

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДПО и К КК КУМЦ
Зенкова
2023 г.

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

ОП 64 "Методика преподавания хореографических дисциплин"
(группа "Преподаватели отделений хореографии образовательных организаций,
руководители хореографических коллективов культурно-досуговых
учреждений клубного типа")

Направление деятельности – Социокультурная деятельность,
художественное образование (учреждения дополнительного образования)

Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных
образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные
программы в области искусств, работники муниципальных культурно-
досуговых учреждений клубного типа


Форма обучения – очная (с отрывом от работы)


Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

г. Краснодар
2023

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Методика преподавания хореографических дисциплин" (группа "Преподаватели отделений хореографии образовательных организаций, руководители хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2023 год, положением об осуществлении образовательной деятельности в ГБУ ДПО и К КК КУМЦ и положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Красвой учебно-методический центр".

Разработчик программы: Головчанская Кристина Владимировна, начальник отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Красвой учебно-методический центр" 

Рецензент: Овечкина Ирина Стапиславовна, преподаватель отделения хореографического искусства, заведующая методическим кабинетом государственного бюджетного образовательного учреждения Краснодарского края "Детская школа-интернат искусств и казачьей культуры им. В.Г. Захарченко", кандидат культурологии 

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Содержание программы	6
3.1. Календарный учебный график	6
3.2. Учебный план	6
3.3. Учебно-тематический план	7
3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"	11
3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"	11
3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"	12
3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"	13
4. Формы аттестации и оценочные материалы	17
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	20
5.1. Учебно-методическое обеспечение программы	20
5.2. Кадровое обеспечение программы	21
5.3. Материально-технические условия реализации программы	21

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Методика преподавания хореографических дисциплин" (группа "Преподаватели отделений хореографии образовательных организаций, руководители хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа") является повышение квалификации преподавателей отделений хореографии образовательных организаций и руководителей хореографических коллективов, формирование новых умений и навыков в области хореографического искусства.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Методика преподавания хореографических дисциплин" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;
- способность профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями;
- способность запоминать и стилистически верно воспроизводить (показывать) текст хореографического произведения;
- способность анализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии;
- способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин;
- способность демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль;
- способность использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии;
- способность видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- базовые знания методологических принципов обучения хореографии;
- основные виды образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии;
- методы и приемы составления и проведения урока профильного вида танца;
- основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций;

- основные методы и приемы репетиционной работы, основные виды репетиционной работы, критерии отбора исполнителей;

- основные способы и приемы сочинения хореографического текста и композиции;

- специфику преподавания хореографических дисциплин; специфику работы с творческим коллективом;

- общие принципы функционирования органов и систем организма.

уметь

- применять базовые знания методологических принципов обучения хореографии, выбирать методы образовательных методик для наполнения урока выразительностью танца и исполнительским мастерством, включать исполнительское мастерство в занятия профильным видом танца;

- сочинять хореографический текст, структурировать хореографический текст в определенных хореографических формах, бального танца, применять на практике правила создания танцевальных композиций;

- планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями, уметь корректировать технические и стиливые ошибки исполнителей, профессионально работать с солистами, кордебалетом;

- запоминать обширный лексический материал; реконструировать ранее созданную хореографию; различать различные хореографические стили; при необходимости воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера;

- анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности;

- ориентироваться в строении человеческого организма, его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинением движений законам механики;

- профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителем.

владеть

- базовыми знаниями методологических принципов обучения хореографии, основными видами образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии, навыками составления и проведения урока профильного вида танца;

- основными методиками и навыками создания учебных танцевальных композиций различных музыкально-хореографических форм танца, различными приемами хореографической композиции, навыками применения теоретических знаний в практической деятельности;

- навыками профессиональной педагогической деятельности, основными методами репетиционной работы с исполнителями, способностью профессионально работать с исполнителями, критериями отбора исполнителей;

- профессиональными качествами балетмейстера-постановщика и педагога-репетитора; законами композиции; умением доносить до исполнителя хореографический текст;

- навыками анализа хореографических произведений;
- навыками практического преподавания хореографических дисциплин;
- представлением о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих на занятиях хореографией, средствами их профилактики; навыками оказания первой доврачебной помощи при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий хореографией, репетиций и выступлений.

