

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"  
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДПО и К КК КУМЦ  
Е.А. Зенкова  
" 5 " марта 2023 год



**Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации**

**ОП 38 "Музыкально-теоретическая педагогика"**  
(группа "Преподаватели теоретических дисциплин музыкальных отделений  
образовательных организаций")

Направление деятельности – художественное образование (учреждения  
дополнительного образования)

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных  
образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные  
программы в области искусств

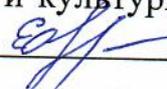
Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар  
2023

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Музыкально-теоретическая педагогика" (группа "Преподаватели теоретических дисциплин музыкальных отделений образовательных организаций") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2023 год, положением об осуществлении образовательной деятельности в ГБУ ДПО и К КК КУМЦ и положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

**Разработчик программы:** Есипенко Ольга Викторовна, методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" \_\_\_\_\_ 

**Рецензент:** Покладова Елена Викторовна, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", кандидат педагогических наук \_\_\_\_\_ 

## Содержание

1. Цель реализации образовательной программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Содержание программы	5
3.1. Календарный учебный график	5
3.2. Учебный план	5
3.3. Учебно-тематический план	6
3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"	11
3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"	11
3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"	12
3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"	12
4. Формы аттестации и оценочные материалы	17
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	19
5.1. Учебно-методическое обеспечение программы	19
5.2. Кадровое обеспечение программы	21
5.3. Материально-технические условия реализации программы	21

## 1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Музыкально-теоретическая педагогика" (группа "Преподаватели теоретических дисциплин музыкальных отделений образовательных организаций") является углубление и расширение профессиональных компетенций, в рамках имеющейся квалификации; формирование дополнительных знаний, умений и навыков, необходимых для успешной и эффективной деятельности.

#### Задачи:

- способствовать осмыслению закономерностей развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода;
- сформировать навыки преподавания дисциплин (модулей), связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Музыкально-теоретическая педагогика" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций концертмейстеров:

- способность разрабатывать совместно с преподавателями тематические планы и программы;
- способность проводить индивидуальные и групповые учебные занятия с обучающимися, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий;
- способность ориентироваться в специальной литературе в сфере музыкального искусства;
- способность формировать у обучающихся исполнительские навыки, развивать у них художественный вкус, расширять музыкально-образные представления и воспитывать творческую индивидуальность, организовывать их самостоятельную деятельность, используя современные образовательные технологии, включая информационные и компьютерные технологии, а также цифровые образовательные ресурсы;
- способностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики;
- способность организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства.

В результате освоения программы слушатель должен:

**знать:**

- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- характерные признаки стилей и направлений;
- основные музыкальные жанры и их историческое развитие;
- закономерности исторического развития музыкальной культуры;
- биографические сведения о композиторах наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки;
- жанровые и стилевые особенности пройденных музыкальных произведений.

**уметь:**

- анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;
- работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;
- отбирать материал по истории музыки для использования на занятиях и внеурочных мероприятиях;
- рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;
- проводить аналогии, сравнительно-сопоставительный анализ и делать обобщения.

**владеть:**

- профессиональными компетенциями необходимыми для совершенствования педагогической деятельности;
- навыками поиска закономерностей становления музыкального искусства;
- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории музыки;
- профессиональным языком предметной области знания, умением корректно выражать и аргументировано обосновывать положение предметной области знания.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
3– 12 апреля 2023 г.	72 часа	8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

**3.2. Учебный план** дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Музыкально-теоретическая педагогика" группа "Преподаватели теоретических дисциплин музыкальных отделений образовательных организаций"

Направление деятельности – художественное образование (учреждения дополнительного образования)

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Аудиторные занятия			
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	4	4	-	-	
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	6	6	-	-	
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	5	5	-	-	
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	56	56	-	-	
	Итого занятий (часов)	71	71	-	-	
	Итоговая аттестация	1		-	-	тестирование
	Итого:	72		-	-	

**3.3. Учебно-тематический план** дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Музыкально-теоретическая педагогика" (группа "Преподаватели теоретических дисциплин музыкальных отделений образовательных организаций")

