

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО и К КК КУМЦ

Е.А. Зенкова

"18" *Сентябрь* 2023 г.



**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

ОП 39 "Музыкальное и инструментальное исполнительство"
(группа "Руководители эстрадно-джазовых коллективов культурно-досуговых учреждений, преподаватели образовательных организаций")

Направление деятельности – Социокультурная деятельность, художественное образование (учреждения дополнительного образования)

Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств, и муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа


Форма обучения – очная (с отрывом от работы)


Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

г. Краснодар
2023

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Музыкальное и инструментальное исполнительство" (группа "Руководители эстрадно-джазовых коллективов культурно-досуговых учреждений, преподаватели образовательных организаций") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2023 г., положением об осуществлении образовательной деятельности ГБУ ДПО и К КК КУМЦ, положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

Разработчик программы: Гордеева Александра Андреевна, методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" 

Рецензент: Косатая Анна Юрьевна, хормейстер муниципального бюджетного учреждения культуры муниципального образования города Краснодар "Сельский дом культуры и спорта станицы Елизаветинской" 

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Содержание программы	6
3.1. Календарный учебный график	6
3.2. Учебный план	7
3.3. Учебно-тематический план	7
3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"	12
3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"	12
3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"	13
3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"	14
4. Формы аттестации и оценочные материалы	18
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	21
5.1. Учебно-методическое обеспечение программы	21
5.2. Кадровое обеспечение программы	22
5.3. Материально-технические условия реализации программы	22

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Музыкальное и инструментальное исполнительство" (группа "Руководители эстрадно-джазовых коллективов культурно-досуговых учреждений, преподаватели образовательных организаций") является углубление, расширение и совершенствование профессиональных компетенций работников муниципальных организаций дополнительного образования, культурно-досуговых учреждений клубного типа в области музыкального искусства эстрады.

Задачи:

- сформировать знания об основных стилях и жанрах джазовой и эстрадной музыки;
- создать условия музыкально-исполнительской деятельности в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов;
- развить комплекс исполнительских навыков, овладеть специфической техникой вокального мастерства;
- подготовить к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- сформировать навыки подготовки произведений к концертному исполнению (включая психологическую подготовку, сценическое поведение, управление процессом исполнения);
- сформировать новые знания, умения и навыки, необходимые для успешной и эффективной образовательной деятельности в области эстрадно-джазового искусства.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Музыкальное и инструментальное исполнительство" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- способность создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, демонстрации владения исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности;
- способность применения теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности, постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте;
- способность овладеть музыкально-текстологической культурой;

- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- способность овладеть закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи;
- способность использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сферы, работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- способность овладеть репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства;
- способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;
- способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;
- способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов;
- способность исполнять инструментальную (вокальную) партию в различных видах ансамбля;
- способность использовать знание об устройстве инструмента (голосового аппарата) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;
- способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях дополнительного образования;
- способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, специфики работы в области музыкального искусства эстрады;
- способность изучать и накапливать учебно-педагогический репертуар;
- способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально- педагогической деятельности и способы их разрешения;
- готовность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;
- готовность к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной

деятельности эстрадного и джазового коллективов, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;
- основные этапы становления и развития джаза в контексте национально-этнических, художественно-эстетических, социально-экономических явлений;
- стиль исполняемых произведений, специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал);
- значительный классический и эстрадно-джазовый сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, импровизации известных мастеров джаза;
- особенности исполнения, характерные для разных стилей эстрадно-джазовой музыки, технику джазового пения, пения в составе джазового ансамбля.

уметь

- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения;
- читать буквенные обозначения джазовых "стандартов", использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над джазовыми "стандартами", в создании собственных импровизационных соло;
- планировать самостоятельную работу в изучении и подготовке репертуара эстрадно-джазового жанра, планировать учебный процесс и составлять учебные программы.

владеть

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;
- современными формами и стилями джазовой музыки, различными видами фактурного изложения и фактурного развития.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Период обучения	Срок	Ауд. часов	Общая
-----------------	------	------------	-------

	обучения	в день	продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
16-25 октября 2023 г.	72 часа	8 часов	10 дней (в том числе 1 день выходной)

3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Музыкальное и инструментальное исполнительство" (группа "Руководители эстрадно-джазовых коллективов культурно-досуговых учреждений, преподаватели образовательных организаций")

Направление деятельности – Социокультурная деятельность, художественное образование (учреждения дополнительного образования).

Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств, и муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа.

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Аудиторные занятия			
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа	
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	4	4		-	
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	6	6		-	
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	6	6		-	
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	55	55		-	
	Итого занятий (часов)	71	71		-	
	Итоговая аттестация	1			-	тестирование
	Итого:	72			-	

3.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Музыкальное и инструментальное исполнительство" (группа "Руководители эстрадно-джазовых коллективов культурно-досуговых учреждений, преподаватели образовательных организаций")

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			аудиторные занятия	самостоятельная	

			лекции	практические занятия	работа	
1.	<i>Модуль 1. "Нормативно-правовой"</i>	7	7			
1.1.	Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры	2	2			
1.2.	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка образовательных организаций, культурно-досуговых учреждений клубного типа	2	2			
1.3.	Основные виды нарушений интеллектуальных прав в музыкальной звукозаписи. Плагиат, контрафакт и бутлегерство	2				
1.4.	Некоторые аспекты защиты авторских и смежных прав в музыкальной индустрии	1				
2.	<i>Модуль 2. "Педагогика и психология"</i>	6	6			
2.1.	Стратегии профессионального и личностного развития музыканта	2	2			
2.2.	Психологическая подготовка исполнителя к конкурсному выступлению	2	2			
2.3.	Музыкотерапия как средство психокоррекции эмоционального состояния	2	2			

3.	Модуль 3. "Информационные системы"	6	6			
3.1.	Современные информационные технологии в деятельности руководителей эстрадно-джазовых коллективов культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций	2	2			
3.2.	Цифровой образовательный контент как ресурс развития эстрадно-джазовых вокалистов	2	2			
3.3.	Компьютерные музыкальные программы в деятельности эстрадно-джазовых коллективов	2	2			
4.	Модуль 4. "Предметная деятельность"	55	55			
4.1.	Формирование певческих навыков на начальном этапе работы в классе эстрадного пения	2	2			
4.2.	Эстрадно-джазовое искусство как инструмент художественной коммуникации	2	2			
4.3.	Обогащение музыкального репертуара у учащихся эстрадно-джазового направления	2	2			
4.4.	Формирование художественно-творческих способностей учащихся на уроках ударных инструментов	2	2			

4.5.	Классификация инструментария ударной установки	2	2			
4.6.	Методика развития творчества педагогов в классе эстрадной ударной техники	2	2			
4.7.	Роль регулятивной компетенции в системе подготовки учащихся эстрадно-джазового вокала к концертной деятельности	2	2			
4.8.	Формирование импровизационных способностей в эстрадно-джазовом исполнительстве	2	2			
4.9.	Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства	2	2			
4.10.	Принципы подбора педагогического репертуара, используемого в процессе формирования основных компетенций профессионального вокалиста	2	2			
4.11.	Особенности преподавания игры на духовых инструментах в эстрадно-джазовой стилистике	2	2			
4.12.	Организация и проведение массовых мероприятий на открытом пространстве	2	2			
4.13.	Выбор и адаптация репертуара учащихся с учетом вокальных задач	2	2			

4.14.	Особенности развития современного вокального эстрадно-джазового исполнительства	2	2			
4.15.	Работа над формированием ладового мышления и чистоты интонирования с помощью распевок	2	2			
4.16.	Принципы и формы сценической интерпретации в процессе обучения эстраднему исполнительству	2	2			
4.17.	Увеличение потенциала вокального аппарата с помощью специализированного контроля над отдельными мышечными группами	2	2			
4.18.	Штрихи и артикуляция на духовых инструментах в эстрадно-джазовой музыке	2	2			
4.19.	Профилактика и реабилитация голоса вокалиста вследствие голосовых нарушений	2	2			
4.20.	Основные тенденции и ориентиры в современной эстрадно-джазовой вокальной педагогике	2	2			
4.22.	Ритмичные джазовые формулы исполнительства на ударной установке	2	2			
4.22.	Развитие интонационного слуха в процессе воспитания музыканта	2	2			
4.23.	Постановка голоса и работа над произведениями эстрадного жанра	2	2			