- методологическими основами подготовки и проведения урока хореографии.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
6-15 сентября 2023 г.	72 часа	8 часов	10 дней (в том числе 1 день выходной)

3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Методика преподавания хореографических дисциплин" (группа "Преподаватели отделений хореографии образовательных организаций, руководители хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа")

Категория слушателей: Работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств, работники муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа

Форма обучения: очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Аудиторные занятия			
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа	
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	4	4		-	
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	4	4		-	
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	4	4		-	
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	59	59		-	
	Итого занятий (часов)	71	71		-	

Итоговая аттестация	1			-	тестирование
Итого:	72			-	

3.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Методика преподавания хореографических дисциплин" (группа "Преподаватели отделений хореографии образовательных организаций, руководители хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа")

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	<i>Модуль 1. "Нормативно-правовой"</i>	4	4			
1.1.	Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации	2	2			
1.2.	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка образовательных организаций, культурно-досуговых учреждений клубного типа	2	2			
2.	<i>Модуль 2. "Педагогика и психология"</i>	4	4			
2.1.	Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности преподавателей отделений хореографии, руководителей хореографических коллективов	2	2			
2.2.	Учет возрастных особенностей обучающихся в процессе хореографического образования	2	2			
3.	<i>Модуль 3. "Информационные системы"</i>	4	4			

3.1.	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей отделений хореографии образовательных организаций и руководителей хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа	2	2			
3.2.	Технологии и средства обработки звуковой информации. Микшинг	2	2			
4.	Модуль 4. "Предметная деятельность"	59	59			
4.1.	Специфика реализации дополнительных образовательных программ в области хореографического искусства	2	2			
4.2.	Методика преподавания хореографических дисциплин	2	2			
4.3.	Становление и развитие педагогических традиций хореографического образования в России	2	2			
4.4.	Категории художественного языка и принципы внутривидовой классификации танцевального искусства	2	2			
4.5.	Структура занятий и методика преподавания классического танца с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	2	2			
4.6.	Фортепианный аккомпанемент уроку классического танца. Музыкальное	2	2			

	сопровождение прыжков и танцевальных движений на пуантах					
4.7.	Средства художественной выразительности массово-зрелищных программ	2	2			
4.8.	Современные возможности хореографии в режиссуре массовых представлений	2	2			
4.9.	Основные законы драматургии в хореографическом произведении	2	2			
4.10.	Содержание и формы актерского мастерства в хореографии	2	2			
4.11.	Партерная гимнастика как средство развития данных в подростковом возрасте	2	2			
4.12.	Коррекция нарушений осанки у детей младшего школьного возраста средствами классической хореографии	2	2			
4.13.	Исполнительское мастерство и культура танца в современной хореографии	2	2			
4.14.	Специфика проведения занятий по современному танцу в коллективах различных форм и жанровых направлений	2	2			
4.15.	Система упражнений, направленных на выработку шага и увеличение амплитуды движений	2	2			
4.16.	Развитие силы ног у обучающихся хореографических отделений путем введения полупальцев в экзерсисе классического танца у станка	2	2			
4.17.	Освоение народного мужского танца в	2	2			

	хореографических ансамблях					
4.18.	Особенности развития исполнительской техники обучающихся посредством изучения дробей	2	2			
4.19.	Особенности развития танцевальности и выразительности на занятиях классического танца	2	2			
4.20.	Постановочно-этюдная работа. Элементы импровизации в дуэтно-классическом танце	2	2			
4.21.	Особенности композиционного построения танцевальных этюдов в различных национальных характерах	2	2			
4.22.	Этапы построения рисунка народно-сценического танца. Взаимодействие с партнерами на сцене	2	2			
4.23.	Методическое наследие отечественной школы дуэтно-классического танца	2	2			
4.24.	Интеграция искусств в системе преподавания историко-бытового танца	2	2			
4.25.	Организация концертно-творческой деятельности ансамблей народно-сценического танца	2	2			
4.26.	Планирование и этапы постановочно-репетиционной работы над хореографическим произведением	2	2			
4.27.	Народный танец как фактор сохранения традиций в области хореографического искусства	2	2			
4.28.	Традиции русского народного танца как основа	1	1			

