

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"  
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО и К КК КУМЦ

Е.А. Зенкова

2023 г.

**Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации**

**ОП 59 "Инструментальная педагогика: фортепиано  
(дополнительный инструмент)"**

(группа "Преподаватели отделений общего фортепиано  
образовательных организаций")

Направление деятельности – художественное образование (учреждения дополнительного образования, профессиональные образовательные организации)

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

г. Краснодар  
2023

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Инструментальная педагогика: фортепиано (дополнительный инструмент)" (группа "Преподаватели отделений общего фортепиано образовательных организаций") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2023 год, положением об осуществлении образовательной деятельности в ГБУ ДПО и К КК КУМЦ и положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

**Разработчик программы:** Блинкова Вероника Дмитриевна, методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" \_\_\_\_\_

**Рецензент:** Булатова Ольга Рафаэлевна, доцент кафедры фортепиано федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", кандидат искусствоведения \_\_\_\_\_

## Содержание

1. Цель реализации образовательной программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Содержание программы	5
3.1. Календарный учебный график	5
3.2. Учебный план	5
3.3. Учебно-тематический план	6
3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"	9
3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"	10
3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"	11
3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"	12
4. Формы аттестации и оценочные материалы	15
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	18
5.1. Учебно-методическое обеспечение программы	18
5.2. Кадровое обеспечение программы	19
5.3. Материально-технические условия реализации программы	19



## 1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика: фортепиано (дополнительный инструмент)" (группа "Преподаватели отделений общего фортепиано образовательных организаций") является углубление и формирование новых умений и навыков, необходимых для расширения профессиональных компетенций в области педагогических и исполнительских практик.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Инструментальная педагогика: фортепиано (дополнительный инструмент)" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способность организовывать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной образовательной программы;
- способность обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся при решении задач обучения и воспитания;
- способность осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной образовательной программы;
- способность разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы.

В результате освоения программы слушатель должен:

### знать

- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- трудовое законодательство, правила внутреннего трудового распорядка;
- современные формы и методы обучения и воспитания, методы и способы использования образовательных технологий, в том числе дистанционных;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- нормативно-правовые основы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья; особенности организации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях дополнительного образования;
- психологические предпосылки профессиональной успешности музыканта;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;



- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

#### **уметь**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- организовывать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики;
- организовывать обучение игре на фортепиано с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

#### **владеть**

- современными информационными технологиями в работе преподавателей фортепианных отделений учреждений дополнительного образования;
- методами грамотного разбора нотного текста;
- методами работы над фортепианной техникой;
- методами работы над техническими трудностями;
- способами совершенствования мелкой пальцевой техники.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

<b>Период обучения</b>	<b>Срок обучения</b>	<b>Ауд. часов в день</b>	<b>Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)</b>
4-13 декабря 2023 г.	72 часа	8 часов	10 дней (в том числе 1 день выходной)

**3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН** дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика: фортепиано (дополнительный инструмент)" группа "Преподаватели отделений общего фортепиано образовательных организаций"

Категория слушателей: работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств

Форма обучения: очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Аудиторные занятия			
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	4	4	-	-	
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	8	8	-	-	
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	8	8	-	-	
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	51	51	-	-	
	Итого занятий (часов)	71	71	-	-	
	Итоговая аттестация	1		-	-	тестирование
	Итого:	72		-	-	

**3.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика: фортепиано (дополнительный инструмент)" группа "Преподаватели отделений общего фортепиано образовательных организаций"

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	<b>Модуль 1. "Нормативно-правовой"</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	-	-	
1.1.	Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации	2	2	-	-	
1.2.	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в образовательных организациях	2	2	-	-	
2.	<b>Модуль 2. "Педагогика и психология"</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	-	-	
2.1.	Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной	2	2	-	-	



