b>Модуль 2. "Педагогика и психология"</b>	6	6			
2.1.	Особенности педагогического взаимодействия с обучающимися музыкальных отделений профессиональных образовательных организаций	2	2			
2.2.	Психология музыкальных способностей и	2	2			

	методы их развития					
2.3.	Эстетическое воспитание и формирование ценностных ориентаций обучающихся	2	2			
3.	<b>Модуль 3. "Информационные технологии"</b>	6	6			
3.1.	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей музыкальных отделений профессиональных образовательных организаций	2	2			
3.2.	Использование сетевых и дистанционных технологий в работе преподавателей музыкально-теоретических дисциплин	2	2			
3.3.	Оформление иллюстрационного материала для выступлений перед аудиторией	2	2			
4.	<b>Модуль 4. "Предметная деятельность"</b>	57	57			
4.1. ✓	Специфика современного русского сольфеджио. Актуальные проблемы преподавания предметной дисциплины "сольфеджио"	2	2			
4.2. ✓	Музыкально-теоретический цикл учебных дисциплин в условиях модернизации системы музыкального образования	2	2			
4.3. ✓	Гармонические структуры	2	2			

	классических музыкальных форм					
4.4.	Традиции и новации в подходе к интенсивному сольфеджио	2	2			
4.5.	Формы и методы работы на занятиях сольфеджио в профессиональных образовательных организациях	2	2			
4.6.	Работа над музыкальным текстом на занятиях сольфеджио	2	2			
4.7.	Развитие творческого мышления обучающихся на занятиях по дисциплинам музыкально-теоретического цикла	2	2			
4.8.	Особенности преподавания музыкальной литературы в профессиональных образовательных организациях	2	2			
4.9.	Реализация культурологического подхода в курсе музыкальной литературы. Творческие задания в курсе музыкальной литературы	2	2			
4.10.	Методы освоения музыкальных стилей на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам	2	2			
4.11.	Вокально-тематический сценарий как форма работы на занятиях сольфеджио	2	2			
4.12.	Воспитание музыкального слуха как практический аспект музыкального	2	2			



	воспитания					
4.13. ✓	Выразительные свойства гармонии и ее роль в формообразовании	2	2			
4.14. ✓	Программная музыка в курсе музыкальной литературы	2	2			
4.15. ✓	Работа над канонами, одноголосием и аккордовыми последовательностями в рамках изучения теоретических дисциплин	2	2			
4.16. ✓	Классическая музыка в академическом формате. Информационное пространство современной музыкальной культуры	2	2			
4.17. ✓	Изучение современной музыки музыкально-теоретического цикла	2	2			
4.18. ✓	"Именные" гармонии и возможности их изучения в профессиональных образовательных организациях	2	2			
4.19. ✓	Подходы к интерпретации гармонического ритма в музыкознании	2	2			
4.20. ✓	Содержание музыкального произведения. Музыкальный образ	2	2			
4.21. ✓	Применение наглядных методов обучения как фактор повышения мотивации и интеллектуальной активности студентов	2	2			
4.22. ✓	Межпредметные связи на уроках музыкально-теоретического цикла в профессиональных образовательных организациях	2	2			
4.23. ✓	Основные этапы	2	2			

	работы над музыкальным диктантом на уроках сольфеджио					
4.24.	Развитие образно-ассоциативного мышления на занятиях теории музыки	2	2			
4.25.	Основные аспекты теории объединяющей тональности	2	2			
4.26.	Основные законы гармонии в простых формах	2	2			
4.27.	Понятие ступеневой и тоновой величины интервалов. Консонансы и диссонансы, составные интервалы	2	2			
4.28.	Образно-смысловая направленность содержания музыкального произведения	2	2			
4.29.	Виды жанров программной музыки на занятиях музыкальной литературы	1	1			
	<b>Итого занятий (часов)</b>	<b>71</b>	<b>71</b>			
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>				Тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>				

### 3.4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 1 "НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЙ"

*Тема 1.1. Особенности правового регулирования трудовых отношений педагогических работников*

Рассмотрение Трудового кодекса Российской Федерации. Закон Российской Федерации "Об образовании". Трудовых отношений в системе образования. Права на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками организаций, осуществляющих образовательную деятельность. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

### 3.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 2 "ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ"

*Тема 2.1. Особенности педагогического взаимодействия с обучающимися музыкальных отделений профессиональных*

### *образовательных организаций*

Психологические аспекты взаимодействия преподавателя и студента. Противоречивые черты социально-психологического портрета студента. Средства взаимного согласования действий и понимание внутренних мотивов студента. Формы и методы бесконфликтного общения со студентами в работе педагога образовательной организации. Условия, необходимые для воспитания у студента дисциплины.

