

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО и К КК КУМЦ

Е.А. Зенкова

"04" 09 2023 г.

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**ОП 60 "Инструментальная педагогика: фортепиано
(специальный инструмент)"
(группа "Преподаватели отделений фортепиано
(специальный инструмент) образовательных организаций")**

Направление деятельности – Художественное образование (учреждения дополнительного образования, профессиональные образовательные организации)


Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств

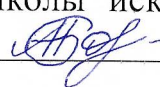
Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

г. Краснодар
2023

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Инструментальная педагогика: фортепиано (специальный инструмент)" (группа "Преподаватели отделений фортепиано (специальный инструмент) образовательных организаций" разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2023 год, положением об осуществлении образовательной деятельности ГБУ ДПО и К КК КУМЦ, положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

Разработчик программы: Блинкова Вероника Дмитриевна, методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" _____ 

Рецензент: Большова Александра Леонидовна, преподаватель фортепиано муниципального учреждения дополнительного образования Детской школы искусств № 14 муниципального образования город Краснодар _____ 

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Содержание программы	5
3.1. Календарный учебный график	5
3.2. Учебный план	6
3.3. Учебно-тематический план	6
3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовое обеспечение деятельности"	10
3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"	10
3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"	11
3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"	11
4. Формы аттестации и оценочные материалы	14
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	17
5.1. Учебно-методическое обеспечение программы	17
5.2. Кадровое обеспечение программы	18
5.3. Материально-технические условия реализации программы	18

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика: фортепиано (специальный инструмент)" (группа "Преподаватели отделений фортепиано (специальный инструмент) образовательных организаций") является формирование новых умений и навыков в исполнительском мастерстве, необходимых для расширения профессиональных компетенций преподавателей фортепиано.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Инструментальная педагогика: фортепиано (специальный инструмент)" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций преподавателей фортепиано:

- способность разрабатывать тематические планы и программы;
- способность проводить индивидуальные и групповые учебные занятия с обучающимися, опираясь на достижения в области педагогических наук, а также современных информационных технологий;
- способность обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания;
- способность формировать у обучающихся исполнительские навыки, развивать у них художественный вкус, расширять музыкально-образные представления и воспитывать творческую индивидуальность, организовывать их самостоятельную деятельность, используя современные образовательные технологии, включая информационные и компьютерные технологии, а также цифровые образовательные ресурсы;
- способность осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной образовательной программы.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать:

- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- трудовое законодательство, правила внутреннего трудового распорядка;
- современные формы и методы обучения и воспитания, методы и способы использования образовательных технологий, в том числе дистанционных;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста;
- нормативно-правовые основы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья; особенности организации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в организациях дополнительного

образования;

- психологические предпосылки профессиональной успешности музыканта;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования.

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- организовывать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики;
- организовывать обучение игре на фортепиано с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

владеть:

- современными информационными технологиями в работе преподавателей фортепианных отделений организаций дополнительного образования;
- методами грамотного разбора нотного текста;
- методами работы над фортепианной техникой;
- методами работы над техническими трудностями.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
10-19 октября 2023 г.	72 часа	8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика: фортепиано (специальный инструмент)" (группа "Преподаватели отделений фортепиано (специальный инструмент) образовательных организаций")

Направление деятельности – Художественное образование (учреждения дополнительного образования, профессиональные образовательные организации)

Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы			Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1.	<i>Модуль 1 "Нормативно-правовой"</i>	4	4			
2.	<i>Модуль 2 "Педагогика и психология"</i>	4	4			
3.	<i>Модуль 3 "Информационные технологии"</i>	4	4			
4.	<i>Модуль 4 "Предметная деятельность"</i>	59	59			
	Итого занятий (часов)	71	71			
	Итоговая аттестация	1				Тестирование
	Итого:	72				

3.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика: фортепиано (специальный инструмент)" (группа "Преподаватели отделений фортепиано (специальный инструмент) образовательных организаций")

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	
1.	<i>Модуль 1 "Нормативно-правовой"</i>	4	4		
1.1.	Законы и нормативные документы, регламентирующие	2	2		

