

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО и К КК КУМЦ

Е.А. Зенкова

"15" июня 2023 г.

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

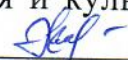
**ОП 52 "Современные технологии концертных
и культурно-массовых мероприятий"**


(группа "Режиссеры театрализованных представлений
и культурорганизаторы муниципальных культурно-досуговых учреждений
клубного типа, парков культуры и отдыха")

Направление деятельности – Социокультурная деятельность
Категория слушателей – Работники муниципальных культурно-досуговых
учреждений клубного типа
Форма обучения – очная (с отрывом от работы)
Нормативный срок обучения – 72 часа
Место проведения – г. Краснодар

г. Краснодар
2023

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Современные технологии концертных и культурно-массовых мероприятий" (группа "Режиссеры театрализованных представлений и культорганизаторы муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа, парков культуры и отдыха") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2023 год, положением об осуществлении образовательной деятельности ГБУ ДПО и К КК КУМЦ, положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

Разработчик программы: Польшгалова Татьяна Геннадьевна, методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" _____ 

Рецензент: Гончарова Елена Анатольевна, режиссер кафедры театрального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры" _____ 

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Содержание программы	6
3.1. Календарный учебный график	6
3.2. Учебный план	6
3.3. Учебно-тематический план	7
3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовое обеспечение деятельности"	12
3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"	12
3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"	13
3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"	13
4. Формы аттестации и оценочные материалы	17
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	20
5.1. Учебно-методическое обеспечение программы	20
5.2. Кадровое обеспечение программы	21
5.3. Материально-технические условия реализации программы	21

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Современные технологии концертных и культурно-массовых мероприятий" (группа "Режиссеры театрализованных представлений и культурные организаторы муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа, парков культуры и отдыха") является углубление, расширение и совершенствование профессиональных компетенций, необходимых для повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Задачи:

- овладение методикой работы режиссера с актером, художником, музыкантом - оформителем света - звукооператором;
- воспитание режиссерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение театрализованного представления и праздника;
- овладение техникой и композицией мизансценирования;
- умение организовывать и вести репетиционную работу в процессе организации мероприятия, театрализованного представления и других форм праздничной культуры;
- овладение методом действенного анализа пьесы и роли;
- овладение видами стилей руководства творческим коллективом.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Современные технологии концертных и культурно-массовых мероприятий" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций работников культурно-досуговых учреждений клубного типа:

- способность владеть практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства;
- способность находить специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры;
- способность и готовность реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владеть приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную

форму театрализованного представления или праздника, владеть новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR-технологий;

- способность осуществлять разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм;
- способность выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения;
- способность владеть навыками коммуникации, свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме;
- способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- способность осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- способность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла;
- способность к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- способность использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера; специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и праздников, их основные выразительные средства при постановке спортивно-художественных, обрядово-фольклорных, карнавально-фестивальных, концертно-зрелищных и других праздничных действий;
- главные психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей и участников праздничного действия (в т.ч. использование для их активизации современных игровых технологий);
- синтетическую природу праздничных зрелищ, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества;
- характерные черты "театрализации" как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму.

уметь

- формулировать режиссерский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссерскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссерский ход, образное решение, применение различных выразительных средств;
- применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа; находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадок;
- реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм.

владеть

- методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.;
- законами композиции и художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действие;
- новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.);
- современной методологией продюсерского мастерства.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
18-27 июля 2023 г.	72 часа	8 часов	10 дней

3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Современные технологии концертных и культурно-массовых мероприятий" (группа "Режиссеры театрализованных представлений и культурных мероприятий муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа, парков культуры и отдыха").

