

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДПО и К КК КУМЦ
Е.А. Зенкова
"13" марта 2023 г.



**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**ОП 59 "Инструментальная педагогика: фортепиано
(специальный инструмент)"
(группа "Преподаватели отделений фортепиано
(специальный инструмент) образовательных организаций")**

Направление деятельности – Художественное образование (учреждения дополнительного образования, профессиональные образовательные организации)


Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств


Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

г. Краснодар
2023

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Инструментальная педагогика: фортепиано специальный инструмент" (группа "Преподаватели отделений фортепиано (специальный инструмент) образовательных организаций" разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2023 год, положением об осуществлении образовательной деятельности ГБУ ДПО и К КК КУМЦ, положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

Разработчик программы: Передерий Эльвира Юрьевна, старший методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" 

Рецензент: Покладова Елена Викторовна, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", кандидат педагогических наук 

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1. Календарный учебный график.....	6
3.2. Учебный план.....	6
3.3. Учебно-тематический план.....	7
3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовое обеспечение деятельности"	10
3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"	11
3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии".....	12
3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"	13
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	17
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	20
5.1. Учебно-методическое обеспечение программы.....	20
5.2. Кадровое обеспечение программы	21
5.3. Материально-технические условия реализации программы.....	21

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика: фортепиано специальный инструмент" (группа "Преподаватели отделений фортепиано (специальный инструмент) образовательных организаций" является формирование новых умений и навыков в исполнительском мастерстве, необходимых для расширения профессиональных компетенций преподавателей фортепиано.

Задачи:

- развить необходимые практические навыки преподавательской работы, в том числе, умения аккомпанировать с листа, транспонировать, играть одновременно три и более нотных строчек, играть с дирижером, проводить урок или репетицию с солистом, разучить новое сочинение;
- воспитать музыканта широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения;
- познакомить слушателя с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Инструментальная педагогика: фортепиано специальный инструмент" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций преподавателям фортепиано:

- способность разрабатывать совместно с преподавателями тематические планы и программы;
- способность проводить индивидуальные и групповые учебные занятия с обучающимися, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий;
- способность осуществлять музыкальное сопровождение учебных занятий;
- способность формировать у обучающихся исполнительские навыки, развивать у них художественный вкус, расширять музыкально-образные представления и воспитывать творческую индивидуальность, организовывать их самостоятельную деятельность, используя современные образовательные технологии, включая информационные и компьютерные технологии, а также цифровые образовательные ресурсы;

- готовность обеспечивать профессиональное исполнение музыкального материала на уроках, экзаменах, зачетах, концертах (спектаклях).

В результате освоения программы слушатель должен:

знать:

- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;

- трудовое законодательство, правила внутреннего трудового распорядка; - современные формы и методы обучения и воспитания, методы

и способы использования образовательных технологий, в том числе дистанционных;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста;

- нормативно-правовые основы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья; особенности организации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях дополнительного образования;

- психологические предпосылки профессиональной успешности музыканта;

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические исполнительские школы;

- современные методики обучения игре на инструменте;

- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

- профессиональную терминологию;

- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования.

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

- организовывать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики;

- организовывать обучение игре на фортепиано с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Владеть:

- современными информационными технологиями в работе преподавателей фортепианных отделений учреждений дополнительного образования;

- методами грамотного разбора нотного текста;
- методами работы над фортепианной техникой;
- методами работы над техническими трудностями;
- способами совершенствования мелкой пальцевой техники.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**3.1. Календарный учебный график**

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
12 – 21 апреля 2023 г.	72 часа	8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

3.2. Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика: фортепиано специальный инструмент" (группа "Преподаватели отделений фортепиано (специальный инструмент) образовательных организаций")

Направление деятельности – Художественное образование (учреждения дополнительного образования, профессиональные образовательные организации)

Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств

Форма обучения - очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Самостоятельная работа	Форма контроля
			Лекции	Практические занятия		
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	4	4			
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	4	4			
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	4	4			
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	59	59			