	репертуара хореографического коллектива					
4.29.	Этнические особенности кубанского танцевального искусства	2	2			
4.30.	Методика наработки техники исполнительского мастерства во вращении на занятиях по народно-сценическому танцу	2	2			
	Итого занятий (часов)	71	71			
	Итоговая аттестация	1	1			тестирование
	Итого:	72	72			

3.4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 1 "НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЙ"

Тема 1.1. Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ. Основные принципы законодательства об образовании в Российской Федерации. Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Задачи законодательства Российской Федерации о культуре. Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры. Обязанности государства в области культуры.

Тема 1.2. Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка образовательных организаций, культурно-досуговых учреждений клубного типа

Трудовой кодекс Российской Федерации. Трудовые отношения в системе образования. Право на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательных программ высшего образования и дополнительных профессиональных программ. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск педагогических работников. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

Профессиональные стандарты: понятия, определения, назначение, структура и содержание. Актуальные проблемы внедрения профстандартов в учреждениях культуры. Применение профстандартов.

3.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 2 "ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ"

Тема 2.1. Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности преподавателей отделений хореографии, руководителей хореографических коллективов

Общение как механизм взаимодействия в социальной сфере. Инструментальная и личностная направленность общения. Уровни общения. Особенности делового общения. Функции делового общения. Этапы делового общения. Особенности этикета в деловом общении.

Коммуникативная, перцептивная и интерактивная стороны общения. Структура речевой коммуникации. Правила, стратегии и тактики коммуникации. Невербальная коммуникация. Различия между вербальной и невербальной коммуникацией. Особенности "языка телодвижений" в процессе делового общения. Перцептивная сторона общения. Восприятие. Социальная перцепция. Первое впечатление и точность интерпретации. Типичные ошибки первого впечатления. Роль установки в восприятии. Имидж. Каузальная атрибуция. Общая характеристика стереотипов. Понятие межличностной аттракции. Основы культуры речи.

Тема 2.2. Учет возрастных особенностей обучающихся в процессе хореографического образования

Теоретические подходы к учету возрастных особенностей обучающихся в педагогической работе. Принципы возрастной педагогики. Особенности обучающихся разного возраста и их учет в педагогической работе. Специфика учета возрастных особенностей участников творческих коллективов.

3.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 3 "ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ"

Тема 3.1. Современные информационные технологии в деятельности преподавателей отделений хореографии образовательных организаций и руководителей хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа

Современные технические средства обучения: обзор, характеристика. Современное программное обеспечение для преподавателей. Основы работы с прикладным программным обеспечением для обработки текста, графики. Создание электронных образовательных ресурсов, их использование в глобальных и локальных сетях. Современные компьютерные технологии при постановке танцевальных программ.

Тема 3.2. Технологии и средства обработки звуковой информации. Микшинг

Характеристика сигналов в системах цифровой обработки. Программы для обработки звуковой информации (редакторы цифрового аудио). Применение цифровой обработки сигналов (шумоподавление для звука). Передискретизация. Антиалиасинг изображений. Псевдотонирование изображений. Выравнивание освещенности изображений. Программы для написания музыки. Программы-анализаторы аудио. Специализированные реставраторы аудио. Трекеры. Программы для копирования и сжатия

цифрового звука с компакт-дисков. Профессиональная обработка звука. Звук и звуковая волна. Программа обработки звука Audacity. Цифровая и аналоговая запись. Аналогово-цифровое преобразование. Микширование. Импульсная и частотная модуляция. Хранение оцифрованного звука. Сэмплирование. Аппаратура. Программное обеспечение. Саундтреки.

3.7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 4 "ПРЕДМЕТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ"

Тема 4.1. Специфика реализации дополнительных образовательных программ в области хореографического искусства

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ "О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств". Дополнительное образование детей и взрослых. Общеразвивающие и предпрофессиональные программы дополнительного образования в области хореографии.