Категория слушателей – Работники муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе:			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	Модуль 1	6	6	-	-	-

	"Нормативно-правовой"					
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	6	6	-	-	-
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	6	6	-	-	-
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	53	53	-	-	-
	Итого занятий (часов)	71	71	-	-	-
	Итоговая аттестация	1	-	-	-	тестирование
	Итого	72	-	-	-	

3.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Современные технологии концертных и культурно-массовых мероприятий" (группа "Режиссеры театрализованных представлений и культурные организаторы муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа, парков культуры и отдыха")

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе:			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	6	6	-	-	
1.1.	Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры	2	2	-	-	
1.2.	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях культуры и искусства	2	2	-	-	
1.3.	Основные принципы эффективного документооборота учреждения	2	2	-	-	
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	6	6	-	-	
2.1.	Формирование основ	2	2	-	-	

	профессионального общения режиссеров театрализованных представлений и культорганизаторов культурно-досуговых учреждений клубного типа					
2.2.	Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности режиссеров театрализованных представлений и культорганизаторов	2	2	-	-	
2.3.	Психология восприятия зрителем театрализованных представлений	2	2	-	-	
3.	<i>Модуль 3 "Информационные технологии"</i>	6	6	-	-	
3.1.	Использование современных информационных технологий в работе режиссёров театрализованных представлений и культорганизаторов муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа, парков культуры и отдыха	2	2	-	-	
3.2.	Технологии и средства обработки звуковой информации. Микшинг	2	2	-	-	
3.3.	Использование современных информационных	2	2	-	-	

	технологий для проведения мероприятий в социальных сетях					
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	53	53	-	-	
4.1.	Планирование и внедрение социокультурных проектов в деятельность культурно-досуговых учреждений клубного типа	2	2	-	-	
4.2.	Формирование комплекса организационно-творческих навыков в процессе подготовки мероприятий	2	2	-	-	
4.3.	Формы и методы ведения антинаркотической профилактики среди молодежи в культурно-досуговых учреждениях клубного типа	2	2	-	-	
4.4.	Особенности проведения мероприятий информационно-просветительского характера, направленных на пропаганду здорового образа жизни	2	2	-	-	
4.5.	Средства художественной выразительности массово-зрелищных программ	2	2	-	-	
4.6.	Театрализация как творческий метод в режиссуре праздничных форм. Этапы работы над театрализованными представлениями	2	2	-	-	
4.7.	Музыка в режиссерском решении культурно-	2	2	-	-	

	массовых мероприятий и театрализованных представлений					
4.8.	Конфликт как выразительное средство режиссуры	2	2	-	-	
4.9.	Новые формы досуга, интерактивное и игровое наполнение культурно-массового мероприятия	2	2	-	-	
4.10.	Сценарно-режиссерские концепции тематических праздников	2	2	-	-	
4.11.	Воспитание чувства стиля и художественного вкуса в работе режиссера	2	2	-	-	
4.12.	Основные этапы работы над сценарием театрализованных представлений и праздников	2	2	-	-	
4.13.	Композиционное построение культурно-досуговых программ	2	2	-	-	
4.14.	Методы формирования целевой аудитории для проведения массовых мероприятий	2	2	-	-	
4.15.	Способы интерактивного общения со зрителями во время проведения театрализованных представлений и праздников	2	2	-	-	
4.16.	Актерское мастерство как составляющая работы режиссера театрализованных представлений, культорганизатора	2	2	-	-	
4.17.	Раскрытие индивидуальных особенностей каждого	2	2	-	-	

	участника творческого коллектива					
4.18.	Художественное чтение как средство повышения культуры сценической речи	2	2	-	-	
4.19.	Игровой тренинг как средство повышения художественно-творческих способностей	2	2	-	-	
4.20.	Принципы художественного оформления мероприятия	2	2	-	-	
4.21.	Законы сценического пространства. Работа в условиях декораций с использованием реквизита	2	2	-	-	
4.22.	Организация работы режиссерско-постановочной группы. Особенности взаимодействия с коллективами, руководителями, аудиторией	2	2	-	-	
4.23.	Работа режиссера с исполнителями. Метод показа и метод подсказа	2	2	-	-	
4.24.	Социокультурные потребности и возможности лиц с особенностями психофизического развития	2	2	-	-	
4.25.	Роль учреждений сферы культуры в социализации людей с ограниченными возможностями здоровья	2	2	-	-	
4.26.	Особенности формирования социокультурного	2	2	-	-	

