

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДПО и К КК КУМЦ
Е.А. Зенкова
"15" сентября 2023 г.



**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**ОП 45 "Традиционные и современные технологии в
изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства"**
(группа "Преподаватели отделений декоративно-прикладного искусства
образовательных организаций, руководители кружков, студий декоративно-
прикладного искусства культурно-досуговых учреждений клубного типа")

Направление деятельности – Социокультурная деятельность,
художественное образование (учреждения дополнительного образования)

Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных
образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные
программы в области искусств, работники муниципальных культурно-
досуговых учреждений клубного типа


Форма обучения – очная (с отрывом от работы)


Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

г. Краснодар
2023

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Традиционные и современные технологии в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства" (группа "Преподаватели отделений декоративно-прикладного искусства образовательных организаций, руководители кружков, студий декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений клубного типа") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2023 год, положением об осуществлении образовательной деятельности в ГБУ ДПО и К КК КУМЦ и положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

Разработчик программы: Сапрыкина Марина Николаевна, старший методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" 

Рецензент: Вакуленко Екатерина Гавриловна, заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного творчества федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", доктор педагогических наук 

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Содержание программы	6
3.1. Календарный учебный график	6
3.2. Учебный план	6
3.3. Учебно-тематический план	6
3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"	10
3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"	10
3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"	11
3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"	12
4. Формы аттестации и оценочные материалы	16
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	18
5.1. Учебно-методическое обеспечение программы	18
5.2. Кадровое обеспечение программы	19
5.3. Материально-технические условия реализации программы	19

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы:

- осуществление деятельности, направленной на углубление, расширение и совершенствование профессиональных компетенций;
- формирование новых знаний, умений и навыков у преподавателей отделений декоративно-прикладного искусства образовательных организаций, руководителей кружков, студий декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений клубного типа, необходимых для успешной и эффективной деятельности, а также повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Задачи:

- воспитание личностных и профессионально-ценностных качеств слушателя, в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов;
- подготовка творческой личности, способной сохранять и развивать, транслировать и популяризировать традиционную культуру в контексте своей профессиональной деятельности;
- развитие художественно-творческих способностей обучающихся;
- воспитание познавательного интереса к исследовательской и проектной деятельности в области этнокультурного и поликультурного образования и воспитания;
- обеспечение необходимых условий, учитывающих индивидуально-личностный потенциал слушателей, способствующих развитию их духовных, мыслительных и творческих возможностей;
- создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к сохранению традиционной культуры.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Традиционные и современные технологии в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций преподавателей отделений декоративно-прикладного искусства образовательных организаций, руководителей кружков, студий декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений клубного типа:

- способность к самоорганизации и самообразованию;
- способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике;
- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии;

- способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность;
- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
- способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- основы теории народной художественной культуры;
- исторические этапы развития народной художественной культуры;
- виды, жанры народной художественной культуры;
- формы бытования, носителей народной художественной культуры;
- региональные особенности традиционной народной культуры.

уметь

- сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;
- сбирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;
- использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;
- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного творчества;
- организовывать и проводить фестивали, конкурсы, выставки, мастер-классы в сфере традиционной культуры;
- уметь работать с законодательной базой и нормативно-правовыми документами в сфере народного художественного творчества;
- организовать структуру деятельности коллективов народного художественного творчества.