	деятельности преподавателей					
2.2.	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов	2	2	-	-	
2.3.	Профилактика профессионального выгорания преподавателей образовательных организаций	2	2			
2.4.	Эмоциональный интеллект и его значение в нашей жизни	2	2			
3.	<b>Модуль 3. "Информационные системы"</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	-	-	
3.1.	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей образовательных организаций	2	2	-	-	
3.2.	Способы применения специального программного обеспечения в процессе обучения игре на фортепиано	2	2	-	-	
3.3.	Методика создания мультимедийных презентаций	2	2			
3.4.	Использование нейросетей в деятельности преподавателей образовательных организаций	2	2			
4.	<b>Модуль 4. "Предметная деятельность"</b>	<b>51</b>	<b>51</b>	-	-	
4.1.	Актуальные вопросы формирования отечественной фортепианной школы: традиции и современность	2	2	-	-	
4.2.	Характеристика форм и приёмов интонирования на фортепиано. Интонационные этюды в классе общего фортепиано	2	2	-	-	
4.3.	Формирование исполнительских навыков в процессе работы над музыкальным произведением	2	2	-	-	
4.4.	Основные артикуляционные приемы инструментального исполнительства и их использование в различных музыкальных стилях	2	2	-	-	



4.5.	Особенности педагогического взаимодействия с детьми дошкольного возраста	2	2	-	-	
4.6.	Эстетическое воспитание и формирование ценностных ориентаций обучающихся	2	2	-	-	
4.7.	Основные этапы работы над музыкальными произведениями различных музыкальных жанров	2	2	-	-	
4.8.	Работа над художественным образом как один из методов комплексного воспитания учащихся в классе общего фортепиано	2	2	-	-	
4.9.	Основные характеристики музыкальной формы и исполнительского формообразования	2	2	-	-	
4.10.	Воспитание культуры самостоятельной работы в классе общего фортепиано	2	2	-	-	
4.11.	Освоение ритмических сложностей в классе общего фортепиано	2	2	-	-	
4.12.	Приёмы и методы преодоления технических трудностей в фортепианной фактуре	2	2	-	-	
4.13.	Развитие двигательной техники при игре на фортепиано у учащихся младших и средних классов в рамках курса общего фортепиано	2	2	-	-	
4.14.	Артикуляционные приемы инструментального исполнительства и их использование в различных музыкальных стилях	2	2	-	-	
4.15.	Особенности развития технических и художественных аспектов исполнительства учащихся образовательных организаций	2	2	-	-	
4.16.	Система подбора репертуара в классе общего фортепиано в работе с детьми разного	2	2	-	-	

	возраста					
4.17.	Эффективные способы освоения потного материала в классе общего фортепиано	2	2	-	-	
4.18.	Ансамблевое музицирование учащихся в классе общего фортепиано как фактор развивающего обучения	2	2	-	-	
4.19.	Семантические аспекты работы с музыкальным текстом в классе общего фортепиано	2	2	-	-	
4.20.	Развитие навыков педагогизации в классе общего фортепиано	2	2	-	-	
4.21.	Педагогические приёмы работы над конструктивным материалом в классе общего фортепиано	2	2	-	-	
4.22.	Развитие навыков чтения с листа в классе общего фортепиано	2	2	-	-	
4.23.	Фортепианные пьесы М.И. Глинки в современной практике работы в классе общего фортепиано	2	2	-	-	
4.24.	Формирование основных навыков звукоизвлечения при обучении игре на фортепиано	2	2	-	-	
4.25.	Работа над музыкальной фразировкой в классе общего фортепиано	2	2	-	-	
4.26.	Начальный этап работы с учащимися различных специальностей музыкальных школ и школ искусств в классе общего фортепиано	1	1	-	-	
	<b>Итого занятий (часов)</b>	<b>71</b>	<b>71</b>			
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>				тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>				

### 3.4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 1 "НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЙ"

*Тема 1.1. Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации*

Анализ действующего законодательства. Обязательственные отношения,



возникающие в процессе функционирования учреждений культуры. Сущностные признаки духовных (культурных) потребностей и их роль в сфере гражданско-правового регулирования. Роль гражданско-правовых механизмов в сфере образования.

*Тема 1.2. Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в образовательных организациях*

Трудовой кодекс Российской Федерации. Трудовые отношения в системе образования. Право на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками образовательных организаций. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск педагогических работников. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

### **3.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 2 "ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ"**

*Тема 2.1. Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности преподавателей*

Общение как механизм взаимодействия в социальной сфере. Инструментальная и личностная направленность общения. Уровни общения. Особенности делового общения. Функции делового общения. Этапы делового общения. Особенности этикета в деловом общении.

Коммуникативная, перцептивная и интерактивная стороны общения. Структура речевой коммуникации. Правила, стратегии и тактики коммуникации. Невербальная коммуникация. Различия между вербальной и невербальной коммуникацией. Особенности "языка телодвижений" в процессе делового общения. Перцептивная сторона общения. Восприятие. Социальная перцепция. Первое впечатление и точность интерпретации. Типичные ошибки первого впечатления. Роль установки в восприятии. Имидж. Каузальная атрибуция. Общая характеристика стереотипов. Понятие межличностной аттракции. Основы культуры речи.

