

ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ К СОЛЬНОМУ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ НА БАЯНЕГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДПО
и К К К КУМЦ
Е.А. Зенкова
"09" октября 2023 года



**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**ОП 73 "Инструментальная педагогика: народные
инструменты (клавишные)"**
(группа "Преподаватели и концертмейстеры народных инструментов
(клавишные)")

Направление деятельности – социально-культурная деятельность,
художественное образование (учреждения дополнительного образования)

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных
образовательных организаций, реализующих дополнительные
образовательные программы в области искусств, и муниципальных культурно-
досуговых учреждений клубного типа

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

Краснодар
2023

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Инструментальная педагогика: народные инструменты (клавишные)" (группа "Преподаватели и концертмейстеры народных инструментов (клавишные)") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2023 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" и положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

Разработчик программы: Гордеева Александра Андреевна, методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" _____

Рецензент: Скуднев Дмитрий Александрович, исполняющий обязанности заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры" _____

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Содержание программы	6
3.1. Календарный учебный график	6
3.2. Учебный план	6
3.3. Учебно-тематический план	6
3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"	11
3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"	12
3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"	12
3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"	13
4. Формы аттестации и оценочные материалы	18
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	20
5.1. Учебно-методическое обеспечение программы	20
5.2. Кадровое обеспечение программы	21
5.3. Материально-технические условия реализации программы	21

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы:

- обновление теоретических и практических знаний специалистов в связи с повышением требований к уровню квалификации, необходимостью освоения современных методов решения профессиональных задач;
- создание условий для культурно-образовательного, творческого и профессионального роста преподавателей народных инструментов (гармонь, баян, аккордеон) учреждений дополнительного образования.

Задачи:

- овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений;
- изучить принципы, методы и формы проведения занятия в музыкальном классе, методику подготовки к занятию, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;
- сформировать профессиональные компетенции необходимые преподавателям народных инструментов (гармонь, баян, аккордеон).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Инструментальная педагогика: народные инструменты (клавишные)" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций;

- способность овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром;
- способность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;

- способность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;

- современные формы и методы обучения и воспитания, методы и способы использования образовательных технологий, в том числе дистанционных;

- особенности развития творческих способностей у обучающихся в различные возрастные периоды;

- историю развития педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста;

- основные композиторские стили, нотные издания композиторов различных эпох, стилей;

- основные пути формирования репертуара, учитывая мировое инструментальное наследие, причины использования переложений в исполнительской деятельности музыканта-народника;

уметь

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию произведения;

- исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов;

- слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

- свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);

- профессионально исполнять произведения различных стилей и жанров, расширять репертуарный список сочинений для народных инструментов;

владеть

- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;

- значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей;

- навыками ведения репетиционной работы с партнерами;

- навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание;

- приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки;

- основными способами обработки мелодии и гармонического сопровождения.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
8-17 ноября 2023 г.	72 часа	7-8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

3.2. Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика: народные инструменты (клавишные)" (группа "Преподаватели и концертмейстеры народных инструментов (клавишные)")

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств, и муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Аудиторные занятия			
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	8	8	-	-	
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	8	8	-	-	
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	4	4	-	-	
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	51	51	-	-	
	Итого занятий (часов)	71	71	-	-	
	Итоговая аттестация	1		-	-	Тестирование
	Итого:	72		-	-	

3.3. Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы квалификации "Инструментальная педагогика: народные

инструменты (клавишные)" (группа " Преподаватели и концертмейстеры народных инструментов (клавишные)"

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе:			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	<i>Модуль 1 "Нормативно-правовой"</i>	8	8	-	-	
1.1.	Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры	2	2	-	-	
1.2.	Нормативно-правовые документы, регламентирующие права и обязанности несовершеннолетнего	2	2	-	-	
1.3.	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях культуры	2	2	-	-	
1.4.	Особенности применения Федерального закона от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ "О персональных данных" в учреждениях культуры и искусства	2	2	-	-	
2.	<i>Модуль 2 "Педагогика и психология"</i>	4	4	-	-	
2.1.	Эффективная организация рабочего времени. Приемы профилактики профессионального выгорания	2	2	-	-	
2.2.	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения	2	2	-	-	
3.	<i>Модуль 3 "Информационные технологии"</i>	4	4	-	-	
3.1.	Использование современных информационных	2	2	-	-	

