

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"  
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО и К КК КУМЦ

Е.А. Зенкова

"10" апреля 2023 г.

**Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации**

**ОП 58 "Инструментальная педагогика:  
струнно-щипковые инструменты"**

(группа "Преподаватели отделений струнно-щипковых инструментов  
образовательных организаций")

Направление деятельности – художественное образование (учреждения  
дополнительного образования, профессиональных образовательных  
организаций)

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных  
образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные  
программы в области искусств

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

г. Краснодар

2023

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Инструментальная педагогика: струнно-щипковые инструменты" группа "Преподаватели отделений струнно-щипковых инструментов образовательных организаций" разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2023 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в ГБУ ДПО и К КК КУМЦ и положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

**Разработчик программы:** Головчанская Кристина Владимировна, начальник отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" \_\_\_\_\_

**Рецензент:** Хлевная Алла Семеновна, преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края "Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова", заслуженный работник культуры Кубани \_\_\_\_\_

## Содержание

1. Цель реализации образовательной программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Содержание программы	6
3.1. Календарный учебный график	6
3.2. Учебный план	6
3.3. Учебно-тематический план	6
3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"	11
3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"	11
3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"	12
3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"	13
4. Формы аттестации и оценочные материалы	17
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	19
5.1. Учебно-методическое обеспечение программы	19
5.2. Кадровое обеспечение программы	20
5.3. Материально-технические условия реализации программы	20

## 1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика: струнно-щипковые инструменты" группа "Преподаватели отделений струнно-щипковых инструментов образовательных организаций" является повышение квалификации преподавателей отделений струнно-щипковых инструментов учреждений дополнительного образования, формирование системного видения образовательного процесса и актуализации потребности в совершенствовании и обновлении педагогической практики, системы знаний по развитию инструментального исполнительства.

### Задачи:

- повысить уровень преподавания учебных дисциплин в области инструментального исполнительства;
- углубить знания в подготовке учебно-методических материалов по преподаваемым дисциплинам;
- сформировать способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Инструментальная педагогика: струнно-щипковые инструменты" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций преподавателей отделений струнно-щипковых инструментов образовательных организаций:

- способность понимать сущность и социальную значимость своей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- способность организовывать собственную профессиональную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- способность решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- способность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- способность использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- способность ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
- способность самостоятельно определять задачи профессионального

и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В результате освоения программы слушатель должен:

**знать**

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, Краснодарского края;
- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- содержание учебных программ и принципы организации обучения по преподаваемому предмету;
- педагогику, психологию и методику профессионального обучения;
- организацию учебного процесса, методику подготовки и проведения занятий в исполнительском классе;
- физические и психологические основы владения инструментом;
- принципы грамотного прочтения нотного текста;
- правила артикуляции и агогики в аспекте разных стилей;
- профессиональную терминологию;
- строение музыкальных форм;
- принципы работы над звуком и техникой;

**уметь**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- организовывать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики;
- организовывать обучение игре на струнном щипковом инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**владеть**

- музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста;
- устройством своего инструмента и основ обращения с ним;
- культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- основным учебно-педагогическим репертуаром;
- теоретическими знаниями в музыкально-педагогической деятельности;
- современными педагогическими технологиями и методами продуктивного, дифференцированного и развивающего обучения;
- различными техническими приемами игры на инструменте;
- различной артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и

другими средствами исполнительской выразительности;

- навыками чтения с листа и транспозиции;
- способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования.

### 3. Содержание программы

#### 3.1. Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
10-19 мая 2023 г.	72 часа	8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

**3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН** дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика: струнно-щипковые инструменты" (группа "Преподаватели отделений струнно-щипковых инструментов образовательных организаций")

Категория слушателей: работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств

Форма обучения: очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Аудиторные занятия			
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	8	8	-	-	
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	8	8	-	-	
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	4	4	-	-	
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	51	51	-	-	
	Итого занятий (часов)	71	71	-	-	
	Итоговая аттестация	1	-	-	-	Тестирование
	Итого:	72	-	-	-	

#### 3.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика: струнно-щипковые инструменты" (группа "Преподаватели отделений струнно-щипковых инструментов образовательных организаций")