4.24.	Педагогические задачи совершенствования техники сценического движения эстрадно-джазового исполнителя	2	2			
4.25.	Основные принципы работы над артикуляцией в эстрадно-джазовом пении	2	2			
4.26.	Об особенностях эстрадно-джазового вокала. Приемы расщепления	2	2			
	Итого занятий (часов)	71				
	Итоговая аттестация	1				тестирование
	Итого:	72				

3.4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 1 "НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЙ"

Тема 1.1. Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры

Законодательные акты Российской Федерации в сфере культуры. Указы и распоряжения Президента Российской Федерации. Постановления и распоряжения Правительства Российской Федерации по вопросам культуры на федеральном уровне. Правовые акты федеральных органов исполнительной власти (министерств, ведомств, комитетов, служб и др.) Правовые акты органов представительной и исполнительной власти субъектов Российской Федерации и их территориальных образований.

Тема 1.2. Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка образовательных организаций, культурно-досуговых учреждений клубного типа

Трудовой кодекс Российской Федерации. Трудовые отношения в системе образования. Право на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательных программ высшего образования и дополнительных профессиональных программ. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск педагогических работников. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

Профессиональные стандарты: понятия, определения, назначение, структура и содержание. Актуальные проблемы внедрения профстандартов в учреждениях культуры. Применение профстандартов.

3.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 2 "ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ"

Тема 2.1. Стратегии профессионального и личностного развития музыканта

Профессиональные стратегии как элемент жизненных стратегий личности. Структурный подход к моделированию профессиональных стратегий личности. Профессиональное будущее в структуре профессиональных стратегий личности. Факторы конструирования профессиональных стратегий личности в современных условиях. Социально-трудовое пространство конструирования профессиональных стратегий личности. Образовательное пространство конструирования профессиональных стратегий личности. Личностные факторы конструирования профессиональных стратегий.

Тема 2.2. Психологическая подготовка исполнителя к конкурсному выступлению

Психологическое воспитание сценической выдержки и воли, помощь в преодолении страха перед сценой.

Тема 2.3. Музыкалотерапия как средство психокоррекции эмоционального состояния

Лечебное воздействие музыки на организм человека. Границы использования арт-терапии. Техники арт-терапии.

3.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 3 "ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ"

Тема 3.1. Современные информационные технологии в деятельности руководителей эстрадно-джазовых коллективов культурно-досуговых учреждений и

Современные технические средства обучения: обзор, характеристика. Современное программное обеспечение для преподавателей. Основы работы с прикладным программным обеспечением для обработки текста, графики. Создание электронных образовательных ресурсов, их использование в глобальных и локальных сетях.

Тема 3.2. Цифровой образовательный контент как ресурс развития эстрадно-джазовых вокалистов

Цифровые изменения и инновационные технологии в современном музыкальном образовании. Цифровой контент как универсальный инструмент образовательной среды. Цифровые ресурсы обучения эстрадно-джазовых вокалистов на текстовых, графических, видео- и аудио- материалах.

Тема 3.3. Компьютерные музыкальные программы в деятельности эстрадно-джазовых коллективов

Перспективы развития музыкального искусства эстрады с внедрением информационно-коммуникационных (компьютерных) технологий в процесс

подготовки обучающихся эстрадного вокала. Профессиональная подготовка будущих музыкантов к работе с информационными (электронными) ресурсами. Использование электронных образовательных ресурсов в условиях информационной образовательной среды, функциональные действия, выполняемые обучающимися при овладении такого рода инструментарием.

3.7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 4 "ПРЕДМЕТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ"

Тема 4.1. Формирование певческих навыков на начальном этапе работы в классе эстрадного пения

Творческий потенциал ребенка на отделении эстрадно-джазового пения. Особенности развития музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма) у детей на отделениях эстрадно-джазового пения. Структура вокальных способностей. Технология развития творческих способностей на занятиях эстрадным вокалом.

Тема 4.2. Эстрадно-джазовое искусство как инструмент художественной коммуникации

Формирование художественного пространства культуры, воздействие времени на появление новых художественных течений, их влияние на психологические процессы развития личности, на социализацию, самоидентификацию, формирование самосознания и т.д. Фрагментарность и противоречивость представлений о роли эстрадно-джазового искусства. Значимость ярких творческих индивидуальностей, артистов, в жизни общества. Анализ проблемного поля, связанного с ролью эстрадно-джазового искусства как особого инструмента культурной коммуникации.