	технологий в деятельности преподавателей и концертмейстеров народных инструментов					
3.2.	Компьютерные музыкальные программы в деятельности музыкальных коллективов	2	2	-	-	
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	55	55	-	-	
4.1.	Развитие навыков артикуляции и интонации при обучении игре на баяне, аккордеоне в классе народных инструментов	2	2	-	-	
4.2.	Коллективное музицирование и его роль в формировании художественно-эстетических и практических навыков учащегося в классе клавишных народных инструментов	2	2	-	-	
4.3.	Педагогические основы создания условий профессиональной успешности музыканта-исполнителя	2	2	-	-	
4.4.	Особенности работы с оркестровыми и ансамблевыми коллективами в классе народных инструментов	2	2	-	-	
4.5.	Роль репертуара в формировании профессиональных навыков учащихся в процессе обучения игре на баяне и аккордеоне	2	2	-	-	
4.6.	Формирование и развитие тактильных ощущений при начальном обучении	2	2	-	-	

	игре на баяне, аккордеоне					
4.7.	Теоретические и методические принципы обучения игре на клавишных народных инструментах	2	2	-	-	
4.8.	Особенности подготовки обучающихся отделений народных инструментов к концертным и конкурсным выступлениям	2	2	-	-	
4.9.	Особенности работы над техникой ведения меха на баяне, аккордеоне в классе клавишных народных инструментов	2	2	-	-	
4.10.	Педагогические принципы формирования мотивации учащихся отделений народных инструментов	2	2	-	-	
4.11.	Развитие и сохранение традиций народной музыки в обучении игре на баяне и аккордеоне	2	2	-	-	
4.12.	Особенности развития концертмейстерских навыков учащегося-аккордеониста	2	2	-	-	
4.13.	Специфика работы концертмейстера в фольклорном коллективе	2	2	-	-	
4.14.	Цифровой баян и аккордеон в современном учебном процессе	2	2	-	-	
4.15.	Приемы игры на баяне как двигательные формы музыкальной артикуляции	2	2	-	-	
4.16.	Баян как феномен музыкальной культуры в отражении	2	2	-	-	

	социальной действительности					
4.17.	Освоение музыкального произведения в классе баяна: лично- творческий подход	2	2	-	-	
4.18.	Развитие ритмического чувства в процессе работы в классе народных инструментов	2	2	-	-	
4.19.	Значение полифонического репертуара в развитии классического баянного искусства	2	2	-	-	
4.20.	Репетиционные комплексы как универсальная система формирования постановочных навыков и развития мелкой техники баяниста, аккордеониста	2	2	-	-	
4.21.	Подготовка учащегося к сольному исполнительству на баяне	2	2	-	-	
4.22.	Этапы становления аппликатурных принципов в методике обучения и исполнительстве на баяне	2	2	-	-	
4.23	Формирования исполнительских движений левой руки на начальном этапе обучения игре на аккордеоне и баяне	2	2	-	-	
4.24	Тембровые возможности аккордеона и баяна в исполнительской и композиторской деятельности	2	2	-	-	
2.25	Использование концертмейстером имитационных возможностей баяна	2	2	-	-	

	для аккомпанемента народному ансамблевому и сольному пению					
2.26	Актуальность использования ансамблевых форм исполнительства в современном преподавании игре на баяне и аккордеоне	2	2	-	-	
2.27	Формирование принципов тембро-фактурной организации в жанре концерта для баяна с оркестром	2	2	-	-	
2.28	Процесс формирования артикуляционных приемов использования штрихов на баяне на начальном этапе обучения	1	1	-	-	
	Итого занятий (часов)	71	71	-	-	
	Итоговая аттестация	1				Тестирование
	Итого	72				

3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры

Анализ действующего законодательства. Основная идея, цель и предмет правового регулирования законопроектов. Обязательственные отношения, возникающие в процессе функционирования учреждений культуры. Функции, полномочия и ответственность между категориями работников. Общая характеристика и оценка существующего правового регулирования правовых механизмов культурного развития общества. Формы реализации прав и свобод граждан в области культуры. Культура как общественное явление, позволяющее передавать новым поколениям присущие российской цивилизации систему ценностей, понятия морали и нравственности.

