

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"

УТВЕРЖДАЮ

Исполняющий обязанности

директора

ГБУ ДПО и К КК КУМЦ

М.З. Сатрачева

13 февраля 2023 года



**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**ОП 67 "Педагогика в государственных профессиональных
образовательных организациях: исполнительское мастерство
концертмейстера (струнно-щипковые, струнно-смычковые и
ударные инструменты)"**

(группа "Концертмейстеры фортепиано государственных профессиональных
образовательных организаций")

Направление деятельности – Художественное образование
(профессиональные образовательные организации)

Категория слушателей – Работники государственных
профессиональных образовательных организаций

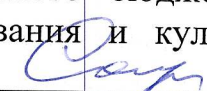
Форма обучения – очная (с отрывом от работы)


Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Новороссийск

Краснодар
2023

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика в государственных профессиональных образовательных организациях: исполнительское мастерство концертмейстера (струнно-щипковые, струнно-смычковые и ударные инструменты)" (группа "Концертмейстеры фортепиано государственных профессиональных образовательных организаций") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2023 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" и положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

Разработчик программы: Сапрыкина Марина Николаевна, старший методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" 

Рецензент: Гавриш Лариса Александровна, председатель Цикловой комиссии "Фортепиано", преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края "Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова", заслуженный деятель искусств Кубани 

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	5
3.1 Календарный учебный график.....	5
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	6
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой".....	10
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология".....	11
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии".....	13
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....	13
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	16
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	19
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	19
5.2 Кадровое обеспечение программы.....	20
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	20

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы:

- совершенствование имеющихся профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности, направленной на повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации;
- формирование у концертмейстеров фортепиано государственных профессиональных образовательных организаций новых знаний, умений и навыков, необходимых для успешной и эффективной управленческой деятельности, а также повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Задачи:

- развить необходимые практические навыки концертмейстерской работы, в том числе, умения аккомпанировать с листа, транспонировать, играть одновременно три и более нотных строчки, играть с дирижером, проводить урок или репетицию с солистом, разучить новое сочинение;
- воспитать музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения;
- познакомить слушателя с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика в государственных профессиональных образовательных организациях: исполнительское мастерство концертмейстера (струнно-щипковые, струнно-смычковые и ударные инструменты)" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций работников профессиональных образовательных учреждений:

- способность разрабатывать тематические планы и программы;
- способность проводить учебные занятия с обучающимися, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий;
- способность осуществлять музыкальное сопровождение учебных занятий;
- способность формировать у обучающихся исполнительские навыки, развивать у них художественный вкус, расширять музыкально-образные представления и воспитывать творческую индивидуальность, организовывать их самостоятельную деятельность, используя современные образовательные технологии, включая информационные и компьютерные технологии, а также цифровые образовательные ресурсы;

- готовность обеспечивать профессиональное исполнение музыкального материала на уроках, экзаменах, зачетах, концертах (спектаклях);
- готовность координировать работу по аккомпанированию при проведении музыкальных занятий и массовых мероприятий.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- особенности работы концертмейстера в оркестровом коллективе;
- исполнительские задачи концертмейстера;
- особенности ансамблевого взаимодействия концертмейстера и солиста в произведениях различных жанров;
- специфику работы концертмейстера: чтение с листа, адаптация нотного текста;
- особенности поэтического текста, связь слова и звука в концертмейстерской практике;
- импровизационные приемы и техника исполнения в музыкальном сопровождении;
- особенности звукового баланса и артикуляции;
- роль аккомпанемента в раскрытии художественного содержания музыкального произведения;

уметь

- работать со специальным программным обеспечением для концертмейстеров образовательных учреждений (нотаторами);
- взаимодействовать с солистами-инструменталистами;
- работать над фортепианной партией;
- работать в классе духовых, медных и ударных инструментов;
- работать над созданием транскрипций, переложений и репертуарных сборников;

владеть

- методикой работы концертмейстера с ансамблем;
- технологиями эффективного профессионального общения в работе концертмейстеров образовательных учреждений;
- методикой использования важнейших компонентов музыкальной ткани: тембра, метроритма, мелодии, штрихов, артикуляции, педализации.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
13 –22 февраля 2023 г.	72 часа	8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

