

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)

УТВЕРЖДАЮ

Исполняющий обязанности
директора ГБУ ДПО
и К КК КУМЦ

М.З. Сатрачева
"20" февраля 2023 года



**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**ОП 34 "Педагогика в государственных профессиональных
образовательных организациях: инструментальное
исполнительство (фортепиано – дополнительный инструмент)"
(группа "Преподаватели общего фортепиано государственных
профессиональных образовательных организаций")**

Направление деятельности – художественное образование (учреждения дополнительного образования, профессиональные образовательные организации)

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств, работники государственных профессиональных образовательных организаций

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар
2023

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика в государственных профессиональных образовательных организациях: инструментальное исполнительство (фортепиано – дополнительный инструмент)" (группа "Преподаватели общего фортепиано государственных профессиональных образовательных организаций") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2023 год, положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" и положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

Разработчик программы: Есипенко Ольга Викторовна, методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" ЕОП

Рецензент: Коробейникова Наталья Петровна, профессор кафедры фортепиано федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры" Н.П. Коробейникова

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1. Календарный учебный график.....	6
3.2. Учебный план.....	6
3.3. Учебно-тематический план.....	6
3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой".....	10
3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология".....	10
3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"....	11
3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....	11
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	15
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	18
5.1. Учебно-методическое обеспечение программы.....	18
5.1.1. Литература.....	18
5.1.2. Интернет-ресурсы.....	19
5.2. Кадровое обеспечение программы.....	19
5.3. Материально-технические условия реализации программы.....	19

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика в государственных профессиональных образовательных организациях: инструментальное исполнительство (фортепиано – дополнительный инструмент)" (группа "Преподаватели общего фортепиано государственных профессиональных образовательных организаций") является повышение квалификации преподавателей отделений фортепиано образовательных организаций, формирование новых умений и навыков в их профессиональной деятельности.

Задачи:

- повысить уровень преподавания учебных дисциплин в области инструментального творчества;
- углубить знания в подготовке учебно-методических материалов по преподаваемым дисциплинам;
- формирование способности анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика в государственных профессиональных образовательных организациях: инструментальное исполнительство (фортепиано – дополнительный инструмент)" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций преподавателей:

- способность организовывать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной образовательной программы;
- способность обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся при решении задач обучения и воспитания;
- способность осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной образовательной программы;
- способность разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы;
- способность формировать у обучающихся исполнительские навыки, развивать у них художественный вкус, расширять музыкально-образные представления и воспитывать творческую индивидуальность, организовывать их самостоятельную деятельность, используя современные образовательные технологии, включая информационные и компьютерные технологии, а также цифровые образовательные ресурсы;
- готовность обеспечивать профессиональное исполнение музыкального материала на уроках, экзаменах, зачетах, концертах.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать:

- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- трудовое законодательство, правила внутреннего трудового распорядка;
- современные формы и методы обучения и воспитания, методы и способы использования образовательных технологий, в том числе дистанционных;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- нормативно-правовые основы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья; особенности организации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях дополнительного образования;
- психологические предпосылки профессиональной успешности музыканта;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

уметь:

- производить педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- применять теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- применять специальную литературу;
- производить подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- организовывать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики;
- организовывать обучение игре на фортепиано с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

владеть:

- современными информационными технологиями в работе преподавателей фортепианных отделений учреждений дополнительного образования;
- методами грамотного разбора нотного текста;

- методами работы над фортепианной техникой;
- методами работы над техническими трудностями;
- способами совершенствования мелкой пальцевой техники.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Луд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
20-29 марта 2023 г.	72 часа	8 часов	10 дней (в том числе 1 день выходной)

3.2. Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика в государственных профессиональных образовательных организациях: инструментальное исполнительство (фортепиано – дополнительный инструмент)"

Направление деятельности – художественное образование (учреждения дополнительного образования, профессиональные образовательные организации)

Категория слушателей – работники государственных профессиональных образовательных организаций

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	4	4			
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	6	6			
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	6	6			
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	55	55			
	Итого занятий (часов)	71				
	Итоговая аттестация	1				тестирование
	Итого	72				

3.3. Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика в государственных профессиональных образовательных организациях: инструментальное исполнительство (фортепиано – дополнительный инструмент)"