Тема 1.2. Нормативно-правовые документы, регламентирующие права и обязанности несовершеннолетнего

Конвенция о правах ребенка. Семейный кодекс Российской Федерации. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации". Полномочия органов государственной власти Российской Федерации и органов субъектов Российской Федерации на

Российской Федерации на осуществление гарантий прав ребенка в Российской Федерации. Содействие ребенку в реализации и защите его прав и законных интересов. Меры по защите прав ребенка при осуществлении деятельности в области его образования.

Тема 1.3. Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях культуры

Административные принудительные меры. Надзорно-контрольные средства. Запреты и предписания, которые представляют собой индивидуальный административный акт. Системы поощрений и наказаний работников учреждения культуры. Рабочее время и время отдыха, включая вопросы предоставления и продолжительности отпусков.

Тема 1.4. Особенности применения Федерального закона от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ "О персональных данных" в учреждениях культуры и искусства

Основные нормативные правовые акты в области персональных данных. Постановление Правительства Российской Федерации от 1 ноября 2012 г. № 1119 "Об утверждении требований к защите персональных данных при их обработке в информационных системах персональных данных". Принципы и условия обработки персональных данных. Права субъекта персональных данных. Обязанности оператора. Государственный контроль и надзор за обработкой персональных данных. Ответственность за нарушение требований законодательства о персональных данных.

3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1. Эффективная организация рабочего времени. Приемы профилактики профессионального выгорания

Организация рабочего времени как механизм взаимодействия в социальной сфере. Инструментальная и личностная направленность.

Феномен выгорания как психологическое явление. Роль установки в восприятии. Имидж. Каузальная атрибуция. Общая характеристика стереотипов. Понятие межличностной аттракции.

Тема 2.2. Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения

Аспекты психологического климата в коллективе. Конфликт в производственном коллективе. Причины возникновения. Виды. Формы проявления. Структура конфликтов. Стили поведения в конфликтах. Исходы поведения в конфликтной ситуации. Типы конфликтных личностей, правила поведения с ними. Методы для устранения конфликтов.

3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1. Использование современных информационных технологий в деятельности преподавателей и концертмейстеров народных инструментов

Информационная технология. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационные системы, их классификация. Информационная технология обработки данных. Программные средства обучения. Интернет-технологии в обучении.

Тема 3.2. Компьютерные музыкальные программы в деятельности музыкальных коллективов

Перспективы развития музыкального народного искусства с внедрением информационно-коммуникационных (компьютерных) технологий в процесс подготовки обучающихся. Профессиональная подготовка будущих музыкантов к работе с информационными (электронными) ресурсами. Использование электронных образовательных ресурсов в условиях информационной образовательной среды, функциональные действия, выполняемые обучающимися при овладении такого рода инструментарием.

3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1. Развитие навыков артикуляции и интонации при обучении игре на баяне, аккордеоне в классе народных инструментов

Интонация как основа музыкального содержания. Развитие интонационных навыков. Развитие ритмических навыков. Значение артикуляции в исполнительской деятельности. Использование артикуляционных приемов.

Тема 4.2. Коллективное музицирование и его роль в формировании художественно-эстетических и практических навыков учащегося в классе клавишных народных инструментов

Ансамблевая игра как разновидность исполнительской деятельности и как вид и форма обучения музыке. Теоретико-методические основы музыкально-творческого развития учащихся в процессе коллективного музицирования. Эффективные пути развития творческого потенциала учащихся через коллективное музицирование. Применение эффективных путей организации ансамблевой игры учащихся. Оптимальный темп и эффективность использования репетиционного времени. Процесс обучения игре в ансамбле учащихся младшего и подросткового возраста. Факторы, способствующие развитию комплекса музыкальных способностей и мышления подростков.

