

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"  
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО  
и К КК КУМЦ

Е.А. Зенкова

" 7 " февраля 2023 года



**Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации**

**ОП 34 "Инструментальная педагогика: струнно-смычковые инструменты"**  
(группа "Преподаватели отделений струнно-смычковых инструментов  
образовательных организаций")

Направление деятельности – художественное образование (учреждения  
дополнительного образования, профессиональные образовательные  
организации)

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных  
образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные  
программы в области искусств, работники государственных профессиональных  
образовательных организаций


Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

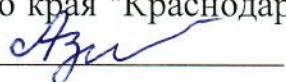
Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар  
2023

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Инструментальная педагогика: струнно-смычковые инструменты" (группа "Преподаватели отделений струнно-смычковых инструментов образовательных организаций") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2023 год, положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" и положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

**Разработчик программы:** Есипенко Ольга Викторовна, методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" 

**Рецензент:** Азнаурьян Павел Петрович преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края "Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова" 

**Содержание**

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1. Календарный учебный график.....	6
3.2. Учебный план.....	6
3.3. Учебно-тематический план.....	6
3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой".....	9
3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология".....	10
3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"....	10
3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....	11
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	15
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	18
5.1. Учебно-методическое обеспечение программы.....	18
5.1.1. Литература.....	18
5.1.2. Интернет-ресурсы.....	18
5.2. Кадровое обеспечение программы.....	18
5.3. Материально-технические условия реализации программы.....	18



## 1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### Цели реализации программы:

- совершенствование имеющихся профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности, направленной на повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации;
- формирование у преподавателей отделений струнно-смычковых инструментов образовательных организаций новых знаний, умений и навыков, необходимых для успешной и эффективной педагогической практики.

### Задачи:

- создать условия для формирования новых знаний умений и навыков, необходимых для успешной и эффективной образовательной деятельности, а также повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации;
- создать условия для обогащения педагогической практики слушателей на основе использования современных программ и технологий организации образовательного процесса;
- способствовать формированию у слушателей общепедагогических знаний и практических умений осуществления образовательной деятельности на струнных отделениях образовательных учреждений.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Инструментальная педагогика: струнно-смычковые инструменты" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций преподавателей отделений струнно-смычковых инструментов образовательных организаций:

- способность осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность на отделениях струнно-смычковых инструментов образовательных организаций;
- умение использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- умение использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности;
- умение использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- умение владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- умение работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами.



В результате освоения программы слушатель должен:

**знать**

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, Краснодарского края;
- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- содержание учебных программ и принципы организации обучения по преподаваемому предмету;
- педагогику, психологию и методику профессионального обучения;
- современные формы и методы обучения и воспитания обучающихся;
- основы трудового законодательства;

**уметь**

- оценить эффективность обучения предмету (дисциплине, курсу) обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса;
- определить наиболее эффективные формы, методы и средства обучения, новые образовательные технологии, включая информационные;
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся;
- исполнять произведения разных стилей и жанров;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

**владеть**

- музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста;
- устройством своего инструмента и основ обращения с ним;
- культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- основным учебно-педагогическим репертуаром;
- теоретическими знаниями в музыкально-педагогической деятельности;
- современными педагогическими технологиями и методами продуктивного, дифференцированного и развивающего обучения;
- различными техническими приемами игры на инструменте;
- различной артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;
- методикой ведения самостоятельной работы;
- профессиональной терминологией;
- профессиональными компетенциями, необходимыми для совершенствования педагогической деятельности;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической литературой в области дополнительного образования.



### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
1-10 марта 2023 г.	72 часа	8 часов	10 дней

**3.2. Учебный план** дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика: струнно-смычковые инструменты" (группа "Преподаватели отделений струнно-смычковых инструментов образовательных организаций")

Направление деятельности – художественное образование (учреждения дополнительного образования, профессиональные образовательные организации)

Категория слушателей – работники государственных профессиональных образовательных организаций

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	4	4			
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	6	4	2		
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	6	2	4		
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	55	24	31		
	Итого занятий (часов)	<b>71</b>	<b>34</b>	<b>37</b>		
	Итоговая аттестация	<b>1</b>				тестирование
	Итого	<b>72</b>				

**3.3. Учебно-тематический план** дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика: струнно-смычковые инструменты" (группа "Преподаватели отделений струнно-смычковых инструментов образовательных организаций")

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
			Лекции	Практические занятия		

<b>1.</b>	<b>Модуль 1. "Нормативно-правовой"</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
1.1	Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства	2	2			
1.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка учреждений дополнительного образования	2	2			
<b>2.</b>	<b>Модуль 2 "Педагогика и психология"</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		
2.1	О пользе обучения в учреждениях дополнительного образования гиперактивных детей	2	2			
2.2	Психология музыкальных способностей у детей	2		2		
2.3	Роль подбора инструктивно-педагогического материала на отделениях струнных инструментов	2	2			
<b>3.</b>	<b>Модуль 3. "Информационные технологии"</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
3.1	Защита информации. Разновидности несанкционированного использования информационных ресурсов	2	2			
3.2	Оформление иллюстрационного материала для выступлений перед аудиторией	2		2		
3.3	Практическое применение прикладного программного обеспечения	2		2		
<b>4.</b>	<b>Модуль 4. "Предметная деятельность"</b>	<b>55</b>	<b>24</b>	<b>31</b>		
4.1	Основы методики обучения игре на струнно-смычковых инструментах	2	2			
4.2	Проблемы профессионального роста обучающегося игре на струнно-смычковых инструментах на различных этапах обучения	2	2			
4.3	Работа на отделении струнно-смычковых инструментов над формой и содержанием музыкального произведения	2	2			
4.4	Развитие музыкально-стилевого	2	2			



	мышления преподавателя струнно-смычковых инструментов					
4.5	Цели, задачи и структура занятий с учащимися струнного отделения	2	2			
4.6	Методика организации процесса обучения на отделении струнно-смычковых инструментов	2	2			
4.7	Различные аспекты и проблемы постановки исполнительского аппарата скрипача	2	2			
4.8	Концептуальные подходы к развитию коллективного музицирования в обучении игре на струнно-смычковых инструментах	2	2			
4.9	Методика выработки профессиональных игровых движений (траекторий). Техника правой руки скрипача	2	2			
4.10	Основы штриховой грамотности на примере гамм. Штрихи и художественная образность	2	2			
4.11	Воспитание основ исполнительского ритма и развитие музыкальности у студентов струнных отделений	2	2			
4.12	Методы совершенствования исполнительской интонации	2	2			
4.13	Художественно-выразительные исполнительские средства и роль подбора инструктивно-педагогического материала на отделениях струнных инструментов	2		2		
4.14	Роль технического развития в исполнительском процессе на отделениях струнно-смычковых инструментов	2		2		
4.15	Педагогические задачи на всех этапах разучивания музыкального произведения	2		2		
4.16	Содержание музыкального произведения как предмет коммуникативного взаимодействия исполнителя и слушателя	2		2		
4.17	Инклюзивная среда: сущность и структура	2		2		
4.18	Социокультурные потребности	2		2		



	и возможности лиц с особенностями психофизического развития					
4.19	Особенности обучения музыке детей с ограниченными возможностями здоровья	2		2		
4.20	Современные методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях	2		2		
4.21	Исполнительский репертуар: основные принципы работы	2		2		
4.22	Воспитание метроритмической основы в процессе обучения игре на струнных инструментах	2		2		
4.23	Основные метроритмические ошибки	2		2		
4.24	Наиболее типичные случаи нарушения ритмической стройности	2		2		
4.25	Художественное интонирование на струнно-смычковых инструментах	2		2		
4.26	Развитие позиционной техники исполнения на скрипке	2		2		
4.27	Содержание музыкального произведения как предмет коммуникативного взаимодействия исполнителя и слушателя	2		2		
4.28	Работа над художественными образами в программных произведениях на отделениях струнных инструментов	1		1		
	<b>Итого занятий (часов)</b>	<b>71</b>	<b>34</b>	<b>37</b>		
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>				тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>				