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			аудиторные занятия	самостоя-	

		часо в	лекции	практичес- кие занятия	тельная работа	
<b>1.</b>	<b><i>Модуль 1 "Нормативно-правовой"</i></b>	<b>8</b>	<b>8</b>			
1.1.	Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации	2	2			
1.2.	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в образовательных организациях	2	2			
1.3.	Особенности применения Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ "О персональных данных" в образовательных учреждениях	2	2			
1.4.	Порядок применения профессиональных стандартов в образовательных организациях	2	2			
<b>2.</b>	<b><i>Модуль 2 "Педагогика и психология"</i></b>	<b>8</b>	<b>8</b>			
2.1.	Психологические аспекты профессионального и личностного развития преподавателей струнно-щипковых инструментов образовательных организаций	2	2			
2.2.	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального педагогического общения	2	2			
2.3.	Профилактика профессионального выгорания преподавателей струнно-щипковых инструментов образовательных	2	2			

	организаций					
2.4.	Учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в планировании образовательного процесса	2	2			
3.	<b>Модуль 3</b> <b>"Информационные технологии"</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
3.1.	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей струнно-щипковых инструментов образовательных организаций	2	2			
3.2.	Способы применения специального программного обеспечения в процессе обучения игре на струнно-щипковых инструментах (нотаторы)	2	2			
4.	<b>Модуль 4 "Предметная деятельность"</b>	<b>51</b>	<b>51</b>			
4.1.	Становление и развитие методики обучения игре на струнных народных инструментах: домра, балалайка, гитара	2	2			
4.2.	Музыкальное просветительство и тенденции возрождения национальной культуры как стимул развития исполнительства на струнно-щипковых инструментах	2	2			
4.3.	Сравнительная характеристика струнно-щипковых инструментов	2	2			
4.4.	Технические и музыкально-выразительные возможности струнно-щипковых инструментов	2	2			
4.5.	Формирование и развитие	2	2			

	навыков чтения с листа в первые годы обучения игре на струнно-щипковых инструментах					
4.6.	Механизмы звукообразования на струнно-щипковых народных инструментах. Проблемы звукоизвлечения	2	2			
4.7.	Этапы усовершенствования инструмента и возникновение академических форм домрового исполнительства	2	2			
4.8.	Особенности развития технического аппарата у обучающихся в классе домры	2	2			
4.9.	Основные направления развития современного исполнительства на балалайке	2	2			
4.10.	Особенности графического обозначения приемов игры и штрихов в классе балалайки	2	2			
4.11.	Ансамблевое музицирование как способ повышения мотивации обучающихся к занятиям на домре и балалайке в образовательных организациях	2	2			
4.12.	Переложения и транскрипции как неотъемлемая часть репертуара на отделении народных инструментов образовательных организаций	2	2			
4.13.	Методы обучения игре на классической гитаре с учетом акустических особенностей инструмента	2	2			
4.14.	Развитие базовой исполнительской техники	1	1			

	формирования звука. Формирование плавности звучания на классической гитаре					
4.15.	Формирование двигательных навыков в процессе обучения игре на домре	2	2			
4.16.	Аппликатура как средство решения художественных задач при игре на домре	2	2			
4.17.	Колористический прием глиссандо в современной музыке для домры	2	2			
4.18.	Специфика освоения джазовой импровизации на домре	2	2			
4.19.	Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре	2	2			
4.20.	Работа над художественными образами в программных произведениях на отделениях народных инструментов	2	2			
4.21.	Особенности работы с обучающимися над развитием крупной техники на балалайке	2	2			
4.22.	Особенности работы над артикуляцией в классе балалайки	2	2			
4.23.	Репертуар как средство формирования музыкально-исполнительской техники домриста	2	2			
4.24.	Постановка приема игры "тремоло" на домре в младших классах образовательных организаций	2	2			
4.25.	Балалаечные наигрыши, их жанры и музыкальные особенности. Фактурные	2	2			

	особенности наигрышей					
4.26.	Фольклорные традиции исполнительства на домре и балалайке	2	2			
	<b>Итого занятий (часов)</b>	<b>71</b>	<b>71</b>			
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>				тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>				

### 3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

*Тема 1.1. Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации*

Анализ действующего законодательства. Обязательственные отношения, возникающие в процессе функционирования учреждений культуры. Сущностные признаки духовных (культурных) потребностей и их роль в сфере гражданско-правового регулирования. Роль гражданско-правовых механизмов в сфере образования.