владеть

- методикой организации художественно-творческой деятельности;
- разрабатывать, апробировать и внедрять новые модели, программы и методики этнохудожественного и этнокультурного образования.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
14-23 июня 2023 г.	72 часа	8 часов	10 дней

3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Традиционные и современные технологии в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства" (группа "Преподаватели отделений декоративно-прикладного искусства образовательных организаций, руководители кружков, студий декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений клубного типа")

Категория слушателей: Работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств, работники муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа

Форма обучения: очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Аудиторные занятия			
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	4	4	-	-	
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	8	8	-	-	
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	4	4	-	-	
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	55	55	-	-	
	Итого занятий (часов)	71	71	-	-	
	Итоговая аттестация	1		-	-	Тестирование
	Итого:	72		-	-	

3.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Традиционные и современные технологии в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства" (группа "Преподаватели отделений декоративно-прикладного искусства образовательных организаций, руководители кружков, студий декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений клубного типа")

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе:			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	4	4	-	-	
1.1.	Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры	2	2	-	-	
1.2.	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях культуры	2	2	-	-	
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	8	8	-	-	
2.1.	Стратегии профессионального и личностного развития преподавателей отделений декоративно-прикладного искусства образовательных организаций, руководителей кружков, студий декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений клубного типа	2	2	-	-	
2.2.	Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности	2	2	-	-	
2.3.	Психолого-педагогические аспекты деятельности преподавателей отделений декоративно-прикладного искусства образовательных организаций, руководителей кружков, студий декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений клубного типа	2	2	-	-	
2.4.	Современные проблемы подросткового возраста: построение взаимоотношений между участниками культурно-образовательного процесса	2	2	-	-	

3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	4	4	-	-	
3.1.	Использование мультимедийных технологий в учреждениях культуры	2	2	-	-	
3.2.	Особенности подготовки наглядных и дидактических материалов средствами Microsoft Office	2	2	-	-	
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	55	55	-	-	
4.1.	Теоретические и исторические аспекты народной художественной культуры	2	2	-	-	
4.2.	Актуальные проблемы сохранения и популяризации этнохудожественного творчества	2	2	-	-	
4.3.	Развитие творческих способностей детей в различные возрастные периоды	2	2	-	-	
4.4.	Сохранение традиций народного декоративно-прикладного искусства как важнейший компонент духовно-нравственного воспитания детей	2	2	-	-	
4.5.	Натуральные материалы в декоративно-прикладном искусстве. Плетение и аппликация из природных материалов	2	2	-	-	
4.6.	Конструктивные особенности плетения корзин из лозы	2	2	-	-	
4.7.	Традиции русской народной вышивки в современных художественных промыслах	2	2	-	-	
4.8.	Региональное своеобразие кубанской народной вышивки	2	2	-	-	
4.9.	Декоративный строй и символическое значение орнаментальных мотивов традиционной народной вышивки на Кубани	2	2	-	-	
4.10.	Особенности технических приемов выполнения традиционной народной	2	2	-	-	

	ВЫШИВКИ					
4.11	Роль традиционной народной культуры в формировании социальных и нравственных качеств современного человека	2	2	-	-	
4.12	Преимственность народных традиций в современном декоративно-прикладном творчестве как закономерность развития русской культуры	2	2	-	-	
4.13	Роль народной обрядовой куклы в традиционной русской культуре	2	2	-	-	
4.14	Методика изготовления традиционных обрядовых кукол в соответствии с годовым календарным циклом народных праздников	2	2	-	-	
4.15	Технология изготовления народной тряпичной куклы	2	2	-	-	
4.16	Создание условий для реализации потенциала детей и подростков в различных видах творческой деятельности	2	2	-	-	
4.17	Особенности историко-культурного развития народного кубанского костюма	2	2	-	-	
4.18	Основные элементы женского традиционного народного костюма на Кубани	2	2	-	-	
4.19	Традиционный костюм в семейных обрядах народов Северного Кавказа	2	2	-	-	
4.20	Традиции и новации в орнаментации традиционной нательной одежды	2	2	-	-	
4.21	Художественная роспись по дереву в структуре декоративно-прикладного искусства	2	2	-	-	
4.22	Техника выполнения Петриковской росписи	2	2	-	-	
4.23	Точечная роспись как техника в декорировании предметно-пространственной	2	2	-	-	

