

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО и К КК

КУМЦ

Е.А. Зенкова

2023 г.



**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**ОП 66 "Педагогика в государственных профессиональных
образовательных организациях: исполнительское мастерство
концертмейстера (сольное и хоровое пение,
духовые инструменты)"**

(группа "Концертмейстеры фортепиано государственных профессиональных
образовательных организаций")

Направление деятельности – Художественное образование
(профессиональные образовательные организации)

Категория слушателей – Работники государственных профессиональных
образовательных организаций


Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

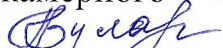
Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

г. Краснодар
2023

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика в государственных профессиональных образовательных организациях: исполнительское мастерство концертмейстера (сольное и хоровое пение, духовые инструменты)" (группа "Концертмейстеры фортепиано государственных профессиональных образовательных организаций") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2023 год, положением об осуществлении образовательной деятельности в ГБУ ДПО и К КК КУМЦ и положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

Разработчик программы: Блинкова Вероника Дмитриевна, методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" _____ 

Рецензент: Булатова Ольга Рафаэлевна, доцент кафедры фортепиано федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", доцент по кафедре камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки _____ 

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Содержание программы	5
3.1. Календарный учебный график	5
3.2. Учебный план	5
3.3. Учебно-тематический план	6
3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"	10
3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"	11
3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"	12
3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"	12
4. Формы аттестации и оценочные материалы	16
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	19
5.1. Учебно-методическое обеспечение программы	19
5.2. Кадровое обеспечение программы	19
5.3. Материально-технические условия реализации программы	19

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика в государственных профессиональных образовательных организациях: исполнительское мастерство концертмейстера (сольное и хоровое пение, духовые инструменты)" является совершенствование имеющихся профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности, направленной на повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика в государственных профессиональных образовательных организациях: исполнительское мастерство концертмейстера (сольное и хоровое пение, духовые инструменты)" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способность разрабатывать тематические планы и программы;
- способность проводить учебные занятия с обучающимися, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий;
- способность осуществлять музыкальное сопровождение учебных занятий;
- способность формировать у обучающихся исполнительские навыки, развивать у них художественный вкус, расширять музыкально-образные представления и воспитывать творческую индивидуальность, организовывать их самостоятельную деятельность, используя современные образовательные технологии, включая информационные и компьютерные технологии, а также цифровые образовательные ресурсы;
- готовность обеспечивать профессиональное исполнение музыкального материала на уроках, экзаменах, зачетах, концертах (спектаклях);
- готовность координировать работу по аккомпанированию при проведении музыкальных занятий и массовых мероприятий.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- особенности работы концертмейстера в оркестровом коллективе;
- исполнительские задачи концертмейстера;
- особенности ансамблевого взаимодействия концертмейстера и солиста в произведениях различных жанров;

- специфику работы концертмейстера: чтение с листа, адаптация нотного текста;
- особенности поэтического текста, связь слова и звука в концертмейстерской практике;
- импровизационные приемы и технику исполнения в музыкальном сопровождении;
- особенности звукового баланса и артикуляции;
- роль аккомпанемента в раскрытии художественного содержания музыкального произведения;

уметь

- работать со специальным программным обеспечением для концертмейстеров профессиональных образовательных организаций;
- взаимодействовать с солистами-инструменталистами;
- работать над фортепианной партией;
- работать в классе духовых, медных и ударных инструментов;
- работать над созданием транскрипций, переложений и репертуарных сборников;

владеть

- методикой работы концертмейстера с ансамблем;
- технологиями эффективного профессионального общения в работе концертмейстеров профессиональных образовательных организаций;
- методикой использования важнейших компонентов музыкальной ткани: тембра, метроритма, мелодии, штрихов, артикуляции, педализации.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
8-17 ноября 2023 г.	72 часа	8 часов	10 дней (в том числе 1 день выходной)

3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика в государственных профессиональных образовательных организациях: исполнительское мастерство концертмейстера (сольное и хоровое пение, духовые инструменты)" (группа "Концертмейстеры фортепиано государственных профессиональных образовательных организаций")

Категория слушателей: Работники государственных профессиональных образовательных организаций

Форма обучения: очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Аудиторные занятия			
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	5	5	-	-	
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	8	8	-	-	
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	8	8	-	-	
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	50	50	-	-	
	Итого занятий (часов)	71	71			
	Итоговая аттестация	1				тестирование
	Итого:	72				