Итого занятий (часов)	71	71			
Итоговая аттестация	1				Тестирование
Итого:	72				

3.3. Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика: фортепиано специальный инструмент" (группа "Преподаватели отделений фортепиано (специальный инструмент) образовательных организаций")

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	4	4		
1.1.	Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность в сфере образования	2	2		
1.2.	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка организаций дополнительного образования	2	2		
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	4	4		
2.1.	Методы и приемы обучения и воспитания в зависимости от возраста, психических и индивидуальных особенностей детей	2	2		
2.2.	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения	2	2		
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	4	4		
3.1.	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей образовательных организаций	2	2		
3.2.	Особенности проведения онлайн мероприятий на сайтах и в социальных сетях	2	2		
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	59	59		

4.1.	Аппликатура как одно из средств художественной выразительности музыкального произведения	2	2		
4.2.	Стилистика клавирных произведений И.С. Баха	2	2		
4.3.	Развитие мелодического интонирования и гармонического слуха у учащихся в классе специального фортепиано	2	2		
4.4.	Педагогические принципы формирования мотивации учащихся фортепианных отделений	2	2		
4.5.	Работа над полифонией: воспитание у исполнителя творческого понимания музыки на примере до диез-мажорной Прелюдии и фуги Баха из Тома 1 ХТК	2	2		
4.6.	Работа над музыкальным произведением: анализ и показ педагогом-пианистом технических и фортепианных приёмов	2	2		
4.7.	Развитие технических навыков у учащихся в классе специального фортепиано	2	2		
4.8.	Художественная техника: техническое совершенствование ученика в работе над художественными этюдами на примере концертного этюда Ф. Листа "Шум леса"	2	2		
4.9.	Работа над пьесами в классе фортепиано в учреждениях дополнительного образования	2	2		
4.10.	Работа над октавной техникой в классе фортепиано	2	2		
4.11.	Работа над гаммами и этюдами в классе фортепиано в организациях дополнительного образования	2	2		
4.12.	Работа над сонатой Й.Гайдна Фа мажор 1 часть	2	2		

4.13.	Работа с учеником над музыкальным произведением	2	2		
4.14.	Работа над этюдами, упражнениями, различными видами фортепианного изложения	2	2		
4.15.	Основы художественного воспитания в классе специального фортепиано	2	2		
4.16.	Особенности работы над фразировкой в музыкальных произведениях	2	2		
4.17.	Особенности работы над инструктивным материалом в процессе обучения игре на фортепиано	2	2		
4.18.	Приемы развития фортепианной техники. Формирование первоначального навыка игры non legato, legato, staccato	2	2		
4.19.	Работа над гаммами как основной компонент процесса обучения игре на фортепиано	2	2		
4.20.	Работа над художественным образом как основная часть процесса изучения музыкального произведения	2	2		
4.21.	Актуальные вопросы формирования отечественной фортепианной школы в контексте задач развития инструментальной педагогики	2	2		
4.22.	Основные характеристики и методы педагогической диагностики художественного развития детей в процессе обучения игре на фортепиано	2	2		
4.23.	Развитие музыкального образного мышления в процессе изучения крупной формы в классе специального фортепиано	2	2		
4.24.	Работа над полифонией в классе фортепиано	1	1		
4.25.	Развитие самоконтроля музыкально-исполнительской	1	1		

4.26.	Планирование образовательного процесса на фортепианных отделениях в образовательных организациях	2	2		
4.27.	Чтение с листа и методы тщательного разбора нотного текста	2	2		
4.28.	Правила взаимодействия с детьми с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях	2	2		
4.29.	Популяризация здорового образа жизни в образовательных организациях	2	2		
4.30.	Прием цитирования в фортепианной музыке	1	1		
	Итого занятий (часов)	71	71		
	Итоговая аттестация	1			тестирование
	Итого:	72			

3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность в сфере образования

Законодательство Российской Федерации о культуре состоит из настоящих Основ, законов Российской Федерации и законов субъектов Российской Федерации о культуре (в ред. Федерального закона от 22.08.2004 N 122-ФЗ).