	среды					
4.24.	Методика организации выставок декоративно-прикладного творчества	2	2	-	-	
4.25.	Традиции и новации в традиционном ткачестве. Орнамента кубанских тканых поясов	2	2	-	-	
4.26.	Народные тканые пояса на "дощечках" как вид декоративно-прикладного искусства	2	2	-	-	
4.27.	История и современность искусства вязания	2	2	-	-	
4.28.	Особенности выполнения кружева вязальным крючком	1	1	-	-	
	Итого занятий (часов)	71	71	-	-	
	Итоговая аттестация	1				Тестирование
	Итого	72				

3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры

Анализ действующего законодательства. Обязательственные отношения, возникающие в процессе функционирования учреждений культуры. Сущностные признаки духовных (культурных) потребностей и их роль в сфере гражданско-правового регулирования. Роль гражданско-правовых механизмов в сфере культуры.

Тема 1.2. Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка учреждений культуры

Трудовой кодекс Российской Федерации. Административные принудительные меры. Надзорно-контрольные средства. Запреты и ограничения в трудовом праве. Система поощрений и наказаний работников учреждений культуры.

3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1. Стратегии профессионального и личностного развития преподавателей отделений декоративно-прикладного искусства образовательных организаций, руководителей кружков, студий декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений клубного типа

Специальные профессиональные способности и условия работы. Приемы и способы решения профессиональных задач. Технологии моделирования профессиональной деятельности. Формирование осознанного отношения к собственному здоровью, устойчивых представлений о здоровье и здоровом образе жизни. Формирование личных убеждений, качеств и привычек, способствующих снижению риска здоровью в повседневной жизни. Время

рабочее и время личное. Выбор помощников. Оценка объемов предстоящей работы и планирование своего времени.

Тема 2.2. Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности

Деловая коммуникация как психолого-педагогический феномен. Специфика языковой подготовки руководителей и преподавателей студий декоративно-прикладного искусства. Групповые методы обучения видам, способам и приемам коммуникативных навыков в профессиональной деятельности. Диагностика сформированности навыков деловой коммуникации. Модель формирования навыков деловой коммуникации.

Тема 2.3. Психолого-педагогические аспекты деятельности преподавателей отделений декоративно-прикладного искусства образовательных организаций, руководителей кружков, студий декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений клубного типа

Виды профессиональной деятельности руководителей и преподавателей студий декоративно-прикладного искусства. Педагогическая деятельность руководителей и преподавателей студий декоративно-прикладного искусства. Характеристика психолого-педагогической деятельности. Коррекционно-развивающая деятельность. Преподавательская и культурно-просветительская деятельность.

Тема 2.4. Современные проблемы подросткового возраста: построение взаимоотношений между участниками культурно-образовательного процесса

Противоречивый социально-психологический портрет сегодняшнего подростка. Взаимное согласование действий и понимание окружающего нас мира. Формы и методы бесконфликтного общения. Построение культурно-образовательного пространства как основное условие решения возрастных задач подростничества.

3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1. Использование мультимедийных технологий в учреждениях культуры

Современные технологии: обзор, характеристика. Мультимедиа технология - программы, позволяющие использовать текст, графику, видео и мультимедиа в интерактивном режиме (общение, диалог).

Тема 3.2. Особенности подготовки наглядных и дидактических материалов средствами Microsoft Office

Современное программное обеспечение для преподавателей отделений декоративно-прикладного искусства образовательных организаций, руководителей кружков, студий декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений клубного типа. Основы работы с прикладным программным обеспечением для обработки текста, графики средствами Microsoft Office. Создание электронных образовательных ресурсов, их использование в глобальных и локальных сетях.

3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1. Теоретические и исторические аспекты народной художественной культуры.

Региональный компонент в системе преподавания основ декоративно-прикладного искусства (о взаимосвязи народного и профессионального). Формирование условий для сохранения и развития традиционной народной культуры. Сохранение народного творчества в Российской Федерации.