3.2 Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика в государственных профессиональных образовательных организациях: исполнительское мастерство концертмейстера (струнно-щипковые, струнно-смычковые и ударные инструменты)" (группа "Концертмейстеры фортепиано государственных профессиональных образовательных организаций")

Категория слушателей – работники профессиональных образовательных учреждений

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Аудиторные занятия			
			Лекции и	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1.	<i>Модуль 1 "Нормативно-правовой"</i>	9	9	-	-	
2.	<i>Модуль 2 "Педагогика и психология"</i>	13	13	-	-	
3.	<i>Модуль 3 "Информационные технологии"</i>	4	4	-	-	
4.	<i>Модуль 4 "Предметная деятельность"</i>	45	45	-	-	
	Итого занятий (часов)	71	71	-	-	
	Итоговая аттестация	1		-	-	Тестирование
	Итого:	72		-	-	

3.3 Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика в государственных профессиональных образовательных организациях: исполнительское мастерство концертмейстера (струнно-щипковые, струнно-смычковые и ударные инструменты)" (группа "Концертмейстеры фортепиано государственных профессиональных образовательных организаций")

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе:			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	<i>Модуль 1 "Нормативно-правовой"</i>	9	9	-	-	
1.1	Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации	2	2	-	-	
1.2	Нормативно-правовые требования к организации труда работников	2	2	-	-	

	профессиональных образовательных организаций					
1.3	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка профессиональных образовательных организаций	2	2	-	-	
1.4	Особенности применения Федерального закона от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ "О персональных данных" в профессиональных образовательных организациях	2	2	-	-	
1.5	Особенности применения профессиональных стандартов в образовательной организации	1	1	-	-	
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	13	13	-	-	
2.1	Современная практика межличностных коммуникаций в творческом коллективе. Процесс и результат стимулирования профессиональных достижений	2	2	-	-	
2.2	Психолого-педагогические технологии разрешения конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности преподавателей	2	2	-	-	
2.3	Актуальные вопросы личностно-ориентированного образования в контексте задач по развитию нравственных и духовных ценностей	2	2	-	-	
2.4	Особенности формирования педагогической культуры и профессиональных компетенций преподавателей образовательных организаций	2	2	-	-	
2.5	Общие правила речевого этикета в педагогической	2	2	-	-	

	практике					
2.6	Эффективная организация рабочего времени. Профилактика профессионального выгорания	2	2	-	-	
2.7	Психологические особенности подготовки публичного выступления пианиста-концертмейстера на сцене	1	1	-	-	
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	4	4	-	-	
3.1	Интеграция современных информационных технологий и образовательных ресурсов в профессиональной деятельности концертмейстеров профессиональных организаций	2	2	-	-	
3.2	Специальное программное обеспечение в работе концертмейстеров профессиональных образовательных учреждений (нотаторы)	2	2	-	-	
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	45	45	-	-	
4.1	Основы планирования образовательного процесса на отделениях государственных профессиональных образовательных организаций	2	2	-	-	
4.2	Анализ конкурсных и методических мероприятий по концертмейстерскому мастерству преподавателей государственных профессиональных образовательных организаций	2	2	-	-	
4.3	Роль пианиста-концертмейстера в музыкальном исполнительстве. Основы техники совместного музыкального исполнительства	2	2	-	-	

4.4	Концертмейстерский анализ музыкального произведения: структура произведения, исполнительские задачи	2	2	-	-	
4.5	Этапы работы концертмейстера в процессе подготовки к публичному выступлению	2	2	-	-	
4.6	Особенности работы концертмейстера над произведениями различных стилей и жанров	2	2	-	-	
4.7	Формирование педагогических основ деятельности концертмейстера и способы их практической реализации	2	2	-	-	
4.8	Работа концертмейстера над созданием транскрипций, переложений и репертуарных сборников	2	2	-	-	
4.9	Актуальные вопросы преодоления фактурных трудностей в концертмейстерском классе	2	2	-	-	
4.10	Приемы импровизации и подбора в специфике работы концертмейстера	2	2	-	-	
4.11	Методические аспекты работы концертмейстера над произведением	2	2	-	-	
4.12	Особенности работы над переложениями оркестровых аккомпанементов в концертмейстерском классе	2	2	-	-	
4.13	Работа с авторским текстом как основа постижения художественного образа музыкального произведения	2	2	-	-	
4.14	Работа концертмейстера над переложениями эстрадных произведений	2	2	-	-	
4.15	Особенности формирования профессионального мастерства музыканта-концертмейстера	2	2	-	-	
4.16	Актуальные вопросы преодоления фактурных трудностей в концертмейстерском классе	2	2	-	-	
4.17	Стилистические особенности произведений западно-	2	2	-	-	

