

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)

УТВЕРЖДАЮ

Исполняющий

обязанности директора

ГБУ ДПО и К КК КУМЦ

М.З. Сатрачева

10.07.2023 года



**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**ОП 51 "Тенденции развития современного театрального
искусства и актерской техники"**

(группа "Преподаватели театральных дисциплин образовательных организаций, руководители театральных кружков и студий культурно-досуговых учреждений клубного типа")

Направление деятельности – Социокультурная деятельность,
художественное образование (учреждения дополнительного образования)

Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств, работники муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа

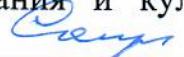
Форма обучения – очная (с отрывом от работы)


Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар
2023

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Тенденции развития современного театрального искусства и актерской техники" (группа "Преподаватели театральных дисциплин образовательных организаций, руководители театральных кружков и студий культурно-досуговых учреждений клубного типа") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2023 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" и положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

Разработчик программы: Сапрыкина Марина Николаевна, старший методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" 

Рецензент: преподаватель кафедры театрального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", кандидат культурологии Михеева Светлана Владимировна 

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	7
3.1 Календарный учебный график.....	7
3.2 Учебный план.....	7
3.3 Учебно-тематический план.....	7
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой".....	11
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология".....	11
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии".....	12
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....	12
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	16
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	19
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	19
5.2 Кадровое обеспечение программы.....	20
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	20

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы:

- совершенствование имеющихся профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности, направленной на повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации;
- формирование у преподавателей театральных дисциплин образовательных организаций, руководителей театральных кружков и студий культурно-досуговых учреждений клубного типа новых знаний, умений и навыков, необходимых для успешной и эффективной преподавательской деятельности, а также повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Задачи:

- формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых руководителям театральных коллективов и преподавателям театральных отделений;
- применение новых знаний, умений и навыков, необходимых для успешной и эффективной профессиональной деятельности;
- освоение новых информационных технологий, используемых в работе учреждений сферы культуры;
- ознакомление с нормативно-правовой базой, регулирующей работу;
- внедрение и использование игровых технологий в профессиональной деятельности.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Тенденции развития современного театрального искусства и актерской техники" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способность разрабатывать тематические планы и программы;
- способность проводить учебные занятия с обучающимися, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук;
- способность формировать у обучающихся актерские навыки, развивать у них художественный вкус, расширять театрально-образные представления и воспитывать творческую индивидуальность, организовывать их самостоятельную деятельность;
- использование информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
- способности к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- современные законодательные и иные нормативные правовые акты;
- специфику работы над сценарием театрализованных представлений и праздников;
- средства и способы художественного оформления театральных постановок;
- приёмы активизации зрителей;
- основные профессиональные, личностные качества преподавателя, психологические основы профессиональной деятельности;
- постановочные методы режиссера театрализованных представлений и праздников;
- особенности театра как вида искусства, различные театральные школы, основные принципы актерской игры, основные элементы внутреннего и внешнего сценического самочувствия актера;
- особенности учебно-творческого и репетиционного процесса в детском театральном коллективе;
- принципы и особенности выбора репертуара для коллектива, педагогические принципы и методы формирования детского театрального коллектива;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью, способы работы над литературным, драматургическим материалом
- инновационные формы работы с учащимися;
- ведения репетиционной деятельности в процессе постановки театрализованных представлений;
- использования индивидуальных методов поиска путей воплощения образа в работе над театрализованным представлением.

уметь

- актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства РФ в области образования деятельности в учреждениях дополнительного образования;
- выстраивать учебные занятия и репетиционный процесс в коллективе;
- проводить тренинг актерского мастерства;
- использовать знания психологии и педагогике в профессиональной деятельности;
- выбирать и проводить анализ драматургического материала (репертуара);
- работать с юными исполнителями, добиваясь раскрытия образа, выбирать и использовать в постановочной работе выразительные средства;

- проводить репетиционную работу в детском театральном коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников;
- раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников театрального коллектива;
- использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с детским коллективом;
- использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе;
- оценить эффективность обучения предмету (дисциплине) обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса;
- разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
- систематически работать по поиску лучших образцов драматургии (отечественной и зарубежной), накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности коллектива и отдельных его участников.
- методически обеспечивать функционирование детского театрального коллектива;
- использовать знания в области психологии и педагогики;
- применять разнообразные формы методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы;
- разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки;
- формировать концертный репертуар, репертуар театральных мероприятий (конкурсы, фестивали, постановки), составлять, концертные программы.