*Тема 1.2. Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в образовательных организациях*

Трудовой кодекс Российской Федерации. Трудовые отношения в системе образования. Право на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками образовательных организаций. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск педагогических работников. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

*Тема 1.3. Особенности применения Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ "О персональных данных" в образовательных учреждениях*

Основные нормативные правовые акты в области персональных данных. Постановление Правительства Российской Федерации от 1 ноября 2012 г. № 1119 "Об утверждении требований к защите персональных данных при их обработке". Принципы и условия обработки персональных данных. Права субъекта персональных данных. Обязанности оператора. Государственный контроль и надзор за обработкой персональных данных. Ответственность за нарушение требований настоящего Федерального закона.

*Тема 1.4. Порядок применения профессиональных стандартов в образовательных организациях*

Перечень профессиональных стандартов подлежащих применению. Сведения о потребности в профессиональном образовании. Этапы применения профессиональных стандартов. Перечень локальных нормативных актов и других документов организаций, подлежащих изменению в связи с учетом положений профессиональных стандартов, подлежащих применению. Внедрение профессиональных стандартов в образовательные организации.

### 3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

*Тема 2.1. Психологические аспекты профессионального и личностного развития преподавателей струнно-щипковых инструментов образовательных организаций*

Психологические закономерности профессионализации. Психологические особенности личности преподавателя. Профессиональное саморазвитие как условие развития личности преподавателя. Развитие творческой индивидуальности преподавателя. Определение Я-концепции и её структура. Самооценка как важнейший элемент в структуре Я-концепции личности. Этапы формирования имиджа преподавателя.

*Тема 2.2. Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального педагогического общения*

Конфликты. Профилактика конфликтов. Способы решения конфликтных ситуаций. Конфликт в производственном коллективе. Причины возникновения. Виды. Формы проявления. Структура конфликтов. Стили поведения в конфликтах. Исходы поведения в конфликтной ситуации. Типы конфликтных личностей, правила поведения с ними. Методы для устранения конфликтов.

*Тема 2.3. Профилактика профессионального выгорания преподавателей струнно-щипковых инструментов образовательных организаций*

Психологические особенности развития синдрома эмоционального выгорания в профессиональной деятельности преподавателя. Факторы, инициирующие возникновение синдрома профессионального выгорания. Симптомы профессионального выгорания. Профилактика синдрома профессионального выгорания.

*Тема 2.4. Учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в планировании образовательного процесса*

Понятие "возраст" и возрастные периодизации. Возрастные стадии восприятия. Готовность познавательной сферы детей. Социально-психологическая готовность. Готовность эмоционально-волевой сферы. Основные новообразования младшего школьного возраста. Социальная ситуация развития ребенка. Эмоционально-волевая сфера личности. Становление потребностно-мотивационной сферы.

### **3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"**

*Тема 3.1. Современные информационные технологии в деятельности преподавателей струнно-щипковых инструментов образовательных организаций*

Современные технические средства обучения: обзор, характеристика. Современное программное обеспечение для преподавателей. Основы работы с прикладным программным обеспечением для обработки текста, графики. Создание электронных образовательных ресурсов, их использование в глобальных и локальных сетях.

*Тема 3.2. Способы применения специального программного обеспечения в процессе обучения игре на струнно-щипковых инструментах (нотаторы)*

Sibelius – популярный редактор нотных партитур для Microsoft Windows, Mac OS, Mac OS X и RISC OS от компании Sibelius Software (теперь часть Avid Technology). Особенности создания документа при оформлении партитуры.