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
<b>1.</b>	<b>Модуль 1. "Нормативно-правовой"</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	-	-	
1.1.	Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации	2	2	-	-	
1.2.	Особенности правового регулирования трудовых отношений педагогических работников	2	2	-	-	
<b>2.</b>	<b>Модуль 2. "Педагогика и психология"</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	-	-	

2.1.	Особенности педагогического взаимодействия с обучающимися музыкальных отделений образовательных организаций	2	2	-	-	
2.2.	Психология музыкальных способностей и методы их развития	2	2	-	-	
2.3.	Эстетическое воспитание и формирование ценностных ориентаций обучающихся	2	2	-	-	
3.	<b>Модуль 3. "Информационные системы"</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	-	-	
3.1.	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей музыкальных отделений образовательных организаций	2	2	-	-	
3.2.	Применение современных информационных технологий в деятельности преподавателей образовательных организаций	2	2	-	-	
3.2.	Оформление иллюстрационного материала для выступлений перед аудиторией	1	1	-	-	
4.	<b>Модуль 4. "Предметная деятельность"</b>	<b>56</b>	<b>56</b>	-	-	
4.1.	Особенности преподавания музыкальной	1	1	-	-	

	литературы на примере творчества И.С. Баха на отделении теоретических дисциплин образовательных организаций					
4.2.	Музыкально-теоретический цикл учебных дисциплин в условиях модернизации системы музыкального образования	2	2	-	-	
4.3.	Особенности преподавания музыкальной литературы на примере творчества П.И. Чайковского на отделении теоретических дисциплин образовательных организаций	2	2	-	-	
4.4.	Традиции и новации в подходе к интенсивному курсу сольфеджио	2	2	-	-	
4.5.	Формы и методы работы на уроках сольфеджио в младших классах образовательных организаций	2	2	-	-	
4.6.	Работа над музыкальным текстом на занятиях сольфеджио	2	2	-	-	
4.7.	Развитие творческого мышления обучающихся на занятиях по дисциплинам музыкально-теоретического цикла	2	2	-	-	
4.8.	Особенности преподавания музыкальной литературы в	2	2	-	-	

	образовательных организациях					
4.9.	Реализация культурологического подхода в курсе музыкальной литературы. Творческие задания в курсе музыкальной литературы	2	2	-	-	
4.10.	Методы освоения музыкальных стилей на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам	2	2	-	-	
4.11.	Вокально-тематический сценарий как форма работы на уроках сольфеджио	2	2	-	-	
4.12.	Воспитание музыкального слуха как практический аспект музыкального воспитания	2	2	-	-	
4.13.	Выразительные свойства гармонии и ее роль в формообразовании	2	2	-	-	
4.14.	Особенности преподавания музыкальной литературы на примере творчества В.А. Моцарта на отделении теоретических дисциплин образовательных организаций	2	2	-	-	
4.15.	Актуальные вопросы изучения современной музыки музыкально-теоретического цикла	2	2	-	-	
4.16.	Инклюзивная среда: сущность и структура	1	1	-	-	
4.17.	Мультимедиа в системе	1	1	-	-	

	современного музыкального образования					
4.18.	Изучение современной музыки музыкально-теоретического цикла	2	2	-	-	
4.19.	"Именные" гармонии и возможности их изучения в учреждениях дополнительного образования	2	2	-	-	
4.20.	Подходы к интерпретации гармонического ритма в музыкознании	2	2	-	-	
4.21.	Технологии организации инклюзивного образовательного процесса	2	2	-	-	
4.22.	Меры экстренного педагогического вмешательства при работе с детьми и подростками, имеющими ограниченные возможности здоровья	1	1	-	-	
4.23.	Межпредметные связи на уроках музыкально-теоретического цикла учреждений дополнительного образования	1	1	-	-	
4.24.	Основные этапы работы над музыкальным диктантом на уроках сольфеджио	2	2	-	-	
4.25.	Развитие образно-ассоциативного мышления на уроках теории музыки	2	2	-	-	
4.26.	Основные аспекты теории объединяющей тональности	2	2	-	-	
4.27.	Основные законы гармонии в простых	2	2	-	-	

