

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДПО и К КК КУМЦ
Е.А. Зенкова
19 мая 2023 г.



**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

ОП 26 "Преподавание истории искусств"
(группа "Преподаватели отделений истории искусств
образовательных организаций")

Направление деятельности – художественное образование (учреждения дополнительного образования)

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств


Форма обучения – очная (с отрывом от работы)


Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

г. Краснодар
2023

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Преподавание истории искусств" (группа "Преподаватели отделений истории искусств образовательных организаций") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2023 год, положением об осуществлении образовательной деятельности в ГБУ ДПО и К КК КУМЦ и положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

Разработчик программы: Харитонов Андрей Андреевич, методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" _____ 

Рецензент: Филиппов Алексей Евгеньевич, доцент кафедры архитектуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Кубанский государственный университет", кандидат искусствоведения _____ 

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Содержание программы	5
3.1. Календарный учебный график	5
3.2. Учебный план	5
3.3. Учебно-тематический план	6
3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"	11
3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"	11
3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"	12
3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"	12
4. Формы аттестации и оценочные материалы	17
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	19
5.1. Учебно-методическое обеспечение программы	19
5.2. Кадровое обеспечение программы	21
5.3. Материально-технические условия реализации программы	21

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Преподавание истории искусств" (группа "Преподаватели отделений истории искусств образовательных организаций") является углубление и расширение профессиональных компетенций, в рамках имеющейся квалификации; формирование дополнительных знаний, умений и навыков, необходимых для успешной и эффективной деятельности преподавателей отделений истории искусств образовательных организаций.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Преподавание истории искусств" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способность организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной образовательной программы;
- способность обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания;
- способность к организации досуговой деятельности обучающихся;
- способность осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной образовательной программы;
- способность разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- особенности реализации общеобразовательных программ по истории искусств в образовательных организациях;
- законодательные и правовые акты Российской Федерации в области образования;
- перечень критериев и показателей оценки профессиональной деятельности педагогических работников государственных и муниципальных учреждений культуры и искусства Краснодарского края;
- основы государственной политики в области образования детей с ограниченными возможностями здоровья;
- клинико-психологическая характеристика и особые образовательные потребности детей с расстройством аутистического спектра и интеллектуальными нарушениями;
- современные технические средства обучения;
- историю зарубежного изобразительного искусства;
- историю русского изобразительного искусства;
- стилистическую эволюцию зарубежной и русской архитектуры;
- особенности преподавания отечественного искусства;

- актуальные проблемы преподавания зарубежного искусства;
- искусство Кубани с XIX в. по настоящее время;
- роль и место прикладного искусства и дизайна в истории изобразительного искусства;

уметь

- эффективно взаимодействовать с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания;
- предупреждать и урегулировать конфликты в профессиональной среде;
- организовывать обучение детей с ограниченными возможностями здоровья;
- работать с мультимедийными ресурсами в учебном курсе "История искусств"; готовить аудио- и видеoinформацию к использованию в мультимедийных ресурсах;
- использовать современное программное обеспечение для преподавателей;
- создавать электронные образовательные ресурсы и использовать их в глобальных и локальных сетях;
- анализировать произведения, относящиеся к христианской иконографии, с семантической точки зрения;

владеть

- методикой преподавания истории искусства в образовательных организациях;
- приемами и методами эффективного профессионального общения в образовательных организациях;
- современными информационными технологиями в работе преподавателей отделений истории искусств образовательных организаций.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
19-28 июня 2023 г.	72 часа	8 часов	10 дней

3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Преподавание истории искусств" (группа "Преподаватели отделений истории искусств образовательных организаций")

Категория слушателей: работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств

Форма обучения: очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Аудиторные занятия			
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	4	4		-	
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	8	8		-	
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	6	6		-	
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	53	53		-	
	Итого занятий (часов)	71	71		-	
	Итоговая аттестация	1			-	тестирование
	Итого:	72			-	

3.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Преподавание истории искусств" (группа "Преподаватели отделений истории искусств образовательных организаций")

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	Модуль 1. "Нормативно-правовой"	4	4			
1.1.	Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность образовательных организаций	2	2			
1.2.	Особенности правового регулирования трудовых отношений педагогических работников	2	2			
2.	Модуль 2. "Педагогика и психология"	8	8			
2.1.	Психологические аспекты формирования устойчивой мотивации деятельности преподавателей отделений истории искусств образовательных	2	2			