### 3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

*Тема 1.1. Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства*

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ. Основные принципы Закона об образовании. Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых. Задачи законодательства Российской Федерации о культуре. Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры. Обязанности государства в области культуры.



*Тема 1.2. Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка учреждений дополнительного образования*

Трудовой кодекс Российской Федерации. Административные принудительные меры. Надзорно-контрольные средства. Запреты и ограничения в трудовом праве. Система поощрений и наказаний работников в современных культурно-досуговых учреждениях клубного типа.

### **3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"**

*Тема 2.1. О пользе обучения в учреждениях дополнительного образования гиперактивных детей*

Определение, понятия, разновидности гиперактивности у детей. Особенности влияния музыкального обучения на детей с синдромом гиперактивности.

*Тема 2.2. Психология музыкальных способностей у детей*

Понятия "музыкальные способности" и их взаимосвязь с мышлением ребенка. Возрастные особенности творчества. Этапы и методики диагностики уровня развития музыкальных способностей дошкольников в процессе познания предметного мира.

*Тема 2.3. Роль подбора инструктивно-педагогического материала на отделениях струнных инструментов*

Принципы и условия построения профессиональной деятельности преподавателя образовательной организации. Современные педагогические теории и концепции воспитания и развития ребенка.

### **3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"**

*Тема 3.1. Защита информации. Разновидности несанкционированного использования информационных ресурсов*

Методическое и техническое обеспечение рабочего процесса. Федеральный закон "Об информации, информационных технологиях и о защите информации" от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ.

*Тема 3.2. Оформление иллюстрационного материала для выступлений перед аудиторией*

Программа MS Power Point: электронная презентация. Визуализация с применением средств ИКТ. Технология создания презентаций средствами программной среды Microsoft Office Power Point. Обзор популярных программ для создания презентаций.

*Тема 3.3. Практическое применение прикладного программного обеспечения*

Современные технические средства обучения: обзор, характеристика. Современное программное обеспечение для преподавателей. Основы работы с прикладным программным обеспечением для обработки текста, графики.



Создание электронных образовательных ресурсов, их использование в глобальных и локальных сетях.

### **3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"**

*Тема 4.1. Основы методики обучения игре на струнно-смычковых инструментах*

Основные этапы обучения игре на струнно-смычковых инструментах. Словесный метод обучения (объяснение, беседа, рассказ). Наглядно-слуховой метод (показ, наблюдение, демонстрация приемов). Практический метод (работа на инструменте, упражнения). Аналитический метод (сравнения и обобщения, развитие логического мышления). Эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

*Тема 4.2. Проблемы профессионального роста обучающегося игре на струнно-смычковых инструментах на различных этапах обучения*

Профессиональное развитие педагога – актуальная проблема развития современного общества. Уровни профессионального развития педагога. Процесс обучения на струнно-смычковых музыкальных инструментах. Особенности формирования исполнительского мастерства скрипача. Планирование развития профессионального роста обучающегося.

*Тема 4.3. Работа на отделении струнно-смычковых инструментов над формой и содержанием музыкального произведения*

Понятие, форма, содержание музыкального произведения. Детальная работа над произведением. Работа над музыкальной формой, фразировкой, артикуляцией. Развитие музыкальной памяти. Работа над произведениями крупной формы.

