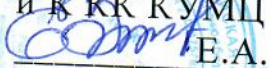


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДПО
и КК ККУМЦ

Е.А. Зенкова
"18" сентября 2023 года



**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**ОП 65 "Педагогика в государственных профессиональных
образовательных организациях: вокальное исполнительство"**
(группа "Преподаватели вокальных и хоровых отделений
государственных профессиональных образовательных организаций")

Направление деятельности – художественное образование
(профессиональные образовательные организации)

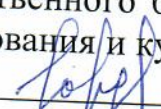
Категория слушателей – работники государственных профессиональных
образовательных организаций


Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

Краснодар
2023

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика в государственных профессиональных образовательных организациях: вокальное исполнительство" (группа "Преподаватели вокальных и хоровых отделений государственных профессиональных образовательных организаций") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2023 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" и положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

Разработчик программы: Гордеева Александра Андреевна, методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" 

Рецензент: Овсепян Маргарита Ивановна, профессор кафедры академического пения и оперной подготовки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", профессор по специальности "Музыкальное искусство" 

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Содержание программы	6
3.1. Календарный учебный график	6
3.2. Учебный план	6
3.3. Учебно-тематический план	7
3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовое обеспечение деятельности"	10
3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"	11
3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"	12
3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"	13
4. Формы аттестации и оценочные материалы	16
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	19
5.1. Учебно-методическое обеспечение программы	19
5.2. Кадровое обеспечение программы	20
5.3. Материально-технические условия реализации программы	20

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы:

- формирование у работников государственных профессиональных образовательных организаций системного видения образовательного процесса и потребности в совершенствовании и обновлении педагогической практики, системы знаний по образованию учащихся в области вокально-хорового искусства;
- систематизация, углубление и формирование новых умений и навыков, необходимых для расширения профессиональных компетенций.

Задачи:

- овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений;
- изучить принципы, методы и формы проведения занятия в исполнительском классе, методику подготовки к занятию, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;
- сформировать способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика в государственных профессиональных образовательных организациях: вокальное исполнительство" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций педагогических работников профессиональных образовательных учреждений:

- способность организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение образовательной программы;
- способность обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания;
- способность осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы;
- способность разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации образовательной программы;
- способность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- способность исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

- способность применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- особенности реализации образовательных программ в области искусств (вокально-хоровые дисциплины) в профессиональных образовательных учреждениях;
- современные формы и методы обучения и воспитания, методы и способы использования образовательных технологий, в том числе дистанционных;
- особенности развития творческих способностей у обучающихся в различные возрастные периоды;
- особенности работы артикуляционного аппарата в академическом пении;
- методы выстраивания ансамбля в вокально-хоровых партиях; способы выявления дефектов звучания и их устранения;
- особенности работы с хоровыми коллективами;
- историю происхождения вокальных школ; традиции русского певческого искусства;
- строение певческого аппарата;
- общие закономерности развития голоса, особенности развития голоса;
- классификацию певческих голосов и их художественно-исполнительские возможности;
- современные средства выразительности в академическом пении;
- принципы и формы сценической интерпретации в процессе обучения вокально-хоровому пению;

уметь

- ставить и развивать голос;
- воспитывать культуру академического пения;
- выстраивать концертную программу;
- использовать методы вокализации в педагогической практике;
- использовать элементы театрализации в хоре;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- анализировать содержание художественных произведений и работать над художественным образом;

владеть

- методикой постановки дыхания в классе сольного пения;
- педагогическими технологиями обучения вокальным навыкам;
- здоровьесберегающими технологиями постановки и сохранения певческого голоса;
- методами вокально-хоровой работы с учащимися в мутационный период;

- методикой подбора и разучивания хоровых произведений;
- современной техникой хорового исполнительства;
- технологиями взаимодействия педагога с родителями обучающихся;
- современными информационными технологиями в педагогической деятельности и в области вокально-хорового искусства.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
18-27 октября 2023 г.	72 часа	7-8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