владеть

- профессиональными компетенциями, необходимыми для совершенствования педагогической деятельности;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической литературой в области дополнительного образования;
- методами убеждения, аргументации своей позиции, установления контактов с учениками разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), коллегами по работе;
- разнообразными формами методической деятельности, навыками разработки необходимых методических материалов;
- навыками планирования, организации и контроля работы детского театрального коллектива;
- использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования детского театрального коллектива;
- театральным репертуаром для детских музыкальных школ и школ искусств;
- навыками ведения учебно-репетиционной работы.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
15-24 марта 2023 г.	72 часа	8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

3.2 Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Тенденции развития современного театрального искусства и актерской техники" (группа "Преподаватели театральных дисциплин образовательных организаций, руководители театральных кружков и студий культурно-досуговых учреждений клубного типа")

Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств работники муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Аудиторные занятия			
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	4	4	-	-	
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	4	4	-	-	
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	4	4	-	-	
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	59	59	-	-	
	Итого занятий (часов)	71	71	-	-	
	Итоговая аттестация	1		-	-	Тестирование
	Итого:	72		-	-	

3.3 Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Тенденция развития современного театрального искусства и актерской техники" (группа "Преподаватели театральных дисциплин образовательных организаций, руководители театральных кружков и студий культурно-досуговых учреждений клубного типа")

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе:			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	4	4	-	-	
1.1	Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры	2	2	-	-	
1.2	Об организации профессионально-личностного развития работников сферы культуры на основе профессиональных стандартов	2	2	-	-	
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	4	4	-	-	
2.1	Коммуникативная культура преподавателей и руководителей театральных коллективов как составляющая их профессиональных компетенций	2	2	-	-	
2.2	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения	2	2	-	-	
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	4	4	-	-	
3.1	Практическое применение современных информационных технологий в деятельности преподавателей театральных дисциплин образовательных организаций, руководителей театральных кружков и студий культурно-досуговых учреждений клубного типа	2	2	-	-	
3.2	Программно-методическое обеспечение информационных технологий	2	2	-	-	
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	59	59	-	-	
4.1	История театра: появление и	2	2	-	-	

	развитие театрального искусства					
4.2	Сценическое действие как одно из основных выразительных средств в актёрском искусстве	2	2	-	-	
4.3	Принципы развития сценического действия через конфликт	2	2	-	-	
4.4	Сборка отдельных элементов выразительности и сценической информации в единое художественное целое	2	2	-	-	
4.5	Особенности использования индивидуальных методов воплощения образа в работе над театральной постановкой	2	2	-	-	
4.6	Работа над созданием пластической характеристики героя. Скульптурность и проявление пластической культуры актёра	2	2	-	-	
4.7	Практические рекомендации в работе над речевой стороной спектакля	2	2	-	-	
4.8	Методические принципы включения в речевой тренинг элементов мастерства актёра	2	2	-	-	
4.9	Театральная педагогика как инновационная модель обучения в образовательном учреждении	2	2	-	-	
4.10	Осмысление средств и методов театральной педагогики как инновационной модели воспитания нравственности	2	2	-	-	
4.11	Пути развития личности в процессе образования и обучения через процесс игры	2	2	-	-	
4.12	Раскрытие индивидуальных особенностей участников детского театрального коллектива	2	2	-	-	
4.13	Планирование и координация художественного процесса в детской постановке	2	2	-	-	
4.14	Методика развития	2	2	-	-	