3.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика в государственных профессиональных образовательных организациях: исполнительское мастерство концертмейстера (сольное и хоровое пение, духовые инструменты)" (группа "Концертмейстеры фортепиано государственных профессиональных образовательных организаций")

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	Практические занятия		
1.	Модуль 1. "Нормативно-правовой"	5	5			
1.1.	Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность профессиональных образовательных организаций	2	2			
1.2.	Особенности правового регулирования трудовых отношений работников	2	2			

	профессиональных образовательных организаций					
1.3.	Авторские и смежные права в деятельности работников профессиональных образовательных организаций	1	1			
2.	<i>Модуль 2. "Педагогика и психология"</i>	8	8			
2.1.	Психологические аспекты профессионального и личностного развития преподавателей государственных профессиональных образовательных организаций	2	2			
2.2.	Эффективная организация рабочего времени. Приемы профилактики профессионального выгорания	2	2			
2.3.	Профессионально-этический кодекс педагогического работника	2	2			
2.4.	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов	2	2			
3.	<i>Модуль 3. "Информационные технологии"</i>	8	8			
3.1.	Применение информационных технологий в деятельности преподавателей государственных профессиональных образовательных организаций	2	2			
3.2.	Особенности подготовки	2	2			

	наглядных и дидактических материалов средствами Microsoft Office					
3.3.	Использование нотных редакторов в работе концертмейстеров фортепиано	2	2			
3.4.	Технологии и средства обработки звуковой информации. Микшинг	2	2			
4.	<i>Модуль 4. "Предметная деятельность"</i>	50	50			
4.1.	Основы планирования образовательного процесса в государственных профессиональных образовательных организациях	2	2			
4.2.	Анализ конкурсных и методических мероприятий по концертмейстерскому мастерству в государственных профессиональных образовательных организациях	2	2			
4.3.	Роль пианиста-концертмейстера в музыкальном исполнительстве. Основы техники совместного музыкального исполнительства	2	2			
4.4.	Концертмейстерский анализ музыкального произведения: структура произведения, исполнительские задачи	2	2			
4.5.	Особенности работы концертмейстера над произведениями различных стилей и жанров	2	2			
4.6.	Методы и приемы работы концертмейстера при подготовке к концертному	2	2			

	выступлению					
4.7.	Формирование педагогических основ деятельности концертмейстера и способы их практической реализации	2	2			
4.8.	Работа концертмейстера над созданием транскрипций, переложений и репертуарных сборников	2	2			
4.9.	Актуальные вопросы преодоления фактурных трудностей в концертмейстерском классе	2	2			
4.10.	Приемы импровизации и подбора в специфике работы концертмейстера	2	2			
4.11.	Методические аспекты работы концертмейстера над произведением	2	2			
4.12.	Особенности работы над переложениями оркестровых аккомпанементов в концертмейстерском классе	2	2			
4.13.	Работа с авторским текстом как основа постижения художественного образа музыкального произведения	2	2			
4.14.	Работа концертмейстера над переложениями эстрадных произведений	2	2			
4.15.	Особенности формирования профессионального мастерства музыканта-концертмейстера	2	2			
4.16.	Актуальные вопросы преодоления фактурных трудностей в концертмейстерском классе	2	2			
4.17.	Стилистические особенности произведений западно-европейской и отечественной музыки	2	2			

4.18.	Использование важнейших компонентов музыкальной ткани: тембра, метроритма, мелодии, штрихов, артикуляции, педализации в работе концертмейстера	2	2			
4.19.	Особенности творческого взаимодействия солиста и концертмейстера	2	2			
4.20.	Развитие навыков чтения с листа как основа формирования профессиональных компетенций концертмейстера	2	2			
4.21.	Роль аккомпанемента в раскрытии художественного содержания музыкального произведения	2	2			
4.22.	Принципы и методы работы концертмейстера в классе духовых инструментов	2	2			
4.23.	Особенности разработки презентационного сопровождения программно-методических материалов в рамках подготовки к общероссийским конкурсам	2	2			
4.24.	Понятие музыкального мышления в концертмейстерском искусстве	2	2			
4.25.	Многофункциональность в работе концертмейстера	2	2			
	Итого занятий (часов)	71	71			
	Итоговая аттестация	1				тестирование
	Итого:	72				

3.4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 1 "НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЙ"

Тема 1.1. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность профессиональных образовательных организаций

Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Задачи законодательства Российской Федерации о культуре. Национальное культурное достояние и культурное наследие народов Российской Федерации. Обязанности государства в области культуры. Ответственность за нарушение законодательства о культуре. Основы законодательства Российской Федерации об образовании. Требования к реализации образовательных программ. Права и обязанности лиц, осуществляющих образовательную деятельность.