3.2. Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика в государственных профессиональных образовательных организациях: вокальное исполнительство" (группа "Преподаватели вокальных и хоровых отделений государственных профессиональных образовательных организаций")

Категория слушателей – работники государственных профессиональных образовательных организаций

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Аудиторные занятия			
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	8	8	-	-	
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	8	8	-	-	
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	8	8	-	-	
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	47	47	-	-	
	Итого занятий (часов)	71	71	-	-	
	Итоговая аттестация	1		-	-	Тестирование
	Итого:	72		-	-	

3.3. Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы квалификации "Педагогика в государственных профессиональных образовательных организациях: вокальное исполнительство" (группа "Преподаватели вокальных и хоровых отделений государственных профессиональных образовательных организаций")

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе:			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	8	8	-	-	
1.1.	Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы образования	2	2	-	-	
1.2.	Нормативно-правовые документы, регламентирующие права и обязанности несовершеннолетнего	2	2	-	-	
1.3.	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в образовательных организациях	2	2	-	-	
1.4.	Особенности применения Федерального закона от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ "О персональных данных" в образовательных организациях	2	2	-	-	
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	8	8	-	-	
2.1.	Современные методы психической саморегуляции как эффективный способ борьбы со стрессом	2	2	-	-	
2.2.	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения	2	2	-	-	

2.3.	Взаимодействие педагогов и родителей как социальная и психолого-педагогическая проблема	2	2	-	-	
2.4.	Стратегии профессионального и личностного развития преподавателей вокальных и хоровых отделений	2	2			
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	8	8	-	-	
3.1.	Использование современных информационных технологий в деятельности преподавателей образовательных организаций	2	2	-	-	
3.2.	Приемы включения музыкально-компьютерных технологий в работу вокально-хорового ансамбля	2	2	-	-	
3.3.	Образовательные электронные ресурсы как педагогический инструментарий в процессе обучения вокалу	2	2	-	-	
3.4.	Инновационные и традиционные технологии в работе с хоровым коллективом при проведении мероприятий	2	2			
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	47	47	-	-	
4.1.	Традиции русского певческого искусства	2	2	-	-	
4.2.	Бельканто как источник русской вокальной школы	2	2	-	-	
4.3.	Современные методы развития вокальных способностей	2	2	-	-	

4.4.	Занятия вокалом со студентами с нарушением слуха	2	2	-	-	
4.5.	Дифференцированный подход образования студентов в соответствии с возрастными, психолого-педагогическими и индивидуальными особенностями развития личности	2	2	-	-	
4.6.	Применение здоровьесберегающих технологий при постановке и сохранении певческого голоса. Виды оздоровительных и фонопедических упражнений	2	2	-	-	
4.7.	Особенности организации инклюзивного образовательного пространства	2	2	-	-	
4.8.	Проектирование состава хора и вокальное пение	2	2	-	-	
4.9.	Диагностика педагогического стиля преподавания вокала	2	2	-	-	
4.10.	Классификация певческих голосов и их художественно-исполнительские возможности	2	2	-	-	
4.11.	Специфика формирования индивидуального певческого стиля в процессе обучения вокалу	2	2	-	-	
4.12.	Особенности интегративных подходов к организации вокальных хоровых занятий	2	2	-	-	
4.13.	Мотивационный и эмоциональный компоненты обучения	2	2	-	-	

	вокалу					
4.14.	Работа над художественным образом на занятиях вокала	2	2	-	-	
4.15.	Педагогическая компетентность и профессиональные компетенции в оптимизации процесса обучения и воспитания	2	2	-	-	
4.16.	Постановка голоса на занятиях по сценической речи с вокалистами	2	2	-	-	
4.17.	Технология педагогической поддержки как условие успешности решения профессиональных задач	2	2	-	-	
4.18.	Особенности поведения студентов с расстройствами аутистического спектра	2	2	-	-	
4.19.	Методы преподавания вокала студентам с учетом требований педагогической психологии	2	2	-	-	
4.20.	Педагогические условия формирования эмоционального благополучия на занятиях вокала и хорового пения	2	2	-	-	
4.21.	Постановка вокального номера. Выразительные сценические средства для создания образа вокального произведения	2	2	-	-	
4.22.	Использование элементов театрализации в хоровом коллективе	2	2	-	-	
4.23	Основные методы диагностики и развития певческих задатков и способностей в классе пения	2	2			
4.24	Влияние	1	1			