Тема 4.2. Методика преподавания хореографических дисциплин

Хореографическое образование в системе пластических искусств. Специфика профессиональной подготовки хореографа и профессиональная компетенция педагога-хореографа. Формирование индивидуального стиля профессиональной деятельности хореографа. Педагогическая техника как универсальный компонент профессиональной компетентности педагога.

Тема 4.3. Становление и развитие педагогических традиций хореографического образования в России

Понятие "педагогическая традиция" в хореографическом образовании. Культурно-историческая специфика становления педагогических традиций хореографического образования. Организационные условия становления педагогических традиций хореографического образования.

Тема 4.4. Категории художественного языка и принципы внутривидовой классификации танцевального искусства

Язык танца. Художественный язык танца и его категории. Классификация танцевального искусства. Классический танец и условная природа его художественного языка.

Тема 4.5. Структура занятий и методика преподавания классического танца с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся

Классический танец и специфика его преподавания с учетом возрастных особенностей. Роль физической подготовки в хореографии. Координация. Устойчивость. Развитие и оценка двигательных способностей детей. Рост. Осанка. Выворотность ног. Подъем. Балетный шаг. Гибкость тела. Прыжок. Вращение. Танцевальность и музыкальность.

Тема 4.6. Фортепианный аккомпанемент уроку классического танца. Музыкальное сопровождение прыжков и танцевальных движений на пуантах

Понятия терминов "аккомпаниатор" и "концертмейстер". Особенности музыкального сопровождения уроков хореографии. История аккомпанемента

уроку классического танца. Взаимоотношение временных музыкальных и хореографических долей. Понятие хореографического метра. Музыкальный и хореографический метр. Выбор музыкального метра для организации хореографического материала. Темп. Экзерсис у станка. Анализ движений классического танца первого года обучения. Их связь с музыкальным сопровождением.

Тема 4.7. Средства художественной выразительности массово-зрелищных программ

Актерское творчество. Мизансцена и ее разновидности. Темпо-ритм. Атмосфера. Композиция. Музыка. Свет

Тема 4.8. Современные возможности хореографии в режиссуре массовых представлений

Режиссура массовых театрализованных представлений. Виды и жанры номеров в сценарии театрализованного представления. Сущность театрализованного концерта и особенности его проведения. Развитие форм театрализованных представлений. Театрализованные формы в русле процессуального искусства. Перфоманс и хэппенинг как новые формы театрализованных представлений и праздников. Хореография в режиссуре театрализованных представлений.

Тема 4.9. Основные законы драматургии в хореографическом произведении

Драматургия и хореография. Основные части хореографического произведения: экспозиция, завязка, ступени перед кульминацией или развитие действия, кульминация, развязка. Программа. Либретто. Композиционный план. Законы драматургии. Закон гармоничного единства. Закон логики.

Тема 4.10. Содержание и формы актерского мастерства в хореографии

Хореография и актерское мастерство. Мышление тела. Выразительное движение. Тренинг. Содержание и формы актерского мастерства в хореографии. Актерское мастерство и система К.С. Станиславского, ее применение в сфере хореографии. Методические рекомендации в области проведения занятий по актерскому мастерству для танцоров.

Тема 4.11. Партерная гимнастика как средство развития данных в подростковом возрасте

История возникновения партерной гимнастики как самостоятельного направления в хореографическом образовании. Партерная гимнастика как вспомогательное средство развития физических данных. Комплекс упражнений, направленных на развитие природных физических данных.

Тема 4.12. Коррекция нарушений осанки у детей младшего школьного возраста средствами классической хореографии

Анатомо-физиологический аспект развития детей младшего школьного возраста. Процесс формирования правильной осанки у детей младшего школьного возраста. Структура хореографии и ее влияние на развитие, и формирование осанки у детей младшего школьного возраста. Методика отбора упражнений хореографии для формирования правильной осанки у детей младшего школьного возраста. Комплекс танцевальных упражнений

для формирования правильной осанки у детей младшего школьного возраста.

Тема 4.13. Исполнительское мастерство и культура танца в современной хореографии

Развитие хореографии в России на современном этапе. Причины отставания развития отечественной современной хореографии от зарубежной. Инновации в области современных танцев.

