

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО и К КК КУМЦ

 Е.А. Зенкова

"17"  2023 г.



**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**ОП 75 "Современные подходы к организации пленэрной
практики" (группа "Преподаватели отделений изобразительного
искусства образовательных организаций")**

Направление деятельности – Художественное образование (учреждения
дополнительного образования)


Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных
образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные
программы в области искусств


Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

г. Горячий Ключ
2023

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Современные подходы к организации пленэрной практики" группа "Преподаватели отделений изобразительного искусства образовательных организаций" разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2023 год, положением об осуществлении образовательной деятельности ГБУ ДПО и К КК КУМЦ, положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

Разработчик программы: Передерий Эльвира Юрьевна, старший методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" _____ 

Рецензент: Филиппов Алексей Евгеньевич, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и дизайна федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Кубанский государственный университет", кандидат искусствоведения _____ 

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Содержание программы	9
3.1. Календарный учебный график	9
3.2. Учебный план	9
3.3. Учебно-тематический план	9
3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовое обеспечение деятельности"	14
3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"	14
3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"	15
3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"	15
4. Формы аттестации и оценочные материалы	20
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	22
5.1. Учебно-методическое обеспечение программы	22
5.2. Кадровое обеспечение программы	23
5.3. Материально-технические условия реализации программы	23

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Современные подходы к организации пленэрной практики" группа "Преподаватели отделений изобразительного искусства образовательных организаций" является углубление, расширение и совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Современные подходы к организации пленэрной практики" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций педагогических работников:

- способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способность проявлять креативность композиционного мышления;
- способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности;
- способность проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способность демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения;
- способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;
- способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в изобразительном искусстве;
- способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства;
- способность к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве;
- владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка);
- способность преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях дополнительного образования;
- способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства;

- способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства;

- способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, уметь на практике показать и исправить их ошибки;

- способность обучить учащихся практическому владению техниками, технологиями и материалами живописи и рисунка;

- способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

- способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать:

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, Краснодарского края;

- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;

- содержание учебных программ и принципы организации обучения по преподаваемым предметам, современные и наиболее эффективные формы и методы обучения и воспитания обучающихся, новые образовательные технологии, включая информационные;

- основные приемы работы по изобразительному искусству в учреждениях дополнительного образования, основы преподавания дисциплин художественного творчества;

- методологию профессиональной деятельности, современные образовательные технологии, их специфику, структуру и логику педагогического проектирования, основы методологии и методики диагностической деятельности;

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;

- закономерности построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- способы передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- законы, правила, приемы и средства композиции, законы воздушной перспективы;
 - особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении;
 - свойства цвета, законы колорита;
 - произведения изобразительного искусства отечественных и зарубежных мастеров пейзажа;
 - принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;
 - особенности изобразительного искусства, различные художественные школы;
 - особенности учебно-творческого процесса при преподавании академических дисциплин изобразительного цикла;
 - механизмы развития мотивации изобразительной деятельности, методику профессионального обучения изобразительному искусству;
 - теоретические основы и методику планирования уроков по изобразительному искусству для обучающихся разных возрастных групп;
 - методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения, в том числе характеристику форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности обучающихся, классические и современные (инновационные) формы и методы обучения изобразительному искусству;
 - требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений; средства обучения и их дидактические возможности; научную организацию труда; правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты.
- уметь:**
- актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства Российской Федерации в области образования и дополнительного образования;
 - конструировать образовательный процесс на основе дифференциации и интеграции педагогических технологий;
 - использовать нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области дополнительного образования; знания психологии и педагогики в профессиональной деятельности;
 - отбирать и проводить анализ изобразительного материала;
 - работать с юными художниками, добиваясь раскрытия художественного образа, выбирать и использовать в работе выразительные средства;
 - рисовать, писать акварелью, маслом и работать другими художественными материалами с натуры, по памяти, представлению, воображению, сочинять графические, живописные, декоративно-прикладные и оформительские композиции;
 - технически умело выполнять эскизы и композиции;

- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников образовательного процесса;
- использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с обучающимися;
- передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе;
- осознанно применять на практике полученные теоретические знания;
- соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда;
- передавать в работе влияние световой и цветовой среды на предметные цвета;
- воспринимать натуральный мотив и собственную работу цельно, осознанно размещать главные и второстепенные элементы изображения.
- оценивать постановку цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий, определять педагогические возможности и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания;
- анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления, находить и анализировать информацию, необходимую для решения профессиональных педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития;
- оценивать эффективность обучения предмету (дисциплине) обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса;
- разрабатывать, подготавливать и осуществлять просмотры, художественные программы и постановки;
- методически обеспечивать функционирование групп обучающихся;
- применять разнообразные формы методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы;
- ставить цели, мотивировать деятельность учащихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

- находить и использовать информацию по истории изобразительного искусства, методическую и другую информацию, необходимую для подготовки к урокам;

- анализировать подготовку и проведение уроков, корректировать и совершенствовать их, вести учебно-методическую документацию, разрабатывать предложения по её совершенствованию и коррекции, работать в диалоге с коллегами и директором образовательного учреждения.

владеть:

- профессиональными компетенциями, необходимыми для совершенствования педагогической деятельности;

- навыками самостоятельной работы с учебно-методической литературой и краеведческим материалом в области дополнительного образования;

- навыками творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительных возможностей;

- умением проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;

- навыками последовательного ведения работы над композицией;

- навыками восприятия природы в естественной природной среде;

- навыками передачи световоздушной перспективы;

- навыками работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

- навыками анализа планов проведения уроков изобразительного искусства летней учебной (пленэрной) практики, разработки предложений по их совершенствованию, определения цели и задач, планирования и проведения уроков изобразительного искусства;

- методом работы пропорциональными цветотоновыми отношениями;

- различными живописными материалами и техниками;

- способами выбора темы, мотива, точки зрения, состояния, отбора и организации зрительной информации для достижения максимальной полноты и выразительности художественного образа;

- методами работы над наброском, этюдом, эскизом, пейзажной картиной;

- запасом зрительных представлений, впечатлений, образов памяти и воображения, позволяющих создавать педагогические рисунки по данной теме;

- основными методами и технологиями создания творческих пейзажных произведений и знанием методов обучения и воспитания для руководства художественно-творческой работой учащихся в этом жанре изобразительного искусства;

- навыками наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с администрацией и другими преподавателями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции; ведения учебной документации.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
16 – 25 августа 2023 г.	72 часа	8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Современные подходы к организации пленэрной практики" группа "Преподаватели отделений изобразительного искусства образовательных организаций"

Направление деятельности – Художественное образование (учреждения дополнительного образования)

Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	3	3		
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	4	4		
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	4	4		
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	60	60		
Итого занятий (часов)		71	71		
Итоговая аттестация		1			Тестирование
Итого:		72			

3.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Современные подходы к организации пленэрной практики" группа "Преподаватели отделений изобразительного искусства образовательных организаций"

№	Наименование	Всего	Учебные материалы	Форма контроля
---	--------------	-------	-------------------	----------------

п/п	дисциплин (модулей)	часов	Лекции	Практические занятия	
1.	<i>Модуль 1 "Нормативно-правовой"</i>	3	3		
1.1.	Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность образовательных организаций	2	2		
1.2.	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в образовательных организациях	1	1		
2.	<i>Модуль 2 "Педагогика и психология"</i>	4	4		
2.1.	Психолого-педагогические особенности преподавания изобразительного искусства в образовательной организации	2	2		
2.2.	Профессиональное становление личности	2	2		
3.	<i>Модуль 3 "Информационные технологии"</i>	2	2		
3.1.	Практическое применение современных информационных технологий в деятельности преподавателя изобразительного искусства	2	2		
3.2.	Особенности проведения онлайн-мероприятий на сайтах и в социальных сетях	2	2		
4.	<i>Модуль 4 "Предметная деятельность"</i>	60	60		
4.1.	Особенности организации образовательного процесса при проведении пленэрной	2	2		

	практики				
4.2.	Активизация творческой деятельности в изображении качеств природы-пластики форм, силуэтов, линий, ритмов, гармонии цветовых сочетаний, световоздушной перспективы и естественной освещенности	2	2		
4.3.	Комплексное планирование образовательных задач в процессе пленэрной практики	2	2		
4.4.	Систематизация подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей как существенные факторы пленэрной практики	2	2		
4.5.	Определяющие факторы выбора композиционного решения, передача пространства, глубины, характерных особенностей местности	2	2		
4.6.	Обогащение представлений о природных явлениях и формах передачи в процессе проведения пленэрной практики	2	2		
4.7.	Методика развития способности цельного восприятия природы для создания единого замысла композиции	2	2		
4.8.	Разработка	2	2		