психоэмоциональных факторов на певческое дыхание вокалиста						
Итого занятий (часов)	71	71	-	-		
Итоговая аттестация	1					Тестирование
Итого	72					

3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы образования

Анализ действующего законодательства. Основная идея, цель и предмет правового регулирования законопроектов. Обязательственные отношения, возникающие в процессе функционирования учреждений культуры. Функции, полномочия и ответственность между категориями работников. Общая характеристика и оценка существующего правового регулирования правовых механизмов культурного развития общества. Формы реализации прав и свобод граждан в области культуры. Культура как общественное явление, позволяющее передавать новым поколениям присущие российской цивилизации систему ценностей, понятия морали и нравственности.

Тема 1.2. Нормативно-правовые документы, регламентирующие права и обязанности несовершеннолетнего

Конвенция о правах ребенка. Семейный кодекс Российской Федерации. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (последняя редакция). Полномочия органов государственной власти Российской Федерации и органов субъектов Российской Федерации на осуществление гарантий прав ребенка в Российской Федерации. Содействие ребенку в реализации и защите его прав и законных интересов. Меры по защите прав ребенка при осуществлении деятельности в области его образования.

Тема 1.3. Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в образовательных организациях

Административные принудительные меры. Надзорно-контрольные средства. Запреты и предписания, которые представляют собой индивидуальный административный акт. Системы поощрений и наказаний работников образовательных организаций. Рабочее время и время отдыха, включая вопросы предоставления и продолжительности отпусков.

Тема 1.4. Особенности применения Федерального закона от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ "О персональных данных" в образовательных организациях

Основные нормативные правовые акты в области персональных данных. Постановление Правительства Российской Федерации от 1 ноября 2012 г. № 1119 "Об утверждении требований к защите персональных данных при их обработке". Принципы и условия обработки персональных данных. Права субъекта персональных данных. Обязанности оператора. Государственный

контроль и надзор за обработкой персональных данных. Ответственность за нарушение требований настоящего Федерального закона.

3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1. Современные методы психической саморегуляции как эффективный способ борьбы со стрессом

Стресс в производственном коллективе. Причины возникновения. Виды. Формы проявления. Структура стресса. Стили поведения при стрессе. Исходы поведения в стрессовой ситуации. Методы для устранения стресса.

Тема 2.2. Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения

Аспекты психологического климата в коллективе. Конфликт в производственном коллективе. Причины возникновения. Виды. Формы проявления. Структура конфликтов. Стили поведения в конфликтах. Исходы поведения в конфликтной ситуации. Типы конфликтных личностей, правила поведения с ними. Методы для устранения конфликтов.

Тема 2.3. Взаимодействие педагогов и родителей как социальная и психолого-педагогическая проблема

Цель и принципы взаимодействия педагога образовательной организации с родителями. Традиционные и нетрадиционные формы и методы работы с родителями. Психологические аспекты взаимодействия преподавателя и родителя. Противоречивые черты социально-психологического портрета родителя. Формы и методы бесконфликтного общения с родителем в работе педагога образовательной организации.

Тема 2.4. Стратегии профессионального и личностного развития преподавателей вокальных и хоровых отделений

Профессиональные стратегии как элемент жизненных стратегий личности. Структурный подход к моделированию профессиональных стратегий личности. Профессиональное будущее в структуре профессиональных стратегий личности. Факторы конструирования профессиональных стратегий личности в современных условиях. Социально-трудовое пространство конструирования профессиональных стратегий личности. Образовательное пространство конструирования профессиональных стратегий личности. Личностные факторы конструирования профессиональных стратегий.