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
			Лекции	Практические занятия		
1.	Модуль 1. "Нормативно-правовой"	4	4			
1.1	Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства	2	2			
1.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка профессиональных образовательных организаций	2	2			
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	6	6			
2.1	Особенности педагогического взаимодействия со студентами профессиональных образовательных организаций	2	2			
2.2	Психология музыкальных способностей и методы их развития	2	2			
2.3	Эстетическое воспитание и формирование ценностных ориентаций обучающихся	2	2			
3.	Модуль 3. "Информационные технологии"	6	6			
3.1	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей профессиональных образовательных организаций	2	2			
3.2	Способы применения специального программного обеспечения в процессе обучения игре на фортепиано	2	2			
3.3	Оформление иллюстрационного материала для выступлений перед аудиторией	2	2			
4.	Модуль 4. "Предметная деятельность"	55	55			
4.1	Актуальные вопросы формирования отечественной фортепианной школы: традиции и современность	2	2			
4.2	Характеристика форм и приёмов игрового музицирования на фортепиано. Игровые этюды на отделении общего	2	2			

	фортепиано					
4.3	Формирование исполнительских навыков в процессе работы над музыкальным произведением	2	2			
4.4	Основные артикуляционные приемы инструментального исполнительства и их использование в различных музыкальных стилях	2	2			
4.5	Эстетическое воспитание и формирование ценностных ориентаций обучающихся	2	2			
4.6	Освоение ритмических сложностей на отделении общего фортепиано	2	2			
4.7	Клавирная музыка эпохи Барокко	2	2			
4.8	Фортепианные пьесы М.И. Глинки в современной практике работы на отделении общего фортепиано	2	2			
4.9	Основные этапы работы над музыкальными произведениями различных музыкальных жанров	2	2			
4.10	Работа над художественным образом как один из методов комплексного воспитания обучающихся на отделении фортепиано	2	2			
4.11	Основные характеристики музыкальной формы и исполнительского формоощущения	2	2			
4.12	Воспитание культуры самостоятельной работы на отделении общего фортепиано	2	2			
4.13	Приемы и методы преодоления технических трудностей в фортепианной фактуре	2	2			
4.14	Развитие двигательной техники при игре на фортепиано	2	2			
4.15	Эмоционально-образная интерпретация музыкального произведения	2	2			
4.16	Особенности развития технических и художественных аспектов исполнительства обучающихся профессиональных	2	2			

	образовательных организаций					
4.17	Система подбора репертуара на отделении общего фортепиано	2	2			
4.18	Эффективные способы освоения нотного материала на отделении общего фортепиано	2	2			
4.19	Интонационный анализ произведения в работе с обучающимися профессиональных образовательных организаций	2	2			
4.20	Развитие творческой индивидуальности в подготовке пианиста	2	2			
4.21	Апсамблевое музицирование на отделении общего фортепиано как фактор развивающего обучения	2	2			
4.22	Семантические аспекты работы с музыкальным текстом на отделении общего фортепиано	2	2			
4.23	Инклюзивная среда: сущность и структура	2	2			
4.24	Социокультурные потребности и возможности лиц с особенностями психофизического развития	2	2			
4.25	Особенности обучения музыке студентов с ограниченными возможностями здоровья	2	2			
4.26	Современные методы работы со студентами с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях	2	2			
4.27	Создание условий для адаптации студентов с ограниченными возможностями здоровья	2	2			
4.28	Инклюзивное образование в условиях профессиональной образовательной организации	1	1			
	Итого занятий (часов)	71	71			
	Итоговая аттестация	1				тестирование
	Итого:	72				

3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1. Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ. Основные принципы Закона об образовании. Дополнительное образование детей и взрослых. Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Задачи законодательства Российской Федерации о культуре. Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры. Обязанности государства в области культуры.

Тема 1.2 Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка профессиональных образовательных организаций

Понятие внутреннего трудового распорядка. Разделы внутреннего трудового распорядка. Основные положения статей 29 и 30 "Трудового кодекса Российской Федерации" от 30 декабря 2001 года № 197, которые регулируют разработку внутреннего трудового распорядка. Правила утверждения внутреннего трудового распорядка. Влияние профсоюзной организации на деятельность профессиональной образовательной организации. Правила ознакомления с правилами внутреннего трудового распорядка.

3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1. Особенности педагогического взаимодействия со студентами профессиональных образовательных организаций

Изучение взаимоотношений преподавателей и студентов. Понятие "педагогического сопровождения". Эффективность и результативность использования сопровождения. Сложности педагогического взаимодействия со студентами профессиональных образовательных организаций и пути их решения.