	пространства для лиц с ограниченными возможностями					
4.27.	Методы проведения мероприятий с людьми с ограниченными возможностями	1	1	-	-	
	Итого занятий (часов)	71	71	-	-	
	Итоговая аттестация	1		-	-	тестирование
	Итого:	72				

3.4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 1 "НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЙ"

Тема 1.1. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры

Полномочия федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в области культуры. Ответственность за нарушение законодательства о культуре. Положение творческих работников. Обязанности государства в области культуры.

Тема 1.2. Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях культуры и искусства

Коллективный договор: содержание и структура. Формы, системы и размеры оплаты труда. Выплата пособий, компенсаций. Рабочее время и время отдыха, включая вопросы предоставления и продолжительности отпусков. Улучшение условий и охраны труда работников учреждений культуры.

Тема 1.3. Основные принципы эффективного документооборота учреждения

Централизация операций по приему, первичной обработке и отправке документов.

3.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 2 "ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ"

Тема 2.1. Формирование основ профессионального общения режиссеров театрализованных представлений и культурных организаторов культурно-досуговых учреждений клубного типа

Общение: теория и практика. Типология общения. Модели и стили в общении. Специфика профессионального общения. Психолого-педагогические условия формирования основ мастерства профессионального общения. Выявление уровня владения профессиональным общением.

Тема 2.2. Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности режиссеров театрализованных представлений и культурных организаторов

Коммуникативные технологии общения. Конструктивное общение. Технологии средств общения. Интерактивные технологии общения. Перцептивные технологии общения. Современная имиджелогия: теория и практика. Техники эффективной коммуникации. Виды и техники слушания. Психологические приемы расположения к себе. Барьеры в общении. Технология разрешения конфликта.

Тема 2.3. Психология восприятия зрителем театрализованных представлений

Драматургия сценария. Искусство взаимодействия со зрителем. Художественно-педагогическое воздействие сценария на аудиторию. Восприятие личностью сценарного материала. Направственно-психологическое воздействие сценария театрализованных представлений на социальный стереотип молодежи. Роль зрителя в спектакле.

3.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 3 "ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ"

Тема 3.1. Использование современных информационных технологий в работе режиссёров театрализованных представлений и культурных организаторов муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа, парков культуры и отдыха

Информационные технологии. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационные технологии обработки данных. Особенности и сущность социального PR. Цели PR в культурной сфере общества.

Тема 3.2. Технологии и средства обработки звуковой информации. Микшинг

Программы для обработки звуковой информации (Редакторы цифрового аудио). Применение цифровой обработки сигналов (шумоподавление для звука). Передискретизация. Антиалиасинг изображений. Псевдотонирование изображений. Выравнивание освещенности изображений. Программы для написания музыки. Программы-анализаторы аудио.

Тема 3.3. Использование современных информационных технологий для проведения мероприятий в социальных сетях

Методы продвижения театральных продуктов. Оригинальный PR-проект для театральной студии. Проблематизация и исследование объекта и предмета проекта. Целевая аудитория. Идея-концепция, цель и задачи PR-проекта. Технологии реализации PR-проекта.

3.7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 4 "ПРЕДМЕТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ"

Тема 4.1. Планирование и внедрение социокультурных проектов в деятельность культурно-досуговых учреждений клубного типа

Технологии социокультурного проектирования. Целевое обоснование проекта. Приоритетные области проектирования. Аудитория проекта. Этапы разработки социокультурных проектов.

Тема 4.2. Формирование комплекса организационно-творческих навыков в процессе подготовки мероприятий

Сущностные характеристики профессиональных компетенций режиссера. Теоретические основы формирования профессиональных компетенций режиссера и культурного организатора.