3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1. Использование современных информационных технологий в деятельности преподавателей образовательных организаций

Информационная технология. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационные системы, их классификация. Информационная технология обработки данных. Программные средства обучения. Интернет-технологии в обучении.

Тема 3.2. Приемы включения музыкально-компьютерных технологий в работу вокально-хорового ансамбля

Перспективы развития музыкального искусства эстрады с внедрением информационно-коммуникационных (компьютерных) технологий в процесс подготовки обучающихся эстрадного вокала. Профессиональная подготовка будущих музыкантов к работе с информационными (электронными) ресурсами. Использование электронных образовательных ресурсов в условиях информационной образовательной среды, функциональные действия, выполняемые обучающимися при овладении такого рода инструментарием.

Тема 3.3. Образовательные электронные ресурсы как педагогический инструментарий в процессе обучения вокалу

Совершенствование музыкального искусства эстрады посредством внедрения информационно-коммуникационных (компьютерных) технологий в практику обучения вокалу и хоровому пению. Применение специализированных электронных образовательных ресурсов. Программы, призванные оптимизировать работу с голосом, повысить эффективность обучения эстрадного певца. Классификации образовательных ресурсов.

Тема 3.4. Инновационные и традиционные технологии в работе с хоровым коллективом при проведении мероприятий

Инновационные информационно-компьютерные технологии как инструмент помощи преподавателю при проведении мероприятия. Преимущества и недостатки современных технологий в сравнении с традиционными технологиями. Синтез инновационных и традиционных технологий.

3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1. Традиции русского певческого искусства

История развития и современные проблемы певческого искусства. Различные отечественные и зарубежные методики вокализации произведений. Художественный образ в хоровых произведениях разных эпох.

Тема 4.2. Бельканто как источник русской вокальной школы

История отечественной и зарубежной вокальной школы. Истоки становления итальянского бельканто, особенности методики, которые влияют на вокальное образование. Зарождение вокальной методики академического пения в России, пересечения с методикой бельканто.

Тема 4.3. Современные методы развития вокальных способностей

Современные педагогические методы и приемы развития вокальных способностей. Вокальные игры и дыхательные упражнения в процессе обучения вокалу. Приемы развития вокальных способностей при обучении, способствующие индивидуальному развитию учащихся.

Тема 4.4. Занятия вокалом со студентами с нарушением слуха

Коррекционно-развивающие возможности музыкального искусства по отношению к студентам с проблемами слуха. Занятия вокалом как инструмент удовлетворения творческих потребностей учащегося и активизации потенциальных возможностей в практической музыкально-художественной деятельности.

Тема 4.5. Дифференцированный подход образования студентов в соответствии с возрастными, психолого-педагогическими и индивидуальными особенностями развития личности

Реализация принципа индивидуально – дифференцированного подхода в образовательном процессе в условиях одного класса. Основные теоретические положения, характеризующие особенности реализации индивидуально, дифференцированного и индивидуально-дифференцированного подхода к обучению.

Тема 4.6. Применение здоровьесберегающих технологий при постановке и сохранении певческого голоса. Виды оздоровительных и фонопедических упражнений

Влияния академического пения на организм человека. Вокалотерапия. Фонопедия как инструмент здоровьесберегающей технологии на занятиях хорового класса. Лечебные свойства некоторых звуков. Фонопедические упражнения

Тема 4.7. Особенности организации инклюзивного образовательного пространства

Речевой и певческий голос. Понятие о речевых и певческих формантах и их физиологическое значение. Акустические методы исследования. Научные основы постановки голоса, постановка голоса как комплексный процесс. Певческое положение гортани, вибрато, тремоляция. Принцип единства технической и художественной составляющей в профессиональном голосообразовании. Задачи по снижению уровня заболеваемости голосового аппарата.