#### *Тема 2.2. Психология музыкальных способностей и методы их развития*

Методы познания и развития музыкальных способностей в образовательном процессе. Развитие познавательной активности студентов в образовательном процессе.

#### *Тема 2.3. Эстетическое воспитание и формирование ценностных ориентаций обучающихся*

Проблема возрастных и индивидуальных особенностей развития и воспитания личности. Нравственные и духовные ценности личности. Факторы, влияющие на развитие и формирование личности.

### **3.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 3 "ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ"**

#### *Тема 3.1. Современные информационные технологии в деятельности преподавателей музыкальных отделений профессиональных образовательных организаций*

Программные средства обучения музыке. Интернет-технологии в обучении музыке. Музыкальная педагогика и тенденции её дальнейшего развития. Современные информационные технологии в музыкальной индустрии. Информационные технологии в работе преподавателя. Sibelius – популярный редактор нотных партитур для Microsoft Windows, Microsoft Activation Scripts.

#### *Тема 3.2. Использование сетевых и дистанционных технологий в работе преподавателей музыкально-теоретических дисциплин*

Информационные технологии. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационные технологии обработки данных.

#### *Тема 3.3. Оформление иллюстрационного материала для выступлений перед аудиторией*

Особенности информационно-технического оснащения занятий. "Медиаобразование", "мультимедийные технологии", "медiateкст", "медиатворчество". Мультимедийные образовательные технологии и их роль в современной педагогической практике.

### **3.7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 4 "ПРЕДМЕТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ"**

#### *Тема 4.1. Специфика современного российского сольфеджио. Актуальные проблемы преподавания предметной дисциплины "сольфеджио"*

Современные методы обучения предмета сольфеджио. Решение проблемы преподавания сольфеджио через компьютерные программы,

медиа-технологии, традиционное написание муз.диктанта, анализа на слух, интонирования и сольфеджирования.

*Тема 4.2. Музыкально-теоретический цикл учебных дисциплин в условиях модернизации системы музыкального образования*

Концепция модернизации российского образования. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Музыкальное образование. Музыкально-теоретические дисциплины. Концентрический метод. Музыкальное моделирование. Музыкально-теоретический цикл учебных дисциплин в условиях модернизации системы педагогического образования. Цели и задачи цикла.

*Тема 4.3. Гармонические структуры классических музыкальных форм*

Классические инструментальные формы. Функции частей в музыкальной форме. Состав классических музыкальных форм.

*Тема 4.4. Традиции и новации в подходе к интенсивному курсу сольфеджио*

Методика преподавания сольфеджио в современной системе начального и среднего музыкального образования. Традиционные формы преподавания сольфеджио. Современные тенденции преподавания сольфеджио в XX веке. Преподавание сольфеджио в профессиональной образовательной организации.

*Тема 4.5. Формы и методы работы на занятиях сольфеджио в профессиональных образовательных организациях*

Понятие и сущность гармонии. Объекты и категории гармонии. Становление, развитие и история гармонии. Развитие гармонического слуха на занятиях сольфеджио. Основные аспекты проблематики преподавания сольфеджио и музыкальной грамоты: общепедагогические и специальные.

*Тема 4.6. Работа над музыкальным текстом на занятиях сольфеджио*

Первоначальное ознакомление с произведением. Знакомство с фактурой и структурой нотного текста. Чтение с листа и последующий разбор произведения. Работа над техникой исполнения. Работа над музыкальной формой, фразировкой, артикуляцией. Работа над музыкальным звуком, динамикой, ритмом. Работа над художественным образом произведения, интерпретация произведения.

*Тема 4.7. Развитие творческого мышления обучающихся на занятиях по дисциплинам музыкально-теоретического цикла*

Музыкально-теоретические дисциплины и их практическая нацеленность. Единство дисциплин теоретического цикла. Особенности профессионального музыкального мышления. Развитие творческих способностей во время освоения музыкально-теоретических дисциплин. Ассоциативное мышление и его развитие во время освоения музыкально-теоретических дисциплин. Развитие ассоциативного мышления обучающихся.

*Тема 4.8. Особенности преподавания музыкальной литературы в профессиональных образовательных организациях*

Жанровый подход в курсе слушания музыки. Методы работы, применимые при изучении романтической миниатюры. Эмоции как основа содержания музыки. Вокальные и вокально-инструментальные жанры.