Тема 4.2. Актуальные проблемы сохранения и популяризации этнохудожественного творчества

Актуальные вопросы этнохудожественного образования. Приобщение подрастающего поколения к народной культуре и искусству. Исходные положения этнохудожественного образования. Основные направления работы педагога по реализации концепции этнохудожественного образования.

Тема 4.3. Развитие творческих способностей детей в различные возрастные периоды

Понятия креативность, творчество, творческая деятельность. Психогенетика креативности. Возрастные особенности творчества. Особенности развития творческих способностей дошкольников. Особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. Особенности развития творческих способностей детей старшего школьного возраста. Формирование креативности и обучаемость. Что относят к творческим способностям. Творчество и возраст. Методы развития. Упражнения на развитие творческого мышления.

Тема 4.4. Сохранение традиций народного декоративно-прикладного искусства как важнейший компонент духовно-нравственного воспитания детей и подростков

Сохранение и развитие традиционной народной культуры. Приобщение подрастающего поколения к ценностям традиционной народной культуры. Направления развития творческих способностей молодого поколения средствами социально-культурной деятельности. Самореализация личности через творческую деятельность. Условия развития творческой самореализации молодежи.

Тема 4.5. Натуральные материалы в декоративно-прикладном искусстве. Плетение и аппликация из природных материалов

Виды материалов и инструменты для изготовления аппликаций из природных материалов. Техника исполнения и особенности работы с натуральными материалами.

Тема 4.6. Конструктивные особенности плетения корзин из лозы

Особенности изготовления корзин круговым плетением. Техника выполнения традиционного плетения. Принципы плетения лучковых, двулучковых и безлучковых корзин.

Тема 4.7. Традиции русской народной вышивки в современных художественных промыслах

Источники и историография русской народной вышивки. Техника выполнения традиционной вышивки. Значение орнамента в русской народной вышивке. Семантика орнамента в русской народной вышивке. Мотивы и символика русской народной вышивки. Виды и техника шитья как способ выражения орнамента.

Тема 4.8. Региональное своеобразие кубанской народной вышивки.

Приемы, орнамент, мотивы и цветовые решения вышивки севера и средней полосы России. Особенности крестьянской (народной) и городской традиционной вышивки. Взаимосвязь вышивки с обрядами и народными обычаями.

Тема 4.9. Декоративный строй и символическое значение орнаментальных мотивов традиционной народной вышивки на Кубани

Русский народный костюм. Отражение религиозно-магических, этических и эстетических представлений народа, его темперамента, характера в образно-стилистической структуре народного костюма. Лучшие, высокохудожественные образцы русского национального костюма.

Тема 4.10. Особенности технических приемов выполнения традиционной народной вышивки

Источники и историография русской народной вышивки. Техника выполнения традиционной вышивки. Значение орнамента в русской народной вышивке. Семантика орнамента в русской народной вышивке. Мотивы и символика русской народной вышивки. Виды и техника шитья как способ выражения орнамента.

Тема 4.11. Роль традиционной народной культуры в формировании социальных и нравственных качеств современного человека

Традиция как культурно-философская категория и специфика ее выражения в народной культуре. Культурологический анализ сущности традиционной народной культуры бурят и особенности ее субъекта-носителя. Теоретические подходы к этнокультурной подготовке специалиста социокультурной сферы. Социальная память традиционной культуры. Диалектика единства и многообразия традиционных культур. Статус традиционной культуры в современном мире. Состояние подготовки руководителя творческого коллектива для социокультурной сферы в педагогической теории и практике.

Тема 4.12. Преемственность народных традиций в современном декоративно-прикладном творчестве как закономерность развития русской культуры

Особенности развития народного декоративно-прикладного искусства, его специфики, традиций. Процесс и результаты народного декоративно-прикладного искусства, его связи с представлениями народа о мире, с особенностями его национального характера и творческих устремлений. Роль народного декоративно-прикладного искусства в повышении интеллектуального потенциала государства, об усилении влияния гуманистических идей, престижа государства и духовных ценностей.