	исполнительского мастерства участника театрального коллектива в процессе реализации постановки					
4.15	Эффективные приёмы развития артистизма у участников детского творческого коллектива	2	2	-	-	
4.16	Проблемы сценической культуры в детском театре и их решение средствами сценической речи	2	2	-	-	
4.17	Особенности развития технических и художественных навыков в контексте задач театрализованных представлений	2	2	-	-	
4.18	Формы вовлечения в массовое действо. Виды сценических форм и способы их применения	2	2	-	-	
4.19	Тематические мероприятия как механизм художественно-педагогического воздействия на молодежную аудиторию	2	2	-	-	
4.20	Композиционное построение культурно-досуговых программ для мероприятий и театрализованных представлений	2	2	-	-	
4.21	Сценарная драматургия праздничного события	2	2	-	-	
4.22	Проблемы анализа драматургического произведения	2	2	-	-	
4.23	Построение процесса подготовки и реализации замысла зрелищного произведения	2	2	-	-	
4.24	Основные элементы актерского мастерства. Предлагаемые обстоятельства	2	2	-	-	
4.25	Сценарий - как литературная основа театрализованных представлений для детей и молодежи	2	2	-	-	
4.26	Создание сценария игровой программы на открытых	2	2	-	-	

	сценических площадках					
4.27	Поиски музыкально-пластических решений при постановке спектаклей	2	2	-	-	
4.28	Основные аспекты работы над жанровым решением эпизодов	2	2	-	-	
4.29	Театральная репетиция как форма подготовки спектакля	2	2	-	-	
4.30	Законы сценического пространства. Работа в условиях декораций с использованием реквизита	1	1	-	-	
	Итого занятий (часов)	71	71	-	-	
	Итоговая аттестация	1				Гестирование
	Итого	72				

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1 Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры

Законодательные акты РФ в сфере информации и документации; указы и распоряжения Президента РФ, постановления и распоряжения Правительства РФ по вопросам документационного обеспечения на федеральном уровне; правовые акты федеральных органов исполнительной власти (министерств, ведомств, комитетов, служб и др.); правовые акты органов представительной и исполнительной власти субъектов РФ и их территориальных образований.

Тема 1.2 Об организации профессионально-личностного развития работников сферы культуры на основе профессиональных стандартов

Изменения в трудовом законодательстве от 02.08.2019 г. Профессиональные стандарты: нормативная база. Особенности применения профессиональных стандартов в организациях. Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. №23 "О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов" (в ред. от 29.11.2018). Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 661 "Об утверждении Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений" (в редакции 16.07.2018). Реестр профессиональных стандартов.

3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1 Коммуникативная культура преподавателей и руководителей театральных коллективов как составляющая их профессиональных компетенций

Коммуникативная компетентность. Коммуникативные и организаторские умения. Специфика развития коммуникативной компетентности руководителей творческих объединений. Моделирование процесса развития коммуникативной

компетентности у руководителей творческих объединений в учреждениях культуры. Искусство деловых и общественных связей руководителя театрального коллектива.

Тема 2.2 Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения

Понятие "Деловое общение". Причины и типология конфликта. Поведение в конфликтных ситуациях. Профилактика конфликтов в деловом общении. Деятельность руководителя по профилактике и разрешению конфликтных ситуаций. Факторы успешной коммуникации в конфликтных ситуациях. Факторы, влияющие на успешное разрешение конфликта.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1 Практическое применение современных информационных технологий в деятельности преподавателей театральных дисциплин образовательных организаций, руководителей театральных кружков и студий культурно-досуговых учреждений клубного типа

Роль и значение новых информационных технологий. Современные информационные технологии в сфере культуры. Реклама и public relations. Проблемы использования современных технологий в сфере культуры. Тенденции и перспективы развития информационных технологий в области культуры.

Тема 3.2 Программно-методическое обеспечение информационных технологий

Информационная технология как система. Роль ИКТ в ключевых секторах развития общества. Стандарты в области ИКТ. Информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности. Формирование базовой ИКТ-компетентности.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1 История театра: появление и развитие театрального искусства

Театр. Театральное искусство. Виды и жанры театрального искусства. Особенности образовательного процесса в области театрального искусства. Особенности развития театрального искусства на Кубани.

Тема 4.2 Сценическое действие как одно из основных выразительных средств в актёрском искусстве

Закон триединства: места, времени, действия. Театральные формы. Формы театрализованного представления. Виды и жанры номеров в сценарии театрализованного представления. Интеграция театральных жанров и форм.

Тема 4.3 Принципы развития сценического действия через конфликт
Категория конфликта как центральное понятие поэтики драмы. Определение путей реализации конфликта пьесы. Конфликт как базовая категория в новой драматургической системе.