	европейской и отечественной музыки					
4.18	Использование важнейших компонентов музыкальной ткани: тембра, метроритма, мелодии, штрихов, артикуляции, педализации в работе концертмейстера	2	2	-	-	
4.19	Особенности творческого взаимодействия солиста и концертмейстера	2	2	-	-	
4.20	Развитие навыков чтения с листа как основа формирования профессиональных компетенций концертмейстера	2	2	-	-	
4.21	Роль аккомпанемента в раскрытии художественного содержания музыкального произведения	2	2	-	-	
4.22	Принципы и методы работы концертмейстера в классе струнных инструментов	2	2	-	-	
4.23	Особенности разработки презентационного сопровождения программно-методических материалов в рамках подготовки к общероссийским конкурсам	1	1	-	-	
	Итого занятий (часов)	71	71	-	-	
	Итоговая аттестация	1				Тестирование
	Итого	72				

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1 Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации

Законодательные акты РФ в сфере информации и документации; указы и распоряжения Президента РФ, постановления и распоряжения Правительства РФ по вопросам документационного обеспечения на федеральном уровне; правовые акты федеральных органов исполнительной власти (министерств, ведомств, комитетов, служб и др.); правовые акты органов представительной и исполнительной власти субъектов РФ и их территориальных образований.

Тема 1.2 Нормативно-правовые требования к организации труда работников профессиональных образовательных организаций

ТК РФ Статья 5. Трудовое законодательство и иные акты, содержащие нормы трудового права. Действие трудового законодательства и иных актов, содержащих нормы трудового права, в пространстве, во времени, по кругу лиц.

Тема 1.3 Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка профессиональных образовательных организаций

Общие положения, предусматривающие действие данных правил, круг лиц на которых они распространяются, их цель, задачи. Локальные нормативные акты в сфере трудовых правоотношений, порядок их принятия и значение при рассмотрении индивидуальных и коллективных трудовых споров. Изменение, отмена и хранение локальных актов. Порядок приема и увольнения. Основные права и обязанности работника и работодателя. Рабочее время и его использование: режим рабочего времени для всего производства и отдельных подразделений. Меры поощрения за успехи в труде. Дисциплинарная ответственность за нарушение трудовой дисциплины.

Тема 1.4 Особенности применения Федерального закона от 27 июля 2006 № 152-ФЗ "О персональных данных" в профессиональных образовательных организациях

Основные нормативные правовые акты в области персональных данных. Постановление Правительства Российской Федерации от 1 ноября 2012 г. № 1119 "Об утверждении требований к защите персональных данных при их обработке". Принципы и условия обработки персональных данных. Права субъекта персональных данных. Обязанности оператора. Государственный контроль и надзор за обработкой персональных данных. Ответственность за нарушение требований настоящего Федерального закона.

Тема 1.5 Особенности применения профессиональных стандартов в образовательной организации

Изменения в трудовом законодательстве от 02.08.2019 г. Профессиональные стандарты: нормативная база. Особенности применения профессиональных стандартов в организациях. Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. №23 "О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов" (в ред. от 29.11.2018). Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 661 "Об утверждении Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений" (в редакции 16.07.2018). Реестр профессиональных стандартов.

3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1 Современная практика межличностных коммуникаций в творческом коллективе. Процесс и результат стимулирования профессиональных достижений

Стимулирование мотивации и заинтересованности работников в содержании своей деятельности. Важность личностного развития работника. Улучшение качества организационных решений. Развитие сотрудничества среди работников.