*Тема 2.2. Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов*

Конфликты и причины их возникновения. Классификация и виды конфликтов. Способы поведения в конфликтных ситуациях. Профилактика конфликтов в профессиональном общении. Методы управления конфликтами.

Технология разрешения конфликта.

*Тема 2.3. Профилактика профессионального выгорания преподавателей образовательных организаций*

Психологические особенности развития синдрома эмоционального выгорания в профессиональной деятельности преподавателя. Факторы,



инициирующие возникновение синдрома профессионального выгорания. Симптомы профессионального выгорания. Профилактика синдрома профессионального выгорания.

*Тема 2.4. Эмоциональный интеллект и его значение в нашей жизни*

Понятие эмоционального интеллекта. Эмоциональный интеллект как фактор личностного и профессионального роста. Компоненты эмоционального интеллекта. Влияние эмоционального интеллекта в групповом общении. Управление эмоциями как важный фактор развития эмоционального интеллекта. Способы улучшения эмоционального интеллекта.

### **3.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 3 "ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ"**

*Тема 3.1. Современные информационные технологии в деятельности преподавателей образовательных организаций*

Современные технические средства обучения: обзор, характеристика. Современное программное обеспечение для преподавателей. Основы работы с прикладным программным обеспечением для обработки текста, графики. Создание электронных образовательных ресурсов, их использование в глобальных и локальных сетях.

*Тема 3.2. Способы применения специального программного обеспечения в процессе обучения игре на фортепиано*

Особенности применения информационных технологий в дополнительном образовании. Finale – программа для набора и вёрстки нотного текста, особенности работы с ней. Особенности создания документа при оформлении партитуры. Окно быстрого запуска. Создание нового документа. Работа с партитурными шаблонами. Первоначальное оформление партитуры. Сохранение документа. Интерфейс программы. Перемещение по партитуре, изменение масштаба. Варианты отображения партитуры. Панели инструментов. Вызов дополнительных панелей. Контекстное меню. Способы нотного набора: мышь, клавиатура, midi-клавиатура, виртуальная клавиатура. Практика набора нотного текста с использованием манипулятора - компьютерной мыши. Ввод нотных знаков. Основы работы с одноголосной партитурой. Основы работы с многоголосной (полифонической) партитурой. Юансы и штрихи: вызов, постановка, изменение. Редактирование. Вывод партитуры на печать.

*Тема 3.3. Методика создания мультимедийных презентаций*

Создание, оформление и редактирование презентаций. Инструменты и методы разработки мультимедийных презентаций в работе преподавателя. Мультимедийные технологии при создании демонстрационных материалов. Обзор современных сервисов и программ для разработки мультимедийных презентаций. Требования к разработке мультимедийных презентаций в образовательных организациях.

*Тема 3.4. Использование нейросетей в деятельности преподавателей образовательных организаций*



Нейросети как новый виток в цифровизации образования. Применение нейросетей в образовательных целях. Использование искусственного интеллекта для поддержки творческого процесса на занятиях в образовательных учреждениях. Диагностика коммуникативных навыков у детей с использованием искусственного интеллекта. Обзор лучших нейросетей для работы с музыкой.

### **3.7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 4 "ПРЕДМЕТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ"**

*Тема 4.1. Актуальные вопросы формирования отечественной фортепианной школы: традиции и современность*

Фортепиано и его роль в музыкальном воспитании и образовании. Особенности развития фортепианной педагогики в России. История зарождения фортепианного образования России. Основы фортепианной педагогики XX-XXI вв. Тенденции фортепианной педагогики в современной России.

*Тема 4.2. Характеристика форм и приёмов интонирования на фортепиано. Интонационные этюды в классе общего фортепиано*

Понятие интонирования в музыкальном искусстве. Интонирование на фортепиано. Методы формирования навыка интонирования на фортепиано. Гармонический слух и основные методы его развития.

*Тема 4.3. Формирование исполнительских навыков в процессе работы над музыкальным произведением*

Специфика формирования умений и навыков игры на фортепиано. Фортепианный звук и приемы звукоизвлечения. Психолого-педагогические условия формирования умений и навыков у пианистов на начальном этапе обучения. Методы и приемы формирования основных умений и навыков звукоизвлечения на начальном этапе обучения игре на фортепиано. Приемы развития техники игры левой рукой на фортепиано.

