

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И  
КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБУ ДПО и К КК КУМЦ  
Е.А. Зенкова  
"13" октября 2023 г.

Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации

ОП 48 "Музыкальный фольклор"  
(группа "Руководители фольклорных коллективов культурно-  
досуговых учреждений клубного типа, преподаватели народного  
пения образовательных организаций")

Направление деятельности Социокультурная деятельность, художественное образование (учреждения дополнительного образования)  
Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств, работники муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа  
Форма обучения – очная (с отрывом от работы)  
Нормативный срок обучения – 72 часа

Краснодар  
2023

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Музыкальный фольклор" (группа "Руководители фольклорных коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа, преподаватели народного пения образовательных организаций") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2023 г., положением об осуществлении образовательной деятельности ГБУ ДПО и КК КУМЦ, положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр.

**Разработчик программы:** Передерий Эльвира Юрьевна, старший методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" 

**Рецензент:** Криницкая Татьяна Александровна, доцент кафедры сольного и хорового народного пения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", заслуженный работник культуры Кубани 

## Содержание

1. Цель реализации образовательной программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Содержание программы	6
3.1. Календарный учебный график	6
3.2. Учебный план	6
3.3. Учебно-тематический план	6
3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"	9
3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"	10
3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"	11
3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"	11
4. Формы аттестации и оценочные материалы	14
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	16
5.1. Учебно-методическое обеспечение программы	16
5.2. Кадровое обеспечение программы	17
5.3. Материально-технические условия реализации программы	17

# 1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Музыкальный фольклор" (группа "Руководители фольклорных коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа, преподаватели народного пения образовательных организаций") является повышение квалификации преподавателей учреждений дополнительного образования, а также сотрудников учреждений сферы культуры, формирование новых знаний, умений и навыков, необходимых для совершенствования профессиональных компетенций.

### Задачи:

- способствовать овладению необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений;
- способствовать изучению принципов, методов и форм проведения занятия в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;
- сформировать способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Музыкальный фольклор" (группа "Руководители фольклорных коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа, преподаватели народного пения образовательных организаций") направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способность организовывать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной образовательной программы;
  - способность обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся при решении задач обучения и воспитания;
  - способность к организации досуговой деятельности учащихся;
  - способность осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной образовательной программы;
  - способность разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы;
  - способность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
  - способность исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;
  - способность применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
- В результате освоения программы слушатель должен:

**знать:**

- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- особенности реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств (вокально-хоровые дисциплины) в организациях дополнительного образования;
- современные формы и методы обучения и воспитания, методы и способы использования образовательных технологий, в том числе дистанционных;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- особенности развития творческих способностей у детей в различные возрастные периоды;
- особенности работы артикуляционного аппарата в народном пении;
- методы выстраивания ансамбля в хоровых партиях; способы выявления дефектов звучания и их устранения;
- особенности работы с детским и юношеским народными хоровыми коллективами;
- историю происхождения вокальных школ народного пения; традиции русского певческого искусства;
- строение певческого аппарата;
- общие закономерности развития голоса, особенности развития детского голоса;
- классификацию певческих голосов и их художественно-исполнительские возможности;
- современные средства выразительности в народном пении;
- принципы и формы сценической интерпретации в процессе обучения народному хоровому пению;

**уметь:**

- ставить и развивать детский голос;
- воспитывать культуру пения;
- выстраивать концертную программу;
- использовать методы вокализации в педагогической практике;
- использовать элементы театрализации в детском народном хоре;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- анализировать содержание художественных произведений и работать над художественным образом;

**владеть:**

- методикой постановки дыхания в классе сольного народного пения;
- педагогическими технологиями обучения вокальным навыкам;
- здоровьесберегающими технологиями постановки и сохранения певческого голоса;
- методами вокально-хоровой работы с учащимися в мутационный период;

- методикой подбора и разучивания фольклорных произведений;
- современной техникой народного хорового исполнительства;
- технологиями взаимодействия педагога с родителями и детьми;
- современными информационными технологиями в педагогической деятельности и в области фольклорно-хорового искусства.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
13-22 ноября 2023 г.	72 часа	8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

**3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН** дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Музыкальный фольклор" группы "Руководители фольклорных коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа, преподаватели народного пения образовательных организаций".  
Направление деятельности Социокультурная деятельность, художественное образование (учреждения дополнительного образования)

Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств, работники муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	Модуль 1. "Нормативно-правовой"	4	4	-	-	
2.	Модуль 2. "Педагогика и психология"	8	8	-	-	
3.	Модуль 3. "Информационные технологии"	8	8	-	-	
4.	Модуль 4. "Предметная деятельность"	51	51	-	-	
	Итого занятий (часов)	71	71			
	Итоговая аттестация	1				
	Итого:	72				Тестирование

**3.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Музыкальный фольклор" группы "Руководители фольклорных коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа, преподаватели народного пения образовательных организаций"

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоя- тельная работа	
			лекции	практические занятия		
<b>1.</b>	<b>Модуль 1. "Нормативно- правовой"</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
1.1.	Основы законодательства Российской Федерации о культуре и образовании. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры	2	2			
1.2.	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях культуры	2	2			
<b>2.</b>	<b>Модуль 2. "Педагогика и психология"</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			
2.1.	Психолого-педагогические особенности развития детского фольклорного коллектива	2	2			
2.2.	Психология коллектива: основные понятия, особенности климата	2	2			
2.3.	Коммуникативная культура преподавателей и руководителей фольклорных коллективов как составляющая их профессиональных компетенций	2	2			
2.4.	Психологические особенности подросткового и юношеского возраста	2				
<b>3.</b>	<b>Модуль 3. "Информационные технологии"</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			
3.1.	Инновационные и традиционные технологии в работе с фольклорным коллективом при проведении мероприятий	2	2			
3.2.	Особенности подготовки наглядных и дидактических материалов средствами офисного пакета приложений	2	2			
3.3.	Компьютерные технологии записи, систематизации и обработки, оформления и хранения образцов фольклора	2	2			

3.4.	Использование информационных технологий в процессе обучения песенному фольклору	2	2			
4.	<b>Модуль 4. "Предметная деятельность"</b>	<b>51</b>	<b>51</b>			
4.1.	Методика вокальной работы с детским фольклорным коллективом	2	2			
4.2.	Подбор репертуара и особенности аранжировки народной песни для детских фольклорных ансамблей	2	2			
4.3.	Вокально-интонационная работа в хоровом коллективе	2	2			
4.4.	Постановка голоса и работа над произведениями различных жанров	2	2			
4.5.	Основные принципы формирования народной манеры пения	2	2			
4.6.	Принципы подбора репертуара для народно-хоровых коллективов	2	2			
4.7.	Развитие вокально-хоровых навыков подросткового возраста в процессе исполнения народной музыки различных форм и жанров	2	2			
4.8.	Вокально-исполнительское мастерство народных певцов	2	2			
4.9.	Музыкальный фольклор: жанровые и региональные особенности	2	2			
4.10.	Различные формы проведения концертов и мероприятий	2	2			
4.11.	Вокальные упражнения с учащимися разных возрастных категорий	2	2			
4.12.	Роль дирижерского жеста при работе с вокальным ансамблем	2	2			
4.13.	Проблема выбора репертуара. Расшифровка и аранжировка	2	2			

	народных песен					
4.14.	Особенности хормейстерской работы по освоению народно-песенного материала	2	2			
4.15.	Концертно-сценическая трактовка фольклорной песни для солиста	2	2			
4.16.	Проблема форсирования звука у начинающих народных певцов и способы ее устранения	2	2			
4.17.	Проблемы сольного и хорового исполнительства	2	2			
4.18.	Проблема форсирования звука у начинающих народных певцов и способы ее устранения	2	2			
4.19.	Проблема выбора репертуара. Расшифровка и аранжировка народных песен	2	2			
4.20.	Роль дирижерского жеста при работе с вокальным ансамблем	2	2			
4.21.	Проблемы сольного и хорового исполнительства	2	2			
4.22.	Сочетание авторских и народных песен в репертуаре хоров различных возрастных групп	2	2			
4.23.	Ладовая организация в напевах народных песен	2	2			
4.24.	Роль обрядовых песен в формировании народной манеры пения	2	2			
4.25.	Опыт внедрения обрядовой культуры в образовательный процесс	2	2			
4.26.	Традиционная народная культура как объект изучения современных гуманитарных наук	1	1			
	<b>Итого занятий (часов)</b>	<b>71</b>	<b>71</b>			
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>				
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>				Тестирование

### 3.4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 1 "НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЙ"

Тема 1.1. Основы законодательства Российской Федерации о культуре

и образовании. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры

Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Регулирование труда творческих работников и иных лиц, участвующих в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений. Особенности заключения трудового договора с творческими работниками. Особенности регулирования оплаты труда творческих работников. Особенности прекращения трудового договора с творческими работниками. Особенности регулирования труда женщин – творческих работников.