Тема 4.8. Проектирование состава хора и вокальное пение

Пение в хоре как средство общего музыкального развития. Хоровые партитуры: хоровая миниатюра, а капелла и хор крупной формы с инструментальным сопровождением.

Тема 4.9. Диагностика педагогического стиля преподавания вокала

Понятие "педагогический стиль преподавания вокала". Роль личностных качеств и характера общения преподавателя со студентами в процессе обучения. Практические методы, отражающие специфику певческой деятельности (концентрический метод, фонетический метод, метод внутреннего пения (пения на основе представления). Ход и анализ диагностики педагогического стиля на основе применения: наблюдения занятий, диагностических методик, анкетирования педагогов и студентов.

Тема 4.10. Классификация певческих голосов и их художественно-исполнительские возможности

Три группы певческих голосов: детские, женские и мужские. Характеристика их исполнительских возможностей. Принципы определения типа и характера певческого голоса. Профессиональные и непрофессиональные вокальные голоса. Классификация певческих голосов и ее исторические предпосылки.

Тема 4.11. Специфика формирования индивидуального певческого стиля в процессе обучения вокалу

Процесс формирования индивидуального певческого стиля. Помощь студенту в поиске собственной манеры пения, тембра и эмоциональной окраски голоса, неповторимого стиля интерпретации художественного образа песни.

Тема 4.12. Особенности интегративных подходов к организации вокальных хоровых занятий

Методики параллельного преподавания вокально-хоровых дисциплин в профессиональных образовательных организациях. Особенности интегративных, дифференцированных и индивидуально-групповых педагогических подходов к организации преподавания вокальных и хоровых занятий.

Тема 4.13. Мотивационный и эмоциональный компоненты обучения вокалу

Методики преподавания, направленные на совершенствование профессиональной подготовки вокалистов, которые учитывают возрастные и индивидуальные особенности студентов, их интересы и стремления, ценностные ориентации, направленные на глубокое художественно-творческое раскрытие личности. Стимулирующий фактор выработки у студентов ориентиров, направленных на самосовершенствование, а также стремление получить соответствующие знания, связанные с художественно-педагогической интерпретацией вокального произведения.

Тема 4.14. Работа над художественным образом на занятиях вокала

Специфика работы над созданием художественного образа в вокальном произведении. Основные аспекты: творческий и технический. Поэтапное создание художественного образа. Комплекс методов, развивающий исполнительскую технику и включающий работу с текстом произведения, обучение основам актерского мастерства.

Тема 4.15. Педагогическая компетентность и профессиональные компетенции в оптимизации процесса обучения и воспитания

Главные задачи современного образования в области пения. Требования к компетенции педагога-вокалиста. Требования к дополнительным качествам педагога и их целесообразное применение.

Тема 4.16. Постановка голоса на занятиях по сценической речи с вокалистами

Противоречие между методами преподавания классического вокала и сценической речи. Комплексный подход решения проблемы. Приемы и упражнения, направленные на формирование и развитие необходимых певческих навыков.

Тема 4.17. Технология педагогической поддержки как условие успешности решения профессиональных задач

Актуальность реализации технологии педагогической поддержки в профессиональных образовательных организациях. Создания условий для развития индивидуальных способностей обучающихся. Механизм педагогической поддержки студентов в образовательном процессе. Этапы

педагогической поддержки профессионального самоопределения обучающихся.

Тема 4.18. Особенности поведения студентов с расстройствами аутистического спектра

Характеристика особых образовательных потребностей студентов с расстройствами аутистического спектра. Клинико-педагогическая классификация потребностей студентов с расстройством аутистического спектра и интеллектуальными нарушениями.

Тема 4.19. Методы преподавания вокала студентам с учетом требований педагогической психологии

Развитие педагогической психологии и ее современное состояние. Проблемы взаимодействия педагогической психологии с современной образовательной практикой. Методологические принципы различных теорий обучения.