Тема 4.14. Специфика проведения занятий по современному танцу в коллективах различных форм и жанровых направлений

Основные принципы техники современных видов танца. Изучение техники танца модерн. Contraction и release – базовые понятия техники модерн-танца. Партер. Роль движений на полу в модерн-танце. Отличие партерного тренажа в танце модерн. Изучение упражнений на дыхание, контракцию и расслабление. Контактная импровизация. Контактная импровизация как одна из форм свободного танца. Некоторые виды поддержек в современном танце.

Тема 4.15. Система упражнений, направленных на выработку шага и увеличение амплитуды движений

Балетный шаг. Развитие балетного шага в классе классического танца. Стретчинг и его значение в хореографии. Виды стретчинга. Основные правила стретчинга. Разогрев перед упражнениями. Стретчинг и дыхание. Индивидуальный подход.

Тема 4.16. Развитие силы ног у обучающихся хореографических отделений путем введения полупальцев в экзерсисе классического танца у станка

Особенности развития физических данных детей, занимающихся хореографией. Сила ног и ее значение в хореографии. Система упражнений, направленных на развитие силы ног.

Тема 4.17. Освоение народного мужского танца в хореографических ансамблях

Особенности работы с мальчиками в классе народного танца. Понятие "исполнительская техника" как составная часть исполнительского мастерства. Техника движений. Биомеханика. Мужской класс в народном танце. Присядки. Хлопушки. Мужские прыжки и вращения.

Тема 4.18. Особенности развития исполнительской техники обучающихся посредством изучения дробей

Дробный ход. Переменный дробный ход. Мелкий дробный ход на всей стопе. Дробный ход с ударами каблуком и подушечкой стопы. Ход с подскоком и ударами каблуком и всей стопой об пол. Дробь "в три ножки" или "трилистник". Дробная концовка на месте. Ключ.

Тема 4.19. Особенности развития танцевальности и выразительности на занятиях классического танца

Эстетические и технические требования к исполнительской культуре танца. Влияние экзерсиса классического танца на формирование исполнительской культуры. Формирования исполнительской культуры средствами классического танца.

Тема 4.20. Постановочно-этюдная работа. Элементы импровизации в дуэтно-классическом танце

Драматургия. Действие (главная и побочная линии). Либретто. Основные приёмы организации хореографического действия. Сценическое оформление хореографического произведения. Устройство сценической площадки. Декорация. Бутафория. Импровизация в дуэтно-классическом танце.

Тема 4.21. Особенности композиционного построения танцевальных этюдов в различных национальных характерах

Закон композиции. Динамическая линия. Танцевальное движение, импровизация, вариативность. Танцевальная комбинация, вариативность, импровизация, ракоход, зеркальное. Действие. Характер исполнения. Образ в хореографическом произведении. Законы эмоционального развития образа. Приёмы организации хореографического действия. Принципы композиционной целостности.

Тема 4.22. Этапы построения рисунка народно-сценического танца. Взаимодействие с партнерами на сцене

Понятие народного танца. Типология народных танцев. Основы преподавания народного танца. Методы изучения народного танца. Особенности преподавания народного танца.

Положения рук и ног в народно-сценическом танце. Экзерсис у станка. Battement tendus (носок, каблук). Flic-flac. Passe – подготовка к "веревочке". Дробные выстукивания в характере русского танца. Battement fondus. Rond – круг ногой по полу. Battement developpes – раскрытие ноги на 90°. Pas tortilles – зигзаги. Grand battements – большие броски. Присядки.

Тема 4.23. Методическое наследие отечественной школы дуэтно-классического танца

Дуэтный танец в балетах Ж. Доберваля, Ш. Дидло, А. Бурнонвиля, Ж. Перро, М.Петипа. Структура дуэтов. Pas de deux (пятичастная форма) и его задачи в спектаклях первой половины XIX века. Дуэтный танец второй половины XIX – начала XX веков. Дуэтный танец в концертном исполнении как законченная миниатюра.