Тема 4.3. Формы и методы ведения антинаркотической профилактики среди молодежи в культурно-досуговых учреждениях клубного типа

Организация летнего досуга как метод антинаркотической профилактики и развития здорового образа жизни среди молодежи. Организации комплексных тематических мероприятий по пропаганде здорового образа жизни и профилактике асоциального поведения (спектаклей, концертов, фестивалей, круглых столов, экскурсий, книжных выставок, бесед, читательских конференций).

Тема 4.4. Особенности проведения мероприятий информационно-просветительского характера, направленных на пропаганду здорового образа жизни

Создание единого воспитательного пространства, ориентирующее подрастающее поколение на ведение здорового образа жизни, исключая различные формы деструктивного поведения.

Тема 4.5. Средства художественной выразительности массово-зрелищных программ

Традиционные художественные средства выразительности и организация массового праздника. Сценические костюмы и реквизит. Использование кукол и масок. Музыкально-звуковое оформление. Светотехника. Выразительные средства режиссуры: актерское творчество, мизансцена, темпо-ритм.

Тема 4.6. Театрализация как творческий метод в режиссуре праздничных форм. Этапы работы над театрализованными представлениями

Понятие театрализации. Режиссура. Театрализованное действие. Особенности театрализованного действия. Виды театрализации. Язык театрализации

Тема 4.7. Музыка в режиссерском решении культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Музыка как одно из самых ярких выразительных средств в режиссуре. Режиссерский замысел музыкального оформления. Особенности сочинения оригинальной музыки или подбор готовых музыкальных отрезков. Репетиционная работа по введению музыки в театрализованное представление.

Тема 4.8. Конфликт как выразительное средство режиссуры

Конфликт является важнейшим понятием в режиссуре. Конфликт в массовом действии. Значение и проявление конфликта в режиссуре.

Тема 4.9. Новые формы досуга, интерактивное и игровое наполнение культурно-массового мероприятия

Значение отдыха и рекреации в жизни человека. Возможности выбора населением различных видов и способов проведения досуга. Специфика и содержание молодежного досуга. Культурно-массовые мероприятия: официальные и торжественные встречи; концертные; шоу-программы; театрализованные представления; фольклорные праздники; конкурсы и фестивали; акции; театрализованные шествия; творческие встречи с выдающимися деятелями культуры, искусства; танцевальные вечера и др. КВН как особая форма организации досуга. Игра как способ наполнения культурно-досуговых мероприятий.

Тема 4.10. Сценарно-режиссерские концепции тематических праздников
 Массовые праздники, как форма организации досуга населения. Технологии организации и проведения массового праздника. Культурорганизатор как организатор массового праздника. Выявление общей идеи праздника. Разработка сценария массового праздника. Подбор шоу-программы. Оформление помещения и подбор реквизитов/костюмов. Организация репетиций мероприятия. Подготовка отчета по итогам проведения мероприятия. Режиссерский постановочный план. Тема, идея и режиссерская сверхзадача спектакля.

Тема 4.11. Воспитание чувства стиля и художественного вкуса в работе режиссера

Особенности работы режиссера в клубных учреждениях. Практические навыки режиссуры и мастерства актера. Способы применения разнообразных средств художественной выразительности при постановке художественно-спортивных, обрядово-фольклорных, карнавалово-фестивальных, концертно-зрелищных театрализованных действий. Навыки режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.

Тема 4.12. Основные этапы работы над сценарием театрализованных представлений и праздников

Сущность театрализации. Жанровое своеобразие театрализованных представлений. Агитационно-художественное представление как вид театрализованного представления. Литературно-музыкальная композиция как вид театрализованного представления. Тематический вечер как вид театрализованного представления. Массовый праздник как вид театрализованного представления. Виды и жанры номеров в сценарии театрализованного представления. Сущность театрализованного концерта и особенности его проведения. Развитие форм театрализованных представлений. Театрализованные формы в русле процессуального искусства. Перфоманс и хэппенинг как новые формы театрализованных представлений и праздников.