Тема 4.13. Роль народной обрядовой куклы в традиционной русской культуре

Кукла в зеркале мифов. Анатомия и символика обрядовой куклы. Сакральный смысл кукольной головы. Наряд куклы как отражение традиционного русского быта. Тряпичная народная кукла в круговороте времен и событий.

Тема 4.14 Методика изготовления традиционных обрядовых кукол в соответствии с годовым календарным циклом народных праздников

Виды обрядовых кукол России. Календарь изготовления русских традиционных обрядовых кукол. Особенности изготовления традиционных обрядовых кукол. Методические рекомендации по проведению занятий декоративно – прикладного творчества по обрядовым куклам. Арт-терапия в изготовлении обрядовой куклы.

Тема 4.15 Технология изготовления народной тряпичной куклы

Анализ культуры изготовления народной куклы и оценка её обрядового значения.

Тема 4.16 Создание условий для реализации потенциала детей и подростков в различных видах творческой деятельности

Условия формирования саморазвивающейся и самоопределяющейся личности. Принцип комплексирования и гибкого зонирования. Особенности осуществления творческого воспитания в современных условиях.

Тема 4.17. Особенности историко-культурного развития народного кубанского костюма

Историко-географические предпосылки образования форм народного кубанского костюма. Исторические прототипы традиционного бытового народного кубанского костюма. Традиционный костюм как часть культурного пространства. Традиционный народный кубанский костюм населения Кубани как социокультурный феномен. Мужской комплекс народного кубанского костюма. Разнообразие видов одежды и дополнений в женском и детском комплексах кубанского костюма.

Тема 4.18. Основные элементы женского традиционного костюма на Кубани

Основные компоненты женского костюма. Эволюция традиционной одежды казачества Юга России: между традицией и новацией (середина XIX – начало XX вв.). Дополнительные элементы традиционной женской одежды (пояс, головные уборы, обувь). Модные новации в одежде казачьего населения. Знаки отличия костюма казачества Юга России.

Тема 4.19. Традиционный костюм в семейных обрядах народов Северного Кавказа

Понятие и структура этнической культуры. Особенности семейно-обрядовой культуры северокавказских народов. Формирования национального костюма, его структура и культурологическое обоснование. Значение традиционного костюма в свадебно-брачных обычаях и обрядах народов Северного Кавказа.

Тема 4.20. Традиции и новации в орнаментации традиционной натальной одежды

Этнокультурные, функциональные и художественные особенности орнаментации традиционной натальной одежды. Типы мужских и женских рубах. Характер декора и способы его оформления. Топокомплексы. Распространение "флореального стиля".

Тема 4.21. Художественная роспись по дереву в структуре декоративно-прикладного искусства

Историко-культурологический аспект исследования художественной росписи по дереву. Художественная роспись по дереву как вид творческой деятельности. История развития и стилистические особенности росписей по дереву. Семантические основы образов в росписи по дереву.

Тема 4.22. Техника выполнения Петриковской росписи

Петриковская роспись: история возникновения. Материалы и инструменты. Техника исполнения и особенности росписи: выполнение упражнений, последовательность выполнения композиции росписи. Подготовка изделия к росписи. Роспись по дереву.

Тема 4.23. Точечная роспись как техника в декорировании предметно-пространственной среды

Материалы и инструменты. Техника исполнения и особенности росписи: выполнение упражнений, последовательность выполнения композиции росписи. Особенности подготовки изделия к росписи.

Тема 4.24. Методика организации выставок декоративно-прикладного творчества

Этапы организации и проведения выставки. 1. Определение темы, места и времени (периода) проведения выставки. 2. Составление тематико-экспозиционного плана выставки. 3. Подбор и оформление экспонатов выставки. 4. Оформление выставки и сопутствующих материалов. 5. Открытие выставки. 6. Проведение выставки. 7. Закрытие выставки. 8. Последействие.