Тема 2.2. Психология музыкальных способностей и методы их развития

Компоненты музыкальных способностей. Необходимость развития музыкального слуха и музыкальности. Музыкально-слуховые представления и музыкально-ритмическое чувство. Важность и приоритетность развития музыкальных способностей у студентов. Необходимость исполнительской деятельности для улучшения музыкальных способностей. Одаренность и талант у студентов профессиональных образовательных организаций.

Тема 2.3. Эстетическое воспитание и формирование ценностных ориентаций обучающихся

Сущность и структура эстетических ценностей личности. Компоненты эстетического развития. Методы организации эстетического развития студентов. Принципы эстетического воспитания. Формирование у студентов

профессиональных образовательных организаций художественных интересов и устойчивых эстетических потребностей.

3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1. Современные информационные технологии в деятельности преподавателей профессиональных образовательных организаций

Современные технические средства обучения: обзор, характеристика. Современное программное обеспечение для преподавателей. Основы работы с прикладным программным обеспечением для обработки текста, графики. Создание электронных образовательных ресурсов, их использование в глобальных и локальных сетях.

Тема 3.2. Способы применения специального программного обеспечения в процессе обучения игре на фортепиано

Педагогические инновации, внедряемые в практику обучения игре на фортепиано. Цели использования информационных технологий на уроке фортепиано. Преимущества использования компьютерных технологий. Обучающие, разветвленные и имитационно-обучающие программы.

Тема 3.3. Оформление иллюстрационного материала для выступлений перед аудиторией

Программа MS Power Point: электронная презентация. Визуализация с применением средств ИКТ. Технология создания презентаций средствами программной среды Microsoft Office Power Point. Создание, оформление и редактирование презентаций. Инструменты и методы разработки презентаций в работе преподавателя.

3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1. Актуальные вопросы формирования отечественной фортепианной школы: традиции и современность

Основные тенденции в отечественной фортепианной педагогике начала XX века. Процесс становления и развития фортепианного мастерства. Роль передовых европейских методик в развитии отечественных колледжей. Принципы европейских методик в фортепианном искусстве.

Тема 4.2. Характеристика форм и приёмов интонирования на фортепиано. Интонационные этюды на отделении общего фортепиано

Исполнительское интонирование в фортепианной игре. Смысловые структуры музыкального текста и фортепианная фактура. Приемы интонирования legato в педагогической практике. Разработки интонационных этюдов. Использование интонационных этюдов в колледжах.

Тема 4.3. Формирование исполнительских навыков в процессе работы над музыкальным произведением

Сущность понятия "исполнительские навыки". Особенности формирования исполнительских навыков. Звукоизвлечение как необходимый

исполнительский навык. Особенности формирования фортепианных умений и навыков. Индивидуальное обучение музыке. Работа над произведением, аккомпанементом и мелодией (аппликатура, штрихи, фразировка).

Тема 4.4. Основные артикуляционные приемы инструментального исполнительства и их использование в различных музыкальных стилях

Артикуляция как важнейший компонент исполнительского мастерства музыканта. Изучение жанровых особенностей инструментальной музыки. Развитие двигательной координации. Основные выразительные средства музыкальной ткани. Основные формы и жанры музыки. Слуховой контроль. Взаимосвязь движений и звукоизвлечения.

Тема 4.5. Эстетическое воспитание и формирование ценностных ориентаций обучающихся.

Сущность и структура эстетических ценностей личности. Компоненты эстетического развития. Методы организации эстетического развития студентов. Принципы эстетического воспитания. Формирование у студентов профессиональных образовательных организаций художественных интересов и устойчивых эстетических потребностей.

Тема 4.6. Освоение ритмических сложностей на отделении общего фортепиано.

Формирование и развитие чувства ритма в процессе получения пианистических навыков. Роль современных педагогических технологий в формировании музыкально – ритмических способностей студента. Развитие чувства ритма и музыкальной памяти. Понятие "Декламация". Средства работы над ритмом.

Тема 4.7. Клавирная музыка эпохи Барокко.

Направления развития клавирной музыки эпохи Барокко. Специфика исполнения клавирных произведений эпохи Барокко. Модель системы освоения искусства интонирования клавирной барочной музыки. Комплекс выразительных средств произведений для клавира барочного стиля. Научно-теоретическое обоснование системы освоения культуры исполнения-интонирования клавирных произведений эпохи барокко.