*Тема 4.9. Реализация культурологического подхода в курсе музыкальной литературы. Творческие задания в курсе музыкальной литературы*

Образовательный процесс в рамках его гуманизации и взаимосвязи культурных и социальных явлений. Общечеловеческие, этнокультурные и духовные ценности. Особенность подготовки специалиста-музыканта.

*Тема 4.10. Методы освоения музыкальных стилей на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам*

Игровые методы обучения на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам. Метод тестирования и его применение на занятиях.

*Тема 4.11. Вокально-тематический сценарий как форма работы на занятиях сольфеджио*

Особенности тематического сценария музыкального произведения. Средства раскрытия содержания музыкального произведения. Вокально-интонационные упражнения. "Слуховые" упражнения. Музыкальный диктант.

*Тема 4.12. Воспитание музыкального слуха как практический аспект музыкального воспитания*

Музыкальный слух. Музыкальное восприятие. Роль современных педагогических технологий в развитии музыкального слуха. Аналитический слух – основы музыкально-слухового развития. Внутренний музыкальный слух в системе музыкально – слухового воспитания обучающихся. Воспитание звуковысотных и ритмических соотношений первоочередная задача становления внутреннего музыкального слуха.

*Тема 4.13. Выразительные свойства гармонии и ее роль в формообразовании*

Выразительные свойства гармонии. Представление о фонизме гармонических структур в музыке. Роль гармонии в формообразовании. Основные функции в музыкальной форме (изложение, развитие, завершение) и гармонические средства, характерные для каждой из них. Модуляции и их значение в форме.

*Тема 4.14. Программная музыка в курсе музыкальной литературы*  
Программная музыка: понятие, примеры. Виды программной музыки.

Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

*Тема 4.15. Работа над канонами, одноголосием и аккордовыми последовательностями в рамках изучения теоретических дисциплин*

Теория история музыки. Творческие упражнения в одноголосии. Канон как форма развития.

*Тема 4.16. Классическая музыка в академическом формате. Информационное пространство современной музыкальной культуры*

Академические жанры и формы: симфония, опера, оратория, соната, прелюдия, сюита, увертюра. Формирование интереса студентов к академической музыке.

*Тема 4.17. Содержание музыкального произведения. Музыкальный образ*  
Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений. Музыкальное содержание. Работа над художественным образом.

*Тема 4.18. "Именные" гармонии и возможности их изучения в профессиональных образовательных организациях*

Гармоническое строение музыкального периода. Кадансы и их классификация. Музыкальное построение, цезура, период (квадратный, с равнодлительными предложениями, единого строения), предложение. Каденция; срединные и заключительные, устойчивые (автентические, плагальные и полные) и неустойчивые (половинные автентические и плагальные), совершенные и несовершенные каденции. Кадансовый оборот, его функциональность, строение, метрические условия применения, аккордовая подготовка, перемещение, значение

*Тема 4.19. Подходы к интерпретации гармонического ритма в музыкознании*

Развитие субкатегории "гармонический ритм" в зарубежном музыкознании XX века. Предпосылки становления подхода к интерпретации гармонического ритма в творчестве Римана, Курта и Шенкера. Развитие идеи гармонического ритма и способов его анализа в трудах В. Пистона, Ж. Ля Рю., К. Шахтера, М. Иестона и И. Свэйна. Узкий и широкий смыслы в формулировке гармонического ритма в современной науке.

*Тема 4.20. Применение наглядных методов обучения как фактор повышения мотивации и интеллектуальной активности студентов*

Интерактивные методы обучения как средства развития учебной мотивации подростков. Методы формирования учебной мотивации. Пути повышения познавательной активности студентов.

*Тема 4.21. Понятие ступеневой и тоновой величины интервалов. Консонансы и диссонансы, составные интервалы*

Интервалы. Канонсы и диссонансы, интервалы. Правила по сольфеджио.

*Тема 4.22. Межпредметные связи на уроках музыкально-теоретического цикла в профессиональных образовательных организациях*

Методы и подходы к обучению музыкально-теоретическим дисциплинам. Музыкально-педагогический опыт с привлечением межпредметных связей. Педагогические концепции в области музыкального образования.

*Тема 4.23. Основные этапы работы над музыкальным диктантом на уроках сольфеджио*

Музыкальный диктант. Первоначальное ознакомление с произведением. Знакомство с фактурой и структурой нотного текста. Чтение с листа и последующий разбор произведения. Работа над техникой исполнения. Работа над музыкальной формой, фразировкой, артикуляцией. Работа над музыкальным звуком, динамикой, ритмом. Работа над художественным образом произведения, интерпретация произведения.