Тема 4.4 Сборка отдельных элементов выразительности и сценической информации в единое художественное целое

Возникновение художественного замысла. Реализация замысла и его воплощение. Сведение эпизодов в последовательно развивающееся действие.

Тема 4.5 Особенности использования индивидуальных методов воплощения образа в работе над театральной постановкой

Основные этапы работы над сценическим образом. Метод ассоциации. Определение жанровых и стилистических особенностей актерского исполнения.

Тема 4.6 Работа над созданием пластической характеристики героя. Скульптурность и проявление пластической культуры актера

Крупная пластика движений, монументальность жестов. Элементы переживания и элементы воплощения. Характеристика персонажа. Жанровые и стилистические особенности актерского исполнения.

Тема 4.7 Практические рекомендации в работе над речевой стороной спектакля

Речевой темпо-ритм как творческий процесс работы над текстом. Этапы работы над речевым действием и координация дыхания.

Тема 4.8 Методические принципы включения в речевой тренинг элементов мастерства актера

Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг. Этюды на словесное действие.

Тема 4.9 Театральная педагогика как инновационная модель обучения в образовательном учреждении

Основы театральной педагогики, различные методики преподавания актерского мастерства. Синтезирующая природа художественно-педагогической деятельности преподавателей театральных дисциплин образовательных организаций, руководителей театральных кружков и студий культурно-досуговых учреждений клубного типа.

Тема 4.10 Осмысление средств и методов театральной педагогики как инновационной модели воспитания нравственности

Цели и задачи воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности. Принципы возрастной дифференциации. Творческий коллектив как часть общей социализации подростка. Духовно-нравственное воспитание как процесс воздействия на внутренний мир подростков с помощью музыкально-театральной деятельности.

Тема 4.11 Пути развития личности в процессе образования и обучения через процесс игры

Самореализация личности через творческую деятельность. Идеино-художественные принципы развития личности. Похвала и порицание. Игра как средство включения участников программы в действие.

Тема 4.12 Раскрытие индивидуальных особенностей участников детского театрального коллектива

Теоретические аспекты развития творческих способностей детей и подростков. Возрастные и индивидуальные особенности обучения детей

творчеству. Развитие художественно-творческих способностей детей в коллективе.

Тема 4.13 Планирование и координация художественного процесса в детской постановке

Этапы подготовки художественного процесса в детской постановке. Методы и формы показа и подсказа. Выбор исполнительских средств при сценическом воплощении в детской постановке. Организация проведения репетиций. Подведение организационных итогов.

Тема 4.14 Методика развития исполнительского мастерства участника театрального коллектива в процессе реализации постановки

Формирование актерских умений исполнителей. Способность реализовывать сценическое действие. Навыки, полученные в процессе обучения. Этюды, сценические номера.

Тема 4.15 Эффективные приёмы развития артистизма у участников детского творческого коллектива

Сущность и содержание понятия "артистизм". Компоненты артистизма и методы их развития. Психологические приемы, методы и упражнения для развития артистизма. Дополнительные возможности для развития артистизма ребенка.

Тема 4.16 Проблемы сценической культуры в детском театре и их решение средствами сценической речи

Начальные приемы риторики. Психологическая зажатость. Упражнения на технику речи, дикцию и артикуляцию. Работа со словарем для пополнения лексикона.

Тема 4.17 Особенности развития технических и художественных навыков в контексте задач театрализованных представлений

Театрализация компилированного или комбинированного вида. Театрализация оригинального вида. Понятие внутренней и внешней техники. Специфика творчества эстрадного актера.

Тема 4.18 Формы вовлечения в массовое действие. Виды сценических форм и способы их применения

Формы организации зрительского восприятия. Театрализация действий реальных героев. Активизация массы участников программы и способы включения ее в действие.

Тема 4.19 Тематические мероприятия как механизм художественно-педагогического воздействия на молодежную аудиторию

Роль массовых мероприятий в деле идейного, нравственного и художественного воспитания молодежи. Проект подготовки и проведения массового театрализованного мероприятия. Принцип тематического отбора и использования готовых художественных образов в досуговой программе.

Тема 4.20 Композиционное построение культурно-досуговых программ для мероприятий и театрализованных представлений

Композиционное построение мероприятия с разработанной темой, идеей, педагогическими задачами, характеристиками аудитории. Композиция как существенная часть творческого процесса. Диапазон культурно-досуговых

программ. Содержание и форма композиционного построения культурно-досуговых программ для мероприятий и театрализованных представлений.