	композиционного решения с учётом тонового и цветового состояния световоздушной среды и освещенности как основы реалистической живописи				
4.9.	Развитие профессионального и творческого потенциала преподавателя изобразительного искусства	2	2		
4.10.	Методы и приёмы работы на открытом воздухе на отделениях изобразительного искусства учреждений дополнительного образования	2	2		
4.11.	Архитектурно-композиционное решение изображения строений в комплексе с окружающей средой	2	2		
4.12.	Передача характера формы предметов и их пропорций. Тональное решение в изобразительном искусстве	2	2		
4.13.	Этюды натюрморта. Передача воздушной среды, освещения, цветовых рефлексов	2	2		
4.14.	Техника разновидностей пейзажа с бытовыми элементами сельской архитектуры	2	2		
4.15.	Композиционное решение линейной и воздушной перспективы пейзажа.	2	2		
4.16.	Особенности построения творческого	2	2		

	композиционного натюрморта с натуры				
4.17.	Композиция пейзажа. Особенности выполнения графических и живописных работ	2	2		
4.18.	Этюды несложного пейзажа в различных объемно-пространственных соотношениях	2	2		
4.19.	Способы передачи цветового воздействия на натуру окружающей среды	2	2		
4.20.	Передача характерных анатомических особенностей фактуры и пластики животных	2	2		
4.21.	Создание художественного образа в рисунке и живописи на основе решения технических и творческих задач	2	2		
4.22.	Разновидности художественных материалов, их свойства и особенности	2	2		
4.23.	Особенности работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами, этюдами	2	2		
4.24.	Формальная композиция. Приемы акварельной живописи в пейзаже	2	2		
4.25.	Освоение методов организации тонального и цветового пространства в условиях работы на пленэре	2	2		
4.26.	Этюды и зарисовки деталей природного рельефа пейзажа	2	2		

	естественного происхождения				
4.27	Реализация профессионального и творческого потенциала преподавателя предметных дисциплин изобразительного цикла	2	2		
4.28	Основные принципы развития креативности композиционного мышления на пленэрной практике	2	2		
4.29	Выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей как существенные факторы пленэрной практики	2	2		
4.30	Изобразительная деятельность в процессе обучения живописи. Техника передачи характера рельефа местности	2	2		
	Итого занятий (часов)	71	71		
	Итоговая аттестация	1			тестирование
	Итого:	72			

3.4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 1 "НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЙ"

Тема 1.1. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность образовательных организаций
Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации". Нормативно-правовые документы федерального уровня, регулирующие деятельность образовательного учреждения.

Тема 1.2. Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в образовательных организациях
Правила внутреннего трудового распорядка. Трудовой кодекс Российской Федерации. Трудовой договор.

3.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 2 "ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ"

Тема 2.1. Психолого-педагогические особенности преподавания изобразительного искусства в образовательной организации

Психолого-педагогические особенности развития художественного творчества на уроках изобразительного искусства. Особенности психологического воспитания обучающихся в процессе познания.

Тема 2.2. Профессиональное становление личности

Профессиональная направленность преподавателя изобразительного искусства. Профессиональное становление личности учителя. Методические рекомендации. Создание условий для профессионально-личностного развития преподавателя изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

3.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 3 "ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ"

Тема 3.1. Практическое применение современных информационных технологий в деятельности преподавателя изобразительного искусства
Информационные технологии. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационные технологии обработки данных. Информационные технологии управления. Информационные технологии автоматизированного офиса. Информационные технологии поддержки принятия решений. Информационные технологии экспертных систем. Информационные системы, их классификация. Программные средства обучения. Интернет-технологии в обучении.

Тема 3.2. Особенности проведения онлайн-мероприятий на сайтах и в социальных сетях

Специфика подготовки и проведения онлайн-мероприятий. Создание и проведение онлайн-мастер-классов, акций. Создание сайтов.

3.7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 4 "ПРЕДМЕТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ"

Тема 4.1. Особенности организации образовательного процесса при проведении пленэрной практики

Поиск выразительных пластических решений, работы с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

Тема 4.2. Активизация творческой деятельности в изображении качеств природы - пластики форм, силуэтов, линий, ритмов, гармонии цветовых сочетаний, световоздушной перспективы и естественной освещенности

Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток. Материал. Карандаш, акварель.