	организаций					
2.2.	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального педагогического общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов	2	2			
2.3.	Психологические аспекты стресс-менеджмента в профессиональной деятельности преподавателей отделений истории искусств образовательных организаций	2	2			
2.4.	Профилактика профессионального выгорания преподавателей отделений истории искусств образовательных организаций	2	2			
3.	Модуль 3. "Информационные системы"	6	6			
3.1.	Современные информационные технологии в работе преподавателей отделений истории искусств образовательных организаций	2	2			
3.2.	Мультимедийные ресурсы в учебном курсе по истории искусств	2	2			
3.3.	Особенности подготовки наглядных и дидактических материалов средствами Microsoft Office	2	2			
4.	Модуль 4. "Предметная деятельность"	53	53			

4.1.	Актуальные вопросы преподавания истории искусств в образовательных организациях	2	2			
4.2.	Современные методы преподавания истории искусств в контексте задач гармоничного развития личности обучающихся, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитания культуры чувств, художественного восприятия	2	2			
4.3.	Методы развития художественно-эстетического восприятия у обучающихся образовательных организаций	2	2			
4.4.	Особенности организации педагогического процесса при реализации общеобразовательных программ на отделении истории искусств в образовательных организациях	2	2			
4.5.	Особенности изучения архитектурных памятников Древнего Египта	2	2			
4.6.	Характеристика художественного образа в античном искусстве	2	2			
4.7.	Сравнительный анализ романской и готической архитектуры	2	2			
4.8.	История зарубежного изобразительного искусства: основные формы и закономерности	2	2			

	мирового процесса развития художественной культуры. Классицизм в искусстве Франции XVII века					
4.9.	Основные черты революционного романтизма в странах Европы, его роль в развитии европейского искусства XIX века	2	2			
4.10.	Искусство реализма во Франции середины XIX века Раскрытие различных сторон критического реализма в графике и живописи О. Домье	2	2			
4.11.	Специфика, виды и жанры изобразительного искусства Древней Руси	2	2			
4.12.	Эффективные технологии преподавания древнерусского искусства в детских художественных школах и детских школах искусств. Роль художественной картины в изучении литературного произведения	2	2			
4.13.	Христианская иконография и семантика в западноевропейском и русском искусстве	2	2			
4.14.	Основные этапы развития и школы древнерусского зодчества	2	2			
4.15.	История русского изобразительного искусства Древней Руси: актуальные вопросы преподавания на отделениях истории искусства в учреждениях дополнительного	2	2			

	образования					
4.16.	Основные этапы художественно-духовного и культурного развития Древней Руси	2	2			
4.17.	Основные исторические этапы отечественного изобразительного искусства. Романтизм в русской живописи	2	2			
4.18.	Жанровая живопись второй половины XIX века. Особенности мировоззрения и творчества передвижников	2	2			
4.19.	Мировое значение творчества русских художников второй половины XIX в. Творчество И.Е Репина и В.И. Сурикова	2	2			
4.20.	Стилистическая эволюция зарубежной и русской архитектуры	2	2			
4.21.	Роль и место прикладного искусства и дизайна в истории изобразительного искусства	2	2			
4.22.	Своеобразие дизайна второй половины XX в.	2	2			
4.23.	Искусство Кубани XIX – начала XX в.	2	2			
4.24.	Художественная жизнь Кубани в начальный советский период	2	2			
4.25.	Искусство Кубани второй половины XX в.	2	2			
4.26.	Искусство современной Кубани	2	2			
4.27.	Возникновение художественного авангарда и его первые течения (импрессионизм, символизм,	1	1			

	постимпрессионизм). Декаданс и его проявления в художественной культуре					
	Итого занятий (часов)	71				
	Итоговая аттестация	1				тестирование
	Итого:	72				

3.4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 1 "НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЙ"

Тема 1.1. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность образовательных организаций

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ. Основные принципы Закона об образовании. Образовательные стандарты.

Тема 1.2. Особенности правового регулирования трудовых отношений педагогических работников

Трудовой кодекс Российской Федерации. Трудовые отношения в системе образования. Право на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками образовательных организаций. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск педагогических работников. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

3.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 2 "ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ"

Тема 2.1. Психологические аспекты формирования устойчивой мотивации деятельности преподавателей отделений истории искусств образовательных организаций

Психолого-педагогическая сущность понятия "профессиональная мотивация". Особенности формирования профессиональной мотивации преподавателей. Анализ содержания современного образования как условие формирования профессиональной мотивации. Диагностика уровней мотивации преподавателей. Основные этапы процесса формирования мотивации преподавателя.