Тема 2.2 Психолого-педагогические технологии разрешения конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности преподавателей
Конфликт в производственном коллективе. Причины возникновения. Виды. Формы проявления. Структура конфликтов. Стили поведения в конфликтах. Исходы поведения в конфликтной ситуации. Типы конфликтных личностей, правила поведения с ними. Методы для устранения конфликтов.

Тема 2.3 Актуальные вопросы личностно-ориентированного образования в контексте задач по развитию нравственных и духовных ценностей

Место технологии личностно-ориентированного обучения в современном образовании. Нравственные и духовные ценности личности. Поэтапный характер процесса обучения: от изучения личности через осознание и коррекцию личности. Технология личностно-ориентированного образовательного процесса. Принципы и условия построения личностно ориентированной системы образования.

Тема 2.4 Особенности формирования педагогической культуры и профессиональных компетенций преподавателей образовательных организаций

Высокий уровень профессиональной культуры преподавателя характеризуется развитым профессиональным мышлением и сознанием. Умение управлять самим собой. Деловые качества преподавателя. Организаторские способности. Нравственные качества и профессиональная компетентность.

Тема 2.5 Общие правила речевого этикета в педагогической практике

Педагогический такт. Роль мимики в передаче информации. Выразительность пластики тела, жесты.

Тема 2.6 Эффективная организация рабочего времени. Профилактика профессионального выгорания

Принципы организации рабочего времени. Методы. Классификация задач по матрице Эйзенхауэра. Формула составления плана рабочего дня. Основные ошибки при планировании рабочего дня. Понятие и признаки эмоционального выгорания. Этапы развития. Факторы, предрасполагающие к ЭВ. Рекомендации при выявлении признаков эмоционального выгорания. Методы и модели профилактики эмоционального выгорания. Структура профилактики эмоционального выгорания.

Тема 2.7 Психологические особенности подготовки публичного выступления пианиста-концертмейстера на сцене

Публичное выступление как важный элемент формирования профессионального мастерства у будущих пианистов-концертмейстеров. Виды и формы сценического волнения. Основные причины сценического волнения. Психологическая адаптация к публичному выступлению. Психологическая подготовка пианиста-концертмейстера к выступлению. Основные психолого-педагогические особенности подготовки пианиста-концертмейстера к публичному выступлению.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1 Интеграция современных информационных технологий и образовательных ресурсов в профессиональной деятельности концертмейстеров профессиональных организаций

Информационные технологии. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационные технологии обработки данных. Программные средства обучения музыке. Интернет-технологии в обучении музыке. Музыкальная педагогика и тенденции её дальнейшего развития. Современные информационные технологии в музыкальной индустрии. Информационные технологии в работе концертмейстера. Sibelius – популярный редактор нотных партитур для Microsoft Windows, Mac OS, Mac OS X и RISC OS от компании Sibelius Software (теперь часть Avid Technology)

Тема 3.2 Специальное программное обеспечение в работе концертмейстеров профессиональных образовательных учреждений (нотаторы)

Нотный текст. Нотный редактор (нотатор). Функции нотного редактора. ABC Music Notation. Audimus. Canorus. Denemo. Frescobaldi. GNU LilyPond. Laborejo. Impro-Visor. MuseScore MusicTeX. NtEd. Philip's Music Writer (PMW). Rosegarden. TuxGuitar.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1 Основы планирования образовательного процесса на отделениях государственных профессиональных образовательных организаций

Обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся. Выявление одаренных студентов в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в высшие образовательные учреждения. Формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях высшего профессионального образования.

Тема 4.2 Анализ конкурсных и методических мероприятий по концертмейстерскому мастерству преподавателей государственных профессиональных образовательных организаций

Современное концертмейстерское искусство: конкурсы, конференции и семинары по концертмейстерскому искусству. Обзор конкурсных и методических мероприятий по концертмейстерскому мастерству преподавателей государственных профессиональных образовательных организаций.

Тема 4.3 Роль пианиста-концертмейстера в музыкальном исполнительстве. Основы техники совместного музыкального исполнительства

Понятия "концертмейстер" и "аккомпаниатор". Специфика работы концертмейстера с инструменталистами. Основные умения и навыки

концертмейстера. Коллективное музыкальное музицирование. Основные исполнительские трудности в работе концертмейстера и способы их преодоления.