Тема 4.3. Комплексное планирование образовательных задач в процессе пленэрной практики

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр как школа для дальнейшего развития данных навыков. Сбор материала для работы над композицией. Особенности работы над пейзажем: законы линейной и

воздушной перспективы, плановости, совершенствуются технические приемы работы с различными художественными материалами. Знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы.

Тема 4.4. Систематизация подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей как существенные факторы пленэрной практики

Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа. Классическое построение пейзажа. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах. Композиция этюда: выбор мотива, выбор точки зрения, образное обобщение природы, выбор формата изображения.

Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, крутые склоны, деревья, кустарники.

Тема 4.5. Определяющие факторы выбора композиционного решения, передача пространства, глубины, характерных особенностей местности
Единство композиционного центра. Цельность композиции. Метод работы цветовыми отношениями и цельность восприятия природы в условиях пленэра. Восприятие и передача основных цветовых отношений. Общее тоновое и цветовое состояние. Колористическое единство композиции. Изображение деталей пейзажа. Пространство в пейзаже.

Тема 4.6. Обогащение представлений о природных явлениях и формах передачи в процессе проведения пленэрной практики

Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплостудности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на темном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола. Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Тема 4.7. Методика развития способности цельного восприятия природы для создания единого замысла композиции

Целостность образного восприятия в композиции. Формирование и развитие композиционных навыков у обучающихся.

Тема 4.8. Разработка композиционного решения с учётом тонового и цветового состояния световоздушной среды и освещенности как основы реалистической живописи

Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым

пространством, постройками и деревьями на среднем плане. Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле.

Тема 4.9. Развитие профессионального и творческого потенциала преподавателя изобразительного искусства
Этапы формирования профессиональной компетентности преподавателя изобразительного искусства. Самоанализ и планирование саморазвития. Самовыражение и корректировка.

Тема 4.10. Методы и приёмы работы на открытом воздухе на отделениях изобразительного искусства учреждений дополнительного образования
Методы работы на выездном пленэре. Выбор сюжета, композиции и колорита в пейзаже. Организация занятий изобразительным искусством в системе дополнительного образования.

Тема 4.11. Архитектурно-композиционное решение изображений строений в комплексе с окружающей средой
Архитектурная композиция. Архитектурно-композиционное решение. Виды архитектурных композиций. Определение, понятия, компоненты, средства
и приемы архитектурно-планировочной композиции.

Тема 4.12. Передача характера формы предметов и их пропорций.
Тональное решение в изобразительном искусстве
Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Выявление в натуре и передача в этюде основных элементов линейной и воздушной перспективы, общее композиционное и цветовое решение, теплохолодность.

Тема 4.13. Этюды натюрморта. Передача воздушной среды, освещения, цветовых рефлексов
Сущность жанра натюрморта, его влияние на процесс художественного развития. Анализ особенностей цветового и контрастного решения для натюрморта. Выразительная передача образа, растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе.

Тема 4.14. Техника разновидностей пейзажа с бытовыми элементами сельской архитектуры
Развитие живописи в жанре сельский пейзаж. Композиционные этюды сельских мотивов и сюжетных сцен. Методическая последовательность выполнения задания. Этюды по мотивам сельского пейзажа. Разработка эскиза композиции и на свободную тему по мотивам пленэрной практики – пейзаж с архитектурными постройками.

Тема 4.15. Композиционное решение линейной и воздушной перспективы пейзажа. Выбор наиболее удачной "точки" зрения, "общего тона", цветовой палитры

Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом а ларгіма при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Тема 4.16. Особенности построения творческого композиционного натюрморта с натуры

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Особые условия при работе с натюрмортом с натуры. Его строение и пропорции.

Тема 4.17. Композиция пейзажа. Особенности выполнения графических и живописных работ

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажа. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей. Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

Тема 4.18. Этюды несложного пейзажа в различных объемно-пространственных соотношениях

Этюды. Этюдная живопись на пленэре. Целенаправленный выбор пленэрного мотива. Пластическое решение замысла, сбор материала. Выполнение картона, подготовка холста. Исполнение односеансовых этюдов, пейзажей в графике и в живописи.

Тема 4.19. Способы передачи цветового воздействия на натуру окружающей среды

Определение общего цветового фона. Передача общих больших тоновых и цветовых отношений. Обобщенная моделировка объёмной формы, выявление градаций светотени и их тщательная живописная проработка с учётом воздушной перспективы.