	деятельность в сфере образования				
1.2.	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка образовательных организаций	2	2		
2.	<i>Модуль 2 "Педагогика и психология"</i>	4	4		
2.1.	Методы и приемы обучения и воспитания в зависимости от возраста, психических и индивидуальных особенностей детей	2	2		
2.2.	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения	2	2		
3.	<i>Модуль 3 "Информационные технологии"</i>	4	4		
3.1.	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей образовательных организаций	2	2		
3.2.	Особенности проведения онлайн мероприятий на сайтах и в социальных сетях	2	2		
4.	<i>Модуль 4 "Предметная деятельность"</i>	59	59		
4.1.	Аппликатура как одно из средств художественной выразительности музыкального произведения	2	2		
4.2.	Стилистика клавирных произведений И.С. Баха	2	2		
4.3.	Нормативно-методическое сопровождение педагога в дополнительном образовании обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	2	2		
4.4.	Технологии обучения разных категорий людей с ограниченными возможностями здоровья	2	2		

4.5.	Развитие технических навыков у учащихся в классе специального фортепиано	2	2		
4.6.	Работа над гаммами и этюдами в классе специального фортепиано в образовательных организациях	2	2		
4.7.	Роль этюдного материала в формировании профессиональных навыков юного исполнителя	2	2		
4.8.	Работа над сочинениями С.В. Рахманинова в детских музыкальных школах	2	2		
4.9.	Изучение различных методик и принципов европейских школ фортепианного искусства	2	2		
4.10.	Использование сознательной психотехники в процессе работы с обучающимися в детских музыкальных школах	2	2		
4.11.	Работа с обучающимся над музыкальным произведением	2	2		
4.12.	Работа над этюдами, упражнениями, различными видами фортепианного изложения	2	2		
4.13.	Работа над пьесами в классе специального фортепиано в образовательных организациях	2	2		
4.14.	Работа над октавной техникой в классе специального фортепиано	2	2		
4.15.	Особенности работы над инструктивным материалом в процессе обучения игре на фортепиано	2	2		
4.16.	Приемы развития фортепианной техники. Формирование первоначального навыка игры non legato, legato, staccato	2	2		
4.17	Актуальные вопросы формирования отечественной фортепианной школы в	2	2		

	контексте задач развития инструментальной педагогики				
4.18.	Основные характеристики и методы педагогической диагностики художественного развития детей в процессе обучения игре на фортепиано	2	2		
4.19.	Работа над художественным образом как основная часть процесса изучения музыкального произведения	2	2		
4.20.	Работа над музыкальным произведением: анализ и показ педагогом-пианистом технических и фортепианных приёмов	2	2		
4.21.	Основные формы техники и их влияние на работу с инструктивным материалом	2	2		
4.22.	Особенности работы с циклом сонатин В.А. Моцарта	2	2		
4.23.	Развитие музыкального образного мышления в процессе изучения крупной формы в классе специального фортепиано	2	2		
4.24.	Работа над полифонией в классе специального фортепиано	2	2		
4.25.	Развитие мелодического интонирования и гармонического слуха у учащихся в классе специального фортепиано	2	2		
4.26.	Педагогические принципы формирования мотивации учащихся фортепианных отделений	2	2		
4.27.	Чтение с листа и методы тщательного разбора нотного текста	2	2		
4.28.	Прием цитирования в фортепианной музыке	2	2		
4.29.	Основы художественного воспитания в классе специального фортепиано	2	2		
4.30.	Особенности работы над фразировкой в музыкальных	1	1		

	произведениях				
	Итого занятий (часов)	71	71		
	Итоговая аттестация	1			тестирование
	Итого:	72			

3.4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 1 "НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЙ"

Тема 1.1. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность в сфере образования

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ. Основные положения и принципы закона. Образовательные стандарты.

Тема 1.2. Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка образовательных организаций

Трудовой кодекс Российской Федерации, Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации". Трудовые отношения в системе образования. Право на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательных программ высшего образования и дополнительных профессиональных программ. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск.

3.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 2 "ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ"

Тема 2.1. Методы и приемы обучения и воспитания в зависимости от возраста, психических и индивидуальных особенностей детей

Возрастная педагогика и психология. Стадии жизненного пути личности по Э. Эриксону. Периоды и стадии развития по Д.Б. Эльконину. Психологический кризис и виды кризисных ситуаций.

Тема 2.2. Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения

Понятие "конфликта". Структура и динамика конфликтов. Статус и роль участников конфликта. Методы сглаживания конфликтов. Меры по предупреждению конфликтов.

3.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 3 "ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ"

Тема 3.1. Современные информационные технологии в деятельности преподавателей образовательных организаций

Информационные технологии. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационные технологии обработки данных. Программные средства обучения музыке. Интернет-технологии в обучении музыке. Музыкальная педагогика и тенденции её дальнейшего развития. Современные информационные технологии в музыкальной индустрии. Информационные технологии в работе преподавателя.

