

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДПО
и К КК КУМЦ


Д.А. Бреус
"16" август 2024 года


**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

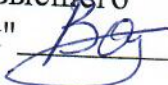
**ОП 100 "Работа звуко- и светорежиссера в учреждениях
культуры"**

Направление деятельности – социокультурная деятельность
Категория слушателей – работники государственных и муниципальных
учреждений сферы культуры
Форма обучения – очная (с отрывом от работы)
Нормативный срок обучения – 40 часов
Место проведения – г. Краснодар

Краснодар
2024

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Работа звуко- и светорежиссера в учреждениях культуры" разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2024 год, положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" и положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

Разработчик программы: Передерий Эльвира Юрьевна, старший методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" 

Рецензент: Волченко Владимир Васильевич, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры" 

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	5
3.1. Календарный учебный график.....	5
3.2. Учебный план.....	6
3.3. Учебно-тематический план.....	6
3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой".....	8
3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология".....	8
3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"....	9
3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....	9
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	11
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	13
5.1. Учебно-методическое обеспечение программы.....	13
5.1.1. Литература.....	13
5.1.2. Интернет-ресурсы.....	14
5.2. Кадровое обеспечение программы.....	14
5.3. Материально-технические условия реализации программы.....	14

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Работа звуко- и светорежиссера в учреждениях культуры" является повышение квалификации работников государственных и муниципальных учреждений сферы культуры, формирование новых умений и навыков в их профессиональной деятельности.

Задачи:

- сформировать новые знания, умения и навыки, необходимые для успешной и эффективной профессиональной деятельности, а также повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации;
- создать условия для обогащения профессиональной практики слушателей на основе использования современных программ и технологий;
- способствовать формированию у слушателей знаний и практических умений в области свето- и звукорежиссуры;
- создать условия для реализации профессионального потенциала каждого режиссера в учреждении культуры;
- способствовать формированию мотивации свето- и звукорежиссеров в учреждениях культуры к освоению инноваций в области профессиональной деятельности.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Работа звуко- и светорежиссера в учреждениях культуры" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- умение использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- умение владеть деловой перепиской;
- умение ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
- умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- умение вести переговоры и владеть навыками ораторского искусства, активного слушания, аргументации и убеждения, мотивации подчиненных;
- умение работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами.

В результате освоения программы слушатель должен:

Знать

- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность технического работника образовательных и культурно-досуговых учреждений клубного типа;

- методическую литературу в области света, акустики и звуковой техники;
- основы трудового законодательства, профессиональную терминологию;
- акустические особенности театральных и концертных залов;
- специфику освещения различных учреждений культуры;
- принципы выбора и размещения звукового и светового оборудования;
- основные требования отечественных и международных стандартов к параметрам электроакустической и световой аппаратуры и методам их измерений;
- основы сольфеджио и полифонии;
- основы светового дизайна
- основные параметры художественной, художественно-технической и технической оценок качества звукозаписи;
- правила и нормы охраны труда и техники безопасности, производственной санитарии и противопожарной защиты.

уметь

- работать совместно с режиссером, светорежиссером над световым решением спектаклей, концертов, представлений и так далее;
- осуществлять звуковое и шумовое оформление спектаклей;
- совместно с режиссером, звукорежиссером разработать мизансцены в зависимости от акустических особенностей сценической площади;
- определять светотехнические средства, необходимые для проведения концертов, спектаклей, репетиций и так далее;
- правильно расставить микрофоны, провести пробные записи особых звуковых эффектов;
- производить специальные записи для использования их в спектаклях, а также для создания специальных звуковых эффектов;
- работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

владеть

- правилами эксплуатации применяемой звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;
- технологией создания эстрадных фонограмм;
- навыками размещения светодиодных источников света для сценического освещения;
- базовыми навыками модернизация системы освещения сцены учреждения;
- основами трудового, гражданского законодательства, авторского права;
- профессиональной терминологией.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
16-20 февраля 2024 г.	40 часов	8 часов	5 дней

3.2. Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Работа звуко- и светорежиссера в учреждениях культуры"

Направление деятельности – социокультурная деятельность

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных учреждений сферы культуры

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 40 часов

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	4	4			
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	4	4			
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	4	4			
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	27	27			
	Итого занятий (часов)	39				
	Итоговая аттестация	1				тестирование
	Итого	40				