Тема 1.2. Особенности правового регулирования трудовых отношений работников профессиональных образовательных организаций

Трудовой кодекс Российской Федерации. Трудовые отношения, стороны трудовых отношений, основания возникновения трудовых отношений. Социальное партнерство в сфере труда. Трудовой договор: заключение, изменение, прекращение. Гарантии и компенсации работникам, связанные с прекращением трудового договора. Трудовой распорядок. Дисциплина труда.

Тема 1.3. Авторские и смежные права в деятельности работников профессиональных образовательных организаций

Понятие авторских и смежных прав. Срок действия авторских и смежных прав. Защита авторского права. Основные положения Гражданского кодекса РФ об авторских и смежных правах.

3.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 2 "ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ"

Тема 2.1. Психологические аспекты профессионального и личностного развития преподавателей государственных профессиональных образовательных организаций

Понятие, сущность эмоционального интеллекта. Функции эмоционального интеллекта в процессе развития личности. Взаимосвязь эмоционального интеллекта с уровнем развития профессиональной мотивации. Потребности личности как основа формирования мотивационной сферы. Внешняя и внутренняя мотивация: особенности, механизмы реализации, результат.

Тема 2.2. Эффективная организация рабочего времени. Приемы профилактики профессионального выгорания

Приемы и методы по организации рабочего времени. Делегирование задач как метод оптимизации рабочего времени. Психологические особенности развития синдрома эмоционального выгорания. Факторы, инициирующие возникновение синдрома профессионального выгорания. Симптомы профессионального выгорания. Профилактика синдрома профессионального выгорания.

Тема 2.3. Профессионально-этический кодекс педагогического работника

Профессиональная этика как понятие. Основные положения кодекса

этики для педагогических работников. Этические обязательства педагогического работника по отношению к обучающимся.

Тема 2.4. Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов

Понятие "конфликта". Структура и динамика конфликтов. Статус и роль участников конфликта. Методы сглаживания конфликтов. Меры по предупреждению конфликтов.

3.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 3 "ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ"

Тема 3.1. Применение информационных технологий в деятельности преподавателей государственных профессиональных образовательных организаций

Информационные технологии как понятие. Роль и значение новых информационных технологий. Использование Интернет-ресурсов для подготовки образовательного процесса. Необходимость использования информационных технологий в работе концертмейстера.

Тема 3.2. Особенности подготовки наглядных и дидактических материалов средствами Microsoft Office

Обзор функций программ Word и Power Point, которые необходимы в работе концертмейстера. Работа с программами на практике. Визуализация с применением средств информационно-коммуникационных технологий. Создание различных визуальных материалов для работы концертмейстера с коллегами и обучающимися.

Тема 3.3. Использование нотных редакторов в работе концертмейстеров фортепиано

Обзор популярных программ для концертмейстеров. Роль и значение нотных редакторов в творчестве концертмейстера. Запись фонограммы, изменение звуковысотности, темпа для музыкально-хореографических композиций как виды деятельности в редакторах.

Тема 3.4. Технологии и средства обработки звуковой информации. Микшинг

История появления звуковых систем. Понятие звуковой подсистемы. Виды аппаратных средств обработки звуковой информации. Обработка звука: цели, методы и виды. Обработка речевой информации. Микшинг как понятие. Процесс и этапы микшинга.

3.7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 4 "ПРЕДМЕТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ"

Тема 4.1. Основы планирования образовательного процесса в государственных профессиональных образовательных организациях

Обеспечение развития музыкально-творческих способностей

обучающихся. Выявление одаренных студентов в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовка их к дальнейшему поступлению в высшие образовательные учреждения. Формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения.

Тема 4.2. Анализ конкурсных и методических мероприятий по концертмейстерскому мастерству в государственных профессиональных образовательных организациях

Современное концертмейстерское искусство: конкурсы, конференции и семинары по концертмейстерскому искусству. Обзор конкурсных и методических мероприятий по концертмейстерскому мастерству преподавателей государственных профессиональных образовательных организаций.