*Тема 4.24. Развитие образно-ассоциативного мышления на занятиях теории музыки*

Особенности эмоционального выражения лирического высказывания. Жанровый подход в курсе слушания музыки. Методы работы, применимые при изучении романтической миниатюры. Эмоции как основа содержания музыки

*Тема 4.25. Основные аспекты теории объединяющей тональности*

Гармоническая система в музыке XX века: конструктивные единицы вертикали и горизонталы, функциональные отношения элементов системы. Три основные закономерности гармонии XX века: эмансипация диссонанса; двенадцатиступенность высотной системы; перерождение функциональных отношений между элементами системы. Типология звуковысотных систем с точки зрения их центрального элемента: моноцентрированные (тональность), полицентрированные (модальность), ацентрированные (свободная двенадцатитоновость), системы с рассредоточенным центром (додекафония, серийность).

*Тема 4.26. Основные законы гармонии в простых формах*

Закон гармонии Г. Трисмегист. Принцип минимизации энергии. Принцип наименьшего принуждения. Закон повторения и применения. Совмещение различных типов форм. Наложение.

*Тема 4.27. Понятие ступеневой и тоновой величины интервалов. Консонансы и диссонансы, составные интервалы*

Разновидности социально-педагогической помощи студентам-инвалидам. Организация социально-педагогической работы с студентами-инвалидами. Комплексный подход в работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях.

*Тема 4.28. Образно-смысловая направленность содержания музыкального произведения*

Систематизация подходов, раскрывающих ценностно-смысловые аспекты образования. Обоснование и построение концепции смыслообразования в педагогическом взаимодействии. Методики, обеспечивающие применение модели, определение условий их эффективной реализации.

*Тема 4.29. Виды жанров программной музыки на занятиях музыкальной литературы*

Жанры программной музыки. Программная музыка: понятие, примеры. Музыкальная литература.

#### **4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

1 Кто из композиторов занимался практикой темперации:

- а) Г. Гендель;
- б) И. Бах;
- в) Й. Гайдн.

2. Выберите из перечисленных смешанный размер:

- а) 5/8;
- б) 4/8;
- в) 3/8.

3. Трёхзвучие квартовой структуры называется:

- а) квартсекстаккорд;
  - б) квартсептаккорд;
  - в) терцквартаккорд.
4. Что такое имитация:
- а) подражание (повторение);
  - б) вариация;
  - в) секвенция.
5. Составляющий компонент мелодического музыкального слуха:
- а) ладовый слух;
  - б) чувство ансамбля;
  - в) гармонический слух.
6. Какой вид письма соответствует полифонии:
- а) монодический;
  - б) гармонический;
  - в) имитационный.
7. Каденция – это:
- а) один аккорд;
  - б) один гармонический оборот;
  - в) одно предложение.
8. Каким интервалом измеряется шаг секвенции:
- а) мелодическим;
  - б) гармоническим;
  - в) характерным.
9. Как называются тональности с одинаковой III ступенью:
- а) одноименными;
  - б) параллельными;
  - в) однотерцовыми.
10. Секвенция – это:
- а) перестановка голосов;
  - б) перемещение мотива на другую высоту;
  - в) проведение мотива по разным голосам.
11. Целью сольфеджирования является:
- а) приобретение навыка пения по нотам;
  - б) приобретение навыка записи нот;
  - в) приобретение навыка чтения нот.
12. Назовите аккорд, состоящий из б.3 + м.3 + м3:
- а) малый мажорный септаккорд;
  - б) уменьшенный септаккорд;
  - в) большой мажорный септаккорд.
13. Целью слухового анализа на уроке сольфеджио является:
- а) развитие навыка осознания различных элементов музыкального языка;
  - б) развитие навыка игры на инструменте;
  - в) развитие навыка дирижирования.