Тема 4.13. Композиционное построение культурно-досуговых программ

Композиция: понятия и сущность. Композиционные идеи В. Мейерхольда. Понятие композиции в драматургии. Основные компоненты композиции: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, основное действие.

Тема 4.14. Методы формирования целевой аудитории для проведения массовых мероприятий

Основная целевая аудитория. Косвенная целевая аудитория. Основные показатели выявления целевой аудитории: географический, социально-демографический, психологический и поведенческий. Способы и методы формирования целевой аудитории культурно-массовых мероприятий.

Тема 4.15. Способы интерактивного общения со зрителями во время проведения театрализованных представлений и праздников

Приемы активизации аудитории. Художественная активизация. Вербальная активизация. Физическая активизация. Приемы вовлечение зрителей в действие (прием заманивания, прием провоцирования). Игровое действие.

Тема 4.16. Актерское мастерство как составляющая работы режиссера театрализованных представлений, культорганизатора

Функции режиссера театрализованных представлений, культорганизатора в культурно-досуговых учреждениях клубного типа. Основы актерского мастерства режиссера театрализованных представлений, культорганизатора. Система К.С. Станиславского как важная составляющая формирования творческих способностей режиссера театрализованных представлений, культорганизатора. Работа над пьесой. Работа над этюдом. Работа над ролью. Действие – основа театрализованного представления. Театральная этика.

Тема 4.17. Раскрытие индивидуальных особенностей каждого участника творческого коллектива

Развитие художественной одаренности. Главные черты творческого процесса. Этапы формирования творческой личности.

Тема 4.18. Художественное чтение как средство повышения культуры сценической речи

Теоретико-методологические основы изучения культуры сценической речи. Сущность понятия "культура речи" и "культура сценической речи". Структура и материал сценической речи. Историко-культурологические предпосылки появления искусства художественного чтения. Техника, логика и образность художественного чтения как качественные компоненты культуры сценической речи.

Тема 4.19. Игровой тренинг как средство повышения художественно-творческих способностей

Феномен игры в культуре. Признаки игры (ограниченность, эстетичность, добровольность, неординарность, включенность). Игра в тренинге. Классификация игр в тренинге. Психологический феномен игрового взаимодействия. Логика организации игрового взаимодействия. Принципы успешного игрового взаимодействия. Критерии эффективного игрового взаимодействия. Основные правила групповой работы. Психогимнастика в тренинге. Целевые игры в тренинге.

Тема 4.20. Принципы художественного оформления мероприятия

Драматургические функции декораций. Сущность художественного оформления. Разновидности декораций. Декорационное оформление.

Тема 4.21. Законы сценического пространства. Работа в условиях декораций с использованием реквизита

Форма сценической композиции. Театральная форма. Композиция спектакля. Пространство и время сценического произведения. Типология драматического пространства: драматическое пространство, игровое пространство, внутреннее пространство, сюжетное пространство. Театральное время. Модуляция времени. Драматургическая концентрация. Историческая кодировка. Режиссерский синтаксис.

Тема 4.22. Организация работы режиссерско-постановочной группы. Особенности взаимодействия с коллективами, руководителями, аудиторией

Основные этапы создания сценария. Особенности разработки Условия организации работы и состав режиссерско-постановочной группы. Распределение обязанностей и задач режиссерско-постановочной группы. Этапы работы режиссерско-постановочной режиссерско-постановочного монтажного листа. Методика организации репетиционного процесса.

Тема 4.23. Работа режиссера с исполнителями. Метод показа и метод подсказа

Методика работы с исполнителями. Работа режиссера с исполнителями. Формы и методы работы режиссера с исполнителями.

Тема 4.24. Социокультурные потребности и возможности лиц с особенностями психофизического развития

Использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебных и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. Предоставление услуг ассистента (помощника) с целью оказания детям необходимой технической помощи. Проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий.