Тема 4.3. Обогащение фортепианного репертуара у учащихся эстрадно-джазового направления

Проблема обновления репертуара у учащихся эстрадно-джазового отделения фортепиано. Повышать мотивацию обучающихся путем внедрения в учебный процесс элементов джазового музицирования.

Тема 4.4. Формирование художественно-творческих способностей учащихся на уроках ударных инструментов

Раскрытие таланта и потенциальных способностей учащегося на уроках ударных инструментов. Формирование творческих способностей: методы и приемы.

Тема 4.5. Классификация инструментария ударной установки

Классификация инструментов ударной установки. Анализ представлений о классификации ударных инструментов. Признаки, по которым строится частная классификация инструментов ударной установки.

Тема 4.6. Методика развития творчества педагогов в классе эстрадной ударной техники

Процесс самореализации индивидуальных, психологических, интеллектуальных сил и способностей личности педагога в профессиональной деятельности в классе эстрадной ударной техники.

Тема 4.7. Роль регулятивной компетенции в системе подготовки учащихся эстрадно-джазового вокала к концертной деятельности

Помощь в адаптации студентов к концертам и выступлениям, развитие художественных и регуляторных качеств, способствующих саморегуляции студентов эстрадно-джазового вокала в процессе публичного выступления, преодоление эстрадного волнения.

Тема 4.8. Формирование импровизационных способностей в эстрадно-джазовом исполнительстве

Роль импровизации в музыкальной культуре. Основные принципы и учебные элементы формирования навыка вокальной импровизации и скэтового пения у вокалистов.

Тема 4.9. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства

Природа оркестрово-ансамблевого исполнительства: ее историографический, педагогический и художественно-творческий аспекты. Целевые установки и задачи технического и художественно-творческого развития оркестрантов. Педагогические принципы, формы и методы, позволяющие в условиях оркестровой практики оптимизировать путь к техническому мастерству и художественно-творческому совершенству исполнителей.

Тема 4.10. Принципы подбора педагогического репертуара, используемого в процессе формирования основных компетенций профессионального вокалиста

Вопросы структурирования педагогического репертуара, используемого при подготовке исполнителей направленности эстрадно-джазового пения. Аспекты, связанные с принципами подбора педагогического репертуара, используемого в процессе формирования основных компетенций профессионального вокалиста. Системный подход освоения педагогического репертуара, включающий все основные стилистические пласты эстрадно-джазовой вокальной культуры.

Тема 4.11. Особенности преподавания игры на духовых инструментах в эстрадно-джазовой стилистике

Российская музыкальная школа в последние 20-30 лет. Подходы развития исполнительских навыков игры на духовых инструментах: академический репертуар, методы развития навыков игры в эстрадно-джазовой. Улучшение беглости, и развития новых навыков звукоизвлечения.

Тема 4.12. Организация и проведение массовых мероприятий на открытом пространстве

Особенности применения сценических тематических вокальных номеров эстрадного характера в культурно массовых программах, мероприятиях, театрализованных представлений. Этапы постановки эстрадного вокального номера для массовых зрелищ.

Тема 4.13. Выбор и адаптация репертуара учащихся с учетом вокальных задач

Особенности использования учебного репертуара в процессе подготовки педагога-вокалиста для формирования его профессиональной компетентности. Противоречие между профессиональными требованиями к вокальной исполнительской и педагогической подготовке и неразработанностью ряда важных аспектов этой подготовки в отношении использования учебного репертуара.

Тема 4.14. Особенности развития современного вокального эстрадно-джазового исполнительства

Теоретические основы вокального эстрадно-джазового исполнительства. Историческое развитие вокального исполнительства. Виды вокала. Понятие и особенности джазового исполнительства. История развития вокального эстрадно-джазового исполнительства. Современное развитие вокального эстрадно-джазового исполнительства. Специфические черты джазового вокального искусства. Золотые голоса современного эстрадно-джазового вокала.

Тема 4.15. Работа над формированием ладового мышления и чистоты интонирования с помощью распевок

Зависимость чистоты певческой интонации от степени развития мелодического слуха, а также степени развития профессиональных певческих навыков. Формирование чистоты интонации в результате обучения правильному звукообразованию, дыханию и дикции.