Тема 1.2. Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка организаций дополнительного образования

Рассмотрение положений Трудового кодекса Российской Федерации, Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации". Трудовые отношения в системе образования. Право на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательных программ высшего образования и дополнительных профессиональных программ. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск педагогических работников.

Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1. Методы и приемы обучения и воспитания в зависимости от возраста, психических и индивидуальных особенностей детей

Внимание обращено на такие формы, методы и средства образования, которые в наибольшей степени учитывают особенности психической и социальной деятельности ребенка.

Тема 2.2. Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения

Предотвращение (или предупреждение) конфликтов – это деятельность, направленная на создание и укрепление особых условий жизнедеятельности, способствующих исключению возможности самого возникновения конфликтов. Меры по предупреждению конфликтов могут предпринимать люди, которые хотят обезопасить себя и свои интересы от участия в конфликте, а также избежать роли пособника конфликтной ситуации, люди, которые хотят помочь другим людям и предотвратить возникновение конфликтной ситуации, будучи уверенными в том, что им не придется принимать непосредственное участие в ней.

3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1. Современные информационные технологии в деятельности преподавателей образовательных организаций

Информационные технологии. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационные технологии обработки данных. Программные средства обучения музыке. Интернет-технологии в обучении музыке. Музыкальная педагогика и тенденции её дальнейшего развития. Современные информационные технологии в музыкальной индустрии. Информационные технологии в работе преподавателя.

Тема 3.2. Особенности проведения онлайн мероприятий на сайтах и в социальных сетях

Проведение онлайн-обучения – доступность образования для каждого желающего учиться или возможность преподавать свой предмет вне зависимости от местонахождения.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1. Аппликатура как одно из средств художественной выразительности музыкального произведения

Аппликатура неразрывно связана с художественной стороной исполнения и является одним из важнейших средств выразительности в достижении художественно - образного содержания произведения.

Тема 4.2. Стилистика клавирных произведений И.С. Баха

При всей многосторонности образного содержания, требующей подчас очень различной манеры исполнения, клавирный стиль Баха отличается некоторыми общими чертами: по преимуществу энергичным и величавым,

сдержанным и уравновешенным эмоциональным строем, богатством и разнообразием фактуры.

Тема 4.3. Развитие мелодического интонирования и гармонического слуха у учащихся в классе специального фортепиано

Музыкальный слух учащегося фортепианного класса развивается естественным образом и совершенствуется в условиях соответствующего обучения.

Тема 4.4. Педагогические принципы формирования мотивации учащихся фортепианных отделений

Формирование мотивации обучения младших школьников на занятиях по фортепиано обеспечивается педагогическими принципами: активизации учебно-познавательной деятельности школьников; диалогической направленности во взаимоотношениях преподавателя и учащегося; без отметочного оценивания.

Тема 4.5. Работа над полифонией: воспитание у исполнителя творческого понимания музыки на примере до диез-мажорной Прелюдии и фуги Баха из Тома 1 ХТК

"Музыка Баха – прежде всего аналитическая работа. На примере полифонии мы учим ребенка осмысленно относиться к музыкальному материалу, что помогает ему в дальнейшем самостоятельно разучивать произведения разных жанров и стилей". Работа над полифоническими произведениями И.С. Баха на уроке фортепиано. И.С. Бах, наряду с концертными произведениями самых различных жанров и форм, создал множество специальных педагогических сочинений.

Тема 4.6. Работа над музыкальным произведением: анализ и показ педагогом-пианистом технических и фортепианных приёмов

Работа над музыкальным произведением – тернистый, сложный путь, где невозможно применение штампов и клише. Одно и то же произведение, в зависимости от способностей ученика, требует нового взгляда, иного прочтения. Степень педагогического мастерства заключается в том, чтобы превратить работу над произведением в увлекательный, творческий процесс, как для ученика, так и для педагога. Одним из важных моментов на начальном этапе работы над произведением это работа над аппlikатурой.