Тема 4.8. Фортепианные пьесы М.И. Глинки в современной практике работы на отделении общего фортепиано

Приобщение студентов к изучению фортепианного наследия композитора. Формирование и развитие пианистических навыков на примерах произведений М.И. Глинки. Проявление самостоятельности в интерпретации произведения.

Тема 4.9. Основные этапы работы над музыкальными произведениями различных музыкальных жанров

Работа над музыкальной формой, фразировкой, артикуляцией. Основы инструментального исполнительства. Методы и приёмы работы над произведениями педагогического репертуара различных стилей и жанров

Тема 4.10. Работа над художественным образом как один из методов комплексного воспитания обучающихся на отделении фортепиано

Необходимость формирования образно-художественного мышления.

Создание ярких музыкальных образов как средство качественной работы над произведением. Становление исполнительского стиля студентов в процессе игры на фортепиано. Роль средств выразительности в раскрытии музыкального образа. Анализ средств художественного исполнения. Передача художественного образа.

Тема 4.11. Основные характеристики музыкальной формы и исполнительского формопостроения

Общие принципы формообразования. Неразрывность формы и содержания музыкального произведения. Виды музыкальных форм. Изучение двух сторон музыкальных форм. Классические формы музыкальных произведений и их виды.

Тема 4.12. Воспитание культуры самостоятельной работы на отделении общего фортепиано

Формирование и развитие навыков самостоятельной работы у студентов. Принципы организации самостоятельной работы. Навыки, необходимые для осуществления самостоятельной работы. Проблемы самостоятельной работы у студентов. Решение проблем, связанных с самостоятельной работой студента.

Тема 4.13. Приёмы и методы преодоления технических трудностей в фортепианной фактуре

Освоение и совершенствование владения фортепианной техникой. Осмысление технических заданий как необходимая часть образовательного процесса. Проблема звучания, точности фразировки и ритма, аппликатуры и педализации.

Тема 4.14. Развитие двигательной техники при игре на фортепиано

Фортепианная техника и развитие технических навыков. Виды техники и способы работы над ней. Развитие моторно-двигательных (технических) умений и навыков учащихся младших и средних классов. Овладение педализацией. Развитие исполнительской техники.

Тема 4.15. Эмоционально-образная интерпретация музыкального произведения

Сущность целостного и эмоционального анализа музыкального произведения. Воплощение музыкального образа. Важность эмоционального окраса произведения для работы с ним в классе общего фортепиано. Необходимость понимания подтекста музыкального произведения.

Тема 4.16. Особенности развития технических и художественных аспектов исполнительства обучающихся профессиональных образовательных организаций

Исполнительский процесс. Исполнительское мастерство. Художественная техника. Исполнительские средства. Единство технического и художественного аспектов исполнительства.

Тема 4.17. Система подбора репертуара на отделении общего фортепиано

Важность правильного выбора репертуара при обучении игре в классе общего фортепиано. Выбор репертуара как фактор воспитания музыкантов.

Главные аспекты в выборе репертуара для занятий. Произведения педагогического репертуара различных стилей. Жанровые особенности инструментальной музыки. Подбор пьес для самостоятельного разбора студентом в домашних условиях.

Тема 4.18. Эффективные способы освоения нотного материала на отделении общего фортепиано

Методы освоения нотного материала. Ритм как начальный этап обучению чтению нот. Работа с ритмическими карточками как одна из эффективных форм освоения ритмических закономерностей. Необходимость хорошей музыкальной памяти для работы с нотным материалом.

Тема 4.19. Интонационный анализ произведения в работе с обучающимися профессиональных образовательных организаций

Теоретические предпосылки использования интонационного анализа в процессе музыкально-исторической подготовки. Этапы интонационного анализа в работе с обучающимися профессиональных образовательных организаций. Характеристические признаки выразительных интонаций. Изучение жанрового типа интонации. Интонационный анализ фортепианных пьес для студентов профессиональных образовательных организаций. Проблемы интонационной специфики музыки.

Тема 4.20. Развитие творческой индивидуальности в подготовке пианиста

Понятие "индивидуальность" в музыке. Основы формирования индивидуальности у студентов профессиональных образовательных организаций. Развитие учебных навыков как необходимость для развития индивидуальности. Компоненты развития индивидуальности. Необходимость детального изучения педагогом музыкальных данных студента.