Тема 4.20. Передача характерных анатомических особенностей фактуры и пластики животных

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений животных. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта. Зарисовки, этюды домашних животных.

Особые условия при изображении животных с натуры. Его строение и пропорции. Если животное меняет позу или положение, то, не заканчивая первый набросок, надо сейчас же начинать рядом набросок животного в другой позе.

Тема 4.21. Создание художественного образа в рисунке и живописи на основе решения технических и творческих задач

Выбор формата к предстоящей работе, компоновка, определение "точки", "общего тона", цветовой палитры. Умение показать в своих композициях переработанный пейзаж согласно задуманному композиционному решению с

учётом определенного состояния природы, времени дня. Умение использования собранного материала по рисунку и живописи для работы над композицией.

Тема 4.22. Разновидности художественных материалов, их свойства и особенности

Основа в живописи и рисунке - материал, поверхность, по которой пишут красками или рисуют. Основой могут служить холст, деревянная доска, картон, бумага, поверхность стены, стекло, фарфор и т.д. Основа должна быть специально подготовлена, по-разному для различных видов живописи и рисунка: акварели, масла, темперы, фрески и др.

Тема 4.23. Особенности работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами, этюдами

Сбор материала для работы над композицией; изучение объектов живой природы, особенностей работы над пейзажем. Познание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы. Законы линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости. Передача образа природы прозрачностью акварели, серебром карандаша, бархатностью пастели.

Тема 4.24. Формальная композиция. Приемы акварельной живописи в пейзаже

Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение "небо-земля" с высокой и низкой линией горизонта. Особенности акварельной живописи.

Тема 4.25. Освоение методов организации тонального и цветового пространства в условиях работы на пленэре

Этюды несложного пейзажа в различных состояниях (передача основных цветовых отношений – земли к небу, дальнего плана к переднему, решение тональной среды средствами живописи (цветовая гамма, колорит и пр.). Выполнение этюда небольшого размера с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, закат солнца, сумерки, солнечный день, пасмурный день.

Тема 4.26. Этюды и зарисовки деталей природного рельефа пейзажа естественного происхождения

Этюд как произведение живописи вспомогательного характера и ограниченного размера, целиком выполненное с природы. Этюды и зарисовки полевых цветов. Материал. Карандаш, акварель.

Тема 4.27. Реализация профессионального и творческого потенциала преподавателя предметных дисциплин изобразительного цикла

Профессиональная компетентность учителя изобразительного искусства. Художественно-педагогическая деятельность и ее основные характеристики.

Тема 4.28. Основные принципы развития креативности композиционного мышления на пленэрной практике

Методические рекомендации по проведению пленэрной практики. Развитие познавательного интереса обучающихся на занятиях пленэром.

Тема 4.29. Выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей как существенные факторы пленэрной практики

Особенности пленэрной живописи. Изучение природы и рост профессионального живописного мастерства являются основными задачами для учеников художественной школы во время пленэра.

Тема 4.30. Изобразительная деятельность в процессе обучения живописи. Техника передачи характера рельефа местности
Методические основы пейзажной живописи. Методика проведения занятия по рисованию с натуры.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Современные подходы к организации пленэрной практики" группа "Преподаватели отделений изобразительного искусства образовательных организаций" итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0% до 100% и считается пройденным, если обучающийся правильно ответил не менее чем на 60% вопросов теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

1. Правила внутреннего трудового распорядка утверждаются:
 - а) общим собранием (конференцией) работников по представлению работодателя;
 - б) работодателем с согласия выборного профсоюзного органа;
 - в) работодателем с учетом мнения представительного органа работников.
2. Правила внутреннего трудового распорядка являются:
 - а) частью коллективного договора;
 - б) приложением к коллективному договору;
 - в) разделом локального акта.
3. Что из перечисленного не должны содержать Правила внутреннего трудового распорядка:
 - а) условия труда работников;
 - б) режим работы и время отдыха;
 - в) применяемые к работникам меры поощрения и взыскания.
4. Один из видов дисциплинарных взысканий за совершение дисциплинарного проступка работником:
 - а) лишение годовой заработной платы;
 - б) выговор;
 - в) арест.
5. Сколько дисциплинарных взысканий может применяться за один дисциплинарный проступок:
 - а) 1 дисциплинарное взыскание;