Тема 4.3. Педагогические основы создания условий профессиональной успешности музыканта-исполнителя

Выделение способностей, составляющих структуру музыкальности. Основные виды деятельности: репетиционный и концертный. Структура музыкально-ритмической способности. Психологические факторы профессиональной успешности музыканта-исполнителя.

Тема 4.4. Особенности работы с оркестровыми и ансамблевыми коллективами в классе народных инструментов

Двигательные – моторные способности. Музыкальное мышление. Чувство ритма. Музыкальный слух. Игра в ансамбле как способ развития всех

Тема 4.4. Особенности работы с оркестровыми и ансамблевыми коллективами в классе народных инструментов

Двигательные – моторные способности. Музыкальное мышление. Чувство ритма. Музыкальный слух. Игра в ансамбле как способ развития всех видов музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро-динамического).

Тема 4.5. Роль репертуара в формировании профессиональных навыков учащихся в процессе обучения игре на баяне и аккордеоне

Учебно-педагогический и концертный репертуар как важный компонент музыкально-инструментального обучения учащихся. Методологическое положение репертуарной политики. Репертуар как проекция личности учащегося. Репертуар как фактор формирования этнической культуры учащихся.

Тема 4.6. Формирование и развитие тактильных ощущений при начальном обучении игре на баяне, аккордеоне

Развитие трех групп ощущений при игре на баяне: ощущение кончиков (подушечек) пальцев как самой чувствительной их части; ощущение силы, скорости, продолжительности взаимодействия кончиков пальцев с клавиатурой инструмента.

Тема 4.7. Теоретические и методические принципы обучения игре на клавишных народных инструментах

Развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе; последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте; изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ.

Тема 4.8. Особенности подготовки обучающихся отделений народных инструментов к концертным и конкурсным выступлениям

Значение концертной деятельности в развитии юного музыканта. Урок как основная форма по подготовке к концертному выступлению. Воспитание профессиональных артистических навыков общения с публикой. Зависимость эстрадного волнения от психологических особенностей учащихся. Методы работы со сценическим волнением. Пять фаз предконцертного и концертного состояния. Положительная и стимулирующая сторона волнения. Методы работы по снижению концертного волнения.

Тема 4.9. Особенности работы над техникой ведения меха на баяне, аккордеоне в классе клавишных народных инструментов

Техника освоения современных приемов игры мехом баянистами и аккордеонистами. Комбинированная игра мехом и пальцами. Специфика игровых условий и движений правой и левой рук. Правила ведения и смены движения меха. Способы игры мехом: ровное ведение, ускорение и замедление движения, рывок, тремоло, вибрато и пунктирное меховедение. Особенности аппликатуры и проблемы ведения и смены меха в полифонии.

взаимоотношениях преподавателя и учащегося. Принцип безотметочного оценивания.

Тема 4.11. Развитие и сохранение традиций народной музыки в обучении игре на баяне и аккордеоне

Традиционные методы обучения и возможности их применения. Прогрессивные методы обучения. Преимущества и недостатки основных форм и методов обучения. Сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от способностей и уровня развития ученика, его характера, текущих задач в работе.

Педагогические принципы различных школ обучения игре на гармонике, баяне (аккордеоне). Формирование отечественной педагогической школы. Критический обзор школ и самоучителей игры на баяне, аккордеоне, национальной гармонике. Изучение опыта выдающихся педагогов. Исполнительство на баяне, аккордеоне, гармонике. Основные этапы и направления исполнительства на народных инструментах. Связь музыкальной педагогики и исполнительства. Основные задачи и проблемы обучения баянистов, аккордеонистов, гармонистов. Возможности баяна, аккордеона, гармоники для передачи выразительных средств и особенности их передачи. Достоинства и недостатки инструмента.

Тема 4.12. Особенности развития концертмейстерских навыков учащегося-аккордеониста

Существующая специфика обучения аккордеонистов. Эффективные пути развития концертмейстерских навыков. Методические рекомендации комплексного подхода к развитию концертмейстерских навыков при учёте технического уровня учащихся, конструктивных особенностей инструмента и специфики исполнительской деятельности солистов.