Верная и удобная аппlikатура способствует более быстрому запоминанию текста, неправильная – тормозит процесс выучивания.

Тема 4.7. Развитие технических навыков у учащихся в классе специального фортепиано

Постоянные занятия на инструменте для улучшения техники.

Тема 4.8. Художественная техника: техническое совершенствование ученика в работе над художественными этюдами на примере концертного этюда Ф. Листа "Шум леса"

От периода общей, слитой воедино художественной и технической работы и непосредственного преодоления пианистических трудностей учащийся постепенно переходит к периоду специальной работы над техникой. На этом этапе обучения особенно ценна этюдная литература, в

которой музыкальные и пианистические задачи органично слиты.

Тема 4.9. Работа над пьесами в классе фортепиано в учреждениях дополнительного образования

Ученики всех классов с удовольствием изучают пьесы. Причина этому – удобная форма; разнообразие характеров и образов, что позволяет преподавателю выбрать наиболее понравившееся произведение, которое покажет музыкальные достоинства ученика и даст ему возможность почувствовать себя исполнителем; богатое стилистическое и жанровое разнообразие, позволяющее познакомить ученика с современными музыкальными направлениями; возможность использовать эти произведения для участия в концертах. Для преподавателя работа над пьесами – это закрепление навыков, приобретенных при работе над упражнениями, этюдами и классической частью репертуара, гораздо менее любимой учениками.

Тема 4.10. Работа над октавной техникой в классе фортепиано

Особое внимание уделено работе над октавами и аккордами, так как эти виды техники наиболее часто встречаются в репертуаре ДШИ. Техника – это "умение художника выразить то, что он хочет выразить". Выработка октавной и аккордовой техники является первой задачей пианиста. Упражнениям над октавами и аккордами придает огромное значение.

Тема 4.11. Работа над гаммами и этюдами в классе фортепиано в организациях дополнительного образования

Гаммы – важный момент в обучении учащихся игре на фортепиано. Изучение гамм на уроках требует особого внимания в силу следующих причин: Гаммы, а также аккорды и арпеджио – развивают ладовый, мелодический и гармонический слух (учащиеся различают мажорное и минорное наклонение гамм, ощущают ладовые функции мажора и минора, их виды – натуральный, гармонический и мелодический, усваивают направление движения (вверх, вниз, слышат интонационную сторону тонов-полутонов - интервалику).

Тема 4.12. Работа над сонатой Й.Гайдна Фа мажор 1 ч

Предполагая работу над первой частью данной сонаты с тем или иным учащимся, педагогу необходимо взвесить все его реальные и потенциальные возможности. Ведь исполнение сонатного Allegro требует более развитого горизонтального мышления, умения мыслить большими построениями, быстро переключаться с одного вида фактуры на другой, более широкого кругозора и высокого технического уровня.

Тема 4.13. Работа с учеником над музыкальным произведением

Работа над музыкальным произведением начинается с тщательного разучивания нотного текста в медленном темпе. Работая над произведением, очень важно привлечь внимание ученика и посвятить определенное время к заучиванию и запоминанию движения рук, тесно связанных с точным исполнением указаний, касающихся фразировки, штрихов, артикуляции, динамики, педали. Естественно, что отрабатывать движения целесообразно сначала отдельными руками в медленном темпе.

Тема 4.14. Работа над этюдами, упражнениями, различными видами фортепианного изложения

Систематическое и планомерное развитие технических навыков учащихся является одной из главных задач обучения исполнительскому мастерству на любом музыкальном инструменте. Современная русская педагогика рассматривает гаммы и упражнения как важное и эффективное средство для технического развития ученика.

Тема 4.15. Основы художественного воспитания в классе специального фортепиано.