Окно быстрого запуска. Создание нового документа. Работа с партитурными шаблонами. Первоначальное оформление партитуры. Сохранение документа. Интерфейс программы. Перемещение по партитуре, изменение масштаба. Варианты отображения партитуры. Панели инструментов. Вызов дополнительных панелей. Контекстное меню. Способы нотного набора: мышь, клавиатура, midi-клавиатура, виртуальная клавиатура. Практика набора нотного текста с использованием манипулятора - компьютерной мыши. Ввод нотных знаков. Основы работы с одноголосной партитурой. Основы работы с многоголосной (полифонической) партитурой. Нюансы и штрихи: вызов, постанова, изменение. Редактирование. Вывод партитуры на печать.

### 3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

*Тема 4.1. Становление и развитие методики обучения игре на струнных народных инструментах: домра, балалайка, гитара*

Основные этапы эволюции технических средств и выразительных возможностей народных инструментов в отечественной инструментоведческой литературе XIX-XX веков. Материалы, используемые при изготовлении инструментов. Конструкция инструментов. Тембро-интонационные возможности инструментов в системе средств музыкальной выразительности. Система тембро-звуковых средств как основа выразительности инструментов во второй половине XX века. Тембровая окраска звука. Звуковысотные возможности инструмента и связанные с ними представления о диапазоне и регистрах. Эффекты объемного звучания. Тембро-звуковые структуры как производные компоненты тембровой выразительности. Микроинтервалы в исполнительской практике на инструментах. Полифония в исполнении на инструментах. Человеческий голос как элемент тембровой полифонии. Тембровые эффекты. Претворение принципов фольклорного исполнительства на инструментах в технике композиции второй половины XX века.

*Тема 4.2. Музыкальное просветительство и тенденции возрождения национальной культуры как стимул развития исполнительства на струнно-щипковых инструментах*

Феномен музыкального просветительства. Генезис музыкального просветительства. Классификация музыкального просветительства. Формирование художественного потенциала детей и подростков средствами музыкального просветительства. Этническое самосознание и национальная культура. Региональная культура как первооснова музыкального просветительства.

*Тема 4.3. Сравнительная характеристика струнно-щипковых инструментов*

Струнно-щипковые инструменты: история происхождения. Семейство лютни (лютня, классическая гитара, чаранго, домра, кобза, бандура, комуз, балалайка, тар, саз, банджо). Семейство цитры (цитра, арфа, гусли, кото).

*Тема 4.4. Технические и музыкально-выразительные возможности струнно-щипковых инструментов*

Технические возможности струнно-щипковых инструментов. Понятие "исполнительская техника" в широком и узком смысле, "техническое

мастерство" и "виртуозность". Свобода техники. Основные принципы работы над исполнительской техникой: осознание звуковых задач, развитие мышечной свободы, гибкости, эластичности движений. Упражнение на достижение умения владеть и управлять мышцами своего тела. Причины возникновения зажатия. Понятие "исполнительский навык" его основные условия – повторность, контроль. Значения формирования навыка в учебном процессе. Контроль в освоении навыка со стороны педагога и развитие самоконтроля у учащихся.

*Тема 4.5. Формирование и развитие навыков чтения с листа в первые годы обучения игре на струнно-щипковых инструментах*

Подготовка исполнительского аппарата учащегося к чтению нот с листа. Рациональный метод изучения нот на нотном стане и грифе гитары. Взаимосвязь развития техники чтения нот с листа с подбором репертуара, развитием исполнительской техники учащегося и ритмической организации.

*Тема 4.6. Механизмы звукообразования на струнно-щипковых народных инструментах. Проблемы звукоизвлечения*

Игровой аппарат. Звук и способы звукоизвлечения на струнно-щипковых народных инструментах. Постановка правой руки. Принципы звукоизвлечения. Содержание и принципы реализации наиболее распространенных приемов звукоизвлечения.

*Тема 4.7. Этапы совершенствования инструмента и возникновение академических форм домрового исполнительства*

Происхождение, место и роль домры в народной инструментальной культуре. Становление искусства игры на домре. Раскрытие выразительных и виртуозных возможностей домры. Домровые исполнительские школы. Особенности развития домрового исполнительства на современном этапе. Академические формы домрового исполнительства.