Тема 4.13. Специфика работы концертмейстера в фольклорном коллективе

Специфика работы концертмейстера в фольклорном коллективе. Значения инструментального сопровождения в народном музыкальном творчестве в целом. Проблемы, возникающие перед концертмейстером при работе с коллективом.

Тема 4.14. Цифровой баян и аккордеон в современном учебном процессе

Применение в современном образовательном процессе цифрового баяна и аккордеона. Проблемы и перспективы развития методики исполнительского мастерства с использованием нового цифрового музыкального инструментария и музыкально-компьютерных технологий в системе современного музыкального образования. Сравнительные характеристики акустического и цифрового аккордеона (баяна). Актуальность заимствования (перенесения) приёмов звукоизвлечения и способов ведения меха музыкантами-баянистами в исполнительскую практику на цифровом баяне и аккордеоне, а также при транскрипции и переложении оригинальных сочинений других инструментальных жанров для цифрового и акустического аккордеона (баяна). Перспективы развития баянного-аккордеонного

(перенесения) приёмов звукоизвлечения и способов ведения меха музыкантами-баянистами в исполнительскую практику на цифровом баяне и аккордеоне, а также при транскрипции и переложении оригинальных сочинений других инструментальных жанров для цифрового и акустического аккордеона (баяна). Перспективы развития баянного-аккордеонного цифрового инструментально исполнительского жанра в современном образовательном процессе.

Тема 4.15. Приемы игры на баяне как двигательные формы музыкальной артикуляции

Приемы игры в теории артикуляции как двигательно-игровые средства музыкально-исполнительской речи баяниста.

Тема 4.16. Баян как феномен музыкальной культуры в отражении социальной действительности

Анализ основных направлений в становлении и развитии баяна в социокультурном пространстве России. Определение роли и значения инструмента как ценности в культуре страны и общества. Современные аспекты в исполнительском искусстве на баяне.

Тема 4.17. Освоение музыкального произведения в классе баяна: личностно-творческий подход

Педагогические подходы к освоению музыкального произведения в классе баяна. Негативные последствия стереотипного мышления, "проторительной" исполнительской концепции обучающихся-баянистов. Личностно-творческий подход в классе баяна как возможность осуществлять музыкально-образовательный процесс на основе единства: традиционного и новационного, канонического и специфического, объективного и субъективного.

Тема 4.18. Развитие ритмического чувства в процессе работы в классе народных инструментов

Творческое восприятие ритма как основа занятий музыкой. Ритм как организация временного процесса – метрической упорядоченности ритмических группировок, темпа произведения, а также отдельных его частей и разделов, логики темповых отклонений. Методы работы по преодолению ритмических ошибок.

Тема 4.19. Значение полифонического репертуара в развитии классического баянного искусства

Методы, способствующие раскрытию баяна как многофункционального инструмента, способного к исполнению классических стилей и жанров музыки. Изучение особенностей исполнения полифонических произведений на баяне, аккордеоне. Развитие полифонического слуха, навыков многоплановой игры.

Тема 4.20. Репетиционные комплексы как универсальная система формирования постановочных навыков и развития мелкой техники баяниста, аккордеониста

формирования исполнительских навыков. Вопрос мотивации учащихся к получению дальнейшего профессионального образования.

Тема 4.22. Этапы становления аппликатурных принципов в методике обучения и исполнительстве на баяне

Принципы, регулирующие применение того или иного варианта (типа) аппикатуры баяна в зависимости от различных условий: художественности, выразительности звучания, удобства исполнения, темпа, голосоведения и т. д.

Тема 4.23. Формирования исполнительских движений левой руки на начальном этапе обучения игре на аккордеоне и баяне

Проблема формирования исполнительских движений левой руки на начальном этапе обучения игре на аккордеоне (баяне). Обучение игре на музыкальном инструменте как психофизиологический процесс, учитывающий законы построения движений и особенности конструкции инструмента.