Тема 4.25. Роль учреждений сферы культуры в социализации людей с ограниченными возможностями здоровья

Искусство в учреждениях сферы культуры как возможность обеспечения развития реабилитационного потенциала для людей с ограниченными возможностями здоровья. Главные условия реабилитационной работы. Задачи реабилитации людей с ограниченными возможностями с помощью учреждений в сфере культуры.

Тема 4.26. Особенности формирования социокультурного пространства для лиц с ограниченными возможностями

Учреждения в сфере культуры особенно качественно формирует социокультурное пространство для лиц с ограниченными возможностями. Цели и задачи формирования социокультурного пространства. Способы и методы повышения компетенции сотрудников и развития социокультурного пространства.

Тема 4.27. Методы проведения мероприятий с людьми с ограниченными возможностями

В России недостаточная физическая и информационная доступность услуг культуры и реабилитирующего досуга для инвалидов, в связи с чем

нужно знать методы проведения мероприятий для людей с ограниченными возможностями, которые можно применять сейчас. Разбор основных методов проведения мероприятий. Цели и задачи данных мероприятий.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Современные технологии концертных и культурно-массовых мероприятий" (группа "Режиссеры театрализованных представлений и культурных мероприятий" (группа "Режиссеры театрализованных представлений и культурных мероприятий муниципалитетов культуры и досуга")) итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0% до 100% и считается пройденным, если обучающийся правильно ответил не менее чем на 60% вопросов теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

1. Набор нормативно-правовых актов, регулирующих деятельность - это:
 - а) устав
 - б) законодательная база
 - в) локальный нормативный акт
2. Наименьшей юридической силой среди перечисленных источников права в Российской Федерации обладает:
 - а) постановление Правительства Российской Федерации
 - б) Уголовный кодекс Российской Федерации
 - в) Конституция Российской Федерации
3. Локальные источники трудового права это:
 - а) правовые акты, принятые собраниями коллективов на уровне предприятий, учреждений, организаций
 - б) нормативно-правовые акты, принятые федеральным собранием
 - в) нормативно-правовые акты, принятые правительством Российской Федерации
4. Дайте определение понятию "правила внутреннего трудового распорядка"
 - а) это локальный нормативный акт, регламентирующий в соответствии с Трудовым кодексом и иными федеральными законами порядок приема и увольнения работников, основные права, обязанности и ответственность сторон трудового договора, режим работы, время отдыха, применяемые к работникам меры поощрения и взыскания, а также иные вопросы регулирования трудовых отношений у данного работодателя
 - б) это официальный документ установленной формы, принятый (изданный) в пределах компетенции уполномоченного государственного органа или путём соблюдения установленной законодательством процедуры, содержащий общеобязательные правила поведения, рассчитанные на неопределенный круг лиц и неоднократное применение
 - в) это разработанные в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и условиями оказания услуг связи, регулирующие порядок оказания услуг клиентам
5. Правила внутреннего трудового распорядка утверждаются:
 - а) работодателем с учетом мнения представительного органа работников

- б) общим собранием (конференцией) работников по представлению работодателя
- в) работодателем с согласия выборного профсоюзного органа
6. Разрыв отношений как знак протеста против поведения оппонента называется:
- а) бойкотом
- б) бунтом
- в) блефом
7. Сдержанные люди, которые стараются избегать конфликта, не склонные к риску и невозмутимы в любой ситуации - это:
- а) флегматики
- б) меланхолики
- в) холерики
8. Расположение на сцене, пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю, композиционная единица пластической партитуры спектакля - это:
- а) апарте
- б) мизансцена
- в) труакар
9. Режиссерское средство увеличения емкости мизансцены. Физическое действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту и т.д., называется:
- а) контрдействие
- в) контрапункт
- в) кульминация
10. Это человек-непоседа, вечный двигатель, который все время куда-то спешит и пытается сделать несколько дел одновременно, однако не всегда доводит их до конца:
- а) холерик
- б) меланхолик
- в) флегматик
11. При создании нового текстового документа в первую очередь производится:
- а) набор всего текста
- б) редактирование (исправление ошибок)
- в) форматирование (оформление внешнего вида текста: выбор шрифта, выделение цветом, и т.п.)
12. Позволяет ли программа Word изменять яркость и контрастность изображения в документе?
- а) такая возможность есть
- б) такой возможности нет: только работа с текстом
- в) можно изменить что-то одно: или яркость или контрастность
13. Сочетание клавиш Ctrl+A в программе Word позволяет:
- а) выделить все содержимое документа полностью
- б) сделать разрыв страницы (создать новую страницу)