*Тема 4.8. Особенности развития технического аппарата у обучающихся в классе домры*

Значение упражнений в развитии техники учащегося в классе домры. Посадка. Постановка правой руки. Положение медиатора и пальцев правой руки. Упражнения для пальцев левой руки. Постановка левой руки. Пластика игровых движений левой руки (виды игровых движений). Координация рук. Гимнастика для рук. Упражнения для кисти правой руки. Игра медиатором. Смена позиций. Тремоло. Гаммы и арпеджио. Этюды.

*Тема 4.9. Основные направления развития современного исполнительства на балалайке*

Балалайка в истории музыкальной культуры. Формирование и развитие навыков исполнительства в классе балалайки. Устройство инструмента. Звучание и строй балалайки. Особенности современного исполнительства на балалайке.

*Тема 4.10. Особенности графического обозначения приемов игры и штрихов в классе балалайки*

Ноты и нотное письмо. Октавы. Знаки альтерации. Особенности записи длительности звука. Паузы и их обозначение. Тактовая черта. Такт. Счет. Единица счета или доля такта. Ритм и метр.

*Тема 4.11. Ансамблевое музицирование как способ повышения мотивации обучающихся к занятиям на домре и балалайке в образовательных организациях*

Ансамблевая игра. Развитие образного мышления, фантазии. Эмоциональность исполнения, работа над образным содержанием исполняемых произведений. Работа над звуком. Ощущение горизонтального движения и развития музыки, различные приемы и способы звукоизвлечения, соотношение звучности мелодии и аккомпанемента. Работа над звуковым балансом.

*Тема 4.12. Переложения и транскрипции как неотъемлемая часть репертуара на отделении народных инструментов образовательных организаций*

Транскрипция. Творческий характер переложений музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности. Инструментальные средства воплощения музыкальных произведений. Создание, воспроизведение и восприятие музыкальных произведений как единый творческий процесс. Творческий характер переложения. Основные принципы переложения. Практика переложения музыкальных произведений. Анализ переложений. Приемы переложений. Особенности формирования репертуарных сборников.

*Тема 4.13. Методы обучения игре на классической гитаре с учетом акустических особенностей инструмента*

Акустические свойства инструмента и совершенствование исполнительского мастерства музыканта. Художественно-выразительные свойства инструмента: динамика, диапазон громкости, громкость и тембр; динамический баланс; четкость звуковосприятия; сустейн.

*Тема 4.14. Развитие базовой исполнительской техники формирования звука. Формирование плавности звучания на классической гитаре*

Особенности извлечения звука на гитаре. Приемы игры *tirando* и *arouando*. Приемы игры на гитаре левой рукой. Легато. Восходящее легато. Нисходящее легато. Смешанное легато. Баррэ. Глиссандо. Вибрато. Тамбурин. Приемы игры на гитаре при участии правой руки. Арпеджио. Тремоло. Разгеадо.

*Тема 4.15. Формирование двигательных навыков в процессе обучения игре на домре*

Формирование навыка игры на домре, строение инструмента. Посадка, постановка руки и пальцев, подготовительные упражнения, звукоизвлечение (на примере попевок, несложных пьес). Мышечно-двигательный аппарат музыканта и его влияние на технику игры на инструменте. Выработка свободной координации игровых движений, двигательной точности и чуткости на гаммах, арпеджио, тетрахордах и др. Крупная и мелкая техника. Методика работы над ней. Этюды как неотъемлемая часть развития техники.

*Тема 4.16. Аппликатура как средство решения художественных задач при игре на домре*

Аппликатура. Принципы аппликатуры. Виды аппликатуры: диатоническая, хроматическая и аппликатура большой руки. Аппликатурные приемы: скольжение одного из пальцев на полтона, смена позиции через сильные пальцы, через применение открытой струны.

*Тема 4.17. Колористический прием глиссандо в современной музыке для домры*

Особенности звукоизвлечения на домре. Артикуляция и ее виды. Глиссандо. Глиссандо левой рукой.

*Тема 4.18. Специфика освоения джазовой импровизации на домре*

Освоение основных теоретических принципов построения импровизации. Развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей. Изучение и анализ джазовых стандартов.

*Тема 4.19. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре*

Влияние звукоизвлечения на характер произведения. Основные приемы звукоизвлечения на гитаре (тирандо, апояндо). Особенности игры в позиции на гитаре.