Тема 4.20. Педагогические условия формирования эмоционального благополучия на занятиях вокала и хорового пения

Проблема эмоционального благополучия учащихся, развития эмоциональной отзывчивости на занятиях вокала. Основные характеристики и факторы, влияющие на положительное и комфортное эмоциональное состояние человека. Педагогические условия, педагогические приемы и методы формирования эмоционального благополучия.

Тема 4.21. Постановка вокального номера. Выразительные сценические средства для создания образа вокального произведения

Планирование и постановка концертных номеров. Способы преодоления зажатости и сценического волнения в процессе работы над концертным репертуаром.

Тема 4.22. Использование элементов театрализации в хоровом коллективе

Связь музыки и слова как особенности хорового исполнительства. Использование разных приемов театрализации в репертуаре коллектива. Сценическое решение в пространстве (мизансценирование, планировка, хореография).

Тема 4.23. Основные методы диагностики и развития певческих задатков и способностей в классе пения

Методики развития и диагностики певческих способностей в классе вокальной подготовки. Вопрос совершенствования методологии обучения пению как комплексный процесс. Основные методы и подходы к вокальной педагогике. Проблемы и различные пути их решения. Развитие вокальных способностей как сложный и многоаспектный процесс. Развитие психологопедагогических, исполнительских, методических и профилактических компетенций.

Тема 4.24. Влияние психоэмоциональных факторов на певческое дыхание вокалиста

Применение нагрузочных дыхательных техник при обучении студентов-вокалистов пению для устранения мышечных зажимов. Неблагоприятного

воздействия эмоциональных факторов на процесс усвоения знаний. Определение важнейших психофизиологических аспектов современных нагрузочных дыхательных техник. Теоретико-методологические основания использования нагрузочных дыхательных техник на практике при обучении вокалу.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Педагогика в государственных профессиональных образовательных организациях: вокальное исполнительство" (группа "Преподаватели вокальных и хоровых отделений государственных профессиональных образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0% до 100% и считается пройденным, если обучающийся правильно ответил не менее чем на 60% вопросов теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

1. Какими свойствами обладает певческий голос?
 - а) громкостью, атакой;
 - б) определенность высоты, ясность гласных, большая или меньшая протяженность;
 - в) хорошей дикцией.
2. Что такое фонация:
 - а) прием округления звука;
 - б) процесс образования звука;
 - в) специфическое звучание голоса.
3. Из каких понятий вокальной педагогики складывается термин "певческая опора"?
 - а) абдоминальное дыхание;
 - б) задержка дыхания, импеданс, правильная координация в работе голосового аппарата;
 - в) атака звука.
4. Что такое редуцирование гласных?
 - а) пропевание;
 - б) форманта гласных;
 - в) упрощение, прикрытие.
5. Что такое примарные тоны певческого голоса?
 - а) это тоны, как правило, речевого диапазона, на которых голос звучит наиболее удобно и естественно;
 - б) тоны, которые располагаются в верхнем участке диапазона голоса;
 - в) тоны, которые берутся с придыхательной атакой.
6. Каковы факторы развития личности:
 - а) биологические;
 - б) социальные;
 - в) развитие происходит стихийно.