	формах					
4.28.	Особенности обучения музыке обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	2	2	-	-	
4.29.	Современные методы работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях	2	2	-	-	
4.30.	Образно-смысловая направленность содержания музыкального произведения	2	2	-	-	
4.31.	Слуховой анализ в курсе сольфеджио	1	1	-	-	
	<b>Итого занятий (часов)</b>	<b>71</b>	<b>71</b>	-	-	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>		-	-	тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		-	-	

### 3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

#### Тема 1.1. Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации

Законодательство Российской Федерации о культуре состоит из настоящих Основ, законов Российской Федерации и законов субъектов Российской Федерации о культуре.

#### Тема 1.2. Особенности правового регулирования трудовых отношений педагогических работников

Рассмотрение Трудового кодекса Российской Федерации. Закона РФ "Об образовании". Трудовых отношений в системе образования. Права на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательных программ высшего образования и дополнительных профессиональных программ. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск педагогических работников. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

### 3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

#### Тема 2.1. Особенности педагогического взаимодействия с обучающимися музыкальных отделений образовательных организаций

Психологические аспекты взаимодействия преподавателя и ученика. Противоречивые черты социально-психологического портрета ребенка. Средства взаимного согласования действий и понимание внутренних мотивов ребенка. Формы и методы бесконфликтного общения с детьми в работе педагога образовательной организации. Условия, необходимые для воспитания у ребенка дисциплины.

### **Тема 2.2. Психология музыкальных способностей и методы их развития**

Методы познания и развития музыкальных способностей в образовательном процессе. Развитие познавательной активности учащихся в образовательном процессе.

### **Тема 2.3. Эстетическое воспитание и формирование ценностных ориентаций обучающихся**

Проблема возрастных и индивидуальных особенностей развития и воспитания личности. Нравственные и духовные ценности личности. Факторы, влияющие на развитие и формирование личности.

## **3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"**

### **Тема 3.1. Современные информационные технологии в деятельности преподавателей музыкальных отделений образовательных организаций**

Программные средства обучения музыке. Интернет-технологии в обучении музыке. Музыкальная педагогика и тенденции её дальнейшего развития. Современные информационные технологии в музыкальной индустрии. Информационные технологии в работе преподавателя. Sibelius — популярный редактор нотных партитур для Microsoft Windows, Mac OS, Mac OS X и RISC OS.

### **Тема 3.2. Применение современных информационных технологий в деятельности преподавателей образовательных организаций**

Информационные технологии. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационные технологии обработки данных.

### **Тема 3.3. Оформление иллюстрационного материала для выступлений перед аудиторией**

Особенности информационно-технического оснащения занятий. "Медиаобразование", "мультимедийные технологии" "медиаатекст", "медиатворчество". Мультимедийные образовательные технологии и их роль в современной педагогической практике.

## **3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"**

### **Тема 4.1. Особенности преподавания музыкальной литературы на примере творчества И.С. Баха на отделении теоретических дисциплин образовательных организаций**

Методика разбора кантатно-ораториальных жанров на примере творчества И.С. Баха. Методические особенности проведения биографических уроков.

**Тема 4.2. Музыкально-теоретический цикл учебных дисциплин в условиях модернизации системы музыкального образования**

Концепция модернизации российского образования. Концепция художественного образования в РФ. Музыкальное образование. Музыкально-теоретические дисциплины. Концентрический метод. Музыкальное моделирование. Музыкально-теоретический цикл учебных дисциплин в условиях модернизации системы педагогического образования. Цели и задачи цикла

**Тема 4.3. Особенности преподавания музыкальной литературы на примере творчества П.И. Чайковского на отделении теоретических дисциплин образовательных организаций**

Музыкальный язык и его элементы. Мелодия: виды мелодических линий, строение мелодии. П.И. Чайковский и его творчество.

**Тема 4.4. Традиции и новации в подходе к интенсивному курсу сольфеджио**

Методика преподавания сольфеджио в современной системе начального и среднего музыкального образования. Традиционные формы преподавания сольфеджио. Современные тенденции преподавания сольфеджио в XXI веке. Преподавание сольфеджио в профессиональной образовательной организации.