Тема 4.25. Традиции и новации в традиционном ткачестве. Орнаментика кубанских тканых поясов

Теоретические сведения о ткачестве и плетении поясов. Мастер-класс "Ручное ткачество народных поясов на дощечках". Составление заправочной схемы. Расчет длины ниток для снования. Снование. Заправка нитей в дощечки. Ткачество. Оформление концов пояса.

Тема 4.26. Народные тканые пояса на "дощечках" как вид декоративно-прикладного искусства

Обзор источников информации об истории орнаментики кубанских тканых поясов. Цветовая гамма украинской и русской орнаментики кубанских тканых поясов. Изучение символов природной орнаментации. Значение пояса в русском народном костюме. Виды поясов. Элементы пояса и их роль.

Тема 4.27. История и современность искусства вязания

Технологии вязания на вилке, крупными спицами, руками. Современные программы для вязания. Составление схем и расчет количества ниток для

вязания. Методические рекомендации по проведению занятий по вязанию с детьми и подростками.

Тема 4.28. Особенности выполнения кружева вязальным крючком

Общерусские особенности выполнения кружева вязальным крючком. Знакомство с работами местных мастериц. Особенности кругового плетения кружева вязальным крючком. Изготовление салфетки круговым плетением. Принципы построения рисунка салфетки. Символика рисунка.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Традиционные и современные технологии в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства" (группа "Преподаватели отделений декоративно-прикладного искусства образовательных организаций, руководители кружков, студий декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений клубного типа") итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0% до 100% и считается пройденным, если обучающийся правильно ответил не менее чем на 60% вопросов теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

1. Что такое толерантность?

- а) отсутствие или довольно незначительная реакция сторон на конфликтогенный фактор;
- б) рост недовольства, отрицательной психологической напряженности и деструктивных социальных связей;
- в) недобросовестное использование открытой информации.

2. Способ организации групповой дискуссии – это:

- а) подготовка к обсуждению различных точек зрения;
- б) метод организации спора во время занятия;
- в) умение высказывать свою точку зрения.

3. Условия творческого процесса:

- а) самоприказ;
- б) благоприятная среда, обогащенная новыми предметами;
- в) упорные тренировки.

4. Мотивировать молодежь можно:

- а) потребовав от них внимания и сосредоточенности;
- б) если все время их хвалить;
- в) создавая ситуации поиска.

5. Что представляет собой авторитет?

- а) признание со стороны других людей влияния и значимости кого-либо;
- б) субъект, который отличается особенно активными действиями;
- в) человек, для которого интересы других выше собственных.

6. В возрастной психологии, возраст – это...

- а) конкретная относительно ограниченная во времени ступень психического развития;

- б) временная характеристика индивидуального развития;
 - в) это уровень социальных достижений индивида в сравнении со статистически средним уровнем людей одного с ним возраста.
7. Они обращают больше внимания на внутреннюю часть своей души, строят свое поведение исходя из собственных идей, собственных норм и убеждений:
- а) сангвиники;
 - б) интроверты;
 - в) экстраверты.
8. Разрыв отношений как знак протеста против поведения оппонента называется:
- а) бойкотом;
 - б) блефом;
 - в) бунтом.
9. Использование в процессе проведения переговоров разных приемов давления, включая угрозы, – это:
- а) прессинг;
 - б) месть;
 - в) манипуляция.
10. Референтная группа для молодого человека – это...
- а) люди, на которых он хочет быть похож;
 - б) люди, с которыми он конфликтует;
 - в) родители и близкие.
11. При создании нового текстового документа в первую очередь производится:
- а) редактирование (исправление ошибок);
 - б) набор всего текста;
 - в) форматирование (оформление внешнего вида текста: выбор шрифта, выделение цветом, и т.п.).
12. Сочетание клавиш Ctrl+A позволяет:
- а) выделить все содержимое документа полностью;
 - б) сделать разрыв страницы (создать новую страницу);
 - в) вырезать выделенный фрагмент текста.
13. Что может означать подчеркивание слова волнистой красной линией:
- а) допущена ошибка в знаках препинания (ошибка пунктуации);
 - б) ошибка в правописании (орфографическая);
 - в) сбой в работе программы.
14. Возможно ли в программе Word создание одного документа с горизонтальными и вертикальными страницами:
- а) нет, это невозможно: страницы в одном документе могут быть или все горизонтальные или все вертикальные;
 - б) нет, это невозможно: страницы в документе всегда будут вертикальными;
 - в) да, это возможно.
15. Что невозможно сделать в Word?
- а) сделать таблицу с разноцветными границами;
 - б) набрать текст песни;