Тема 4.24. Тембровые возможности аккордеона и баяна в исполнительской и композиторской деятельности

Современные модели кнопочно-клавишных инструментов - аккордеона и баяна - как сложные технические конструкции. Новые выразительные возможности, приемы игры, интонационное обновление воспроизведение музыкальных произведений. Миксты тембров новых сенсорных модификаций как шумовых, так и акустических преобразований звуков ("шум воздушного клапана", "кластерное глиссандо", "динамическое вибрато").

Тема 4.25. Использование концертмейстером имитационных возможностей баяна для аккомпанемента народному ансамблевому и сольному пению

Возможности использования концертмейстером современного многотембрового готово-выборного баяна для создания аккомпанемента народного ансамблевого и сольного пения. Примеры замещения звучания традиционных народных инструментов баяном.

Тема 4.26. Актуальность использования ансамблевых форм исполнительства в современном преподавании игре на баяне и аккордеоне

Вопросы, связанные с развитием ансамблевого исполнительства в народном инструментальном искусстве. Уникальные возможности ансамбля в оптимизации учебного процесса и существенному повышению интереса учеников к обучению игре на баяне и аккордеоне.

Тема 4.27. Формирование принципов тембро-фактурной организации в жанре концерта для баяна с оркестром

Основополагающие механизмы формирования ключевой идеи концерта состязательность солиста и оркестра средствами тембро-фактурной организации. Процесс формирования баянной партии в соединении с современными принципами оркестрового письма. Три базовых принципа организации баянной фактуры: принцип тембро-фактурной дифференциации, тембро-фактурной интеграции, тембро-фактурного варьирования

Тема 4.28. Процесс формирования артикуляционных приемов использования штрихов на баяне на начальном этапе обучения

Технология мехопальцевой артикуляции исполнения штрихов. Приобретение и закрепление глубоких теоретических знаний и практических умений при исполнении основных штрихов на начальном этапе обучения. Систематизация основных штрихов. Технология звукоизвлечения, звуковыразительных средств инструмента.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Инструментальная педагогика: народные инструменты (клавишные)" (группа "Преподаватели и концертмейстеры народных инструментов (клавишные)") итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0% до 100% и считается пройденным, если обучающийся правильно ответил не менее чем на 60% вопросов теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

1. В каком качестве может быть использован баян?
 - а) ансамблевого инструмента;
 - б) сольного инструмента;
 - в) ансамблевого и сольного.
2. Как называется способ исполнения аккордов, при котором звуки извлекаются не одновременно, а один за другим ?
 - а) глиссандо;
 - б) арпеджио;
 - в) тремоло.
3. Что такое аппликатура?
 - а) правильное положение кисти рук;
 - б) точное видение меха;
 - в) распределение пальцев на клавишах.
4. К какому виду инструментов относится баян?
 - а) народный;
 - б) духовой;
 - в) ударный.
5. Что такое темп?
 - а) сила звука;
 - б) скорость исполнения произведений;
 - в) высота звука.
6. Каковы факторы развития личности:
 - а) биологические;
 - б) социальные;
 - в) развитие происходит стихийно.
7. Образ "Я" - это...

- а) то, каким меня видят другие;
- б) то, каким я себя представляю;
- в) то, каким я являюсь в действительности.

8. Рефлексия – это

- а) врожденная потребность организма;
- б) психофизическая характеристика человека;
- в) процесс самопознания человеком своих внутренних психических состояний и переживаний.

9. Что значит "индивидуальность"? Это ...

- а) набор черт характера;
- б) своеобразие психики и личности индивида;
- в) тип темперамента.

10. Учебно-дисциплинарная модель взаимодействия педагога и учащихся характеризуется:

- а) приоритетом учителя над учеником;
- б) сотрудничеством педагога и детей, основанном на взаимном уважении и стремлении к совершенствованию;
- в) приоритетом учащегося, определяющим содержание и темп образования, "учащийся ведет за собой педагога".

11. Информация - это

- а) любые сведения, которые интересуют конкретного человека в конкретной ситуации;
- б) методические указания, рекомендации, статьи, рефераты докладов, документы и т.п.;
- в) сведения о лицах, предметах, фактах, событиях, явлениях и процессах независимо от формы их представления.