*Тема 1.2. Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях культуры*

Трудовой кодекс Российской Федерации. Закон Российской Федерации "Об образовании". Трудовые отношения в системе образования. Права на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации дополнительных профессиональных программ. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск педагогических работников. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

### **3.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 2 "ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ"**

*Тема 2.1. Психолого-педагогические особенности развития детского фольклорного коллектива*

Проблема возрастных и индивидуальных особенностей развития и воспитания личности в педагогике. Этапы взаимодействия преподаватель – учащийся. Педагогическое взаимодействие в системе "преподаватель - учащийся" как совместная деятельность на основе общих целей профессионального образования. Формирование системы ценностей будущего специалиста.

*Тема 2.2. Психология коллектива: основные понятия, особенности климата*

Психологический климат – настроение коллектива, моральная и психологическая атмосфера, пропитывающая взаимоотношения его участников.

*Тема 2.3. Коммуникативная культура преподавателей и руководителей фольклорных коллективов как составляющая их профессиональных компетенций*

Коммуникативная культура педагога. Формирование коммуникативных компетентностей в фольклорном ансамбле. Развитие коммуникативных компетентностей в фольклорном ансамбле.

*Тема 2.4. Психологические особенности подросткового и юношеского возраста*

Особенности развития детей подросткового и юношеского возраста. Характеристика подросткового и юношеского возраста.

### 3.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 3 "ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ"

*Тема 3.1. Инновационные и традиционные технологии в работе фольклорным коллективом при проведении мероприятий*  
Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Инновационные технологии в организации мероприятий в образовательном учреждении.

*Тема 3.2. Особенности подготовки наглядных и дидактических материалов средствами офисного пакета приложений*

Технология создания дидактических материалов средствами офисного пакета приложений. Методические рекомендации для подготовки наглядных дидактических материалов средствами офисных приложений.

*Тема 3.3. Компьютерные технологии записи, систематизации обработки, оформления и хранения образцов фольклора*  
Компьютерные программы по подготовке студентов к фольклорной практике последующей обработке материалов; базы данных по разным жанра традиционного и современного фольклора.

*Тема 3.4. Использование информационных технологий в процесс обучения песенному фольклору*  
Современные технические средства обучения: обзор, характеристик; Современное программное обеспечение для преподавателей. Основы работы прикладным программным обеспечением для обработки текста, графики Создание электронных образовательных ресурсов, их использование глобальных и локальных сетях.

### 3.7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 4 "ПРЕДМЕТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ"

*Тема 4.1. Методика вокальной работы с детским фольклорным коллективом*

Методика работы с детским коллективом. Музыкальное воспитание в структурах дополнительного образования в учреждениях сферы культуры. Освоение устного и песенного фольклора. Овладение навыками правильной речи, расширении словарного запаса, развитии музыкального слуха, ритма, памяти, координации движения, формирование отношения к окружающему миру.

*Тема 4.2. Подбор репертуара и особенности аранжировки народной песни для детских фольклорных ансамблей*  
Составление репертуара детского фольклорного ансамбля. Шуточные песни, скоморошные. Жанры: частушки, плясовые.

*Тема 4.3. Вокально-интонационная работа в хоровом коллективе*  
Методы вокально-интонационного воспитания хористов. Воспитание музыкальной грамотности певцов. Работа над интонацией, слуховым воспитанием певцов, их грамотностью, интонационной чуткостью.

*Тема 4.4. Постановка голоса и работа над произведениями различных жанров*

Основные этапы работы над вокальным произведением. Работа над постановкой голоса. Формирование и закрепление вокальных навыков в процессе разучивания музыкального произведения.

*Тема 4.5. Основные принципы формирования народной манеры пения*  
Слушание подлинного образца на аудиокассете (диске). Знакомство с песней в исполнении малого ансамбля. Ознакомление с музыкально-поэтическим содержанием. Метод разучивания "с голоса". Региональные особенности исполнения народной песни.

*Тема 4.6. Принципы подбора репертуара для народно-хоровых коллективов*  
Принципы подбора репертуара для хорового коллектива. Целенаправленность репертуара на обучение пению, на эстетическое воспитание, общее и специальное развитие певцов. Развитие вокально-технических навыков.

*Тема 4.7. Развитие вокально-хоровых навыков подросткового возраста в процессе исполнения народной музыки различных форм и жанров*  
Технологии формирования и развития вокально-хорового навыка подростков через народные песни. Развитие музыкальных способностей детей подросткового возраста средствами традиционного музыкального фольклора.

*Тема 4.8. Вокально-исполнительское мастерство народных певцов*  
Формы и методы вокально-хоровой работы. Развитие вокально-хоровых навыков: чувства ритма, звуковысотного слуха, ладового чувства. Формирование творческих способностей.