Тема 2.2. Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального педагогического общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов

Причины возникновения конфликтов в общении. Формула конфликта. Конструктивный и деструктивный конфликт. Внутриличностные, межличностные, групповые конфликты. Неформальные правила общения.

Различные тактики поведения в конфликте. Конструктивное разрешение конфликтной ситуации. Профилактика возникновения конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения.

Тема 2.3. Психологические аспекты стресс-менеджмента в профессиональной деятельности преподавателей отделений истории искусств образовательных организаций

Понятие психологического стресса, его стадии. Причины возникновения и источники психологического стресса. Профессиональный стресс и общие закономерности его проявления. Признаки и факторы стресса на работе. Последствия профессионального стресса и способы его устранения. Методы снятия стресса.

Тема 2.4. Профилактика профессионального выгорания преподавателей отделений истории искусств образовательных организаций

Психологические особенности развития синдрома эмоционального выгорания в профессиональной деятельности преподавателя. Факторы, инициирующие возникновение синдрома профессионального выгорания. Симптомы профессионального выгорания. Профилактика синдрома профессионального выгорания.

3.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 3 "ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ"

Тема 3.1. Современные информационные технологии в работе преподавателей отделений истории искусств образовательных организаций

Современные технические средства обучения: обзор, характеристика. Современное программное обеспечение для преподавателей. Основы работы с прикладным программным обеспечением для обработки текста, графики. Создание электронных образовательных ресурсов, их использование в глобальных и локальных сетях.

Тема 3.2. Мультимедийные ресурсы в учебном курсе по истории искусств

Электронные издания. Подготовка аудио и видеoinформации к использованию в мультимедийных ресурсах. Создание мультимедийных презентаций по учебному курсу "История искусств".

Тема 3.3. Особенности подготовки наглядных и дидактических материалов средствами Microsoft Office

Возможности программы Microsoft Word. Требования к созданию визуальной учебной среды. Обзор популярных программ для создания презентаций. Визуализация. Технология создания презентаций средствами программной среды Microsoft Office Power Point.

3.7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ 4 "ПРЕДМЕТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ"

Тема 4.1. Актуальные вопросы преподавания истории искусств в образовательных организациях

Специфика учебного предмета "История искусств" в образовательной организации. Задачи преподавателя. Виды и формы учебной деятельности. Современные методы преподавания курса "История искусств".

Тема 4.2. Современные методы преподавания истории искусств в контексте задач гармоничного развития личности обучающихся, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитания культуры чувств, художественного восприятия

Технология процесса обучения и междисциплинарные связи дисциплины "История искусств". Подходы к изучению истории искусства. Исторический подход. Культурологический подход. Психологический подход. Иконографический метод. Иконологический метод. Атрибутивный метод. Комплексный подход

Тема 4.3. Методы развития художественно-эстетического восприятия у обучающихся образовательных организаций

Основные задачи, содержание, формы и методы эстетического воспитания в системе дополнительного образования. Основные компоненты художественно-эстетического образования. Формирование национального самосознания, уважения к историческому и культурному наследию народов.

Тема 4.4. Особенности организации педагогического процесса при реализации общеобразовательных программ на отделении истории искусств в образовательных организациях

Организация педагогического процесса при реализации общеобразовательных программ на отделении истории искусств в учреждениях дополнительного образования. Разработка учебно-методической документации.

Тема 4.5. Особенности изучения архитектурных памятников Древнего Египта

История и культура Древнего Египта. Периодизация искусства Древнего Египта. Особенности возведения архитектурных памятников Древнего Египта. Гробницы Древнего Египта. Храмы Древнего Египта.

Тема 4.6. Характеристика художественного образа в античном искусстве

Общая характеристика античного искусства. Образ героев в живописи Древней Греции. Художественный образ героев древнеримской цивилизации.

Тема 4.7. Сравнительный анализ романской и готической архитектуры
Характеристика соборов романского стиля. Наиболее известные памятники романского стиля. Характеристика крепостей готического стиля. Наиболее известные памятники готического стиля. Сравнительный анализ соборов романского и готического стилей.

Тема 4.8. История зарубежного изобразительного искусства: основные формы и закономерности мирового процесса развития художественной культуры. Классицизм в искусстве Франции XVIII века

История европейского искусства XVII века (Италия, Франция, Испания, Голландия, Фландрия). История европейского искусства XVIII века. История европейского искусства XIX века. История европейского искусства конца XIX – начала XX в.