Тема 4.4 Концертмейстерский анализ музыкального произведения: структура произведения, исполнительские задачи

Основные принципы работы над музыкальным произведением. Понятие музыкального содержания. Транспортировка в пределах кварты. Проработка музыкального текста.

Тема 4.5 Этапы работы концертмейстера в процессе подготовки к публичному выступлению

Подбор репертуара для конкурсного выступления. Основные принципы работы над музыкальным произведением. Специфика подготовки концертного номера.

Тема 4.6 Особенности работы концертмейстера над произведениями различных стилей и жанров

Как быстро подобрать сопровождение к мелодии, а также проигрыши и вступления при отсутствии выписанного аккомпанемента. Транспонирование в пределах кварты текста средней трудности.

Тема 4.7 Формирование педагогических основ деятельности концертмейстера и способы их практической реализации

Психолого-педагогический компонент деятельности концертмейстера как важнейший фактор в совершенствовании профессионального мастерства. Формирование педагогического компонента деятельности концертмейстера и способы его практической реализации. Универсальные принципы педагогической деятельности концертмейстера.

Тема 4.8 Работа концертмейстера над созданием транскрипций, переложений и репертуарных сборников

Транскрипция. Творческий характер переложений музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности. Инструментальные средства воплощения музыкальных произведений. Создание, воспроизведение и восприятие музыкальных произведений как единый творческий процесс. Творческий характер переложения. Основные принципы переложения. Практика переложения музыкальных произведений. Анализ переложений. Приемы переложений. Особенности формирования репертуарных сборников.

Тема 4.9 Актуальные вопросы преодоления фактурных трудностей в концертмейстерском классе

Проблемы поиска рациональных игровых движений пианиста. Роль различных технических упражнений в формировании элементарной пальцевой моторики и овладении различными элементами фортепианной фактуры.

Тема 4.10 Приемы импровизации и подбора в специфике работы концертмейстера

Виды и приемы импровизации и подбора в работе концертмейстера. Фактурное изменение, "укрупнение-заливка", заполнение "дырок" дополнительными пассажами, более выразительная динамика от пиано к форте,

варьирование аккомпанемента в репризных и куплетных формах, усложнения аккордовой последовательности, использование джазовых гармоний.

Тема 4.11 Методические аспекты работы концертмейстера над произведением

Использование технических навыков и умений при изучении музыкальных произведений. Методы активизации логического мышления. Методы практического освоения музыкальной информации.

Тема 4.12 Принципы и методы работы концертмейстера в классе струнных инструментов

Формирование и совершенствование исполнительских приемов в переложениях оркестровых аккомпанементов и навыков игры в концертмейстерском классе. Основные дирижерские жесты и приемы.

Тема 4.13 Работа с авторским текстом как основа постижения художественного образа музыкального произведения

Специфика прочтения авторского произведения. Специфика подготовки авторских произведений к исполнению. Предметная, идейная и художественная стороны музыкального произведения. Музыкальная мысль. Особенности раскрытия художественного образа через средства музыкальной выразительности.

Тема 4.14 Работа концертмейстера над переложениями эстрадных произведений

Основные трудности в работе в концертмейстерском классе над переложениями эстрадных произведений и способы их преодоления. Пианистические и технические возможности при исполнении различных эстрадных произведений.

Тема 4.15 Особенности формирования профессионального мастерства музыканта-концертмейстера

Концертмейстерский класс. Основы работы в концертмейстерском классе. Развитие навыков музицирования в концертмейстерском классе (фортепиано).

Тема 4.16 Актуальные вопросы преодоления фактурных трудностей в концертмейстерском классе

Роль различных технических упражнений в овладении различными элементами фортепианной фактуры. Аккордовая техника. Октавная техника. Скачки. Системный подход в работе над инструктивным материалом.

Тема 4.17 Стилистические особенности произведений западно-европейской и отечественной музыки

Связь стилистики с особенностями музыкальной формы, основные признаки стилевой общности. Характерные особенности конкретной исторической эпохи в целом. Проблемы стиля в анализе музыкальных произведений западно-европейской и отечественной музыки.