Тема 4.16. Принципы и формы сценической интерпретации в процессе обучения эстраднему пению

Проблема современной вокальной интерпретации на основе системного подхода к рассмотрению её феномена. Понятие интерпретации, определение инструментов её изучения и практической реализации. Исполнительское искусство как система, "интерпретационная модель".

Тема 4.17. Увеличение потенциала вокального аппарата с помощью специализированного контроля над отдельными мышечными группами

Научный подход и специализированные знания, позволяющие четко контролировать вокальный аппарат. Корректное взаимодействие и контроль функций силы, источника и фильтра вокального аппарата. Структура голосового аппарата и тренировки по его укреплению и независимому контролю. Упражнения "Цифры", "Фигуры Голоса".

Тема 4.18. Штрихи и артикуляция на духовых инструментах в эстрадно-джазовой музыке

Трудности, возникающие у обучающихся в классе духовых инструментов. Методики обучения игре на деревянных духовых инструментах. Особенности игры на сакафоне и трубе.

Тема 4.19. Профилактика и реабилитация голоса вокалиста вследствие голосовых нарушений

Наиболее частые причин нарушения голосовой функции. Теоретические и прикладные аспекты способов постановки голоса и приемов коррекционной

работы над совершенствованием голоса. Рекомендации по предупреждению профессиональных расстройств голоса.

Тема 4.20. Наиболее важные аспекты в преподавании инструментального эстрадно-джазового ансамбля

Ансамблевое музицирование как необходимое решение многих профессиональных задач в становлении музыканта-исполнителя. Исполнительская культура. Принцип преподавания дисциплины.

Тема 4.21. Основные тенденции и ориентиры в современной эстрадно-джазовой вокальной педагогике

Ключевые категории и направления, позволяющие ориентироваться в пространстве современной вокальной педагогике и связанной с ней индустрии. Современное положение эстрадно-джазовой вокальной педагогике. Скорость и масштаб изменений музыкальной культуры в её жанровом, стилевом, техническом и технологическом аспектах. Отечественные и зарубежные школы современного вокала.

Тема 4.22. Ритмичные джазовые формулы исполнительства на ударной установке

Разнообразие методов исполнения, ставших основой в обучении эстрадно-джазовому искусству. Анализ и характеристика современных зарубежных и отечественных исполнителей на ударной установке. Рекомендации по перспективе дальнейшего развития обучения игры на ударной установке.

Тема 4.23. Развитие интонационного слуха в процессе воспитания музыканта

Интонационный слух как особая разновидность музыкального слуха, направленного на восприятие и расшифровку содержательных параметров музыки. Тенденции в современном музыкальном образовании, нацеленные на развитие интонационного слуха в процессе воспитания музыканта. Вопрос о необходимости выразительного интонирования как важной компоненты в процессе развития интонационного слуха в курсе сольфеджио, его базовые составляющие.

Тема 4.24. Постановка голоса и работа над произведениями эстрадного жанра

Постановка голоса как начальный этап обучения вокалу. Мышечный тонус тела и его значение в постановке голоса. Голос и дикция. Особенности развития правильного речевого дыхания. Коррекция физиологического и фонационного дыхания. Основные этапы работы с голосом. Дыхание. Особенности формирования силы звука. Вибрато.

Тема 4.25. Педагогические задачи совершенствования техники сценического движения эстрадно-джазового вокалиста

Повышение уровня сценической выразительности эстрадно-джазового исполнения у учащихся. Специфика сценического движения эстрадно-джазового исполнителя; особенности функционирования нервной системы в процессе вокального и сценического исполнения. Проблемы в организации сценического номера исполнителя связанные с двойственной основой

современной эстетики эстрадно-джазового пения – технической и психофизиологической, художественно-творческой. Педагогические задачи совершенствования техники сценического движения, на основе продуктивной гуманизации образования – на основе создания условий для самореализации самоопределения и раскрытия творческого потенциала личности.

Тема 4.26. Основные принципы работы над артикуляцией в эстрадно-джазовом пении

Методы работы над артикуляцией, используемые на практике в рамках учебного процесса. Взаимодействия артикуляционных навыков с другими компонентами певческого аппарата. Техника скэт, сквозь призму анализа ключевых приемов импровизации, свойственных джазовой стилистике. Эффективные упражнения для развития артикуляционного аппарата, советы по управлению артикуляцией как с технической, так и с творческой точки зрения.