Тема 4.24. Интеграция искусств в системе преподавания историко-бытового танца

Становление и развитие историко-бытового танца. Бытовой танец средних веков. Танцы в эпоху Возрождения. Бытовой танец XIX века. Методика преподавания историко-бытового танца.

Тема 4.25. Организация концертно-творческой деятельности ансамблей народно-сценического танца

Особенности формирования концертного репертуара хореографического коллектива. Концертно-исполнительская деятельность. Концерты: сольные, тематические, авторские. Конкурсы. Фестивали. Мастер-классы.

Тема 4.26. Планирование и этапы постановочно-репетиционной работы над хореографическим произведением

Методика работы над хореографическим произведением. Особенности репетиционной работы в хореографическом коллективе. Приемы показа,

методический расклад движений на элементы. Эмоциональность и выразительность исполнения. Работа с исполнителями. Работа балетмейстера с фонограммой.

Тема 4.27. Народный танец как фактор сохранения традиций в области хореографического искусства

Теоретические аспекты сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры. Танцевальные традиции. Народный танец. Фольклорный танец. Народно-сценический танец. Региональные особенности танца. Обучение народно-сценическому танцу и традиции национальной хореографической культуры.

Тема 4.28. Традиции русского народного танца как основа репертуара хореографического коллектива

Влияние географических, исторических и социально-бытовых условий жизни народа на формирование особенностей исполнения русского танца центральной части России. Хороводы, кадрили, пляски и особенности их композиционного построения. Стиль, характер и манера исполнения характерных движений русского танца Владимирской и Тамбовской областей.

Характерные движения и особенности исполнения Орловской и Белгородской областей. Наиболее распространенные виды и формы южной части России, особенности казачьего танца (Кубань, Оренбург). Диагональ. Круг. Одноплановые рисунки. Многоплановые рисунки.

Тема 4.29. Этнические особенности кубанского танцевального искусства

Кубанский танец как один из видов русского народного танца. История развития фольклора на Кубани. Кубанская песня и ее влияние на развитие танцевального искусства. Истоки тем и сюжетов в кубанском танцевальном искусстве.

Тема 4.30. Методика наработки техники исполнительского мастерства во вращении на занятиях по народно-сценическому танцу

Вращательные упражнения на полу. Tours: подготовка к изучению. Переход с одной ноги на другую с поворотом на полкруга. Jete на полупальцах на полкруга. Tour a la, seconde на 90° со II позиции. Preparation для tour sur le cou-de-pied со II позиции. Tours chaines. Путь следования.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Методика преподавания хореографических дисциплин" (группа "Преподаватели отделений хореографии образовательных организаций, руководители хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа") итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0 % до 100 % и считается пройденным, если слушатель правильно ответил не менее чем на 60 % вопросов

теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

1. В каком нормативно-правовом акте конституционно закреплены принципы гарантирующие свободу литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания, право на участие в культурной жизни и пользование достижениями культуры, на доступ к культурным ценностям?

- 1) Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях;
- 2) Конституция;
- 3) Основы законодательства Российской Федерации о культуре.

2. Какой нормативно-правовой акт регулирует трудовые взаимоотношения?

- 1) Конституция;
- 2) Трудовой кодекс;
- 3) Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 г. № 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре".

3. Срок испытания при принятии на работу не может превышать:

- 1) три месяца;
- 2) две недели;
- 3) в зависимости от сферы деятельности.

4. Правовой акт, регулирующий социально-трудовые отношения в организации или у индивидуального предпринимателя и заключаемый работниками и работодателем в лице их представителей – это:

- 1) трудовой договор;
- 2) коллективный договор;
- 3) положение о системе нормирования труда в учреждении.

5. Срок действия дисциплинарного взыскания:

- 1) 6 месяцев;
- 2) 2 недели;
- 3) 1 год.

6. К этапам конфликта относятся:

- 1) предконфликтная ситуация; открытый конфликт с инцидентом, эскалацией и завершением; послеконфликтный период;
- 2) возникновение противоречий, этап попыток снижения напряженности, нарастание противоречий, разрешение конфликта;
- 3) инцидент, эскалация, примирение.