Тема 4.18 Использование важнейших компонентов музыкальной ткани: тембра, метроритма, мелодии, штрихов, артикуляции, педализации в работе концертмейстера

"Слой" музыки: мелодия, гармония, ритм, синтаксис, фактура. Музыкальная форма. Форма и жанр. Форма и стиль. Форма и содержание. Структура произведения. Основные штрихи: легато, нонлегато, стаккато. Легато. Легато в музыкальных инструментах. Сложности работы над штрихом легато

Тема 4.19 Особенности творческого взаимодействия солиста и концертмейстера

Особенности игры в унисоне с партнером. Личность аккомпаниатора как равноценного партнера в ансамбле. Специфика техники совместного исполнительства.

Тема 4.20 Развитие навыков чтения с листа как основа формирования профессиональных компетенций концертмейстера

Методика чтения нот с листа. Основные принципы знакомства с нотным текстом. Методика быстрого чтения с листа. Типичные ошибки при чтении с листа. Чтение с листа партии любой сложности, понимание значения реализуемых в нотах звуков, их роли в построении целого.

Тема 4.21 Роль аккомпанемента в раскрытии художественного содержания музыкального произведения

Виды аккомпанемента. Практические умения и навыки аккомпанирования. Пианистические и технические возможности при исполнении различных видов аккомпанемента.

Тема 4.22 Принципы и методы работы концертмейстера в классе струнных инструментов

Работа в классе струнно-смычковых инструментов предъявляет к профессионализму концертмейстера обязательные требования: владение навыками игры в ансамбле, развитые слуховые представления, умение бегло читать с листа, эрудированность в вопросах музыкальных стилей и форм, скорость реакции, гибкость, дирижерское начало, знание основ скрипичного искусства, понимание исполнительской специфики струнных инструментов. Помимо музыкальной чуткости концертмейстер должен обладать хорошей интуицией, ясным мышлением, волей и самообладанием.

Тема 4.23 Особенности разработки презентационного сопровождения программно-методических материалов в рамках подготовки к общероссийским конкурсам

Виды дидактических и программно- методических материалов. Основные виды методических разработок. Актуальные вопросы по подготовке презентации материалов.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Педагогика в государственных профессиональных образовательных организациях: исполнительское мастерство концертмейстера (струнно-щипковые, струнно-смычковые и ударные инструменты)" (группа "Концертмейстеры фортепиано государственных профессиональных

образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0% до 100% и считается пройденным, если обучающийся правильно ответил не менее чем на 60% вопросов теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

1. Правила внутреннего трудового распорядка, приказы (распоряжения) о приеме на работу, о переводах, об отпусках, об увольнении и многие другие документы организации, это –
 - нормативные акты государства
 - локальные нормативные акты организации
 - нормативно-правовая база отрасли
2. Какой нормативно-правовой акт регулирует трудовые взаимоотношения:
 - Конституция
 - Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-I "Основы законодательства Российской Федерации о культуре"
 - Трудовой кодекс
3. Правила внутреннего трудового распорядка утверждаются:
 - работодателем с учетом мнения представительного органа работников
 - общим собранием (конференцией) работников по представлению работодателя
 - работодателем с согласия выборного профсоюзного органа
4. Правила внутреннего трудового распорядка являются:
 - разделом локального акта
 - самостоятельным локальным нормативным актом
 - приложением к коллективному договору
5. Что учитывается при наложении дисциплинарного взыскания:
 - время совершения проступка
 - состояние совершившего проступок
 - тяжесть совершенного проступка
6. При создании нового текстового документа в первую очередь производится:
 - Редактирование (исправление ошибок)
 - Форматирование (оформление внешнего вида текста: выбор шрифта, выделение цветом, и т.п.)
 - Набор всего текста
7. Сочетание клавиш Ctrl+A в программе Word позволяет:
 - Сделать разрыв страницы (создать новую страницу)
 - Выделить все содержимое документа полностью
 - Вырезать выделенный фрагмент текста
8. Если программа Word автоматически подчеркивает текст волнистой зеленой линией текст, то это может означать, в частности:
 - Допущена ошибка в знаках препинания (ошибка пунктуации)
 - Ошибка в правописании (орфографическая)
 - Сбой в работе программы Word