*Тема 4.20. Работа над художественными образами в программных произведениях на отделениях народных инструментов*

Сущность понятия музыкально-художественного образа. Педагогические условия эффективности работы над художественным образом. Музыкальный образ и его интерпретация.

*Тема 4.21. Особенности работы с обучающимися над развитием крупной техники на балалайке*

Балалаечная техника. Система двигательного тренажа балалаечника. Беглость пальцев. Приемы игры на балалайке. Дробь. Игра левой рукой.

*Тема 4.22. Особенности работы над артикуляцией в классе балалайки*

Общее раскрытие понятий артикуляция и дикция. Штрих в музыке. Наиболее часто употребляемые штрихи на балалайке. Функции рук балалайщика в достижении четкой артикуляции. Координация рук.

*Тема 4.23. Репертуар как средство формирования музыкально-исполнительской техники домриста*

История развития исполнительства на домре. Исполнительские приемы игры на домре. Вопросы технической подготовки домриста. Особенности подбора репертуара домриста.

*Тема 4.24. Постановка приема игры "тремоло" на домре в младших классах образовательных организаций*

Тремоло как элемент музыкальной выразительности. Виды тремоло (тремоло кистью, тремоло совместным движением кисти и предплечья, комбинированное тремоло). Работа по освоению тремоло.

*Тема 4.25. Балалаечные наигрыши, их жанры и музыкальные особенности. Фактурные особенности наигрышей*

Этапы формирования искусства игры на балалайке в исторической ретроспективе. Тенденции развития балалаечного исполнительства в XVIII-XIX на фоне музыкальной культуры России. Звуковой образ балалайки на современном этапе. Анализ мелодии балалаечных наигрышей различных регионов России. Танцевальные наигрыши. Песенные наигрыши.

*Тема 4.26. Фольклорные традиции исполнительства на домре и балалайке*

Фольклоризм и нефольклоризм. Фольклорные истоки игры на домре, балалайке. Особенности подбора фольклорного репертуара для домы, балалайки.

#### 4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Инструментальная педагогика: струнно-щипковые инструменты" (группа "Преподаватели отделений струнно-щипковых инструментов образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0% до 100% и считается пройденным, если обучающийся правильно ответил не менее чем на 60% вопросов теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

1. В каком нормативно-правовом акте конституционно закреплены принципы гарантирующие свободу литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания, право на участие в культурной жизни и пользование достижениями культуры, на доступ к культурным ценностям?

1) Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях;

2) Конституция Российской Федерации;

3) Основы законодательства Российской Федерации о культуре.

2. Какой нормативно-правовой акт регулирует трудовые взаимоотношения?

1) Конституция Российской Федерации;

2) Трудовой кодекс;

3) Основы законодательства Российской Федерации о культуре.

3. Срок испытания при принятии на работу не может превышать:

1) три месяца;

2) две недели;

3) в зависимости от сферы деятельности.

4. Виды трудового договора по срокам действия:

1) срочный, бессрочный;

2) срочный, бессрочный, на время определенной работы;

3) краткосрочный, сезонный, долгосрочный.

5. Прогулом считается:

1) отсутствие на работе меньше 4-х часов;

2) неявка на работу более 2-х дней;

3) отсутствие на работе свыше 4-х часов.

6. Совокупность программ, которые предназначены для управления ресурсами компьютера и вычислительными процессами, а также для организации взаимодействия пользователя с аппаратурой называется

1) процессором;

2) операционной системой;

3) винчестером.

7. К устройствам ввода информации относятся:

1) клавиатура;

2) монитор;

3) принтер.