Эпоха классицизма в художественной культуре Франции. История зарождения и развития классицизма. Характерные особенности классицизма. Творчество выдающихся культурных деятелей Франции эпохи классицизма. Никола Пуссен (1594-1665). Жирардон Франсуа (1628-1715). Жюль Ардуэн-Мансар (1646-1708).

Тема 4.9. Основные черты революционного романтизма в странах Европы, его роль в развитии европейского искусства XIX века

Своеобразие стиля, терминологии, периодизация. Основные направления в искусстве романтизма. Основные представители направления романтизм в искусстве.

Тема 4.10. Искусство реализма во Франции середины XIX века. Раскрытие различных сторон критического реализма в графике и живописи О. Домье

Актуальные проблемы преподавания зарубежного искусства середины XIX века. Раскрытие различных сторон критического реализма в графике и живописи О. Домье. Основные направления в искусстве реализма. Концептуальное искусство.

Тема 4.11. Специфика, виды и жанры изобразительного искусства Древней Руси

Своеобразие терминологии, периодизация, виды и жанры изобразительного искусства Древней Руси. Основные направления в искусстве. Искусство периода феодальной раздробленности. Новгородская школа. Владимиро-Суздальская школа. Искусство Московской Руси в XIV-XVI вв. Русское искусство XVII в.

Тема 4.12. Эффективные технологии преподавания древнерусского искусства в детских художественных школах и детских школах искусств. Роль художественной картины в изучении литературного произведения

Различные виды эффективных технологий преподавания древнерусского искусства в детских художественных школах и детских школах искусств. Значение художественной картины в изучении литературного произведения в образовательных организациях.

Тема 4.13. Христианская иконография и семантика в западноевропейском и русском искусстве

Иконография западнохристианского искусства. Иконография восточнохристианского искусства. Древнерусская иконопись и монументально-декоративная живопись. Иконография и семантика.

Тема 4.14. Основные этапы развития и школы древнерусского зодчества

Этапы развития русской архитектуры в XI-XVI вв. Архитектура Киевской Руси конца X – начала XII в. Строительные материалы и конструкции в архитектуре XI-XVII вв. Софийский собор в Киеве (план, схема фасада).

Древнерусская архитектура. Деревянное зодчество. Древнерусские храмы. Белокаменное зодчество. Новгородская архитектура. Архитектура Московского княжества. Памятники архитектуры Древней Руси.

Тема 4.15. История русского изобразительного искусства Древней Руси: актуальные вопросы преподавания на отделениях истории искусства в учреждениях дополнительного образования

Русское изобразительное искусство Древней Руси. История искусства первобытного общества. Стилистическая эволюция жанра. Русская скульптура. Архитектура Древней Руси. Крестово-купольные храмы. Живопись: фрески, иконы, мозаики. Византийские и русские мастера. Ювелирные техники. Зернь, скань, чернь, эмаль.

Тема 4.16. Основные этапы художественно-духовного и культурного развития Древней Руси

Искусство Киевской Руси. Искусство периода феодальной раздробленности. Новгородская школа. Владимиро-Суздальская школа. Искусство Московской Руси в XIV–XVI вв. Русское искусство XVII в. Древнерусская иконопись и монументально-декоративная живопись. Иконография и семантика.

Тема 4.17. Основные исторические этапы отечественного изобразительного искусства. Романтизм в русской живописи

Своеобразие эпохи. Особенности периодизации. Проблема источников. Программа данного периода для детских художественных школ и детских школ искусств. Проблемы её реализации. Искусство рубежа веков. Проблема оценки искусства.

Тема 4.18. Жанровая живопись второй половины XIX века. Особенности мировоззрения и творчества передвижников

История передвижничества в России. Цели творчества художников-передвижников. Анализ творческих работ.

Тема 4.19. Мировое значение творчества русских художников второй половины XIX в. Творчество И.Е. Репина и В.И. Сурикова

Реалистическая живопись И.Е. Репина и В.И. Сурикова. Новое слово в русской реалистической живописи крупнейших мастеров второй половины XIX в. Илья Ефимович Репин и Василий Иванович Суриков. Анализ произведений и роли в искусстве.

Тема 4.20. Стилистическая эволюция зарубежной и русской архитектуры

Архитектура Древнего Египта. Античная архитектура. Архитектура Византии. Архитектура романского периода. Архитектура готики. Архитектура итальянского Ренессанса. Архитектура Западной Европы в XVII–XVIII в. Европейская архитектура в XIX в. Европейский модерн в архитектуре. Древнерусская архитектура. Конструктивные и художественные особенности. Русская архитектура XVIII – первой трети XIX вв.