*Тема 4.4. Основные артикуляционные приемы инструментального исполнительства и их использование в различных музыкальных стилях*

Артикуляционные задачи. Игра с акцентами. Игра в различных ритмах в сочетании с различной артикуляцией. Координационные задачи и развитие полифонического слуха при игре гамм.

*Тема 4.5. Особенности педагогического взаимодействия с детьми дошкольного возраста*

Музыкальная педагогика. Особенности взаимодействия педагога и учащегося в классе фортепиано. Диагностика в дополнительном образовании. Принципы педагогической диагностики. Основные методы педагогической диагностики. Особенности проведения диагностики художественно-эстетического развития детей.

*Тема 4.6. Эстетическое воспитание и формирование ценностных ориентаций обучающихся*



Ценностные ориентации личности: сущность, структура и содержание. Роль творческой деятельности в формировании ценностных ориентаций личности. Пути и средства формирования ценностных ориентаций. Эстетическое воспитание: понятие, критерии эстетической воспитанности. Формы и методы эстетического воспитания.

*Тема 4.7. Основные этапы работы над музыкальными произведениями различных музыкальных жанров*

Первоначальное ознакомление с произведением. Знакомство с фактурой и структурой нотного текста. Чтение с листа и последующий разбор произведения. Детальная работа над произведением. Работа над техникой исполнения. Работа над музыкальной формой, фразировкой, артикуляцией. Работа над музыкальным звуком, динамикой, ритмом. Работа над художественным образом произведения, интерпретация произведения.

*Тема 4.8. Работа над художественным образом как один из методов комплексного воспитания учащихся в классе общего фортепиано*

Понятие художественного образа музыкального произведения. Основные этапы работы над художественным образом музыкального произведения. Роль средств выразительности в раскрытии музыкального образа.

*Тема 4.9. Основные характеристики музыкальной формы и исполнительского формопостроения*

Музыкальная форма. Форма и содержание. Форма и жанр. Форма и стиль. Структура произведения. Классические формы музыкальных произведений: сонатная форма, рондо, рондо-соната, вариации, fuga, симфония, циклические формы и др. Музыкальная форма в музыке XX-XXI вв.

*Тема 4.10. Воспитание культуры самостоятельной работы в классе общего фортепиано*

Основные условия развития навыков самостоятельной работы у учащихся. Формирование навыков самостоятельной работы в классе общего фортепиано. Мотивация. Формирование мотивации учения в классе фортепиано. Методы и приемы формирования мотивации учащихся в классе фортепиано путем расширения репертуара.

*Тема 4.11. Освоение ритмических сложностей в классе общего фортепиано*

Формирование чувства равномерной пульсации. Методы освоения различия в длительности звуков. Особенности формирования навыка чтения ритмических рисунков. Освоение ритмической терминологии.

*Тема 4.12. Приёмы и методы преодоления технических трудностей в фортепианной фактуре*

Понятие техники. Взаимосвязь музыкального и технического развития. Развитие технических навыков на начальном этапе обучения. Развитие основных элементов техники. Основные технические трудности и пути их преодоления.

*Тема 4.13. Развитие двигательной техники при игре на фортепиано у учащихся младших и средних классов в рамках курса общего фортепиано*



Фортепианная техника и развитие технических навыков. Виды техники и способы работы над ней. Развитие моторно-двигательных (технических) умений и навыков учащихся младших и средних классов.

*Тема 4.14. Артикуляционные приемы инструментального исполнительства и их использование в различных музыкальных стилях*

Музыкальные выразительные средства. Артикуляция как способ исполнения последовательного ряда звуков при игре на фортепиано. Основные артикуляционные приемы. Виды артикуляции.

*Тема 4.15. Особенности развития технических и художественных аспектов исполнительства учащихся образовательных организаций*

Исполнительский процесс. Исполнительское мастерство. Художественная техника. Исполнительские средства. Единство технического и художественного аспектов исполнительства.

*Тема 4.16. Система подбора репертуара в классе общего фортепиано в работе с детьми разного возраста*

Репертуар. Значение репертуара в развитии музыкальных интересов учащихся и сохранности их мотивации к обучению игре на фортепиано. Эстетический, психологический, музыкально-педагогический критерии отбора музыкального материала. Подбор репертуара для развития технических навыков. Роль ансамблевой игры и выбор репертуара в классе специального фортепиано.