8. Что относится к устройствам хранения информации?
- 1) Жесткий магнитный диск;
  - 2) Принтер;
  - 3) Модем.
9. Программа PowerPoint предназначена для...
- 1) создания графических файлов;
  - 2) создания презентаций;
  - 3) обработки баз данных.
10. Какая программа является табличным редактором?
- 1) Excel;
  - 2) Word;
  - 3) PowerPoint.
11. К этапам конфликта относятся:
- 1) предконфликтная ситуация; открытый конфликт с инцидентом, эскалацией и завершением; послеконфликтный период;
  - 2) возникновение противоречий, этап попыток снижения напряженности, нарастание противоречий, разрешение конфликта;
  - 3) инцидент, эскалация, примирение.
12. Противоречия между равными по положению субъектами – это конфликт:
- 1) Политический;
  - 2) Межгрупповой;
  - 3) Горизонтальный.
13. Умения правильно "разряжаться", справляться со стрессами, полностью использовать свои личные ресурсы относятся:
- 1) к интеракции;
  - 2) к самоуправлению;
  - 3) к рефлексии.
14. Эмоции, которые присущи всем здоровым людям и представителям разных культур, называются:
- 1) ведущие;
  - 2) кросскультурные;
  - 3) базовые.
15. Предконфликтная ситуация – это:
- 1) использование угрозы как способа воздействия на оппонента при проведении переговоров;
  - 2) нарастание социальной напряженности между оппонентами – потенциальными участниками конфликта из-за возникших противоречий;
  - 3) действие, которое направлено против кого-либо другого.
16. Какой русский музыкальный инструмент может быть столообразным?
- 1) бубен;
  - 2) гусли;
  - 3) дудка.
17. Многострунный щипковый инструмент
- 1) арфа;

2) скрипка;

3) виолончель.

18. Струнные щипковые музыкальные инструменты это:

1) инструменты, звукоизвлечение на которых осуществляется защипыванием струн пальцами или медиатором;

2) инструменты, в которых источником звука являются колебания струн;

3) инструменты, выражающие особые специфические черты нации.

19. Русский народный струнный щипковый инструмент?

1) балалайка;

2) гитара;

3) арфа.

20. Кто является создателем четырехструнной домры квинтового строя?

1) Г. Любимов – С. Налимов;

2) С. Налимов – С. Буров;

3) С. Буров – Г. Любимов.

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Учебно-методическое обеспечение программы**

#### **5.1.1. Литература**

1. Александров, А. Школа игры на трёхструнной домре. – М., 1972.

2. Александров, А. Способы звукоизвлечения звука, приёмы игры и штрихи на домре. – М., 1978.

3. Андрюшенков, Г. Начальное обучение игры на балалайке. – Л., 1983.

4. Андрюшенков, Г. Методика начального обучения игры на балалайке. – СПб., 1995.

5. Варавина, Л. Этапы работы над произведением // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Ростов-на-Дону, 1998.

6. Вольская, Т. Специфика артикуляции на домре // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып.1. – Свердловск, 1986.

7. Вольская, Т. Особенности организации исполнительского процесса на домре // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2.– Свердловск, 1990.

8. Вольская, Т. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. – Екатеринбург, 1995.

9. Вольская, Т. Школа совершенствования мастерства домриста. – Екатеринбург, 1998.

10. Круглов, В. Новые приёмы игры в оригинальном репертуаре для домры. – М., 1984.

11. Круглов, В. Совершенствование техники игры на трёхструнной домре. – М., 1997.

12. Круглов, В. Немного о штрихах на домре // Народник. Вып.1. – М., 1998.

13. Нечепоренко, Н. Школа игры на балалайке. – М., 1998.

14. Пуриц, И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2001.
15. Чунин, В. Развитие художественного мышления домриста. – М., 1988.
16. Чунин, В. О пластике движения домриста // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. – М., 1987.
17. Шитенков, И. Специфика звукоизвлечения на домре // Методика обучения на народных инструментах. Сост. П. Говорушко. – М., 1975.
18. Филатов, Ю. О первоначальной постановке исполнительского аппарата домриста // Методическая разработка. – Воронеж, 1987.
19. Ушенин, В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики. – Ростов-на-Дону, 2005.

### **5.1.2 Интернет-ресурсы**

1. Федеральный портал "Российское образование". Режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Музыкальная литература. Режим доступа: <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
3. Музыкальное издательство "Композитор". Режим доступа: <http://www.compozitor.spb.ru/>
4. Нотная библиотека. Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/comnotes.htm>

### **5.2. Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

### **5.3. Материально-технические условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием (ноутбук) и видеопроекционной аппаратурой. Кроме того, техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие аудиторий с музыкальным инструментом.