Тема 4.27. Проблемы раскрытия творческой индивидуальности ученика в процессе обучения искусству эстрадно - джазового пения

Актуальные проблемы изучения и раскрытия творческой индивидуальности ученика в процессе обучения искусству эстрадно-джазового пения. Понятие творческой индивидуальности певца, важность раскрытия творческой индивидуальности в процессе воспитания будущего солиста. Принцип ориентированности педагога на индивидуально-психологические особенности ученика.

Тема 4.28. Об особенностях эстрадно-джазового вокала. Приемы расщепления

Эстрадно-джазовое вокальное искусство: сущностные характеристики. Особенности исполнительской деятельности эстрадно-джазовых вокалистов. Певческий голос: определение и классификация. Постановка голоса. Тембр и высота голоса. Характеристика приемов расщепления: драйв, вибрато, фальцет, громулинг, вокальный лик, субтон, обертоновое пение, фруллато, дёрти-тоны, шаутинг.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Музыкальное и инструментальное исполнительство" (группа "Руководители эстрадно-джазовых коллективов культурно-досуговых учреждений, преподаватели образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0 % до 100 % и считается пройденным, если слушатель правильно ответил не менее чем на 60 % вопросов теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

1. Джаз – это:

- а) Жанр в европейской музыке, появившийся в середине XX века;
- б) Музыка афроамериканцев, поселившихся в Америке;
- в) Уникальный сплав европейской и африканской музыки, появившийся на рубеже XIX – XX веков.

2. Самый известный исполнитель джазовой музыки:

- а) Д. Элингтон;
 - б) М. Джексон;
 - в) Луи Армстронг.
3. На появление джаза значительное влияние оказали:
- а) Блюз;
 - б) Концерты профессиональных европейских музыкантов;
 - в) Появление оперы.
4. К классическому джазу относятся стили:
- а) Новоорлеанский, чикагский, диксиленд, буги-вуги ;
 - б) Спиричуэл, уорк-сонг, театр менестрелей;
 - в) Рэгтайм, марширующие оркестры;
5. Импровизация – это:
- а) Создание произведения на ходу, экспромтом;
 - б) Исполнение джазовых произведений;
 - в) Коллективное исполнение произведения.
6. Какой нормативно-правовой акт регулирует трудовые взаимоотношения?
- а) Конституция Российской Федерации;
 - б) Трудовой кодекс Российской Федерации;
 - в) Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 г. № 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре".
7. Локальные источники трудового права-это:
- а) нормативно-правовые акты, принятые правительством Российской Федерации;
 - б) нормативно-правовые акты, принятые федеральным собранием;
 - в) правовые акты, принятые собраниями коллективов на уровне предприятий, учреждений, организаций.
8. Правила внутреннего трудового распорядка утверждаются:
- а) работодателем с учетом мнения представительного органа работников;
 - б) общим собранием (конференцией) работников по представлению работодателя;
 - в) работодателем с согласия выборного профсоюзного органа.
9. Правила внутреннего трудового распорядка являются:
- а) разделом локального акта;
 - б) самостоятельным локальным нормативным актом;
 - в) приложением к коллективному договору.
10. Что учитывается при наложении дисциплинарного взыскания:
- а) время совершения проступка;
 - б) состояние совершившего проступок;
 - в) тяжесть совершенного проступка.
11. Информация - это
- а) любые сведения, которые интересуют конкретного человека в конкретной ситуации;
 - б) методические указания, рекомендации, статьи, рефераты докладов, документы и т.п.;

в) сведения о лицах, предметах, фактах, событиях, явлениях и процессах независимо от формы их представления.

12. Доступность информации - это...

- а) состояние информации, при котором субъекты, имеющие право доступа, могут реализовывать их беспрепятственно;
- б) степень соответствия информации текущему моменту времени;
- в) мера возможности получить информацию.

13. Какое общество можно назвать "Информационное общество":

- а) общество, в котором большинство работающих занято производством, хранением, переработкой и реализацией информации;
- б) общество, в котором основной производительной силой выступают знания и информация;
- в) общество, характеризующееся высоким уровнем производства и потребления.

14. Человек обладает информационной культурой, если

- а) его деятельность связана с областью культуры;
- б) его уровень знаний, позволяет свободно ориентироваться в информационном пространстве;
- в) соблюдает совокупность норм, правил и стереотипов поведения, связанных с информационным обменом в обществе.