*Тема 4.17. Эффективные способы освоения нотного материала в классе общего фортепиано*

Музыкальная память. Способы запоминания нотного текста. Проблема одаренности. Особенности работы с талантливыми детьми. Психотип ученика с точки зрения организации процесса обучения.

*Тема 4.18. Ансамблевое музицирование учащихся в классе общего фортепиано как фактор развивающего обучения*

История фортепианного ансамбля. Основные задачи и навыки игры в ансамбле. Основы ансамблевой техники. Педагогические возможности фортепианного ансамбля в музыкальном развитии учащихся образовательных организаций. Специфика техники совместного исполнительства. Принципы подбора учебного материала.

*Тема 4.19. Семантические аспекты работы с музыкальным текстом в классе общего фортепиано*

Семантическая единица музыкального языка. Музыкальный смысл и символ. Интерпретация музыкальной семантики через смысловые и символические слои музыки.

*Тема 4.20. Развитие навыков педализации в классе общего фортепиано*

Педализация: понятие, виды. Механизм действия фортепианной педали. Сущность педали в фортепианной игре. Употребление педали на начальном этапе. Методика начального обучения педализации. Формирование начального навыка педализации на специальных упражнениях. Особенности педализации в произведениях из репертуара средних классов музыкальных школ и школ искусств. Структура навыка педализации.



*Тема 4.21. Педагогические приёмы работы над конструктивным материалом в классе общего фортепиано*

Начальный период игры гамм. Техническое освоение гамм. Звуковые задачи при игре гамм. Кистевые вспомогательные движения. Тренировка гибкости и подвижности первого пальца при игре гамм. Художественные задачи при игре гамм. Динамические задачи. Артикуляционные задачи.

*Тема 4.22. Развитие навыков чтения с листа в классе общего фортепиано*

Чтение с листа. Формирование и развитие навыка чтения потного текста с листа в классе фортепиано. Структура содержания потного текста. Разбор потного текста. Методы грамотного разбора потного текста.

*Тема 4.23. Фортепианные пьесы М.И. Глинки в современной практике работы в классе общего фортепиано*

Стилевые особенности пьес М.И. Глинки. Основные специфические особенности прочтения текста в пьесах М.И. Глинки. Звукоизвлечение и артикуляция в работе над пьесами М.И. Глинки. Темпо-ритм и динамика. Штрихи и украшения.

*Тема 4.24. Формирование основных навыков звукоизвлечения при обучении игре на фортепиано*

Фортепианный звук и приемы звукоизвлечения. Психолого-педагогические условия формирования умений и навыков у пианистов на начальном этапе обучения. Методы и приемы формирования основных умений и навыков звукоизвлечения на начальном этапе обучения игре на фортепиано. Приемы развития техники игры левой рукой на фортепиано.

*Тема 4.25. Работа над музыкальной фразировкой в классе общего фортепиано*

Понятие фразировка. Фразировка как основа художественного воспитания начинающего пианиста. Использование вокально-хоровых навыков учащихся в работе над фразировкой. Метод подтекстовки.

*Тема 4.26. Начальный этап работы с учащимися различных специальностей музыкальных школ и школ искусств в классе общего фортепиано*

Особенности работы с вокалистами в классе общего фортепиано. Особенности работы с инструменталами в классе общего фортепиано. Гимнастика для кисти и пальцев. Работа над гаммой Ля-мажор. Аккорды и арпеджио в Ля-мажоре. Упражнения для преодоления трудностей при игре октав, аккордов, скачков. Уменьшение и увеличение темпа. Обмен между руками.

#### **4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Инструментальная педагогика: фортепиано (дополнительный инструмент)" (группа "Преподаватели отделений общего фортепиано образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0 % до 100 % и считается

пройденным, если слушатель правильно ответил не менее чем на 60 % вопросов теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

1. В каком нормативно-правовом акте конституционно закреплены принципы гарантирующие свободу литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания, право на участие в культурной жизни и пользование достижениями культуры, на доступ к культурным ценностям?

1) Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях;

2) Конституция Российской Федерации;

3) Основы законодательства Российской Федерации о культуре.

2. Какой нормативно-правовой акт регулирует трудовые взаимоотношения?

1) Конституция Российской Федерации;

2) Трудовой кодекс;

3) Основы законодательства Российской Федерации о культуре.