Тема 3.2. Особенности проведения онлайн мероприятий на сайтах и в социальных сетях

Проведение онлайн-обучения – доступность образования для каждого желающего учиться или возможность преподавать свой предмет вне зависимости от местонахождения. Методы, способы и особенности работы с онлайн-ресурсами для проведения занятий и мероприятий.

3.7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 4 "ПРЕДМЕТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ"

Тема 4.1. Аппликатура как одно из средств художественной выразительности музыкального произведения

Понятие аппликатуры. Виды аппликатур и аппликатурных приемов во время разнообразной игры на фортепиано. Функции аппликатуры в музыке.

Тема 4.2. Стилистика клавирных произведений И.С. Баха

Клавирный стиль И.С. Баха. Общие черты и разнообразие клавирного стиля. Новаторство стиля И.С. Баха.

Тема 4.3. Нормативно-методическое сопровождение педагога в дополнительном образовании обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Концептуальное обоснование особенностей организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью. Социально-педагогическое сопровождение обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата в организации дополнительного образования.

Тема 4.4. Технологии обучения разных категорий людей с ограниченными возможностями здоровья

Цели образования детей с ограниченными возможностями здоровья. Виды и принципы технологий обучения людей с ограниченными возможностями здоровья. Коррекционные занятия.

Тема 4.5. Развитие технических навыков у учащихся в классе специального фортепиано

Мастерство пианиста. Способы развития технических навыков пианиста.

Тема 4.6. Работа над гаммами и этюдами в классе специального фортепиано в образовательных организациях

Важность особого внимания в изучении гамм, аккордов и арпеджио. Правильное изучение музыкальных последовательностей.

Тема 4.7. Роль этюдного материала в формировании профессиональных навыков юного исполнителя

Этюдный материал как источник творческого воображения. Разбор смысла работы с этюдным материалом. Ценность этюдов и упражнений. Трудности в работе с этюдным материалом.

Тема 4.8. Работа над сочинениями С.В. Рахманинова в детских музыкальных школах

Произведения С.В. Рахманинова в качестве учебного материала для исполнения учащимися. Обзор некоторых симфонических и вокальных произведений композитора. Проблемы изучения творчества С.В. Рахманинова.

Тема 4.9. Изучение различных методик и принципов европейских школ фортепианного искусства

Процесс становления и развития фортепианного мастерства. Роль передовых европейских методик в развитии отечественных школ. Принципы европейских методик в фортепианном искусстве. Результаты внедрения европейских методик в отечественные школы.

Тема 4.10. Использование сознательной психотехники в процессе работы с обучающимися в детских музыкальных школах

Сознательная психотехника: понятие, цели и задачи. Приемы и методы использования сознательной психотехники на практике. Использование "психологических минуток" в работе с обучающимися в детских музыкальных школах. Поднятие положительного психоэмоционального настроения во время уроков.

Тема 4.11. Работа с обучающимся над музыкальным произведением

Главные аспекты в работе над музыкальным произведением. Необходимость в тщательном разучивании нотного текста в медленном темпе. Работа с учеником над заучиванием и запоминанием движений рук (фразировки, штрихи, артикуляции, динамики и др.).

Тема 4.12. Работа над этюдами, упражнениями, различными видами фортепианного изложения

Систематическое и планомерное развитие технических навыков учащихся. Обучения исполнительскому мастерству на фортепиано. Гаммы и упражнения как важное и эффективное средство для технического развития ученика.

Тема 4.13. Работа над пьесами в классе специального фортепиано в образовательных организациях

Подготовка к работе над пьесами. Рассмотрение разнообразных характеров и образов произведений для развития музыкальных данных обучающихся. Разбор современных музыкальных направлений и возможность использовать эти произведения для участия в концертах. Работа над пьесами как закрепление навыков, приобретенных при работе над упражнениями и этюдами.

Тема 4.14. Работа над октавной техникой в классе специального фортепиано

Октавная техника. Важность работы над октавами и аккордами. Виды техник по работе с октавами и аккордами. Выработка октавной и аккордовой техники. Разбор упражнений над октавами и аккордами.

Тема 4.15. Особенности работы над инструктивным материалом в процессе обучения игре на фортепиано

Важность систематической работы над инструктивным материалом. Особенности инструктивной литературы для фортепиано. Техническое воспитание как важная часть процесса. Материал технической работы. Основные цели и задачи технического развития.

Тема 4.16. Приемы развития фортепианной техники. Формирование первоначального навыка игры non legato, legato, staccato

Образовательные задачи: формировать и совершенствовать навыки игры non legato, legato, staccato. Ознакомиться с музыкальными терминами: штрих (значение и обозначение) и гамма. Сформировать навыки анализа фактуры: движение мелодии, штрихи, динамические оттенки.