7. Противоречия между равными по положению субъектами – это конфликт:

- 1) политический;
- 2) межгрупповой;
- 3) горизонтальный.

8. Умения правильно "разряжаться", справляться со стрессами, полностью использовать свои личные ресурсы относятся:

- 1) к интеракции;

2) к самоуправлению;

3) к рефлексии.

9. Эмоции, которые присущи всем здоровым людям и представителям разных культур, называются:

1) ведущие;

2) кросскультурные;

3) базовые.

10. Предконфликтная ситуация – это:

1) использование угрозы как способа воздействия на оппонента при проведении переговоров;

2) нарастание социальной напряженности между оппонентами – потенциальными участниками конфликта из-за возникших противоречий;

3) действие, которое направлено против кого-либо другого.

11. Совокупность программ, которые предназначены для управления ресурсами компьютера и вычислительными процессами, а также для организации взаимодействия пользователя с аппаратурой называется

1) процессором;

2) операционной системой;

3) винчестером.

12. К устройствам ввода информации относятся:

1) клавиатура;

2) монитор;

3) принтер.

13. Программа Power Point предназначена для...

1) создания графических файлов;

2) создания презентаций;

3) обработки баз данных.

14. Какая программа является табличным редактором?

1) Excel;

2) Word;

3) Power Point.

15. Как называется документ в программе Excel?

1) рабочая таблица;

2) книга;

3) страница.

16. Назовите древнегреческую музу танца:

1) мельпомена;

2) терпсихора;

3) эрато.

17. Композитор балетов "Лебединое озеро", "Щелкунчик", "Спящая красавица":

1) Чайковский П.И.;

2) Петипа М.И.;

3) Прокофьев С.С.

18. Имя танцовщицы, отрицающей классический танец и провозгласившей свободный танец:

- 1) М. Плисецкая;
- 2) А. Дункан;
- 3) А. Павлова.

19. Как с французского языка переводится слово *demi plie*?

- 1) приседание;
- 2) полное приседание;
- 3) полуприседание.

20. Сколько позиций ног в классическом танце?

- 1) 6;
- 2) 4;
- 3) 8.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1.1. ЛИТЕРАТУРА

1. Базарова Н., Мей В. "Азбука классического танца" – СПб: "Планета музыки", 2010.
2. Базарова, Н.П. "Классический танец" – СПб: "Лань", "Планета музыки", 2009.
3. Барышникова, Т. "Азбука хореографии" – СПб: "Люкси" и "Респекс", 1996.
4. Ваганова, А.Я. "Основы классического танца" – СПб: "Лань", 2007.
5. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии. – М., 1964.
6. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. – М., "Владос", 2003.
7. Калугина, О.Г. "Методика преподавания хореографических дисциплин" / Учебно-методическое пособие. – Киров: КИПК и ПРО, 2011
8. Климов, А.А. Основы русского народного танца. – М., 1981.
9. Костровицкая, В.С. "100 уроков классического танца" – Л.: Искусство, 1981.
10. Матвеев, В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. – СПб, 1999.
11. Мессерер, А. "Уроки классического танца" – М.: "Искусство", 1967.
12. Никитина, Н.И. В классе хореографии. – М.: "Композитор", 2015.
13. Султан, Р.Г. Танец и методика преподавания: народно-сценический танец. – Кемерово: Изд-во КемГИК, 2018.
14. Ткаченко, Т.В. Народные танцы. – М., 1975.
15. Устинова, Т.А. Избранные русские народные танцы. – М.: "Искусство", 1996.

5.1.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.
Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/>
2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края.
Режим доступа: <http://kulturakubani.ru/>
3. Газета "Культура". Режим доступа: www.kulturagz.ru
4. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней".
Режим доступа: <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
5. МАЛЕНЬКАЯ БАЛЕТНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. Режим доступа:
<http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Журнал "Балет". Режим доступа: <http://www.russianballet.ru/>

5.2. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее образование.

5.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием и видеопроекционной аппаратурой. Компьютеры имеют выход во всемирную информационную компьютерную сеть (Интернет). Кроме того, материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие аудиторий для проведения практических занятий.