**Тема 4.5. Формы и методы работы на уроках сольфеджио в младших классах образовательных организаций**

Понятие и сущность гармонии. Объекты и категории гармонии. Становление, развитие и история гармонии. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. Основные аспекты проблематики преподавания сольфеджио и музыкальной грамоты: общепедагогические и специальные.

**Тема 4.6. Работа над музыкальным текстом на занятиях сольфеджио**

Первоначальное ознакомление с произведением. Знакомство с фактурой и структурой нотного текста. Чтение с листа и последующий разбор произведения. Работа над техникой исполнения. Работа над музыкальной формой, фразировкой, артикуляцией. Работа над музыкальным звуком, динамикой, ритмом. Работа над художественным образом произведения, интерпретация произведения.

**Тема 4.7. Развитие творческого мышления обучающихся на занятиях по дисциплинам музыкально-теоретического цикла**

Музыкально-теоретические дисциплины и их практическая нацеленность. Единство дисциплин теоретического цикла. Особенности профессионального музыкального мышления. Развитие творческих способностей во время освоения музыкально-теоретических дисциплин. Ассоциативное мышление и его развитие во время освоения музыкально-теоретических дисциплин. Развитие ассоциативного мышления обучающихся.

**Тема 4.8. Особенности преподавания музыкальной литературы в образовательных организациях**

Жанровый подход в курсе слушания музыки. Методы работы, применимые при изучении романтической миниатюры. Эмоции как основа содержания музыки. Вокальные и вокально-инструментальные жанры.

**Тема 4.9. Реализация культурологического подхода в курсе музыкальной литературы. Творческие задания в курсе музыкальной литературы**

Образовательный процесс в рамках его гуманизации и взаимосвязи культурных и социальных явлений. Общечеловеческие, этнокультурные и духовные ценности. Особенность подготовки специалиста-музыканта.

**Тема 4.10. Методы освоения музыкальных стилей на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам**

Игровые методы обучения на уроках по музыкально-теоретическим дисциплинам. Метод тестирования и его применение на уроках.

**Тема 4.11. Вокально-тематический сценарий как форма работы на уроках сольфеджио**

Особенности тематического сценария музыкального произведения. Средства раскрытия содержания музыкального произведения. Вокально-интонационные упражнения. "Слуховые" упражнения. Музыкальный диктант.

**Тема 4.12. Воспитание музыкального слуха как практический аспект музыкального воспитания**

Музыкальный слух. Музыкальное восприятие. Роль современных педагогических технологий в развитии музыкального слуха. Аналитический слух — основы музыкально-слухового развития. Внутренний музыкальный слух в системе музыкально-слухового воспитания обучающихся. Воспитание звуковысотных и ритмических соотношений первоочередная задача становления внутреннего музыкального слуха.

**Тема 4.13. Выразительные свойства гармонии и ее роль в формообразовании**

Выразительные свойства гармонии. Представление о фонизме гармонических структур в музыке. Роль гармонии в формообразовании. Основные функции в музыкальной форме (изложение, развитие, завершение) и гармонические средства, характерные для каждой из них. Модуляции и их значение в форме.

**Тема 4.14. Особенности преподавания музыкальной литературы на примере творчества В.А. Моцарта на отделении теоретических дисциплин образовательных организаций**

Характерные образы, элементы музыкального языка в творчестве В.А. Моцарта. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

**Тема 4.15. Актуальные вопросы изучения современной музыки музыкально-теоретического цикла**

Характерные особенности нововведений в процессе обучения теоретическим дисциплинам. Содержание и методология теоретического обучения учащихся. Инновационные приемы развития профессиональных навыков учащихся при обучении сольфеджио.

**Тема 4.16. Инклюзивная среда: сущность и структура**

Современная образовательная среда: структура, принципы построения. Психологическая безопасность образовательной среды. Психологические угрозы образовательной среды. Технологии создания психологически

безопасной образовательной среды.