Тема 4.21. Ансамблевое музицирование на отделении общего фортепиано как фактор развивающего обучения

Музицирование как вид деятельности. Ансамблевое музицирование, как разновидность исполнительской деятельности. Сущность музыкальной педагогики. Особенности ансамблевого музицирования на отделении общего фортепиано.

Тема 4.22. Семантические аспекты работы с музыкальным текстом на отделении общего фортепиано

История термина "музыкальной семантики". Семантические аспекты работы с музыкальным текстом на примере клавирных произведений XVII-XVIII вв. Перспективность семантического подхода. Аспекты семантического анализа. Интонация как семантическая ячейка.

Тема 4.23. Инклюзивная среда: сущность и структура

Необходимость инклюзивного воспитания. Принципы инклюзивного образования. Понятия, сходства и различия инклюзивной среды. Сервисы, сценарии использования.

Тема 4.24. Социокультурные потребности и возможности лиц с особенностями психофизического развития

Современная образовательная среда: структура, принципы построения.

Использование специальных образовательных программ и методов обучения для лиц с особенностями психофизического развития. Психологическая безопасность образовательной среды. Психологические угрозы образовательной среды. Технологии создания психологически безопасной образовательной среды.

Тема 4.25. Особенности обучения музыке студентов с ограниченными возможностями здоровья

Необходимость использования специализированного программного обеспечения, цифровых образовательных ресурсов для работы со студентами с ограниченными возможностями здоровья. Эффективные способы обучения чтения нотного листа для работы со студентами с ограниченными возможностями здоровья. Использование нот рельефно-точечного шрифта.

Тема 4.26. Современные методы работы со студентами с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях

Особенности обучения музыке студентов с ограниченными возможностями здоровья. Понятие особых образовательных потребностей. Характеристика особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, причины их возникновения. Проблемы по созданию образовательной среды для работы со студентами с ограниченными возможностями здоровья.

Тема 4.27. Создание условий для адаптации студентов с ограниченными возможностями здоровья

Особенности организации учебной деятельности детей с особыми образовательными потребностями. Помощь в социализации как прием для удачной адаптации студентов с ограниченными возможностями здоровья. Правила, которые необходимо учитывать для качественной адаптации студентов с ограниченными возможностями здоровья. Методы успешной адаптации, которые необходимо использовать преподавателю общего фортепиано для помощи в адаптации студентов с ограниченными возможностями здоровья.

Тема 4.28. Инклюзивное образование в условиях профессиональной образовательной организации

Изучение индивидуальных возможностей студентов с ограниченными возможностями здоровья. Роль координатора по инклюзии в создании инклюзивной образовательной среды. Психолого-педагогическое и социальное сопровождение. Актуальные проблемы создания инклюзивной образовательной среды в системе среднего профессионального образования.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Педагогика в государственных профессиональных образовательных организациях: инструментальное исполнительство (фортепиано – дополнительный инструмент)" (группа "Преподаватели

общего фортепиано государственных профессиональных образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0 % до 100 % и считается пройденным, если слушатель правильно ответил не менее чем на 60 % вопросов теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

1. Особенности посадки пианиста
 - ровная спина, опущенные плечи;
 - наклон вперед;
 - поднятые плечи.
2. Что означает понятие "аккомпанемент":
 - музыкальное сопровождение;
 - вторенье;
 - подыгрывание.
3. Методические требования к исполнению аккомпанемента не включают в себя:
 - уточнение динамики и тембра звучания в момент перехода от вступления к исполнению сопровождения;
 - правильное соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения партии сопровождения с характером звучания солирующей партии;
 - выучивание произведения наизусть.
4. Постановка руки, последовательность введения пальцев в игровой процесс
 - 3,2,4,5,1;
 - 4,3,1,2,5;
 - 2,3,1,4,5.
5. Выстраивая баланс с вокалистом на сцене, Вы:
 - играете партию аккомпанемента как можно тише;
 - играете партию аккомпанемента ярко, точно выполняя все динамические и агогические оттенки, указанные композитором;
 - опираетесь на слуховые представления, корректируете динамику партии аккомпанемента в соответствии с динамикой солиста.
6. Какой из предложенных вариантов не подходит к пониманию "виды фактуры":
 - полифоническая;
 - гармоническая;
 - фантазия.
7. В переводе с латинского языка импровизация – это:
 - неожиданный;
 - внезапный;
 - эмоциональный.
8. Основные ошибки в постановке руки
 - свод, кисть, 1-ый палец;
 - плечи;