- в) вырезать выделенный фрагмент текста
14. Для создания таблицы в программе Word 2010 необходимо:
- использовать на ленте "Вставка" команду "Таблица"
 - использовать на ленте "Ссылки" команду "Обновить таблицу"
 - щелкнуть правой кнопкой мыши и выбрать команду "Добавить таблицу"
15. Сочетание клавиш Shift+Enter используют для:
- разрыва строки без создания нового абзаца
 - завершения абзаца
 - создания новой страницы
16. Условия творческого процесса:
- благоприятная среда, обогащенная новыми предметами
 - самоприказ
 - упорные тренировки
17. Сценография – это:
- процесс познания, творческое состояние любой профессии
 - организация театрального пространства, среды, в которой существует спектакль
 - последовательность показа событий, фактов, поступков героев в художественном произведении
18. Что представляет собой авторитет?
- признание со стороны других людей влияния и значимости кого-либо
 - субъект, который отличается особенно активными действиями
 - человек, для которого интересы других выше собственных
19. Режиссерское средство увеличения емкости мизансцены. Физическое действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту и т.д., называется:
- контрдействие
 - контрапункт
 - кульминация
20. Основной элемент актерской техники:
- целенаправленность
 - действие
 - событие

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1.1. ЛИТЕРАТУРА

- Буткевич, М.М., К игровому театру: лирический трактат в двух томах. Т. 1 / М. М. Буткевич; М.М. Буткевич. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2014. - 703 с. Буткевич, М.М., К игровому театру: лирический трактат в двух томах. Т. 2 / М. М. Буткевич; М.М. Буткевич. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2014. - 487 с.
- Кнебель, М.О., О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. О. Кнебель. - М.: ГИТИС, 2014. - 214 с.

3. Мейерхольд, В. Э., Наследие [Текст]. Т. 3: Студия на Поварской. Май-Декабрь 1905 / В. Э. Мейерхольд. - М.: Новое издательство, 2017. - 784 с.
4. Сахновский, В.Г., Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. - М.: ГИТИС, 2014. - 295 с.
5. Станиславский, К.С., Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб.: Азбука, 2015. - 415 с.
6. Станиславский, К.С., Работа актера над собой: Дневник ученика: Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - изд. 4-е. - М.: URSS, 2016. - 520 с.
7. Станиславский, К.С., Работа актера над ролью / К. С. Станиславский; К.С. Станиславский. - 2-е изд. - М.: АСТ, 2014. - 480 с. - (Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-064485-8: 240.00.
8. Театр. Актер. Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. - М.; СПб.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2010. - 352 с.
9. Чехов, М.А., Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. - М.; Владимир: АСТ: Астрель: ВКТ, 2015. - 556 с.
10. Шихматов, Л.М., Сценические этюды : учеб. пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова ; под науч. ред. М.П. Семакова. - 6-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 316 с.

5.1.2. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. URL: <https://www.mkrf.ru/>
2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края. URL: <http://kulturakubani.ru/>
3. Газета "Культура". URL: www.kulturagz.ru
4. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ "Искусство помогать искусству". URL: www.liart.ru
5. Портал народной культуры. URL: <http://www.hnh.ru/>

5.2. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием (ноутбук) и видеопроекционной аппаратурой.