3.3. Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Стратегический маркетинг в деятельности парков культуры и отдыха"

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
			Лекции	Практические занятия		
1.	Модуль 1. "Нормативно-правовой"	4	4			
1.1.	Основные виды нарушений интеллектуальных прав в музыкальной звукозаписи	2	2			
1.2.	Профстандарты в культуре: практика применения	2	2			
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	4	4			

2.1.	Формирование благоприятного психологического климата внутри режиссерско-постановочной группы при создании творческого проекта	2	2			
2.2.	Эффективная организация рабочего времени. Приемы профилактики профессионального выгорания	2	2			
3.	Модуль 3. "Информационные технологии"	4	4			
3.1.	Защита информации. Разновидности несанкционированного использования информационных ресурсов	2	2			
3.2.	Мультимедийные средства в режиссуре театрализованных представлений и праздников	2	2			
4.	Модуль 4. "Предметная деятельность"	31	31			
4.1.	Профессиональные системы озвучивания больших и малых площадок	2	2			
4.2.	Специфика работы звукорежиссера и звукооператора в учреждении культурно-досугового типа	2	2			
4.3.	Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников: основные этапы подготовки и проведения	2	2			
4.4.	Технология звукозаписи в студии. Работа с микшерным парком. Работа с микшерным пультом	2	2			
4.5.	Особенности и принцип работы светодиодного освещения сцены	2	2			
4.6.	Запись голоса. Запись по технике Mid-Side	2	2			
4.7.	Одновременная и последовательная техника записи звука	2	2			
4.8.	Основы психоакустики	2	2			
4.9.	Оборудование студий	2	2			
4.10.	Основные принципы формирования световой	2	2			

	композиции для театральных представлений в учреждениях культуры				
4.11.	Звук в жанрах медиа	2	2		
4.12.	Практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи	2	2		
4.13.	Технология концертного звукоусиления	2	2		
4.14.	Основы синтеза звука	1	1		
	Итого занятий (часов)	39	39		
	Итоговая аттестация	1			Тестирование
	Итого:	40			

3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1. Основные виды нарушений интеллектуальных прав в музыкальной звукозаписи

Особенности законодательного регулирования организации и проведения массовых мероприятий. Особенности привлечения граждан к административной ответственности за нарушение правил организации и проведения мероприятий. Анализ административного законодательства Российской Федерации, нормативной базы, регламентирующие организацию и проведение массовых мероприятий в Российской Федерации, а также практической деятельности сотрудников полиции по сбору материалов по правонарушениям в рассматриваемой сфере.

Тема 1.2. Профстандарты в культуре: практика применения

Профессиональный стандарт звукорежиссера: структура и содержание. Практика применения в культуре.

3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1. Формирование благоприятного психологического климата внутри режиссерско-постановочной группы при создании творческого проекта

Управленческое решение с точки зрения психологических аспектов личности. Процесс принятия управленческого решения. Стили управленческой деятельности. Основные качества, которые влияют на эффективность принятия управленческих решений.

Тема 2.2. Эффективная организация рабочего времени. Приемы профилактики профессионального выгорания

Организация рабочего времени как механизм взаимодействия в социальной сфере. Инструментальная и личностная направленность.

Феномен выгорания как психологическое явление. Роль установки в восприятии. Имидж. Каузальная атрибуция. Общая характеристика стереотипов. Понятие межличностной аттракции.

3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1. Защита информации. Разновидности несанкционированного использования информационных ресурсов

Современные технические средства обучения: обзор, характеристика. Современное программное обеспечение для преподавателей. Основы работы с прикладным программным обеспечением для обработки текста, графики. Создание электронных образовательных ресурсов, их использование в глобальных и локальных сетях.

Тема 3.2. Мультимедийные средства в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Взаимодействие режиссерского творчества с передовыми компьютерными технологиями. Виды современных мультимедийных выразительных средств. Рекомендации по использованию мультимедийных средств в постановке театрализованных представлений и праздников.

3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1. Профессиональные системы озвучивания больших и малых площадок

Акустическая аппаратура для систем озвучивания. Наиболее распространенные виды излучателей: звуковые колонки; потолочные акустические системы; кресельные громкоговорители; рупорные громкоговорители различных конфигураций. Концертно-театральная аппаратура: порталные системы, сценные мониторы, комбинированные мониторы и т. д. Усилительная аппаратура.