Формирование основных компетенций: пианистических приёмов, необходимых для художественного исполнения музыкального произведения. Развитие самостоятельности, творческого мышления, внутреннего слуха учащихся, свободы пианистического аппарата.

Тема 4.16. Особенности работы над фразировкой

Освоение фразировки составляет существо всего процесса работы над произведением. В самом начале изучения произведения исполнитель, рассматривая содержание и тематический материал, анализирует форму произведения, ибо без неё невозможно постигнуть его содержание.

Тема 4.17. Особенности работы над инструктивным материалом в процессе обучения игре на фортепиано

В основу обучения игре на фортепиано положено техническое воспитание. Техника органически вырастает из индивидуальных способностей ребенка. Понятие "техника", таким образом, едино и для исполнителя-пианиста, и для его искусства. Техника есть и должна быть верной внешней формой выявления того, чего хочет душа. Материал технической работы – пианистические движения. Основная цель технического развития – обеспечить условия, при которых технический аппарат будет способен лучше выполнить необходимую музыкальную задачу. Обучение в процессе игры увлекает ребенка, обеспечивает атмосферу непринужденности на занятиях, позволяет раскрепостить его во время выполнения учебных заданий.

Тема 4.18. Приемы развития фортепианной техники. Формирование первоначального навыка игры *non legato*, *legato*, *staccato*

Образовательные задачи: формировать и совершенствовать навыки игры *non legato*, *legato*, *staccato*, 1) продолжить знакомство с музыкальными терминами: штрих (значение и обозначение), гамма; 2) формировать навыки анализа фактуры: движение мелодии, штрихи, динамические оттенки.

Тема 4.19. Работа над гаммами как основной компонент процесса обучения игре на фортепиано

Работа над гаммами и упражнениями должна быть систематизирована и выстроена для того, чтобы педагог смог более точно и доступно для учащегося выстроить работу над гаммами. Гаммы – важный момент в обучении учащихся игре на фортепиано.

Тема 4.20. Работа над художественным образом как основная часть процесса изучения музыкального произведения

Художественный образ музыкальных произведений – понятие широко известное и общепринятое. Не существует единого и универсального определения художественного образа музыки, имеются разные трактовки. С позиции практической работы в классе специального фортепиано я формулирую условное определение художественного музыкального образа.

Для удобства восприятия предлагаемого материала выделим три составляющие музыкального образа:

- 1) замысел композитора в нотах
- 2) личность ученика, интерпретирующего данный текст. Нужно учитывать его музыкальные данные, возраст, профессиональные навыки и т.д.
- 3) личность педагога, организующего работу ученика. Важны его опыт, мастерство, педагогическая техника и т.д.

Тема 4.21. Актуальные вопросы формирования отечественной фортепианной школы в контексте задач развития инструментальной педагогики

Актуальные вопросы формирования отечественной фортепианной школы в контексте задач развития инструментальной педагогики. Фортепиано и его роль в музыкальном воспитании и образовании. Особенности развития фортепианной педагогики в России. История зарождения фортепианного образования России.

Тема 4.22. Основные характеристики и методы педагогической диагностики художественного развития детей в процессе обучения игре на фортепиано

Диагностика музыкальных способностей детей; Диагностика качества усвоения программы.

Тема 4.23. Развитие музыкального образного мышления в процессе изучения крупной формы в классе специального фортепиано

В процессе обучения игре на фортепиано большое значение уделяется изучению крупной формы, помогающей развить именно музыкальное мышление. Сочинениям крупной формы свойственно большое разнообразие содержания, протяженное развитие музыкального материала.

Тема 4.24. Работа над полифонией в классе фортепиано

Работа над полифоническими произведениями является неотъемлемой частью обучения фортепианному исполнительскому искусству. Ведь фортепианная музыка вся полифонична в широком смысле слова. Воспитание полифонического мышления, полифонического слуха, то есть способности расчленено, дифференцированно воспринимать (слышать) и воспроизводить на инструменте несколько сочетающихся друг с другом в одновременном развитии звуковых линий - один из важнейших и наиболее сложных разделов музыкального воспитания.