Тема 4.21. Роль и место прикладного искусства и дизайна в истории изобразительного искусства

Специфике прикладного искусства. Понятие дизайна. Взаимосвязь промышленного дизайна и искусства XX в. Основные тенденции дизайна первой половины XX в.

Тема 4.22. Своеобразие дизайна второй половины XX в.

Культурное значение дизайна. Основные проблемы дизайна второй половины XX в.: переоценка модернизма. Основные тенденции дизайна второй половины XX в.: стили и направления.

Тема 4.23. Искусство Кубани XIX – начала XX в.

От казачьих "мамаёв" и привезенных казаками икон к церковным росписям. Первые скульптурные памятники на Кубани. Художественное образование на Кубани: Школа живописи Е.И. Посполитаки, Художественный кружок при галерее Ф.А. Коваленко. Первые художественные выставки на Кубани: Выставка передвижников, Весенние фестивали искусств. Весенние и осенние выставки - салоны "Маленького Парижа" в Екатеринодарской городской картинной галерее им. Ф.А. Коваленко, Выставка художественного авангарда, привезенная в 1912 году профессором Н.И. Кульбиным. Коллекция японской гравюры Н.И. Воробьёва.

Тема 4.24. Художественная жизнь Кубани в начальный советский период

От Екатеринодарской городской картинной галереи к Краснодарскому художественному музею им. А.В. Луначарского. Вклад профессора Р.К. Войчика в своеобразие художественной ситуации на Кубани. Ассоциация художников революционной России и начальные страницы соцреализма.

Тема 4.25. Искусство Кубани второй половины XX в.

Неомодернизм на Юге России. Современные художественные процессы в регионе. Современная городская скульптура Краснодара. Региональное отделение Российской академии художеств. Участие кубанских мастеров в художественных проектах начала XXI в. Международные художественные проекты. Выставочные проекты Юга России. Конкурс "Молодая палитра". Участие краснодарских художников в конкурсе В. Кандинского. Арт-аукционы.

Тема 4.26. Искусство современной Кубани

Художники-фронтовики и первые успехи кубанских художников в 1950-1960 годы. Живопись и графика на всесоюзных выставках. Изобразительное искусство семидесятых - восьмидесятых годов. Евгений Цей – художник андеграунда. Монументальная скульптура Кубани. Живопись "сурового стиля". Превращение Краснодара в университетский город, начало "Эпохи книгопечатанья", краснодарские художественные книги, сельские картинные галереи.

Тема 4.27. Возникновение художественного авангарда и его первые течения (импрессионизм, символизм, постимпрессионизм). Декаданс и его проявления в художественной культуре

История и основные идеи декаданса как направления культуры и искусства. Развитие декаданса в России. Основные тенденции возникновения и

развития декаданса. Основные течения декаданса. Основные стилистические особенности декаданса (на примере творчества Д.С. Мережковского).

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Преподавание истории искусств" (группа "Преподаватели отделений истории искусств образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0 % до 100 % и считается пройденным, если слушатель правильно ответил не менее чем на 60 % вопросов теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

1. В каком нормативно-правовом акте конституционно закреплены принципы гарантирующие свободу литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания, право на участие в культурной жизни и пользование достижениями культуры, на доступ к культурным ценностям?

1) Кодексе Российской Федерации об административных правонарушениях;

2) Конституция Российской Федерации;

3) Основы законодательства Российской Федерации о культуре.

2. Какой нормативно-правовой акт регулирует трудовые взаимоотношения?

1) Конституция Российской Федерации;

2) Трудовой кодекс;

3) Основы законодательства Российской Федерации о культуре.

3. Срок испытания при принятии на работу не может превышать:

1) три месяца;

2) две недели;

3) в зависимости от сферы деятельности.

4. Виды трудового договора по срокам действия:

1) срочный, бессрочный;

2) срочный, бессрочный, на время определенной работы;

3) краткосрочный, сезонный, долгосрочный.

5. Прогулом считается:

1) отсутствие на работе меньше 4-х часов;

2) неявка на работу более 2-х дней;

3) отсутствие на работе свыше 4-х часов.

6. Совокупность программ, которые предназначены для управления ресурсами компьютера и вычислительными процессами, а также для организации взаимодействия пользователя с аппаратурой называется

1) процессором;

2) операционной системой;

3) винчестером.