- локти.
9. Последовательность введения штрихов
- нон легато, легато;
 - легато, стаккато;
 - стаккато, нон легато.
10. Метод транспонирования партии аккомпанемента на терцию:
- метод ритмических вариантов;
 - метод технической фразировки;
 - метод интервального перемещения.
11. Профессиональный стандарт
- совокупность действий работников с применением средств труда, необходимых для превращения ресурсов в готовую продукцию, включающих в себя производство и переработку различных видов сырья, строительство, оказание различных видов услуг;
 - характеристика квалификации, необходимой работнику для осуществления определенного вида профессиональной деятельности, в том числе выполнения определенной трудовой функции;
 - условия труда, при которых воздействие на работающих вредных и (или) опасных производственных факторов исключено либо уровни их воздействия не превышают установленных нормативов.
12. Квалификация работника - это
- уровень знаний, умений, профессиональных навыков и опыта работы работника;
 - правила, процедуры, критерии и нормативы, направленные на сохранение жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности и регламентирующие осуществление социально-экономических, организационных, санитарно-гигиенических, лечебно-профилактических, реабилитационных мер в области охраны труда;
 - место, где работник должен находиться или куда ему необходимо прибыть в связи с его работой и которое прямо или косвенно находится под контролем работодателя.
13. Характеристики квалификации содержатся в
- уставе организации;
 - профессиональных стандартах;
 - коллективном договоре, соглашениях, трудовом договоре.
14. Подготовка работников и дополнительное профессиональное образование работников, направление работников (с их письменного согласия) на прохождение независимой оценки квалификации осуществляются работодателем на условиях и в порядке, которые определяются
- коллективным договором, соглашениями, трудовым договором;
 - Уставом организации;
 - Правилами внутреннего трудового распорядка.
15. Общение – это:

- процесс передачи информации, процесс установления контактов между людьми;
 - процесс формирования и развития личности;
 - оба варианта правильные.
16. Выделите принцип, на котором не может быть основано деловое общение:
- уважительность;
 - эгоизм;
 - доброжелательность.
17. Предконфликтная ситуация – это:
- нарастание социальной напряженности между оппонентами – потенциальными участниками конфликта из-за возникших противоречий;
 - использование угрозы как способа воздействия на оппонента при проведении переговоров;
 - действие, которое направлено против кого-либо другого.
18. Предупреждение конфликта представляет собой:
- действия управленца по недопущению и нейтрализации факторов возникновения конфликта;
 - наказание противодействующих оппонентов за участие в конфликте;
 - мирное урегулирование возникших противоречий до начала открытого конфликта.
19. Компромисс невозможен в конфликте:
- ценностей;
 - интересов;
 - ресурсов.
20. Противоречия между равными по положению субъектами – это конфликт:
- горизонтальный;
 - межгрупповой;
 - политический.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1. Литература

1. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М., 2003
2. Дроздова М. . Уроки Юдиной. М., 1997; 2-е изд — М. 2006
3. Как исполнять Баха. Сб. статей. М., 2006
4. Как исполнять Бетховена. Сб. статей М., 2002
5. Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М., 2004
6. Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов М., 2004.
7. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М., 2003
8. Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М., 2005.

9. Коган Г. Работа пианиста. М. 1979; переизд. — М. 2004.
10. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
11. Маккиншон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
12. Малинковская А. Интонационный анализ произведения в работе с учащимся-пианистом // Проблемы развития системы музыкального образования: Сб.тр. М.: ГМПИИм.Гнесиных, 1986. Вып.87.
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982.
14. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
15. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
16. Формирование оптимальной осанки. – СПб.: Композитор, 2005.
17. Хазанов П. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. М.: МГОУКИ, 2000. Вып.5.
18. Хазанов П. О способностях музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. М.: МГУКИ, 2000. Вып.5.
19. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984.
20. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971.
21. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
22. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.

5.1.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. URL: <https://www.mkrf.ru/>
2. Федеральный портал "Российское образование". URL: <http://www.edu.ru>
3. Музыкальная литература. URL: <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
4. Музыкальное издательство "Композитор". URL: <http://www.compozitor.spb.ru/>

5.2. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием и видеопроекционной аппаратурой. Компьютеры имеют выход в информационную компьютерную сеть (Интернет). Кроме того, техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие аудиторий для интерактивных занятий.