3. Срок испытания при принятии на работу не может превышать:

1) три месяца;

2) две недели;

3) в зависимости от сферы деятельности.

4. Виды трудового договора по срокам действия:

1) срочный, бессрочный;

2) срочный, бессрочный, на время определенной работы;

3) краткосрочный, сезонный, долгосрочный.

5. Прогулом считается:

1) отсутствие на работе меньше 4-х часов;

2) неявка на работу более 2-х дней;

3) отсутствие на работе свыше 4-х часов.

6. Совокупность программ, которые предназначены для управления ресурсами компьютера и вычислительными процессами, а также для организации взаимодействия пользователя с аппаратурой называется

1) процессором;

2) операционной системой;

3) винчестером.

7. К устройствам ввода информации относятся:

1) клавиатура;

2) монитор;

3) принтер.

8. Что относится к устройствам хранения информации?

1) Жесткий магнитный диск;

2) Принтер;

3) Модем.

9. Программа PowerPoint предназначена для...



- 1) создания графических файлов;
- 2) создания презентаций;
- 3) обработки баз данных.

10. Какая программа является табличным редактором?

- 1) Excel;
- 2) Word;
- 3) PowerPoint.

11. К этапам конфликта относятся:

- 1) предконфликтная ситуация; открытый конфликт с инцидентом, эскалацией и завершением; послеконфликтный период;
- 2) возникновение противоречий, этап попыток снижения напряженности, нарастание противоречий, разрешение конфликта;
- 3) инцидент, эскалация, примирение.

12. Противоречия между равными по положению субъектами – это конфликт:

- 1) Политический;
- 2) Межгрупповой;
- 3) Горизонтальный.

13. Умения правильно "разряжаться", справляться со стрессами, полностью использовать свои личные ресурсы относятся:

- 1) к интеракции;
- 2) к самоуправлению;
- 3) к рефлексии.

14. Эмоции, которые присущи всем здоровым людям и представителям разных культур, называются:

- 1) ведущие;
- 2) кросскультурные;
- 3) базовые.

15. Предконфликтная ситуация – это:

- 1) использование угрозы как способа воздействия на оппонента при проведении переговоров;
- 2) нарастание социальной напряженности между оппонентами – потенциальными участниками конфликта из-за возникших противоречий;
- 3) действие, которое направлено против кого-либо другого.

16. Какой основной прием лежит в развитии полифонического произведения?

- а) интермедия;
- б) стретто;
- в) имитация.

17. К мелкой технике пианиста относят:

- а) тремоло;
- б) арпеджио;
- в) скачки.

18. Понятие музыкальный слух включает в себя:

- а) гомофонный слух;

- б) внутренний слух;
  - в) полифонизированный слух.
19. При работе над постановкой руки следует помнить о:
- а) свободе двигательного аппарата;
  - б) педализации;
  - в) воспитании образного мышления.
20. Аппликатурный прием, способствующий игре в быстром темпе:
- а) позиционная игра;
  - б) скольжение;
  - в) перекладывание.

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **5.1.1. ЛИТЕРАТУРА**

1. Вицинский, А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. – М., 2003.
2. Дроздова, М. Уроки Юдиной М. – М., 2006.
3. Коган, Г. Работа пианиста. – М., 2004.
4. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
5. Маккиншон, Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
6. Малинковская, А. Интонационный анализ произведения в работе с учащимся-пианистом. – М., 1986.
7. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
8. Фейгин, М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М., 1973
9. Фейгин, М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
10. Формирование оптимальной осанки. – СПб, 2005.
11. Хазанов, П. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта – М., 2000.
12. Хазанов, П. О способностях музыканта – М., 2000.
13. Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
14. Шмидт-Шкловская, А.О воспитании пианистических навыков. Л., 1971.
15. Щапов, А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
16. Щапов, А. Фортепианная педагогика. – М., 1960.

#### **5.1.2. Интернет-ресурсы**

1. Федеральный портал "Российское образование". Режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Музыкальная литература. Режим доступа: <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
3. Музыкальное издательство "Композитор". Режим доступа: <http://www.compozitor.spb.ru/>



4. Нотная библиотека. Режим доступа: <http://goisman.narod.ru/comp notes.htm>

## **5.2. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее образование.

## **5.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием и видеопроекционной аппаратурой. Компьютеры имеют выход во всемирную информационную компьютерную сеть (Интернет).