*Тема 4.4. Развитие музыкально-стилевого мышления преподавателя струнно-смычковых инструментов*

Проблема музыкального мышления в психолого-педагогической науке. Музыкальное мышление как феномен психологии. Проблема музыкального мышления в истории музыкального образования. Особенности музыкального мышления преподавателей отделений структурно-смычковых инструментов. Педагогические условия развития музыкального мышления детей. Система работы педагога по развитию музыкального мышления. Динамика развития музыкального мышления.

*Тема 4.5. Цели, задачи и структура занятий с учащимися струнного отделения*

Цель, задачи педагога и основные принципы обучения игры на струнно-смычковых инструментах. Развитие творческой инициативы и самостоятельности учащегося. Подготовка, планирование и форма проведения урока. Последовательность работы с учеником. Требования к уровню подготовки обучающихся.

*Тема 4.6. Методика организации процесса обучения на отделении струнно-смычковых инструментов*

Методическое обеспечение учебного процесса. Методические рекомендации организации процесса обучения. Формирование и



поддержание рабочей дисциплины как во время занятия в классе, так и во время самостоятельной подготовки ребенка к уроку.

*Тема 4.7. Различные аспекты и проблемы постановки исполнительского аппарата скрипача*

Общие принципы скрипичной постановки. Проблема постановки корпуса и ног. Особенности постановки инструмента. Система постановки рук, проблемы и методы их решений. Организация игровых навыков. Формирование исполнительских навыков.

*Тема 4.8. Концептуальные подходы к развитию коллективного музицирования в обучении игре на струнно-смычковых инструментах*

Цели и задачи раннего коллективного музицирования. Формы и методы ансамблевого музицирования. Планирование творческого и рабочего процессов коллектива.

*Тема 4.9. Методика выработки профессиональных игровых движений (траекторий). Техника правой руки скрипача*

Игровые движения скрипача. Психофизиологические закономерности движения. Специфика скрипичного игрового движения, условия его воспитания, функционирования. Пассивные силы в структуре игрового движения. Суставы правой руки и их роль в технике ведения смычка. Понятие "исполнительская техника" в широком и узком смысле, "техническое мастерство" и "виртуозность". Свобода техники. Атака звука. Упражнения для выработки атаки звука.

*Тема 4.10. Основы штриховой грамотности на примере гамм. Штрихи и художественная образность*

Роль штрихов в работе над воплощением музыкального образа. Работа над штрихами в гаммах и арпеджио. Штрихи как особое средство музыкального выражения. Филировка движения смычка. Штрихи, исполняемые на одной струне в середине смычка небольшим его отрезком. Штрихи верхней половиной смычка, выполняемые главным образом предплечьем. Смена струя с помощью плечевого сустава правой руки. Смена струн путем поднимания и опускания кисти в кистевом суставе. Штрихи, исполняемые нижней половиной смычка преимущественно с помощью плеча. Исполнение штрихов разными частями смычка в сочетании со сменой струн. Смена струн целым смычком с помощью плечевого сустава. Смена струн попеременно целым смычком и попеременно.

*Тема 4.11. Воспитание основ исполнительского ритма и развитие музыкальности у учащихся струнных отделений*

Проблемы воспитания музыкально-исполнительского ритма. Аспекты музыкального ритма. Музыкально-ритмические чувства и их развитие. Моторно-двигательная природа ритма. Физиологическая природа ритмических восприятий. Отражение эмоционального содержания музыкального произведения и экспрессивных состояний человека. Основные направления и методика развития и формирования ритмической организации у учащихся. Необходимость воспитания чувства ритма на подготовительном и начальном этапе обучения. Структурные элементы развития метро-ритмического чувства. Техническое развитие моторно-двигательного аппарата.



*Тема 4.12. Методы совершенствования исполнительской интонации*

Факторы, связанные с исполнительской интонацией. Исполнительская интонация и музыкальный слух. Причины несовершенной интонации. Понятие интонации. Закономерности художественно-выразительного интонирования. Внутренние причины ошибок интонирования. Методика овладения выразительным интонированием. Приемы интонирования. Интонация как окраска звучания инструмента.