Тема 4.3. Роль пианиста-концертмейстера в музыкальном исполнительстве. Основы техники совместного музыкального исполнительства

Понятия "концертмейстер" и "аккомпаниатор". Специфика работы концертмейстера с инструменталистами. Основные умения и навыки концертмейстера. Коллективное музицирование. Основные исполнительские трудности в работе концертмейстера и способы их преодоления.

Тема 4.4. Концертмейстерский анализ музыкального произведения: структура произведения, исполнительские задачи

Основные принципы работы над музыкальным произведением. Теоретические основы исполнительского анализа и интерпретации музыкального произведения. Понятие музыкального содержания. Проработка музыкального текста.

Тема 4.5. Особенности работы концертмейстера над произведениями различных стилей и жанров

Подбор сопровождения к мелодии. Проигрыши и вступления при отсутствии выписанного аккомпанемента. Транспонирование в пределах кварты текста средней трудности.

Тема 4.6. Методы и приемы работы концертмейстера при подготовке к концертному выступлению

Подбор репертуара для конкурсного выступления. Основные принципы работы над музыкальным произведением. Специфика подготовки концертного номера.

Тема 4.7. Формирование педагогических основ деятельности концертмейстера и способы их практической реализации

Психолого-педагогический компонент деятельности концертмейстера как важнейший фактор в совершенствовании профессионального мастерства. Формирование педагогического компонента деятельности концертмейстера и способы его практической реализации. Универсальные принципы педагогической деятельности концертмейстера.

Тема 4.8. Работа концертмейстера над созданием транскрипций, переложений и репертуарных сборников

Транскрипция. Творческий характер переложений музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности. Инструментальные средства воплощения музыкальных произведений. Создание, воспроизведение и восприятие музыкальных произведений как единый творческий процесс. Творческий характер переложения. Основные принципы переложения. Практика переложения музыкальных произведений. Анализ переложений. Приемы переложений. Особенности формирования репертуарных сборников.

Тема 4.9. Актуальные вопросы преодоления фактурных трудностей в концертмейстерском классе

Проблемы поиска рациональных игровых движений пианиста. Роль различных технических упражнений в формировании элементарной пальцевой моторики и овладении различными элементами фортепианной фактуры.

Тема 4.10. Приемы импровизации и подбора в специфике работы концертмейстера

Виды и приемы импровизации и подбора в работе концертмейстера. Фактурное изменение, "укрупнение-заливка", заполнение "пробелов" дополнительными пассажами, более выразительная динамика от пиано к форте, варьирование аккомпанемента в репризных и куплетных формах, усложнения аккордовой последовательности, использование джазовых гармоний.

Тема 4.11. Методические аспекты работы концертмейстера над произведением

Использование технических навыков и умений при изучении музыкальных произведений. Методы активизации логического мышления. Методы практического освоения музыкальной информации.

Тема 4.12. Особенности работы над переложениями оркестровых аккомпанементов в концертмейстерском классе

Формирование и совершенствование исполнительских приемов в переложениях оркестровых аккомпанементов и навыков игры в концертмейстерском классе. Основные дирижерские жесты и приемы.

Тема 4.13. Работа с авторским текстом как основа постижения художественного образа музыкального произведения

Специфика прочтения авторского произведения. Специфика подготовки авторских произведений к исполнению. Предметная, идейная и художественная стороны музыкального произведения. Музыкальная мысль. Особенности раскрытия художественного образа через средства музыкальной выразительности.

Тема 4.14. Работа концертмейстера над переложениями эстрадных произведений

Основные трудности работы в концертмейстерском классе над переложениями эстрадных произведений и способы их преодоления. Пианистические и технические возможности при исполнении различных эстрадных произведений.

Тема 4.15. Особенности формирования профессионального мастерства музыканта-концертмейстера

Концертмейстерский класс. Основы работы в концертмейстерском классе. Развитие навыков музицирования в концертмейстерском классе (фортепиано).

Тема 4.16. Актуальные вопросы преодоления фактурных трудностей в концертмейстерском классе

Роль различных технических упражнений в овладении различными элементами фортепианной фактуры. Аккордовая техника. Октавная техника. Скачки. Системный подход в работе над инструктивным материалом.

Тема 4.17. Стилистические особенности произведений западно-европейской и отечественной музыки

Связь стилистики с особенностями музыкальной формы, основные признаки стилевой общности. Характерные особенности конкретной исторической эпохи в целом. Проблемы стиля в анализе музыкальных произведений западно-европейской и отечественной музыки.