Тема 4.21 Сценарная драматургия праздничного события

Типология и функции театрализованных представлений в контексте современного праздника. Архитектоника сценарно-режиссерской разработки праздничного события. Понятие и сущность сценарного хода в театрализованных представлениях. Составные части: эпизоды и блоки. Завязка и конфликт сюжета.

Тема 4.22 Проблемы анализа драматургического произведения

Трансформация идейно-тематического замысла драматургического произведения. Метод действенного анализа. Метод иллюстрации.

Тема 4.23 Построение процесса подготовки и реализации замысла зрелищного произведения

Творческая интерпретация истории фактического события. Основные стороны драматического конфликта. Формы реализации режиссерского замысла зрелищного произведения. Сценарная структура построения замысла из основных элементов сценического действия. Определение жанровых границ использования выразительных средств и стилистических особенностей формы реализации замысла.

Тема 4.24 Основные элементы актерского мастерства. Предлагаемые обстоятельства

Актерское мастерство в системе преподавания театральных дисциплин. Психофизический тренинг по актерскому мастерству. Воспитание исполнительского мастерства: виды поэзии и основные признаки стихотворной речи.

Тема 4.25 Сценарий - как литературная основа театрализованных представлений для детей и молодежи

Основные этапы работы над сценариями театрализованных представлений. Подбор литературных текстов в соответствии с комплексно-тематическим планированием по возрастным группам, с гендерной принадлежностью.

Тема 4.26 Создание сценария игровой программы на открытых сценических площадках

Искусство взаимодействия со зрителем. Художественно-педагогическое воздействие сценария на аудиторию. Восприятие личностью сценарного материала. Нравственно-психологическое воздействие сценария театрализованных представлений на социальный стереотип детей и молодежи.

Тема 4.27 Поиски музыкально-пластических решений при постановке спектаклей

Методы и формы показа и подсказа. Познание и творческая переработка впечатлений и знаний действительности. Общая совместная деятельность для достижения поставленной цели. Отношения взаимной ответственности между членами коллектива.

Тема 4.28 Основные аспекты работы над жанровым решением эпизодов

Структура эпизода. Смысловый и пластический переходы. Развитие и кульминационный момент эпизода.

Тема 4.29 Театральная репетиция как форма подготовки спектакля

Приёмы и методы работы с театральным коллективом на репетиции при подготовке спектакля. Организационно-методические и технические стороны театральной репетиции. Этапы и задачи репетиционного процесса.

Тема 4.30 Законы сценического пространства. Работа в условиях декораций с использованием реквизита

Понятие "Организация сценического пространства". Ощущение размеров, объемности пространства. Замкнутое пространство, перспективное и горизонтально развивающееся. Роль декораций в театрально-декорационном искусстве. Основные виды декораций. Каким требованиям должны соответствовать современные декорации. Как оригинально оформить театральные декорации.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Тенденции развития современного театрального искусства и актерской техники" (группа "Преподаватели театральных дисциплин образовательных организаций, руководители театральных кружков и студий культурно-досуговых учреждений клубного типа") итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0% до 100% и считается пройденным, если обучающийся правильно ответил не менее чем на 60% вопросов теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

1. Правила внутреннего трудового распорядка, приказы (распоряжения) о приеме на работу, о переводах, об отпусках, об увольнении и многие другие документы организации, это –
 - () нормативные акты государства
 - () локальные нормативные акты организации
 - () нормативно-правовая база отрасли
2. Какой нормативно-правовой акт регулирует трудовые взаимоотношения:
 - () Конституция
 - () Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре"
 - () Трудовой кодекс
3. Правила внутреннего трудового распорядка утверждаются:
 - () работодателем с учетом мнения представительного органа работников
 - () общим собранием (конференцией) работников по представлению работодателя
 - () работодателем с согласия выборного профсоюзного органа
4. Правила внутреннего трудового распорядка являются:
 - () разделом локального акта
 - () самостоятельным локальным нормативным актом
 - () приложением к коллективному договору