*Тема 4.9. Музыкальный фольклор: жанровые и региональные особенности*  
Русская народная певческая культура. Феномен преемственности в хоровой музыке Кубани. Механизмы преемственности, определяющие психологию вокального исполнителя.

*Тема 4.10. Различные формы проведения концертов и мероприятий*  
Проведение концертов. Разновидности концерта: тематический концерт; сольный концерт исполнителя или творческого коллектива; отчетный концерт, гала-концерт.

*Тема 4.11. Вокальные упражнения с учащимися разных возрастных категорий*  
Вокальное воспитание в разные возрастные периоды.

*Тема 4.12. Роль дирижерского жеста при работе с вокальным ансамблем*  
Дирижерский жест. Использование дирижерского жеста взамен звуковой речи с целью передачи творческому коллективу сведений о метроритмической организации и художественно-образной выразительности музыкального произведения.

*Тема 4.13. Проблема выбора репертуара. Расшифровка и аранжировка народных песен*  
Понятие "репертуар". Источники формирования репертуара. Принципы формирования репертуара. Народные песни как основа репертуара. Педагогические функции репертуара в самодеятельном коллективе.

*Тема 4.14. Особенности хормейстерской работы по освоению народно-песенного материала*

Стилевые особенности народной манеры пения. Специфика использования регистров певческих голосов в народной исполнительской практике. Традиции звучного грудного пения и пения фальцетом или "фистулой". Использование в народном пении специфических вокально-технических приёмов, таких как глиссандо, спады и сбросы голосом, "гукание", "ихание" и др.

*Тема 4.15. Концертно-сценическая трактовка фольклорной песни для солиста*

Методика работы по сценическому воплощению народной песни. Выбор исполнительских средств при сценическом воплощении песенного фольклора.

*Тема 4.16. Проблема форсирования звука у начинающих народных певцов и способы ее устранения*

Приемы и принципы постановки народного голоса у детей. Этапы развития детского голоса. Этапы оптимального голосообразования. Характерные черты народного пения. Основные репетиционные приемы работы над хоровым строем и унисоном. Воспитание навыков чистой интонации.

*Тема 4.17. Проблемы сольного и хорового исполнительства*

Особенности сольного и хорового воспитания у подростков. Отсутствие навыков пения у подросткового поколения. Развитие навыков сольного и хорового пения народных песен.

*Тема 4.18. Проблема форсирования звука у начинающих народных певцов и способы ее устранения*

Форсирование. Форсирование звука.

*Тема 4.19. Проблема выбора репертуара. Расшифровка и аранжировка народных песен*

Формирование репертуара. Расшифровка и аранжировка народных песен. Воплощение аранжировок народных песен на сцене.

*Тема 4.20. Роль дирижерского жеста при работе с вокальным ансамблем*

Дирижерский жест. Вокально-интонационные навыки. Дыхание - его значение в хоровом пении.

*Тема 4.21. Проблемы сольного и хорового исполнительства*

Особенности сольного и хорового воспитания. Специфика сольного и хорового пения.

*Тема 4.22. Сочетание авторских и народных песен в репертуаре хоров различных возрастных групп*

Работа с русским народным хором. Выбор репертуара. Народные песни в репертуаре хора.

*Тема 4.23. Ладовая организация в напевах народных песен*

Ладовая организация в напевах народных песен. Основы ладового строения народных песен.

*Тема 4.24. Роль обрядовых песен в формировании народной манеры пения*

Обрядовые песни. Народная манера пения. Особенности календарно-обрядовых песен.

Тема 4.25. Опыт внедрения обрядовой культуры в образовательный процесс  
Традиционная народная культура. Фольклорные праздники. Проведение праздников.

Тема 4.26. Традиционная народная культура как объект изучения современных гуманитарных наук  
Изучение и сохранение народной культуры.