Тема 4.18. Использование важнейших компонентов музыкальной ткани: тембра, метроритма, мелодии, штрихов, артикуляции, педализации в работе концертмейстера

"Слой" музыки: мелодия, гармония, ритм, синтаксис, фактура. Музыкальная форма. Форма и жанр. Форма и стиль. Форма и содержание. Структура произведения. Основные штрихи: легато, поллегато, стаккато. Сложности работы над штрихом легато.

Тема 4.19. Особенности творческого взаимодействия солиста и концертмейстера

Особенности игры в унисон с партнером. Личность аккомпаниатора как равноценного партнера в ансамбле. Специфика техники совместного исполнительства.

Тема 4.20. Развитие навыков чтения с листа как основа формирования профессиональных компетенций концертмейстера

Методика чтения нот с листа. Основные принципы знакомства с нотным текстом. Методика быстрого чтения с листа. Типичные ошибки при чтении с листа. Чтение с листа партии любой сложности, понимание значения реализуемых в нотах звуков, их роли в построении целого.

Тема 4.21. Роль аккомпанемента в раскрытии художественного содержания музыкального произведения

Виды аккомпанемента. Практические умения и навыки аккомпанирования. Пианистические и технические возможности при исполнении различных видов аккомпанемента.

Тема 4.22. Принципы и методы работы концертмейстера в классе духовых инструментов

Работа в классе духовых инструментов: обязательные требования. Владение навыками игры в ансамбле и развитые слуховые представления как необходимые навыки в классе духовых инструментов. Специфика работы с

духовыми инструментами. Цели и методы работы в классе духовых инструментов.

Тема 4.23. Особенности разработки презентационного сопровождения программно-методических материалов в рамках подготовки к общероссийским конкурсам

Виды дидактических и программно-методических материалов. Основные виды методических разработок. Актуальные вопросы по подготовке презентации материалов.

Тема 4.24. Понятие музыкального мышления в концертмейстерском искусстве

Понятие музыкального мышления. Виды музыкального мышления. Развитие музыкального мышления у студентов. Методика диагностических заданий для определения уровня музыкального мышления у обучающихся. Необходимость развития музыкального мышления у студентов.

Тема 4.25. Многофункциональность в работе концертмейстера

Многозадачность как понятие в концертмейстерской деятельности. Необходимость многозадачности в исполнении произведения, в том числе на сцене. Необходимые навыки для работы в условиях многозадачности. Методы развития личностных качеств для работы с большими нагрузками.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Педагогика в государственных профессиональных образовательных организациях: исполнительское мастерство концертмейстера (сольное и хоровое пение, духовые инструменты)" (группа "Концертмейстеры фортепиано государственных профессиональных образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0 % до 100 % и считается пройденным, если слушатель правильно ответил не менее чем на 60 % вопросов теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

1. Правила внутреннего трудового распорядка, приказы (распоряжения) о приеме на работу, о переводах, об отпусках, об увольнении и многие другие документы организации, это –

- 1) Нормативные акты государства;
- 2) Локальные нормативные акты организации;
- 3) Нормативно-правовая база отрасли.

2. Какой нормативно-правовой акт регулирует трудовые взаимоотношения:

- 1) Конституция Российской Федерации;
- 2) Федеральный закон Российской Федерации "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" от 9 октября 1992 г. № 3612-1;
- 3) Трудовой кодекс Российской Федерации.

3. Правила внутреннего трудового распорядка утверждаются:

- 1) Работодателем с учетом мнения представительного органа работников;
- 2) Общим собранием (конференцией) работников по представлению работодателя;
- 3) Работодателем с согласия выборного профсоюзного органа.
4. Правила внутреннего трудового распорядка являются:
 - 1) Разделом локального акта;
 - 2) Самостоятельным локальным нормативным актом;
 - 3) Приложением к коллективному договору.
5. Что учитывается при наложении дисциплинарного взыскания:
 - 1) Время совершения проступка;
 - 2) Состояние совершившего проступок;
 - 3) Тяжесть совершенного проступка.
6. Предконфликтная ситуация – это:
 - 1) Нарастание социальной напряженности между оппонентами – потенциальными участниками конфликта из-за возникших противоречий;
 - 2) Использование угрозы как способа воздействия на оппонента при проведении переговоров;
 - 3) Действие, которое направлено против кого-либо другого.
7. Предупреждение конфликта представляет собой:
 - 1) Действия управленца по недопущению и нейтрализации факторов возникновения конфликта;
 - 2) Наказание противодействующих оппонентов за участие в конфликте;
 - 3) Мирное урегулирование возникших противоречий до начала открытого конфликта
8. Компромисс невозможен в конфликте:
 - 1) Интересов;
 - 2) Ценностей;
 - 3) Ресурсов.
9. Противоречия между равными по положению субъектами – это конфликт:
 - 1) Политический;
 - 2) Межгрупповой;
 - 3) Горизонтальный.
10. Информация это – ... :
 - 1) Сообщения, находящиеся в памяти компьютера;
 - 2) Сообщения, находящиеся в хранилищах данных;
 - 3) Предварительно обработанные данные, годные для принятия управленческих решений.
11. Совокупность программ, которые предназначены для управления ресурсами компьютера и вычислительными процессами, а также для организации взаимодействия пользователя с аппаратурой называется
 - 1) Процессором;
 - 2) Операционной системой;
 - 3) Винчестером.