5. Что учитывается при наложении дисциплинарного взыскания:
- время совершения проступка
 - состояние совершившего проступок
 - тяжесть совершенного проступка
6. При создании нового текстового документа в первую очередь производится:
- Редактирование (исправление ошибок)
 - Форматирование (оформление внешнего вида текста: выбор шрифта, выделение цветом, и т.п.)
 - Набор всего текста
7. Сочетание клавиш Ctrl+A в программе Word позволяет:
- Сделать разрыв страницы (создать новую страницу)
 - Выделить все содержимое документа полностью
 - Вырезать выделенный фрагмент текста
8. Если программа Word автоматически подчеркивает текст волнистой зеленой линией текст, то это может означать, в частности:
- Допущена ошибка в знаках препинания (ошибка пунктуации)
 - Ошибка в правописании (орфографическая)
 - Сбой в работе программы Word
9. Возможно ли в программе Word создание одного документа с горизонтальными и вертикальными страницами:
- Нет, это невозможно: страницы в одном документе могут быть или все горизонтальные или все вертикальные
 - Да, это возможно
 - Нет, это невозможно: страницы в документе Word всегда будут вертикальными
10. Что невозможно сделать в Word?
- Сделать таблицу с разноцветными границами
 - Послушать песню
 - Набрать текст песни
11. Способ организации групповой дискуссии – это:
- подготовка к обсуждению различных точек зрения
 - метод организации спора во время занятия
 - умение высказывать свою точку зрения
12. Условия творческого процесса:
- самоприказ
 - благоприятная среда, обогащенная новыми предметами
 - упорные тренировки
13. Процесс усвоения моральных, психологических, социальных, профессиональных и физических качеств личности в их единстве — это:
- духовное развитие личности
 - гармоничное развитие личности
 - профессиональное развитие личности
14. Эмоции, которые присущи всем здоровым людям и представителям разных культур, называются:

- ведущие;
 - кросскультурные;
 - базовые.
15. Преимущества педагогической технологии:
- выработка учебных целей;
 - гарантированное достижение запланированных результатов обучения;
 - описание учебного процесса.
16. Элементы декорационного оформления спектакля:
- эскизы;
 - кулисы;
 - сценарий.
17. Что является средством выразительности театрального искусства?
- слово;
 - игра актеров;
 - освещение.
18. Первый ярус зрительного зала в театре:
- портер;
 - бельэтаж;
 - амфитеатр.
19. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
- режиссер;
 - драматург;
 - художник.
20. Когда отмечается Международный день театра:
- 31 декабря;
 - 27 марта;
 - 22 мая.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1 Литература

6. Буткевич, М.М., К игровому театру : лирический трактат в двух томах. Т. 1 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2014. - 703 с.
7. Буткевич, М.М., К игровому театру : лирический трактат в двух томах. Т. 2 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2014. - 487 с.
8. Кнебель, М.О., О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. О. Кнебель. - М. : ГИТИС, 2014. - 214 с.
9. Мейерхольд, В. Э., Наследие [Текст] . Т. 3 : Студия на Поварской. Май-Декабрь 1905 / В. Э. Мейерхольд. - М. : Новое издательство, 2017. - 784 с.
10. Сахновский, В.Г., Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. - М. : ГИТИС, 2014. - 295 с.

11. Станиславский, К.С., Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст] : дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2015. - 415 с.

12. Станиславский, К.С., Работа актера над собой : Дневник ученика : Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - изд. 4-е. - М. : URSS, 2016. - 520 с.

13. Станиславский, К.С., Работа актера над ролью / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - 2-е изд. - М. : АСТ, 2014. - 480 с. - (Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-064485-8 : 240.00.

14. Театр. Актер. Режиссер [Текст] : краткий словарь терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. - М.; СПб.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 352 с.

15. Чехов, М.А., Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. - М.; Владимир : АСТ: Астрель: ВКТ, 2015. - 556 с.

16. Шихматов, Л.М., Сценические этюды : учеб. пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова ; под науч. ред. М.П. Семакова. - 6-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 316 с.

5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. URL: <https://www.mkrf.ru/>

2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края. URL: <http://kulturakubani.ru/>

3. <https://psy.su/club/forum/post/12438/>

4. <https://www.uchportal.ru/dir/16>

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием (ноутбук) и видеопроекционной аппаратурой.