**Тема 4.17. Мультимедиа в системе современного музыкального образования**

Общая характеристика, виды и формы информации. Общая специфика человеческого восприятия различной информации. Сущность, особенности и классификация аудиовизуальных средств обучения. Аудиовизуальная культура и развитие аудиовизуальных технических средств.

**Тема 4.18. Изучение современной музыки музыкально-теоретического цикла**

Психолого-педагогические обоснование развития музыкальной культуры подростков. Сущность развития эмоционально-культурного отношения. Адекватность восприятия музыкальных произведений. Программа "Современная музыкальная культура".

**Тема 4.19. "Именные" гармонии и возможности их изучения в учреждениях дополнительного образования**

Гармоническое строение музыкального периода. Кадансы и их классификация. Музыкальное построение, цезура, период (квадратный, с равнодлительными предложениями, единого строения), предложение. Каденция; срединные и заключительные, устойчивые (автентические, плагальные и полные) и неустойчивые (половинные автентические и плагальные), совершенные и несовершенные каденции. Кадансовый оборот, его функциональность, строение, метрические условия применения, аккордовая подготовка, перемещение, значение

**Тема 4.20. Подходы к интерпретации гармонического ритма в музыкознании**

Развитие субкатегории "гармонический ритм" в зарубежном музыкознании XX века. Предпосылки становления подхода к интерпретации гармонического ритма в творчестве Римана, Курта и Шенкера. Развитие идеи гармонического ритма и способов его анализа в трудах В. Пистона, Ж. Ля Рю., К. Шахтера, М. Иестона и И. Свэйна. Узкий и широкий смыслы в формулировке гармонического ритма в современной науке.

**Тема 4.21. Технологии организации инклюзивного образовательного процесса**

Понятие инклюзивного пространства. Особые образовательные потребности у детей с ограниченными возможностями здоровья. Необходимо формирование знаний и умений, способствующих социальной адаптации. Соблюдению определенных методических требований (месторасположения относительно ученика с ОВЗ; наличия наглядного и дидактического материала на всех этапах урока; контроля понимания ребёнком заданий и инструкций до их выполнения и т.д.).

**Тема 4.22. Меры экстренного педагогического вмешательства при работе с детьми и подростками, имеющими ограниченные возможности здоровья**

Сущность педагогической поддержки, ее влияние на саморазвитие личности ребенка, имеющего ограниченные возможности здоровья. Критерий адекватности действий и бездействия педагога. Нормы педагогической поддержки, заложенные в

профессиональную позицию учителя. Варианты решения проблемных ситуаций на уроке.

**Тема 4.23. Межпредметные связи на уроках музыкально-теоретического цикла учреждений дополнительного образования**

Методы и подходы к обучению музыкально-теоретическим дисциплинам. Музыкально-педагогический опыт с привлечением межпредметных связей. Педагогические концепции в области музыкального образования.

**Тема 4.24. Основные этапы работы над музыкальным диктантом на уроках сольфеджио**

Музыкальный диктант. Первоначальное ознакомление с произведением. Знакомство с фактурой и структурой нотного текста. Чтение с листа и последующий разбор произведения. Работа над техникой исполнения. Работа над музыкальной формой, фразировкой, артикуляцией. Работа над музыкальным звуком, динамикой, ритмом. Работа над художественным образом произведения, интерпретация произведения.

**Тема 4.25. Развитие образно-ассоциативного мышления на уроках теории музыки**

Особенности эмоционального выражения лирического высказывания. Жанровый подход в курсе слушания музыки. Методы работы, применимые при изучении романтической миниатюры. Эмоции как основа содержания музыки. Вокальные и вокально-инструментальные жанры.

**Тема 4.26. Основные аспекты теории объединяющей тональности**

Гармоническая система в музыке XX века: конструктивные единицы вертикали и горизонтали, функциональные отношения элементов системы. Три основные закономерности гармонии XX века: эмансипация диссонанса; двенадцатиступенность высотной системы; перерождение функциональных отношений между элементами системы. Типология звуковысотных систем с точки зрения их центрального элемента: моноцентрированные (тональность), полицентрированные (модальность), ацентрированные (свободная двенадцатитоновость), системы с рассредоточенным центром (додекафония, серийность).