Современная фортепианная педагогика с большим доверием относится к музыкальному интеллекту детей.

Тема 4.25. Развитие самоконтроля музыкально-исполнительской

деятельности.

Речь идёт об обучении музыкально-инструментальному исполнительству на основе соблюдения закономерностей процессов: 1) координации игровых движений; 2) действия внимания внешнего и внутреннего; 3) отражения в звуке эмоций исполнителя; 4) самоконтроля

Тема 4.26. Планирование образовательного процесса на фортепианных отделениях в образовательных организациях.

Учебно-тематический план. Учебным планам в классе фортепиано отводится 2 часа в неделю. Реализация учебного плана по классу фортепиано рассчитана на 7 лет.

Тема 4.27. Чтение с листа и методы тщательного разбора нотного текста.

В самом начале работы над процессом чтения нотного текста важно различить два понятия – разбор и чтение с листа. Разбор – это медленное проигрывание пьесы, допускающее остановки для более тщательного изучения текста. Чтение с листа – это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, близком к требуемому; исполнение должно быть непрерывным, осмысленным, с выполнением наиболее важных авторских указаний. Относительная простота разбора заключается в том, что во время этого процесса задачи, стоящие перед пианистом, как бы рассредоточены в связи с медленным темпом, с возможностью поочередно направлять внимание на различные элементы текста.

Тема 4.28. Правила взаимодействия с детьми с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях.

Ребенок с ОВЗ может пойти в любую школу, в том числе по месту жительства. В российском образовании действует принцип инклюзивности — дети с особыми образовательными потребностями посещают школы наравне со сверстниками. Актуальный федеральный государственный образовательный стандарт рекомендует правила работы с детьми ограниченными возможностями здоровья.

Тема 4.29. Популяризация здорового образа жизни в образовательных организациях.

В организациях проводятся мероприятия по теме "Популяризация здорового образа жизни в образовательных учреждениях".

Тема 4.30. Прием цитирования в фортепианной музыке.

Цель работы – показать новую интерпретацию принципа цитирования в музыке XIX века по сравнению с предшествующими эпохами.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1 Особенности посадки пианиста

- ровная спина, опущенные плечи
- наклон вперед
- поднятые плечи
- нет ответа

2. Что означает понятие "аккомпанемент":

- музыкальное сопровождение
- вторенье
- подыгрывание
- верны все понятия
- нет ответа

3. Методические требования к исполнению аккомпанемента не включают в себя:

- уточнение динамики и тембра звучания в момент перехода от вступления к исполнению сопровождения
- правильное соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения партии сопровождения с характером звучания солирующей партии
- выучивание произведения наизусть
- нет ответа

4. Постановка руки, последовательность введения пальцев в игровой процесс

- 3,2,4,5,1
- 4,3,1,2,5
- 2,3,1,4,5
- нет ответа

5. Выстраивая баланс с вокалистом на сцене, Вы:

- играете партию аккомпанемента как можно тише
- играете партию аккомпанемента ярко, точно выполняя все динамические и агогические оттенки, указанные композитором
- опираетесь на слуховые представления, корректируете динамику партии аккомпанемента в соответствии с динамикой солиста
- нет ответа

6. Какой из предложенных вариантов не подходит к пониманию "виды фактуры":

- полифоническая
- гармоническая
- фантазия
- нет ответа

7. В переводе с латинского языка импровизация – это:

- неожиданный
- внезапный
- эмоциональный
- нет ответа

8. Основные ошибки в постановке руки

- свод, кисть, 1-ый палец

- плечи
- локти
- нет ответа

9. Последовательность введения штрихов

- non legato, legato
- legato, staccato
- Staccato, non legato,
- нет ответа

10. Метод транспонирования партии аккомпанемента на терцию:

- метод ритмических вариантов
- метод технической фразировки
- метод интервального перемещения
- нет ответа