Тема 4.17. Актуальные вопросы формирования отечественной фортепианной школы в контексте задач развития инструментальной педагогики

Развитие инструментальной педагогики в фортепианной школе. Фортепиано и его роль в музыкальном воспитании и образовании. Особенности развития фортепианной педагогики в России. История зарождения фортепианного образования России.

Тема 4.18. Основные характеристики и методы педагогической диагностики художественного развития детей в процессе обучения игре на фортепиано

Диагностика музыкальных способностей детей. Диагностика качества усвоения программы.

Тема 4.19. Работа над художественным образом как основная часть процесса изучения музыкального произведения

Художественный образ музыкальных произведений как понятие. Трактовки художественного образа.

Тема 4.20. Работа над музыкальным произведением: анализ и показ педагогом-пианистом технических и фортепианных приёмов

Подготовка, методы и способы работы над музыкальным произведением. Важность нового и современного взгляда на произведение. Необходимость в увлекательности процесса: как организовать и как подготовиться к занятию. Рассмотрение важных моментов на начальном этапе работы над произведением.

Тема 4.21. Основные формы техники и их влияние на работу с инструктивным материалом

Начальный этап работы над музыкальным произведением. Формы техник для работы с инструктивным материалом. Цель работы над инструктивным материалом.

Тема 4.22. Особенности работы с циклом сонатин В.А. Моцарта

Показ основных этапов работы над сонатами В.А. Моцарта. Воспитание интонационно-образного мышления с помощью работы с циклом сонатин. Развитие эстетического художественного вкуса с помощью работы с циклом сонатин.

Тема 4.23. Развитие музыкального образного мышления в процессе изучения крупной формы в классе специального фортепиано

Развитие музыкального мышления у обучающегося. Изучение крупной формы и протяженное развитие музыкального материала.

Тема 4.24. Работа над полифонией в классе специального фортепиано

Работа над полифоническими произведениями как неотъемлемая часть обучения фортепианному исполнительскому искусству. Воспитание полифонического мышления и полифонического слуха. Важность музыкального воспитания.

Тема 4.25. Развитие мелодического интонирования и гармонического слуха у учащихся в классе специального фортепиано

Музыкальный слух как понятие. Совершенствование музыкального слуха в условиях обучения. Способы развития слуха у обучающихся.

Тема 4.26. Педагогические принципы формирования мотивации учащихся фортепианных отделений

Способы формирования мотивации у обучающихся на занятиях по специальному фортепиано. Педагогические принципы по активизации учебно-познавательной деятельности.

Тема 4.27. Чтение с листа и методы тщательного разбора нотного текста

Разбор и чтение с листа как понятия. Способы и методы разбора нотного текста. Развитие у обучающихся навыка чтения с листа.

Тема 4.28. Прием цитирования в фортепианной музыке

Цитирования в музыке как понятие. Принцип цитирования в процессе эволюции композиторской техники. Цитирование в контексте новых принципов формообразования. Тембр, ритм, фактура, модальность, структурная организация и композиционная модель как объекты цитирования. Разбор цитирования музыки XIX века по сравнению с предшествующими эпохами.

Тема 4.29. Основы художественного воспитания в классе специального фортепиано

Формирование основных компетенций у обучающихся: пианистических приёмов, необходимых для художественного исполнения музыкального произведения. Развитие самостоятельности, творческого мышления, внутреннего слуха учащихся, свободы пианистического аппарата.

Тема 4.30. Особенности работы над фразировкой в музыкальных произведениях

Освоение фразировки как важная часть процесса работы над произведением. Приёмы анализа музыкальной фразировки.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Основной нормативно-правовой акт Российской Федерации о культуре:

- 1) Об образовании в Российской Федерации;

- 2) Основы законодательства Российской Федерации о культуре;
- 3) О государственной поддержке искусства в Российской Федерации.

2. Квалификация работника – это:

1) уровень знаний, умений, профессиональных навыков и опыта работы работника;

2) правила, процедуры, критерии и нормативы, направленные на сохранение жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности и регламентирующие осуществление социально-экономических, организационных, санитарно-гигиенических, лечебно-профилактических, реабилитационных мер в области охраны труда;

3) место, где работник должен находиться или куда ему необходимо прибыть в связи с его работой и которое прямо или косвенно находится под контролем работодателя.

3. Характеристики квалификации содержатся в:

- 1) уставе организации;
- 2) профессиональных стандартах;
- 3) коллективном договоре, соглашениях, трудовом договоре.