- б) 2 дисциплинарных взыскания;
 в) 3 дисциплинарных взыскания.
6. Младший школьный возраст сензитивен к:
 а) освоению своего внутреннего мира;
 б) учебной деятельности;
 в) игровой деятельности.
7. Специфической формой деятельности обучающегося, направленной на усвоение знаний, овладение умениями и навыками, а также на его развитие является:
 а) научение;
 б) обучение;
 в) учение.
8. Что является центральным новообразованием ранней юности?
 а) чувство взрослости;
 б) профессиональное и личностное самоопределение;
 в) внутренний план действий.
9. Какова ведущая деятельность в подростковом возрасте?
 а) общение со сверстниками;
 б) учебная деятельность;
 в) трудовая деятельность.
10. Референтная группа для подростка – это...
 а) люди, с которыми он конфликтует;
 б) люди, на которых он хочет быть похож;
 в) родители и близкие.
11. При создании нового текстового документа в первую очередь производится:
 а) редактирование (исправление ошибок);
 б) набор всего текста;
 в) форматирование (оформление внешнего вида текста: выбор шрифта, выделение цветом, и т.п.).
12. Позволяет ли программа Word изменять яркость и контрастность изображения в документе?
 а) такая возможность есть;
 б) такой возможности нет: только работа с текстом;
 в) можно изменить что-то одно: или яркость или контрастность.
13. Сочетание клавиш Ctrl+A в программе Word позволяет:
 а) выделить все содержимое документа полностью;
 б) сделать разрыв страницы (создать новую страницу);
 в) вырезать выделенный фрагмент текста.
14. Для создания таблицы в программе Word 2010 необходимо:
 а) использовать на ленте "Ссылки" команду "Обновить таблицу";
 б) щелкнуть правой кнопкой мыши и выбрать команду "Добавить таблицу";
 в) использовать на ленте "Вставка" команду "Таблица".
15. Сочетание клавиш Shift+Enter используют для:

- а) завершения абзаца;
- б) создания новой страницы;
- в) разрыва строки без создания нового абзаца.

16. Что такое оверлеппинг?

- а) решение композиции в тёплой гамме цветов;
- б) частичное совпадение форм или наложение одной формы на другую;
- в) силуэтное решение изображения.

17. Что такое стаффаж?

- а) статично решённая композиция;
- б) фигурки людей, которые оживляют пейзаж;
- в) постановка натюрморта.

18. Что такое гризайль?

- а) композиция, написанная одним цветом с градацией тона;
- б) композиция, написанная только серым цветом;
- в) рисунок карандашом.

19. Что такое деформация?

- а) изменение пропорций;
- б) неверный рисунок;
- в) неправильно взятый цвет.

20. Чем выполняется роспись в гжельском промысле?

- а) золотом;
- б) роспись полихромная;
- в) кобальтом.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1.1. ЛИТЕРАТУРА

1. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия: Практическое руководство по рисунку и живописи. М.: Советский художник, 1976.
2. Голубева О. Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001.
3. Дольский В. Д. Познавательные изображения. Выпуск второй: Художественно-технические средства. М.: Издательство МГУП, 2000.
4. Живопись: Учебное пособие для вузов. – М.: ВЛАДОС, 2001.
5. Михайлов А.М., Искусство акварели, Москва, "Изобразительное искусство", 1995 г.
6. Ростовцев Н.Н., Игнатьев С.Е., Шорохов Е.В., Рисунок. Живопись.
7. Композиция. Хрестоматия, Учебное пособие для педагогических вузов, Москва, "Просвещение", 1989 г.
8. Н.М. Сокольникова, Краткий словарь художественных терминов, Обнинск, Изд-во "Титул", 1996 г.
9. Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство.

4 класс. Учебник, "Ассоциация XXI век", 2012 г.

10. Борщ А. О. , Наброски и зарисовки, "Просвещение", 1970 г.

11. Соколова О. Ю. Секреты композиции: Для начинающих художников. М.: Издательство АСТ, Издательство Астрель, 2002.

5.1.1.2. ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.
URL: <https://www.mkrf.ru/>

2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края. URL:
<http://kulturakubani.ru/>

5.2. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием и видеопроекционной аппаратурой. Компьютеры имеют выход в информационную сеть "Интернет". Кроме того, материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие, специально-оборудованных учебных аудиторий: аудитория для художественно-графических, пластических и живописных занятий, натюрмортный и методический фонды, кабинет пластической анатомии.