11. Профессиональный стандарт

•совокупность действий работников с применением средств труда, необходимых для превращения ресурсов в готовую продукцию, включающих в себя производство и переработку различных видов сырья, строительство, оказание различных видов услуг

•характеристика квалификации, необходимой работнику для осуществления определенного вида профессиональной деятельности, в том числе выполнения определенной трудовой функции

•условия труда, при которых воздействие на работающих вредных и (или) опасных производственных факторов исключено либо уровни их воздействия не превышают установленных нормативов

- нет ответа

12. Квалификация работника - это

•уровень знаний, умений, профессиональных навыков и опыта работы работника

•правила, процедуры, критерии и нормативы, направленные на сохранение жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности и регламентирующие осуществление социально-экономических, организационных, санитарно-гигиенических, лечебно-профилактических, реабилитационных мер в области охраны труда

•место, где работник должен находиться или куда ему необходимо прибыть в связи с его работой и которое прямо или косвенно находится под контролем работодателя.

- нет ответа

13. Характеристики квалификации содержатся в

- уставе организации
- профессиональных стандартах

- коллективном договоре, соглашениях, трудовом договоре
- нет ответа

14. Подготовка работников и дополнительное профессиональное образование работников, направление работников (с их письменного согласия) на прохождение независимой оценки квалификации осуществляются работодателем на условиях и в порядке, которые определяются

- коллективным договором, соглашениями, трудовым договором
- уставом организации
- правилами внутреннего трудового распорядка
- нет ответа

15. Общение – это:

- процесс передачи информации, процесс установления контактов между людьми
- процесс формирования и развития личности
- оба варианта правильные
- нет ответа

16. Выделите принцип, на котором не может быть основано деловое общение:

- уважительность
- эгоизм
- доброжелательность
- нет ответа

17. Предконфликтная ситуация – это:

- нарастание социальной напряженности между оппонентами – потенциальными участниками конфликта из-за возникших противоречий;
- использование угрозы как способа воздействия на оппонента при проведении переговоров;
- действие, которое направлено против кого-либо другого.
- нет ответа

18. Предупреждение конфликта представляет собой:

- действия управленца по недопущению и нейтрализации факторов возникновения конфликта;
- наказание противодействующих оппонентов за участие в конфликте;
- мирное урегулирование возникших противоречий до начала открытого конфликта.
- нет ответа

19. Компромисс невозможен в конфликте:

- ценностей;
- интересов;

- ресурсов.

- нет ответа

20. Противоречия между равными по положению субъектами – это конфликт:

- горизонтальный;

- межгрупповой;

- политический.

- нет ответа

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1. Литература

5.1.1.1. Основная литература:

1. Гриффина, И.И. Я учусь играть с листа на фортепиано. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2015.

2. Детский альбом для домры и фортепиано. Отв. ред. В.Панин. – М., 2016.

3. Неволлина, С.П. Методика обучения игре на фортепиано. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2013.

4. Пьесы для ксилофона и фортепиано для младших классов ДМШ. Ред. сост. В.А. Ловецкий. – СПб.: "Композитор", 2015

5.1.1.2. Дополнительная литература:

1. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.

2. Малинковская А. Интонационный анализ произведения в работе с учащимся - пианистом // Проблемы развития системы музыкального образования: Сб.тр. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986. Вып.87.

3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры– М.: Музыка, 1982.

4. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973

5. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.

6. Формирование оптимальной осанки. – СПб.: Композитор, 2005.

7. Хазанов П. О воспитании самостоятельности учащегося - музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. – М.: МГОУКИ, 2000. Вып.5.

8. Хазанов П. О способностях музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. – М.: МГУКИ, 2000. Вып.5.

9. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984.

10. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
11. Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960.
12. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 1947.

5.2. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием и видеопроекционной аппаратурой. Компьютеры имеют выход в информационную компьютерную сеть (Интернет). Кроме того, техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие аудиторий для интерактивных занятий.