#### 4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Правила внутреннего трудового распорядка, приказы (распоряжения) о приеме на работу, о переводах, об отпусках, об увольнении и многие другие документы организации, это –
  - А) нормативные акты государства;
  - Б) локальные нормативные акты организации;
  - В) нормативно-правовая база отрасли.
2. Понятие трудовыми отношениями дано в
  - А) ст. 116 Уголовного кодекса Российской Федерации;
  - Б) ст. 15 Трудового кодекса Российской Федерации;
  - В) ст. 24 Конституции Российской Федерации.
3. Права и обязанности работника как участника трудовых отношений закреплены в
  - А) ст. 22 Трудового кодекса Российской Федерации;
  - Б) ст. 21 Трудового кодекса Российской Федерации;
  - В) ст. 15 Трудового кодекса Российской Федерации.
4. Права и обязанности работодателя как участника трудовых отношений закреплены в
  - А) ст. 21 Трудового кодекса Российской Федерации;
  - Б) ст. 22 Трудового кодекса Российской Федерации;
  - В) ст. 15 Трудового кодекса Российской Федерации.
5. За совершение дисциплинарного проступка, то есть неисполнение или ненадлежащее исполнение работником по его вине возложенных на него трудовых обязанностей, работодатель имеет право применить следующие дисциплинарные взыскания:
  - А) премия;
  - Б) замечание;
  - В) физическое или психическое насилие.
6. Умения правильно "разряжаться", справляться со стрессами, полностью использовать свои личные ресурсы относятся:
  - А) к интеракции;
  - Б) к самоуправлению;
  - В) к рефлексии.
7. Эмоции, которые присущи всем здоровым людям и представителям разных культур, называются:
  - А) ведущие;
  - Б) базовые;
  - В) главные.

8. К невербальным средствам делового общения относятся:
- А) деловая переписка;
  - Б) мимика; жесты;
  - В) профессиональный жаргон.
9. Какие компоненты включает в себя культура делового общения?
- А) психологию делового общения;
  - Б) все ответы верны;
  - В) служебный этикет.
10. Что изучает наука этика?
- А) поведение каждого конкретного человека в обществе;
  - Б) мораль, нравственность;
  - В) традиции, обычаи, народное творчество.
11. Вставьте слово. .... - это фрагмент текста, который заканчивается непечатаемым символом или фрагмент текста, процесс ввода которого заканчивается нажатием на клавишу ввода Enter.
- А) предложение;
  - Б) абзац;
  - В) строка.
12. Изменение его внешнего вида текста - это?
- А) оба варианта верны;
  - Б) форматирование текста;
  - В) редактирование текста.
13. Для создания нового абзаца необходимо нажать на клавиатуре кнопку
- А) Caps Lock;
  - Б) Enter;
  - В) Del.
14. В предложении пробел....
- А) ставится перед запятой, двоеточием;
  - Б) не ставится перед запятой, двоеточием;
  - В) ставится перед запятой, двоеточием и за запятой, двоеточием.
15. Единица измерения шрифта
- А) 1 бит;
  - Б) 1 миллиметр;
  - В) 1 байт.
16. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ – это
- А) жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого;
  - Б) один из древнейших жанров музыкального фольклора, это мелодия или песня напеваемая людьми для успокаивания и засыпания;
  - В) голос в русском хоровом пении, сопровождающий главную мелодию.
17. МАСЛЕНИЧНЫЕ ПЕСНИ – это
- А) жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой;
  - Б) жанр песенного русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы "помочь" солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы;

- В) народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода который отмечается в четверг перед Троицей.
18. КОЛЯДКИ - это
- А) жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни "под блюдо", куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих;
- Б) обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощения;
- В) жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки.
19. ПОДБЛЮДНЫЕ ПЕСНИ - это
- А) жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки;
- Б) жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания; при этом использовались кольца и другие украшения гадающих;
- В) песни, получившие своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.
20. КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ – это
- А) жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой;
- Б) древнейший вид народного творчества, песни, получившие своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём-распорядком работ по временам года;
- В) один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокаивания и засыпания

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **5.1.1. ЛИТЕРАТУРА**

1. Попов, В. С. Русская народная песня в детском хоре. – Москва, 1979.
2. Кулаковский, Л. Песня, ее язык, структура, судьбы. – Москва, 1962.
3. Руднева, А. Народные песни Курской области. – Москва, 1957.
4. Назаренко, И. К. Искусство пения. – Москва, 1948.
5. Картавцева, М.Т., русского фольклора/. – М.: МГИК, 1994.
6. Комарова, Т.С. в мире творчества/. – М., 1995.
7. Антипова, Л.А. - Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощения фольклора. – Москва, 1993.
8. Мешко, Н.К. Искусство народного пения. Часть 1. Москва. – 1996.
9. Мешко, Н.К. Искусство народного пения. Часть 2. Москва – 2000.
10. Науменко, Г.М. Фольклорный праздник. Москва – 2000

#### **5.1.2. ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.  
URL: <https://www.mkrf.ru/>
2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края.  
URL: <http://kulturakubani.ru/>

## **5.2. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

## **5.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием и видеопроекционной аппаратурой. Компьютеры имеют выход во всемирную информационную компьютерную сеть (Интернет). Кроме того, техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие аудиторий для интерактивных занятий.