**Тема 4.27. Основные законы гармонии в простых формах**

Закон гармонии Г. Трисмегист. Принцип минимизации энергии. Принцип наименьшего принуждения. Закон повторения и применения. Совмещение различных типов форм. Наложение.

**Тема 4.28. Особенности обучения музыке обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Психологические особенности детей-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Понятие социально-педагогического сопровождения детей. Коррекционно-развивающие занятия по обучению музыке обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

**Тема 4.29. Современные методы работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях**

Разновидности социально-педагогической помощи детям-инвалидам. Организация социально-педагогической работы с детьми-инвалидами.

Комплексный подход в работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях.

**Тема 4.30. Образно-смысловая направленность содержания музыкального произведения**

Систематизация подходов, раскрывающих ценностно-смысловые аспекты образования. Обоснование и построение концепции смыслообразования в педагогическом взаимодействии. Методики, обеспечивающие применение модели, определение условий их эффективной реализации.

**Тема 4.31. Слуховой анализ в курсе сольфеджио**

Слуховой анализ как форма слуховой работы для активизации внутреннего музыкального слуха. Примеры и этапы слухового анализа. Особенности работы со слуховым анализом в курсе сольфеджио.

#### 4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Музыкально-теоретическая педагогика" (группа "Преподаватели теоретических дисциплин музыкальных отделений образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0% до 100% и считается пройденным, если обучающийся правильно ответил не менее чем на 60% вопросов теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

1. Кто из композиторов занимался практикой темперации:
  - а) Г. Гендель;
  - б) И. Бах;
  - в) Й. Гайдн.
2. Выберите из перечисленных смешанный размер:
  - а) 5/8;
  - б) 4/8;
  - в) 3/8.
3. Трёхзвучие квартовой структуры называется:
  - а) квартсекстаккорд;
  - б) квартсептаккорд;
  - в) терцквартаккорд.
4. Что такое имитация:
  - а) подражание (повторение);
  - б) вариация;
  - в) секвенция.
5. Составляющий компонент мелодического музыкального слуха:
  - а) ладовый слух;
  - б) чувство ансамбля;
  - в) гармонический слух.
6. Какой вид письма соответствует полифонии:
  - а) монодический;

- б) гармонический;  
 в) имитационный.
7. Каденция – это:  
 а) один аккорд;  
 б) один гармонический оборот;  
 в) одно предложение.
8. Каким интервалом измеряется шаг секвенции:  
 а) мелодическим;  
 б) гармоническим;  
 в) характерным.
9. Как называются тональности с одинаковой III ступенью:  
 а) одноименными;  
 б) параллельными;  
 в) однотерцовыми.
10. Секвенция – это:  
 а) перестановка голосов;  
 б) перемещение мотива на другую высоту;  
 в) проведение мотива по разным голосам.
11. Целью сольфеджирования является:  
 а) приобретение навыка пения по нотам;  
 б) приобретение навыка записи нот;  
 в) приобретение навыка чтения нот.
12. Назовите аккорд, состоящий из б.3 + м.3 + м3:  
 а) малый мажорный септаккорд;  
 б) уменьшенный септаккорд;  
 в) большой мажорный септаккорд.
13. Целью слухового анализа на уроке сольфеджио является:  
 а) развитие навыка осознания различных элементов музыкального языка;  
 б) развитие навыка игры на инструменте;  
 в) развитие навыка дирижирования.
14. Какая из форм работы по сольфеджио способствует развитию гармонического слуха:  
 а) одnogолосный музыкальный диктант;  
 б) определение на слух аккордовых последовательностей;  
 в) сольфеджирование одnogолосных примеров.
15. Профессиональный стандарт – это:  
 а) совокупность действий работников с применением средств труда, необходимых для превращения ресурсов в готовую продукцию, включающих в себя производство и переработку различных видов сырья, строительство, оказание различных видов услуг;  
 б) характеристика квалификации, необходимой работнику для осуществления определенного вида профессиональной деятельности, в том числе выполнения определенной трудовой функции;

в) условия труда, при которых воздействие на работающих вредных и (или) опасных производственных факторов исключено либо уровни их воздействия не превышают установленных нормативов.