Тема 4.2. Специфика работы звукорежиссера и звукооператора в учреждении культурно-досугового типа

Специфические особенности профессиональной деятельности звукорежиссеров в учреждениях культурно-досугового типа. Звук как форма эмоционально-психологического воздействия и важная составляющая мероприятия аудиовизуального и зрелищно-сценического характера. Деятельность звукорежиссера как многофункциональный, комплексный процесс.

Тема 4.3. Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников: основные этапы подготовки и проведения

Звукорежиссура зрелищных искусств как одно из видов художественного творчества по созданию звукооряда постановки (спектакля, фильма, концерта, эстрадного или циркового представления и т.д.). Взаимодействие звукорежиссера и режиссера-постановщика для достижения художественно-выразительных средств и использования возможностей современных технологий для создания аудиовизуального произведения.

Тема 4.4. Технология звукозаписи в студии. Работа с микшерным парком. Работа с микшерным пультом

Студийная звукозапись и основы звукорежиссуры. Способы использования микшерного пульта на студии. Работа с цифровым микшерным пультом. Как устроена студия звукозаписи.

Тема 4.5. Особенности и принцип работы светодиодного освещения сцены

Особенности и принцип работы светодиодного освещения сцены. Световая аппаратура для сцены и принципы её размещения. Роль светодиодного освещения сцены.

Тема 4.6. Запись голоса. Запись по технике Mid-Side

Студийная технология записи музыки. Требования к аппаратуре. Компьютерные программы для записи и обработки звука. Технология обработки звука "Mid/Side". Мастеринг фонограмм.

Тема 4.7. Одновременная и последовательная техника записи звука

Особенности записи музыки разных жанров: классика, джаз, поп, рок. Одновременная и последовательная техника записи звука. Запись оркестра, камерных составов, ансамблей, солистов. Работа звукорежиссера с партитурой оркестра. Состав оркестра и размещение музыкантов. Различные типы расстановок микрофонов, расстояние от микрофонов до инструментов. Особенности сведения классической музыки в стерео и сурраунде.

Тема 4.8. Основы психоакустики

Проблемы возникновения, передачи и восприятия звуков. Принципы расшифровки слуховой системой звуковых образов. Основные соответствия между физическими стимулами и слуховыми ощущениями. Наиболее значимые параметры звукового сигнала для передачи семантической (смысловой) и эстетической (эмоциональной) информации.

Тема 4.9. Оборудование студий

Оборудование для музыкальных и звукозаписывающих студий. Наборы оборудования для разных сценариев звукозаписи.

Тема 4.10. Основные принципы формирования световой композиции для театральных представлений в учреждениях культуры

Реализации световой композиции для спектаклей в учреждениях культуры. Понятие композиции, ее значение и влияние на целостность художественного произведения. Световая композиция, ее свойства и особенности. Средства и закономерности световой композиции.

Тема 4.11. Звук в жанрах медиа

Роль звука на площадке. Концертная и студийная звукорежиссура. Особенности прослушивания музыки звукорежиссером.

Тема 4.12. Практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи

Практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи.

Тема 4.13. Технология концертного звукоусиления

Концертная и студийная звукорежиссура. Технология концертного звукоусиления. Электроакустические преобразователи. Усилители. Процессоры обработки сигнала и микшерные пульта. Системы доставки сигнала.

Тема 4.14. Основы синтеза звука

Основы звукового сигнала. Основы саун-дизайна или синтез звука на аналоговых синтезаторах.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. В каком нормативно-правовом акте конституционно закреплены принципы гарантирующие свободу литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания, право на участие в культурной жизни и пользование достижениями культуры, на доступ к культурным ценностям?

1) Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях;

2) Конституция Российской Федерации;

3) Основы законодательства Российской Федерации о культуре.

2. Какой нормативно-правовой акт регулирует трудовые взаимоотношения?

1) Конституция Российской Федерации;

2) Трудовой кодекс Российской Федерации;

3) Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 г. № 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре".

3. Срок испытания при принятии на работу не может превышать:

1) три месяца;

2) две недели;

3) в зависимости от сферы деятельности.

4. Виды трудового договора по срокам действия:

1) срочный, бессрочный;

2) срочный, бессрочный, на время определенной работы;

3) краткосрочный, сезонный, долгосрочный.