12. К устройствам ввода информации относятся:
- 1) Клавиатура;
 - 2) Монитор;
 - 3) Принтер.
13. Что относится к устройствам хранения информации?
- 1) Жесткий магнитный диск;
 - 2) Принтер;
 - 3) Модем.
14. Программа PowerPoint предназначена для...
- 1) Создания графических файлов;
 - 2) Создания презентаций;
 - 3) Обработки баз данных;
15. Какая программа является табличным редактором?
- 1) Excel;
 - 2) Word;
 - 3) Paint.
16. Что означает понятие "Аккомпанемент":
- 1) Музыкальное сопровождение;
 - 2) Верны все понятия;
 - 3) Повторение.
17. Методические требования к исполнению аккомпанемента не включают:
- 1) Правильное соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения партии сопровождения с характером звучания солирующей партии;
 - 2) Выучивание произведения наизусть;
 - 3) Уточнение динамики и тембра звучания в момент перехода от вступления к исполнению сопровождения.
18. Выстраивая баланс с вокалистом на сцене, Вы:
- 1) Играете партию аккомпанемента как можно тише;
 - 2) Опираетесь на слуховые представления, корректируете динамику партии аккомпанемента в соответствии с динамикой солиста;
 - 3) Играете партию аккомпанемента ярко, точно выполняя все динамические и агогические оттенки, указанные композитором.
19. Какой из предложенных вариантов не подходит к пониманию "Виды фактуры":
- 1) Полифоническая;
 - 2) Фантазия;
 - 3) Гармоническая.
20. Метод транспонирования партии аккомпанемента на терцию:
- 1) Метод интроспективного контроля;
 - 2) Метод интервального перемещения;
 - 3) Метод ритмических вариантов.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1.1. ЛИТЕРАТУРА

1. Абрамова, О.А. Некоторые особенности работы концертмейстера в классе специального дирижирования на дирижерско-хоровом отделении // Державинские чтения. Искусствоведение. Социально-культурная деятельность: Материалы научной конференции преподавателей и аспирантов. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина - 2000.

2. Бикташев, В.Н. Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства, Санкт-Петербург: Изд-во Союз художников, 2014.

3. Веселова, Е.Л. Развитие концертмейстерского мастерства в процессе подготовки пианистов: учебно-методическое пособие. – Ялта: РИО ГПА КФУ, 2019. – 120 с.

4. Ворончихина, Е.М. К вопросу о развитии концертмейстерских навыков у пианистов.

5. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе. – 2001.

6. Лосева, И. Мир танца. Методическое пособие в помощь хореографу и концертмейстеру // СПб: Композитор – 2017. – 92 с.

7. Нерушева, О.А. Использование компьютерных технологий в деятельности концертмейстера детских школ искусств // Молодой ученый. – 2013.

8. Ротенберг, А. Музыкальный компромисс. Советы певцам и концертмейстерам оперы // СПб.: Композитор. – 2018. – 168 с.

9. Щирин, Д.В. О развитии восприятия музыкального языка произведений в педагогическом процессе на кафедре фортепиано/ Кафедра фортепиано. Исследования и материалы // Санкт-Петербург: Издательство "КультИнформПресс" – 2018.

10. Юдин, Л.Н. Актуальные вопросы подготовки пианистов к концертмейстерской деятельности "Вестник кафедры ЮНЕСКО. Музыкальное искусство и образование // Москва: Московский педагогический государственный университет. - 2014.

5.2. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее образование.

5.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием и видеопроекционной аппаратурой. Компьютеры имеют выход во всемирную информационную компьютерную сеть (Интернет).