*Тема 4.13. Художественно-выразительные исполнительские средства и роль подбора инструктивно-педагогического материала на отделениях струнных инструментов*

О содержании понятий художественной образности. Особенности анализа художественной образности. Задачи художественной выразительности при игре на струнно-смычковых инструментах.

*Тема 4.14. Роль технического развития в исполнительском процессе на отделениях струнно-смычковых инструментов*

Основные принципы работы над исполнительской техникой: осознание звуковых задач, развитие мышечной свободы, гибкости, эластичности движений. Упражнение на достижение умения владеть и управлять мышцами своего тела. Причины возникновения зажатия. Понятие "исполнительский навык" и его основные условия – повторность, контроль. Значения формирования навыка в учебном процессе. Контроль в освоении навыка со стороны педагога и развитие самоконтроля у учащихся.

*Тема 4.15. Педагогические задачи на всех этапах разучивания музыкального произведения*

Анализ школ игры на инструменте. Планирование и организация первых уроков. Положение инструмента, правой и левой руки. Организация учебных и домашних занятий. Этапы разучивания музыкального произведения.

*Тема 4.16. Содержание музыкального произведения как предмет коммуникативного взаимодействия исполнителя и слушателя*

Первоначальное ознакомление с произведением. Знакомство с фактурой и структурой нотного текста. Чтение с листа и последующий разбор произведения. Эффективные подходы коммуникативного взаимодействия исполнителя и слушателя.

*Тема 4.17. Инклюзивная среда: сущность и структура*

Современная образовательная среда: структура, принципы построения. Понятия, сходства и различия инклюзивной среды. Сервисы, сценарии использования. Технологии создания безопасной образовательной среды.

*Тема 4.18. Социокультурные потребности и возможности лиц с особенностями психофизического развития*

Лица с особенностями психофизического развития как объект социальной помощи и поддержки. Общение как форма социального взаимодействия людей.

*Тема 4.19. Особенности обучения музыке детей с ограниченными возможностями здоровья*



Этапы практического индивидуального психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью. Развитие универсальных учебных действий у детей с ограниченными возможностями здоровья. Виды личностных и метапредметных результатов обучения. Общая характеристика трудностей обучения по основным предметам школьного курса начальной школы детей с ограниченными возможностями здоровья.

*Тема 4.20. Современные методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях*

Понятие и характеристика учебной деятельности. Понятие особых образовательных потребностей. Характеристика особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, причины их возникновения. Особенности организации учебной деятельности детей с особыми образовательными потребностями.

*Тема 4.21. Исполнительский репертуар: основные принципы работы*

Детали разработки исполнительского репертуара. Формирование, сохранение, накопление исполнительского репертуара. Основные этапы работы над музыкальным произведением: знакомство с музыкальным произведением; анализ произведения; реализация исполнительского замысла; работа над целостностью формы и подготовка к публичному выступлению как итогу проделанной работы.

*Тема 4.22. Воспитание метроритмической основы в процессе обучения игре на струнных инструментах*

Понятие метроритма. Работа над метроритмом музыкальных произведений. Метроритмическая и темповая организация. Работа над синкопированным и пунктирным ритмом.

*Тема 4.23. Основные метроритмические ошибки*

Классификация метроритмических ошибок. Трудности при исполнении затакта. Трудности при соединении нотного текста двумя руками. Неточное исполнение заливочных нот. Трудности переключения с одного ритмоблока на другой при горизонтальной полиритмии. Трудности разбора вертикальной полиритмии.

*Тема 4.24. Наиболее типичные случаи нарушения ритмической стройности*

Развитие ритмического чувства в процессе работы в классе струнно-смычковых инструментов. Неровность исполнения ритмического рисунка. Ритмический контроль.