5. Проголум считается:

1) отсутствие на работе меньше 4-х часов;

2) неявка на работу более 2-х дней;

3) отсутствие на работе свыше 4-х часов.

6. Совокупность программ, которые предназначены для управления ресурсами компьютера и вычислительными процессами, а также для организации взаимодействия пользователя с аппаратурой называется

- 1) процессором;
- 2) операционной системой;
- 3) винчестером.

7. К устройствам ввода информации относятся:

- 1) клавиатура;
- 2) монитор;
- 3) принтер.

8. Что относится к устройствам хранения информации?

- 1) жесткий магнитный диск;
- 2) принтер;
- 3) модем.

9. Программа PowerPoint предназначена для...

- 1) создания графических файлов;
- 2) создания презентаций;
- 3) обработки баз данных;

10. Какая программа является табличным редактором?

- 1) Excel;
- 2) Word;
- 3) Paint.

11. Предконфликтная ситуация – это:

- 1) использование угрозы как способа воздействия на оппонента при проведении переговоров;

2) нарастание социальной напряженности между оппонентами – потенциальными участниками конфликта из-за возникших противоречий;

- 3) действие, которое направлено против кого-либо другого.

12. К этапам конфликта относятся:

1) предконфликтная ситуация; открытый конфликт с инцидентом, эскалацией и завершением; послеконфликтный период;

2) возникновение противоречий, этап попыток снижения напряженности, нарастание противоречий, разрешение конфликта;

- 3) инцидент, эскалация, примирение.

13. Противоречия между равными по положению субъектами – это конфликт:

- 1) политический;
- 2) межгрупповой;
- 3) горизонтальный.

14. Наибольшая вероятность ложных результатов исследования возникает в том случае, если у испытуемого высокий уровень...

- 1) мотивации самоуважения;
- 2) мотивации самоутверждения;
- 3) мотивации одобрения.

15. Основным психологическим феноменом, характеризующим подростковый возраст является:

- 1) резкий скачок в процессе формирования Я - концепции и развитием самосознания;
- 2) открытие подростком своего внутреннего мира;
- 3) образ собственных психологических качеств, способностей, внешности, социальной значимости, индивидуальности, степени заинтересованности другими людьми и т.д.

16. Какова наиболее общая цель звукорежиссера?

- а) управление техническими средствами звукопередачи;
- б) настраивание звуковых параметров аудиоматериала;
- в) осуществление звукопередачи как на техническом так и на художественном уровне.

17. Задачи звукорежиссера

- а) чисто технические;
- б) одновременно творческие и технические;
- в) чисто творческие;

18. Должен ли звукорежиссер понимать творческий замысел композитора?

- а) нет;
- б) да, для предотвращения возникновения конфликтов между ними;
- в) да, как одно из обязательных условий для выполнения задачи управления звуковыми сигналами.

19. Какие типы освещения существуют в театре?

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1. Литература

1. Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика. - СПб, 2016.
2. Бабушкин, В.Б. Звукорежиссер - это технарь с великолепным гуманитарным образованием, и наоборот. - М.: АСТ ПРЕСС, 2013.
3. Баранов, А.А. Путеводитель по режиссуре и актерскому мастерству: Учеб. Пос. для студентов режиссерских отделений/С-Пб. гос. Институт культуры и искусств. - СПб, 2021. - 200 с.
4. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. - СПб., 2022.
5. Жарков, А.Д. "Организация культурно-просветительской работы". - М.: Знание, 2019.
6. Журнал "Звукорежиссер", 2016, № 3.
7. Козюренко, Ю.И. Звукозапись в оформлении спектакля. - М., 1913.
8. Маньковский, В.С. Основы звукооператорской работы. - М., 1915.
9. Рождение звукового образа: сб. / под общ. ред. Е. М. Авербах. - М., 1915.

10. Рубб, А.А. Театрализованный тематический концерт. Совершенствование организации и проведения", - М.: ВЛАДОС, 2022.

5.1.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.
URL: <https://www.mkrf.ru/>
2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края.
URL: <http://kulturakubani.ru/>

5.2. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием и видеопроекционной аппаратурой. Компьютеры имеют выход в информационную компьютерную сеть (Интернет). Кроме того, техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие аудиторий для интерактивных занятий.