16. Какой метод обучения подразумевает лекцию как основную форму работы на уроке:

- а) наглядный;
- б) словесный;
- в) практический.

17. Характеристики квалификации содержатся в...:

- а) Уставе организации;
- б) профессиональных стандартах;
- в) коллективном договоре, соглашениях, трудовом договоре.

18. Выделите принцип, на котором не может быть основано деловое общение:

- а) уважительность;
- б) эгоизм;
- в) доброжелательность.

19. Квалификация работника – это:

а) уровень знаний, умений, профессиональных навыков и опыта работы работника;

б) правила, процедуры, критерии и нормативы, направленные на сохранение жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности и регламентирующие осуществление социально-экономических, организационных, санитарно-гигиенических, лечебно-профилактических, реабилитационных мер в области охраны труда;

в) место, где работник должен находиться или куда ему необходимо прибыть в связи с его работой и которое прямо или косвенно находится под контролем работодателя.

20. Компромисс невозможен в конфликте:

- а) ценностей;
- б) интересов;
- в) ресурсов.

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Учебно-методическое обеспечение программы**

#### **5.1.1. Литература**

1. Аверьянова, О. И. Русская музыка второй половины 20 века: Р. Щедрин; Э. Денисов, А. Шнитке: биографии: книга для чтения. – М., 2014.
2. Блинова, С. В. Венская симфоническая школа 18 века (“Малые мастера”) – Вологда, 2013.
3. Брянцева, В.Н. Французский клавесинизм.– СПб., 2010.
4. Васина-Гроссман, В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М., 2009.

5. Галацкая, В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.3. Под ред. Е.Царевой – М.: Музыка, 2004.
6. Гуревич, Е.Л. История зарубежной музыки: Популярные лекции: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М., 2009.
7. Демченко, А. И. Избранные статьи о музыке. Вып. 1: Западноевропейское искусство. Барокко и романтизм.– Саратов, 2013.
8. Денисов, А. В. Музыкальный язык: структура и функции. – СПб., 2013.
9. Кравченко, Т.Ю. Композиторы и музыканты. – М., 2014
10. Никитина, Л.Д. История русской музыки: Популярные лекции: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М., 2009.
11. Охалова, И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.5. Под ред. Е.Царевой – М.: Музыка, 2007
12. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от древней Руси до "Серебряного века": Учебное пособие для студентов Пед. Вузов. – М, 2011
13. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ Афонина, Н.Ю., Т.С. Бершадская, Л.М. Масленкова, Б.А. Незванов, А.Л. Островский, Е.В. Титова, Г.Р. Фрейдлинг; под общей ред. Т.С. Бершадской. - СПб., Композитор, 2003
14. Бекенова, Д. У. Информационные технологии в музыкальном образовании / Д. У. Бекенова, Ж. А. Мухатаева. — Текст : непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2013 г.). — Т. 0. — Чита : Издательство Молодой ученый, 2013. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/67/3328/>
15. Варламова, А.А. Сольфеджио. 1 класс / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. - М.: Владос, 2012. - 144 с.
16. Варламова, А.А. Сольфеджио. 2 класс / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: Владос-Пресс, 2013. – 160 с.
17. Варламова, А.А. Сольфеджио. 5 класс. Пятилетний курс обучения. Учебное пособие / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: Владос, 2015. – 112 с. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (4-8 классы ДМШ). – М.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 526 с.
18. Струве, Георгий. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве / Георгий Струве. – М.: Композитор – Санкт-Петербург, 2014. – 345 с.

### 5.1.2. Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал "Российское образование". Режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Музыкальная литература. Режим доступа: <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
3. Музыкальное издательство "Композитор". Режим доступа: <http://www.compozitor.spb.ru/>

4. Нотная библиотека. Режим доступа:  
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

### **5.2. Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

### **5.3. Материально-технические условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием (ноутбук) и видеопроекционной аппаратурой. Кроме того, техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие аудиторий с музыкальным инструментом.