*Тема 4.25. Художественное интонирование на струнно-смычковых инструментах*

Художественное интонирование как феномен музыкально-исполнительского творчества. Формирование интонационной культуры музыканта. Раскрытие художественного содержания произведения. Слухо-интонационная культура исполнителя. Вопросы фразирования мелодии, ее дыхания.

*Тема 4.26. Развитие позиционной техники исполнения на скрипке*



Смены позиций при игре на скрипке. Структура двигательного приема. Анализ незаметных переходов. Использование в исполнительстве на струнно-смычковых инструментах большого количества приемов игры и штрихов с целью яркого исполнения музыки различных эпох и стилей.

*Тема 4.27. Содержание музыкального произведения как предмет коммуникативного взаимодействия исполнителя и слушателя*

Музыкально-коммуникативное событие: факторы формирования музыкального дискурса. Дискурсивный способ осуществления музыкально-коммуникативного события. Взаимодействие формантов музыкально-коммуникативной ситуации. Взаимоотношения ученика и педагога в интерпретации разучиваемых произведений. Необходимость педагогического показа разучиваемого произведения. Наглядность в музыкальном обучении, как одно из средств активизации творческого потенциала учащихся.

*Тема 4.28. Работа над художественными образами в программных произведениях на отделениях струнных инструментов*

Работа над художественным образом как основная часть процесса изучения музыкального произведения. Художественный образ как основная часть процесса изучения музыкального произведения. Анализ художественного произведения. Формирование целостного музыкально-исполнительского образа и его реальное воплощение в исполнении.

#### **4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Инструментальная педагогика: струнно-смычковые инструменты" (группа "Преподаватели отделений струнно-смычковых инструментов образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0 % до 100 % и считается пройденным, если слушатель правильно ответил не менее чем на 60 % вопросов теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

1. В каком нормативно-правовом акте конституционно закреплены принципы гарантирующие свободу литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания, право на участие в культурной жизни и пользование достижениями культуры, на доступ к культурным ценностям?

1) Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях;

2) Конституция;

3) Основы законодательства Российской Федерации о культуре.

2. Какой нормативно-правовой акт регулирует трудовые взаимоотношения?

1) Конституция;

2) Трудовой кодекс;



3) Закон РФ от 9 октября 1992 г. № 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре".

3. Срок испытания при принятии на работу не может превышать:

- 1) три месяца;
- 2) две недели;
- 3) в зависимости от сферы деятельности.

4. Виды трудового договора по срокам действия:

- 1) срочный, бессрочный;
- 2) срочный, бессрочный, на время определенной работы;
- 3) краткосрочный, сезонный, долгосрочный.

5. Прогулом считается:

- 1) отсутствие на работе меньше 4-х часов;
- 2) неявка на работу более 2-х дней;
- 3) отсутствие на работе свыше 4-х часов.

6. Совокупность программ, которые предназначены для управления ресурсами компьютера и вычислительными процессами, а также для организации взаимодействия пользователя с аппаратурой называется

- 1) процессором;
- 2) операционной системой;
- 3) винчестером.

7. К устройствам ввода информации относятся:

- 1) клавиатура;
- 2) монитор;
- 3) принтер.

8. Что относится к устройствам хранения информации?

- 1) Жесткий магнитный диск;
- 2) Принтер;
- 3) Модем.

9. Программа PowerPoint предназначена для...

- 1) создания графических файлов;
- 2) создания презентаций;
- 3) обработки баз данных;

10. Какая программа является табличным редактором?

- 1) Excel;
- 2) Word;
- 3) Paint.

11. Предконфликтная ситуация – это:

- 1) использование угрозы как способа воздействия на оппонента при проведении переговоров;
- 2) нарастание социальной напряженности между оппонентами – потенциальными участниками конфликта из-за возникших противоречий;
- 3) действие, которое направлено против кого-либо другого.