в) послушать песню.

16. Локальные источники трудового права-это:

- а) нормативно-правовые акты, принятые Правительством Российской Федерации;
- б) нормативно-правовые акты, принятые Федеральным собранием;
- в) правовые акты, принятые собраниями коллективов на уровне предприятий, учреждений, организаций.

17. Правила внутреннего трудового распорядка утверждаются:

- а) работодателем с учетом мнения представительного органа работников;
- б) общим собранием (конференцией) работников по представлению работодателя;
- в) работодателем с согласия выборного профсоюзного органа.

18. Правила внутреннего трудового распорядка являются:

- а) разделом локального акта;
- б) самостоятельным локальным нормативным актом;
- в) приложением к коллективному договору.

19. Что учитывается при наложении дисциплинарного взыскания:

- а) время совершения проступка;
- б) состояние совершившего проступок;
- в) тяжесть совершенного проступка.

20. Какой нормативно-правовой акт регулирует трудовые взаимоотношения:

- а) Конституция Российской Федерации;
- б) Трудовой кодекс Российской Федерации;
- в) Закон РФ от 9 октября 1992 г. № 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре".

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1.1. ЛИТЕРАТУРА

1. Беляева, Л.М. Технологии декоративно-прикладного творчества: Ч.2 (практическое руководство). – Краснодар: Традиция, 2010. – 30 с.
2. Беляева, О.А. Художественная обработка бересты. – Кемерово: Изд-во КемГИК, 2017. – 80 с.
3. Богатырев, П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство, 1971. – 544 с.
4. Герасимова, А.Д. Основы художественного моделирования. – Воронеж: Воронежский гос. пед. ун-т, 2009. – 101 с.
5. Алексеева, Г.В. Декоративно-прикладное творчество как инструмент адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья. – Владивосток: Дальневосточный федеральный ун-т, 2015. – 77 с.
6. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития. – Ростов-на-Дону: Гуманитарный издательский центр Владос, 2014. – 112 с.

7. Масленникова, В.А. Живопись. – Москва: МГУКИ, 2013. – 55 с.
8. Николаева, А.Н. Технологии формирования досуговой культуры современной студенческой молодежи в процессе декоративно-прикладного творчества. – Казань: КазГУКИ, 2015. – 180 с.
9. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы. – Ростов-на-Дону: Издательский дом "Петрополис", 2013. – 407 с.
10. Ринчинова, С.П. Художественный текстиль. – Улан-Удэ: ИПК ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2009. – 79 с.
11. Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство. – Ростов-на-Дону: РИПО, 2015. – 175 с.
12. Шляховая, Н.С. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества: зарубежное искусство. – Москва: МГИК, 2015. – 94 с.

5.1.2 ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. URL: <https://www.mkrf.ru/>
2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края. URL: <http://kulturakubani.ru/>
3. Газета "Культура". URL: www.kulturagz.ru
4. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ "Искусство помогать искусству". URL: www.liart.ru
5. Портал народной культуры. URL: <http://www.hnh.ru/>

5.2. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием (ноутбук) и видеопроекционной аппаратурой.