4. Общение – это:

1) процесс передачи информации, процесс установления контактов между людьми;

2) процесс формирования и развития личности;

3) оба варианта правильные.

5. Какой документ в системе управления учреждением культуры разрабатывается по следующим параметрам: "Общие положения, цели и задачи, основные направления деятельности, управление учреждением, имущество и средства, реорганизация и ликвидация учреждения"

1) устав;

2) программа развития;

3) должностные инструкции.

6. Предконфликтная ситуация – это:

1) нарастание социальной напряженности между оппонентами – потенциальными участниками конфликта из-за возникших противоречий;

2) использование угрозы как способа воздействия на оппонента при проведении переговоров;

3) действие, которое направлено против кого-либо другого.

7. Предупреждение конфликта представляет собой:

1) действия управленца по недопущению и нейтрализации факторов возникновения конфликта;

2) наказание противодействующих оппонентов за участие в конфликте;

3) мирное урегулирование возникших противоречий до начала открытого конфликта

8. Компромисс невозможен в конфликте:

1) интересов;

2) ценностей;

- 3) ресурсов.
9. Противоречия между равными по положению субъектами – это конфликт:
- 1) политический;
 - 2) межгрупповой;
 - 3) горизонтальный.
10. Информация это – ... :
- 1) сообщения, находящиеся в памяти компьютера;
 - 2) сообщения, находящиеся в хранилищах данных;
 - 3) предварительно обработанные данные, годные для принятия управленческих решений.
11. Укажите обязательный навык специалиста информационного общества
- 1) выделении незначимой информации;
 - 2) дифференциация информации;
 - 3) способность обеспечить безопасность конфиденциальных данных.
12. Какое из следующих понятий является родственным по отношению к понятию "информационная грамотность"?
- 1) информационная этика;
 - 2) компьютерная грамотность;
 - 3) инфология.
13. Что из ниже перечисленного *не* является основой формирования информационной культуры?
- 1) знания об информационной среде;
 - 2) принцип узкой специализации;
 - 3) умение ориентироваться в информационных потоках.
14. Что послужило точкой отсчёта истории информационной культуры?
- 1) появление сети интернет;
 - 2) первой школы журналистики;
 - 3) смена формального отношения к сигналу на содержательное.
15. Какие знания человека моделируются и обрабатываются с помощью компьютера?
- 1) декларативные;
 - 2) неосознанные;
 - 3) интуитивные.
16. В переводе с латинского языка импровизация – это:
- 1) неожиданный;
 - 2) вспыльчивый;
 - 3) эмоциональный.
17. Какая постановка руки и последовательность введения пальцев в игровой процесс?
- 1) 4,3,1,2,5;
 - 2) 3,2,4,5,1;
 - 3) 2,3,1,4,5.
18. Какая последовательность введения штрихов?

- 1) non legato, legato;
- 2) staccato, non legato;
- 3) legato, staccato.

19. С чего начинается знакомство ученика младших классов с новым произведением на уроке?

- 1) разбора отдельно каждой рукой;
- 2) разбора трудных эпизодов;
- 3) проигрывания педагогом.

20. Какими музыкальными ключами пользуются пианисты?

- 1) скрипичный, басовый;
- 2) альтовый;
- 3) теноровый.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1.1. ЛИТЕРАТУРА

1. Гриффина, И.И. Я учусь играть с листа на фортепиано. – СПб.: "Композитор" Санкт-Петербург, 2015.
2. Ловецкий, В.А. Пьесы для ксилофона и фортепиано для младших классов ДМШ. – СПб.: "Композитор", 2015.
3. Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
4. Мазель, В.Х. Музыкант и его руки. Формирование оптимальной осанки. – СПб.: "Композитор", 2005.
5. Малинковская, А.В. Интонационный анализ произведения в работе с учащимся – пианистом // Проблемы развития системы музыкального образования: Сб.тр. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986.
6. Неволлина, С.П. Методика обучения игре на фортепиано. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2013.
7. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры – М.: Музыка, 1982.
8. Панин, В.А. Детский альбом для домры и фортепиано. – М., 2016.
9. Фейгин, М.С. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973.
10. Фейгин, М.С. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
11. Хазанов, П.А. О воспитании самостоятельности учащегося – музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. – М.: МГОУКИ, 2000.
12. Хазанов, П.А. О способностях музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. – М.: МГУКИ, 2000.
13. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984.

14. Щапов, А.П. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
15. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика. – М., 1960.
16. Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 1947.

5.2. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием и видеопроекционной аппаратурой. Компьютеры имеют выход в информационную компьютерную сеть (Интернет). Кроме того, техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие аудиторий для интерактивных занятий.