14. Какая из форм работы по сольфеджио способствует развитию гармонического слуха:
- а) одnogолосный музыкальный диктант;
  - б) определение на слух аккордовых последовательностей;
  - в) сольфеджирование одnogолосных примеров.
15. Профессиональный стандарт – это:
- а) совокупность действий работников с применением средств труда, необходимых для превращения ресурсов в готовую продукцию, включающих в себя производство и переработку различных видов сырья, строительство, оказание различных видов услуг;
  - б) характеристика квалификации, необходимой работнику для осуществления определенного вида профессиональной деятельности, в том числе выполнения определенной трудовой функции;
  - в) условия труда, при которых воздействие на работающих вредных и (или) опасных производственных факторов исключено либо уровни их воздействия не превышают установленных нормативов.
16. Какой метод обучения подразумевает лекцию как основную форму работы на уроке:
- а) наглядный;
  - б) словесный;
  - в) практический.
17. Характеристики квалификации содержатся в... :
- а) Уставе организации;
  - б) профессиональных стандартах;
  - в) коллективном договоре, соглашениях, трудовом договоре.
18. Выделите принцип, на котором не может быть основано деловое общение:
- а) уважительность;
  - б) эгоизм;
  - в) доброжелательность.
19. Квалификация работника – это:
- а) уровень знаний, умений, профессиональных навыков и опыта работы работника;
  - б) правила, процедуры, критерии и нормативы, направленные на сохранение жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности и регламентирующие осуществление социально-экономических, организационных, санитарно-гигиенических, лечебно-профилактических, реабилитационных мер в области охраны труда;
  - в) место, где работник должен находиться или куда ему необходимо прибыть в связи с его работой и которое прямо или косвенно находится под контролем работодателя.
20. Компромисс невозможен в конфликте:
- а) ценностей;
  - б) интересов;

в) ресурсов.

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 5.1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 5.1.1. ЛИТЕРАТУРА

1. Аверьянова, О.И. Русская музыка второй половины 20 века: Р. Щедрин; Э. Денисов, А. Шнитке: биографии: книга для чтения. – М., 2014.
2. Блинова, С.В. Венская симфоническая школа 18 века ("Малые мастера") – Вологда, 2014.
3. Брянцева, В.Н. Французский клавесинизм. – СПб., 2010.
4. Васина – Гроссман, В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М., 2009.
5. Галацкая, В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.3. Под ред. Е.Царевой – М.: Музыка, 2004.
6. Гуревич, Е.Л. История зарубежной музыки: Популярные лекции: Для студ. высш.и сред. пед. учеб. заведений. – М., 2009.
7. Демченко, А.И. Избранные статьи о музыке. Вып. 1: Западноевропейское искусство. Барокко и романтизм. – Саратов, 2013.
8. Денисов, А.В. Музыкальный язык: структура и функции. – СПб., 2013.
9. Кравченко, Т.Ю. Композиторы и музыканты. – М., 2014.
10. Никитина, Л.Д. История русской музыки: Популярные лекции: Для студ. высш. сред. пед. учеб. заведений. – М., 2009.
11. Охалова, И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.5. Под ред. Е. Царевой – М., 2007.
12. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от древней Руси до "Серебряного века": Учебное пособие для студентов Пед. Вузов. – М., 2011.
13. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ Фомина, Н.Ю., Т.С. Бершадская, Л.М. Масленкова, Б.А. Незванов, А.Л. стровский, Е.В. Титова, Г.Р. Фрейдлинг; под общей ред. Т.С. Бершадской. – СПб., Композитор, 2003.
14. Бекенова, Д.У. Информационные технологии в музыкальном образовании / Д.У. Бекенова, Ж. А. Мухатаева. – Текст : непосредственный Актуальные задачи педагогики : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2013 г.). Т. О. – Чита : Издательство Молодой ученый, 2013. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/67/3328/>
15. Варламова, А.А. Сольфеджио. 1 класс А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: Владос, 2012. – 144 с.

16. Варламова, А.А. Сольфеджио. 2 класс / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: Владос – Пресс, 2013. – 160 с.
17. Варламова, А.А. Сольфеджио. 5 класс. Пятилетний курс обучения. Учебное пособие / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: Владос, 2015. – 112 с. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (4-8 классы ДМШ). – М.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 526 с.
18. Струве Георгий. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве / Георгий Струве. – М.: Композитор – Санкт-Петербург, 2014. – 345 с.

### **5.1.2. Интернет-ресурсы**

1. Федеральный портал "Российское образование". Режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Музыкальная литература. Режим доступа: <http://ldnknigi.lib.runv musik.htm>
3. Музыкальное издательство "Композитор". Режим доступа: <http://www.compozitor.spb.ru/>
4. Нотная библиотека. Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/comnotes.htm>

### **5.2. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

### **5.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием и видеопроекционной аппаратурой. Компьютеры имеют выход во всемирную информационную компьютерную сеть (Интернет). Кроме того, техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие аудиторий для интерактивных занятий.