7. Образ "Я" - это...
- а) то, каким меня видят другие;
 - б) то, каким я себя представляю;
 - в) то, каким я являюсь в действительности.
8. Рефлексия – это
- а) врожденная потребность организма;
 - б) психофизическая характеристика человека;
 - в) процесс самопознания человеком своих внутренних психических состояний и переживаний.
9. Что значит "индивидуальность"? Это ...
- а) набор черт характера;
 - б) своеобразие психики и личности индивида;
 - в) тип темперамента.
10. Учебно-дисциплинарная модель взаимодействия педагога и учащихся характеризуется:
- а) приоритетом учителя над учеником;
 - б) сотрудничеством педагога и детей, основанном на взаимном уважении и стремлении к совершенствованию;
 - в) приоритетом учащегося, определяющим содержание и темп образования, "учащийся ведет за собой педагога".
11. Информация - это
- а) любые сведения, которые интересуют конкретного человека в конкретной ситуации;
 - б) методические указания, рекомендации, статьи, рефераты докладов, документы и т.п.;
 - в) сведения о лицах, предметах, фактах, событиях, явлениях и процессах независимо от формы их представления.
12. Доступность информации - это...
- а) состояние информации, при котором субъекты, имеющие право доступа, могут реализовывать их беспрепятственно;
 - б) степень соответствия информации текущему моменту времени;
 - в) мера возможности получить информацию.
13. Какое общество можно назвать "Информационное общество":
- а) общество, в котором большинство работающих занято производством, хранением, переработкой и реализацией информации;
 - б) общество, в котором основной производительной силой выступают знания и информация;
 - в) общество, характеризующееся высоким уровнем производства и потребления.
14. Человек обладает информационной культурой, если
- а) его деятельность связана с областью культуры;
 - б) его уровень знаний, позволяет свободно ориентироваться в информационном пространстве;
 - в) соблюдает совокупность норм, правил и стереотипов поведения, связанных с информационным обменом в обществе.

15. Организованный социально-экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей граждан на основе новых информационных технологий, есть
- а) компьютеризация;
 - б) информатизация;
 - в) автоматизация.
16. Локальные источники трудового права-это:
- а) нормативно-правовые акты, принятые правительством Российской Федерации;
 - б) нормативно-правовые акты, принятые федеральным собранием;
 - в) правовые акты, принятые собраниями коллективов на уровне предприятий, учреждений, организаций.
17. Правила внутреннего трудового распорядка утверждаются:
- а) работодателем с учетом мнения представительного органа работников;
 - б) общим собранием (конференцией) работников по представлению работодателя;
 - в) работодателем с согласия выборного профсоюзного органа.
18. Правила внутреннего трудового распорядка являются:
- а) разделом локального акта;
 - б) самостоятельным локальным нормативным актом;
 - в) приложением к коллективному договору.
19. Что учитывается при наложении дисциплинарного взыскания:
- а) время совершения проступка;
 - б) состояние совершившего проступка;
 - в) тяжесть совершенного проступка.
20. Какой нормативно-правовой акт регулирует трудовые взаимоотношения:
- а) Конституция;
 - б) Трудовой кодекс;
 - в) Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 г. № 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре".

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Учебно-методическое обеспечение программы

5.2. Литература

1. Власов С. Техника хорового дирижирования. Краснодар, 2000
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М. : Музыка, 2007. 171 с.
3. Ламперти Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. СПб. : 2010. 192 с.
4. Мищенко Л.В. Подготовка учащегося к концертному выступлению посредством создания успеха и неуспеха. Коммунар, 2001
5. Риггз. С. Пойте как звезды. П. // Питер. 2015. 119 с.
6. Стулова. М. : Прометей, 1992. 271 с.

7. Сухомлинский В.А. О воспитании. М. : Кванта Плюс. 2001. 436 с.
8. Федорович Е.Н. История музыкального образования. Учеб. пособие // Урал. Гос. Пед. ун-т. Екатеринбург. 2003. 110 с.
9. Федорович Е.Н., Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии : учеб. пособие, 2-е изд. М. : Изд-во "Директ-медиа". 2014. 279 с.
10. Ховард Э. Техника пения: вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. М. : Электрон. изд. 1 электрон. опт. диск. 2009. 62 с.
11. Чарели Э.М. Как развить дыхание, дикцию, голос. Екатеринбург. : 2000. 300 с.
12. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М. : 2002. 270с.

5.1.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.
URL: <https://www.mkrf.ru/>
2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края.
URL: <http://kulturakubani.ru/>
3. Газета "Культура". URL: www.kulturagz.ru
4. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ "Искусство помогать искусству". URL: www.liart.ru
5. Опера и вокал. URL: <https://vocal-noty.ru/>

5.2. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием (ноутбук) и видеопроекционной аппаратурой. Кроме того, техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие аудиторий с музыкальным инструментом.