15. Организованный социально-экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей граждан на основе новых информационных технологий, есть

- а) компьютеризация;
- б) информатизация;
- в) автоматизация.

16. Каковы факторы развития личности:

- а) биологические;
- б) социальные;
- в) развитие происходит стихийно.

17. Образ "Я" - это...

- а) то, каким меня видят другие;
- б) то, каким я себя представляю;
- в) то, каким я являюсь в действительности.

18. Рефлексия – это

- а) врожденная потребность организма;
- б) психофизическая характеристика человека;
- в) процесс самопознания человеком своих внутренних психических состояний и переживаний.

19. Что значит "индивидуальность"? Это ...

- а) набор черт характера;
- б) своеобразие психики и личности индивида;
- в) тип темперамента;

20. Учебно-дисциплинарная модель взаимодействия педагога и учащихся характеризуется:

- а) приоритетом учителя над учеником;
- б) сотрудничеством педагога и детей, основанном на взаимном уважении и стремлении к совершенствованию;
- в) приоритетом ребенка, определяющим содержание и темп образования, "ребенок ведет за собой педагога".

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1.1. ЛИТЕРАТУРА

1. Багрунов, В. Азбука владения голосом / В. Багрунов. - М., 2008.
- Белоброва, Е.Ю. Обучение эстраднему вокалу / Е.Ю. Белоброва. - М., 2008. - С. 25-27.
2. Бучель, В.Н. Технология мембранно-резонансного пения: моногр./ В.Н. Бучель. - М., 2007. - 64 с.
3. Вайкль, Б. О пении и прочем умении / Б. Вайкль. - М., 2000.
4. Гарсия, Н. Новый вокальный курс. Практическое руководство по созданию и совершенствованию техники эстрадно-джазового певческого голоса / Н. Гарсия. - М., 2001.
5. Емельянов, В.В. Практический метод воспитания голоса / В.В. Емельянов. - М., 2006. - 342 с.
6. Женило, В.Р. Исследование вибрато голоса / В.Р. Женило // Труды Международной конференции «Информатизация правоохранительных систем». - М., 1999.
7. Зайцева, А.С. Джазовый вокал от блюза до джаз-рока / А.С. Зайцева // Современная музыкальная культура и образование в России: проблемы и перспективы: Материалы II Всероссийской конференции: Сб. статей. - М.: Издательство «Спутник +», 2010. - С. 15-17.
8. Кадцын, Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи): учеб. пособ. / Л.М. Кадцын. - Екатеринбург, 2006. - С.7.
9. Киселёва, Л.Л. Эстрадно-джазовая школа В.Х. Хачатуряна и продолжение её традиций на кафедре эстрадно-джазового пения вокального факультета МГУКИ: мат. науч.-практ. конф., посвящ. пятилетию вокал. фак. МГУКИ / Л.Л. Киселева; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2004. - С.117.
10. Келдыш, Г.В. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Г.В. Келдыш. - М., 1998.
11. Клипп, О.Я. Становление вокальных стилей эстрадного жанра / О.Я. Клипп. - М.: Прометей, 2002.

12. Клипп, О.Я., Полякова, О.И. Теоретические и методические основы эстрадной, вокальной и инструментальной музыки / О.Я. Клипп, О.И. Полякова. - М.: МПГУ, 2003.

13. Коваленко, С. Современные музыканты: поп, рок, джаз/ С. Коваленко. - М.: Рипол классик, 2002. - 608 с.

14. Козлов, А. Джаз, рок и медные трубы / А. Козлов. - М.: ЭКСМО, 2005. - 768 с.

15. Конен, В. Рождение джаза / В. Конен. - М.: Сов. композитор, 1984.- С.192-193

5.1.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/>

2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края. Режим доступа: <http://kulturakubani.ru/>

3. Газета "Культура". Режим доступа: www.kulturagz.ru

4. Эстраджанс: интернет-площадка содействия эстрадно-джазовому творчеству. Режим доступа: <https://estrajans.ru/>

5. JazzPeople. Режим доступа: <https://jazzpeople.ru/>

5.2. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее образование.

5.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием и видеопроекционной аппаратурой. Компьютеры имеют выход во всемирную информационную компьютерную сеть (Интернет). Кроме того, материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие аудиторий для проведения практических занятий.