9. Возможно ли в программе Word создание одного документа с горизонтальными и вертикальными страницами:
- Нет, это невозможно: страницы в одном документе могут быть или все горизонтальные или все вертикальные
 - Да, это возможно
 - Нет, это невозможно: страницы в документе Word всегда будут вертикальными
10. Что невозможно сделать в Word?
- Сделать таблицу с разноцветными границами
 - Послушать песню
 - Набрать текст песни
11. Способ организации групповой дискуссии – это:
- подготовка к обсуждению различных точек зрения
 - метод организации спора во время занятия
 - умение высказывать свою точку зрения
12. Условия творческого процесса:
- самоприказ
 - благоприятная среда, обогащенная новыми предметами
 - упорные тренировки
13. Что представляет собой авторитет?
- признание со стороны других людей влияния и значимости кого-либо
 - субъект, который отличается особенно активными действиями
 - человек, для которого интересы других выше собственных
14. Определение квалификации специалиста, уровня его знаний либо отзыв о его способностях, деловых и иных качествах:
- аттестация
 - дискриминация
 - авторизация
15. Процесс усовершенствования моральных, психологических, социальных, профессиональных и физических качеств личности в их единстве — это:
- духовное развитие личности
 - гармоничное развитие личности
 - профессиональное развитие личности
16. Что означает понятие "Аккомпанемент":
- музыкальное сопровождение
 - верны все понятия
 - вторенье
17. Методические требования к исполнению аккомпанемента не включают...
- правильное соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения партии сопровождения с характером звучания солирующей партии
 - выучивание произведения наизусть
 - уточнение динамики и тембра звучания в момент перехода от вступления к исполнению сопровождения
18. Выстраивая баланс с вокалистом на сцене, Вы:
- играете партию аккомпанемента как можно тише

- () опираетесь на слуховые представления, корректируете динамику партии аккомпанемента в соответствии с динамикой солиста
- () играете партию аккомпанемента ярко, точно выполняя все динамические и агогические оттенки, указанные композитором
19. Какой из предложенных вариантов не подходит к пониманию "Виды фактуры":
- () полифоническая
- () фантазия
- () гармоническая
20. Метод транспонирования партии аккомпанемента на терцию:
- () Метод интроспективного контроля
- () Метод интервального перемещения
- () Метод ритмических вариантов

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1 Литература

1. Андреева Г. М. Социальная психология. — М., 1998 — С. 89–99.
2. Гришина Н. В. Психология конфликта. — СПб.: Питер, 2001. - 448 с.
3. Ильин Е. П. Психология общения и межличностных отношений. СПб.: Питер,– 2009.–321 с.
4. Алексеев А. Импровизация как основа исполнительского искусства XVI-XVIII вв.
5. Ашкаруа-Чолокуа А. Роль ассоциаций в механизме художественного воздействия, В сб.: Эстетические очерки. Вып. 5. М., 1979 г.
6. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. М., 1971.
7. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретации Моцарта. М., 1972 г.
8. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М., 1978 г.
9. Браудо И. Артикуляция / о произношении мелодии /. Л., 1961 г.
10. Выготский Л. Психология искусства. М., 1986 г.
11. Готсдингер А. О стадиях формирования музыкального восприятия. В сб.: Вопросы музыкального мышления. М., 1974 г.
12. Грубер Р. Всеобщая история музыки. Ч. 1. М., 1965 г.
13. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988 г.
14. Мазель Л. О природе и средствах музыки. М., 1983 г.
15. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Ч.1. М., 1975 г.
16. Цыпин Г. Музыкант и его работа. М., 1988 г.
17. Ямпольский И. Импровизация. Музыкальная энциклопедия. Т.1. М., 1973 г.

5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. URL: <https://www.mkrf.ru/>
2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края. URL: <http://kulturakubani.ru/>
3. Газета "Культура". URL: www.kulturagz.ru
4. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ "Искусство помогать искусству". URL: www.liart.ru
5. Портал народной культуры. URL: <http://www.hnh.ru/>

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием (ноутбук) и видеопроекционной аппаратурой.