12. Доступность информации - это...

- а) состояние информации, при котором субъекты, имеющие право доступа, могут реализовывать их беспрепятственно;
- б) степень соответствия информации текущему моменту времени;
- в) мера возможности получить информацию.

13. Какое общество можно назвать "Информационное общество":

- а) общество, в котором большинство работающих занято производством, хранением, переработкой и реализацией информации;
- б) общество, в котором основной производительной силой выступают знания и информация;
- в) общество, характеризующееся высоким уровнем производства и потребления.

14. Человек обладает информационной культурой, если

- а) его деятельность связана с областью культуры;
- б) его уровень знаний, позволяет свободно ориентироваться в информационном пространстве;
- в) соблюдает совокупность норм, правил и стереотипов поведения, связанных с информационным обменом в обществе.

14. Человек обладает информационной культурой, если

- а) его деятельность связана с областью культуры;
- б) его уровень знаний, позволяет свободно ориентироваться в информационном пространстве;
- в) соблюдает совокупность норм, правил и стереотипов поведения, связанных с информационным обменом в обществе.

15. Организованный социально-экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей граждан на основе новых информационных технологий, есть

- а) компьютеризация;
- б) информатизация;
- в) автоматизация.

16. Локальные источники трудового права-это:

- а) нормативно-правовые акты, принятые правительством Российской Федерации;
- б) нормативно-правовые акты, принятые федеральным собранием;
- в) правовые акты, принятые собраниями коллективов на уровне предприятий, учреждений, организаций.

17. Правила внутреннего трудового распорядка утверждаются:

- а) работодателем с учетом мнения представительного органа работников;
- б) общим собранием (конференцией) работников по представлению работодателя;
- в) работодателем с согласия выборного профсоюзного органа.

18. Правила внутреннего трудового распорядка являются:

- а) разделом локального акта;
- б) самостоятельным локальным нормативным актом;
- в) приложением к коллективному договору.

19. Что учитывается при наложении дисциплинарного взыскания:

- а) время совершения проступка;
- б) состояние совершившего проступка;
- в) тяжесть совершенного проступка.

20. Какой нормативно-правовой акт регулирует трудовые взаимоотношения:

- а) Конституция Российской Федерации;
- б) Трудовой кодекс Российской Федерации;
- в) Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 г. № 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре".

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1. Литература

1. Акимов, Ю. Чтение нот с листа // Баян и баянисты – М., 1970.
2. Акимов, Ю., Кузовлев В. К проблеме сценического самочувствия исполнителя- баяниста // Баян и баянисты – М., 1977. – Вып. 3.

6. Люблинский, Л. Теория и практика аккомпанемента – Л., 2010.
7. Мотов, В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху // Баян и баянисты – М., 1981. – Вып. 5.
8. Осокин, Н. Пособие исполнителей на баяне с пятирядной клавиатурой – М., 1976.
9. Страннолюбский, Б. Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна – М., 1960.
10. Шахов, Г. Транспонирование на баяне – М., 2001.
11. Шахов, Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне // Баян и баянисты – М., 2011. – Вып. 5.

5.1.2. Интернет-ресурсы

1. Accordions Worldwide. URL.: <http://www.accordions.com/>
2. Accordion-YellowPages. URL.: <http://www.accordion-yellowpages.com/>
3. Музей русской гармоники А. Мирека. URL.: <http://www.museum.ru/M2759>
4. Музыкальная литература. URL.: <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
5. Музыкальное издательство "Композитор". URL.: <http://www.compozitor.spb.ru/>
6. Нотная библиотека. URL.: <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
7. Нотный архив Бориса Тараканова. URL.: <http://notes.tarakanov.net/>
8. Ноты для баяна/аккордеона. URL.: <http://bayanac.narod.ru/>
9. Федеральный портал "Российское образование". URL.: <http://www.edu.ru>

5.2. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием (ноутбук) и видеопроекционной аппаратурой. Кроме того, техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие аудиторий с музыкальным инструментом.