12. К этапам конфликта относятся:

- 1) предконфликтная ситуация; открытый конфликт с инцидентом, эскалацией и завершением; послеконфликтный период;



2) возникновение противоречий, этап попыток снижения напряженности, нарастание противоречий, разрешение конфликта;

3) инцидент, эскалация, примирение.

13. Противоречия между равными по положению субъектами – это конфликт:

1) Политический;

2) Межгрупповой;

3) Горизонтальный.

14. Наибольшая вероятность ложных результатов исследования возникает в том случае, если у испытуемого высокий уровень...

1) мотивации самоуважения;

2) мотивации самоутверждения;

3) мотивации одобрения.

15. Основным психологическим феноменом, характеризующим подростковый возраст является:

1) резкий скачок в процессе формирования Я - концепции и развитием самосознания;

2) открытие подростком своего внутреннего мира;

3) образ собственных психологических качеств, способностей, внешности, социальной значимости, индивидуальности, степени заинтересованности другими людьми и т.д.

16. Образ "Я" - это...

1) то, каким меня видят другие;

2) то, каким я себя представляю;

3) то, каким я являюсь в действительности.

17. Кто предложил исследование памяти методом пиктограммы:

1) С.Л. Рубинштейн;

2) А.Р. Лурия;

3) Т. Рибо.

18. Что не входит в процедуру психодиагностического исследования?

1) анализ методики;

2) оглашение испытуемым цели диагностики;

3) инструктирование испытуемых.

19. Личностно-ориентированная модель взаимодействия педагога и учащихся характеризуется:

1) приоритетом учителя над учеником;

2) приоритетом ребенка, определяющим содержание и темп образования, "ребенок ведет за собой педагога";

3) сотрудничеством педагога и детей, основанном на взаимном уважении и стремлении к совершенствованию.

20. Единство и взаимосвязь воспитания и обучения, характеризующихся совместной деятельностью, сотрудничеством и сотворчеством его субъектов, способствующее наиболее полному развитию и самореализации личности учащегося:

1) педагогический процесс;



- 2) педагогическая система;
- 3) модель обучения.

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Учебно-методическое обеспечение программы**

#### **5.1.1. Литература**

1. Л.Ауэр Моя школа игры на скрипке, 1933.
2. Л.Баринская. Начальное обучение скрипача. Музыка, 2007.
3. М.Берляничик . Основы воспитания начинающего скрипача. Лань, 2000
4. Н.Бернштейн Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М., 1966.
5. М.Гарлицкий. Шаг за шагом. Советский композитор, 1985.
6. Л.Гинзбург. О работе над музыкальным произведением, 1953.
7. А.Готсдинер. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией.
8. В.Ю.Григорьев. Методика обучения игре на скрипке.
9. А.Григорян. Начальная школа игры на скрипке. М., 1989.
10. Л.Гуревич, Н.Зимица. Маленький скрипач. М., 2002.
11. Т.Зебряк Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.
12. И.Лесман. Пути развития скрипача. Л., 1934.
13. В.Мазель. Скрипач и его руки. СПб, 2006.
14. К.Мострас. Интонация на скрипке. Музгиз, 1962.
15. К.Мострас. Система домашних занятий скрипача. Музгиз, 1956.
16. Леопольд Моцарт. Школа игры на АН, СПб, 1804
17. К.Родионов. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987.
18. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. Музыка. М, 1964.
19. Г.Холл. Ваш позвоночник. М., 1998.
20. С.Шальман. Я буду скрипачом. Л., 1987.
21. Ф.Штенгаузен. Физиология ведения смычка. М., 1930.
22. В.Якубовская. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986.

#### **5.1.2. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.  
URL: <https://www.mkrf.ru/>
2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края.  
URL: <http://kulturakubani.ru/>

### **5.2. Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

### **5.3. Материально-технические условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием и видеопроекционной аппаратурой. Компьютеры имеют выход в информационную компьютерную



сеть (Интернет). Кроме того, техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие аудиторий для интерактивных занятий.