7. К устройствам ввода информации относятся:
- 1) клавиатура;
 - 2) монитор;
 - 3) принтер.
8. Что относится к устройствам хранения информации?
- 1) Жесткий магнитный диск;
 - 2) Принтер;
 - 3) Модем.
9. Программа PowerPoint предназначена для...
- 1) создания графических файлов;
 - 2) создания презентаций;
 - 3) обработки баз данных;
10. Какая программа является табличным редактором?
- 1) Excel;
 - 2) Word;
 - 3) PowerPoint.
11. К этапам конфликта относятся:
- 1) предконфликтная ситуация; открытый конфликт с инцидентом, эскалацией и завершением; послеконфликтный период;
 - 2) возникновение противоречий, этап попыток снижения напряженности, нарастание противоречий, разрешение конфликта;
 - 3) инцидент, эскалация, примирение.
12. Противоречия между равными по положению субъектами – это конфликт:
- 1) Политический;
 - 2) Межгрупповой;
 - 3) Горизонтальный.
13. Умения правильно "разряжаться", справляться со стрессами, полностью использовать свои личные ресурсы относятся:
- 1) к интеракции;
 - 2) к самоуправлению;
 - 3) к рефлексии.
14. Эмоции, которые присущи всем здоровым людям и представителям разных культур, называются:
- 1) ведущие;
 - 2) кросскультурные;
 - 3) базовые.
15. Предконфликтная ситуация – это:
- 1) использование угрозы как способа воздействия на оппонента при проведении переговоров;
 - 2) нарастание социальной напряженности между оппонентами – потенциальными участниками конфликта из-за возникших противоречий;
 - 3) действие, которое направлено против кого-либо другого.

16. В эпоху античности появился знаменитый список самых величественных архитектурных сооружений в мире - "Семь чудес света". Какое из "чудес" было древнейшим?

- 1) Галикарнасский мавзолей;
- 2) пирамида Хеопса;
- 3) Колосс Родосский.

17. Какой французский живописец эпохи романтизма был автором картины "Свобода, ведущая народ" (1830 г.)?

- 1) Э. Делакруа;
- 2) Т. Жерико;
- 3) А.Ж. Гро.

18. В каком году во Франции была открыта пещера Ласко - один из самых значительных памятников позднепалеолитического искусства?

- 1) 1920 г.;
- 2) 1935 г.;
- 3) 1940 г..

19. Какой русский художник, крупнейший представитель отечественного реализма, был автором картины "Запорожцы пишут письмо турецкому султану"?

- 1) И.Е. Репин;
- 2) В.И. Суриков;
- 3) В.М. Васнецов.

20. Какая египетская пирамида считается самой древней?

- 1) Хеопса;
- 2) Джосера;
- 3) Сехемхета.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1.1. ЛИТЕРАТУРА

1. Александров, В.Н. История русского искусства. – Минск, 2003.
2. Алленов, М. Русское искусство XVIII - начала XX века. – М., 2000.
3. Алленов М., Лифшиц Л. История русского искусства. – М.: Белый город, 2007-2008. – Т. I – II.
4. Барокко: Архитектура. Скульптура. Живопись / Под ред. Р. Томана; пер с нем. – Кёльн, 2000.
5. Власов, В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. – СПб., 2001-2011. – Т. 1-10.
6. Герчук, Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: учеб. Пособие. – М., 1998.
7. Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись / Под ред. Р. Томана; пер. с нем. – Кёльн, 2000.

8. Грубе Г., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам /Пер. с нем. – М., 2005.
9. Даниэль, С. От иконы до авангарда: Шедевры русской живописи. – СПб., 2000.
10. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств: в 2 кн. – М., 1996.
11. Ильина, Т.В. Введение в искусствоведение: учеб. Пособие. – М., 2003.
12. Ильина, Т.В. История искусств: Западноевропейское искусство: учебник. – М., 2000.
13. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века: Живопись, скульптура, графика, архитектура, музыка, драма, театр. – М., 1980-1995.
14. История искусства в образах: Европейское искусство от древности до наших дней /Пер. с фр. – М., 2001.
15. История искусства зарубежных стран: в 3 т.: учебник. – М., 1980-1986.
16. История мирового искусства /Пер. с итал. – М., 1998.
17. Казу, С. Великие мастера европейского искусства /Пер. с итал. – М., 2004.
18. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств /Пер. с нем. – М., 2000.
19. Кох, В. Энциклопедия архитектурных стилей. Классический труд по европейскому зодчеству от античности до средневековья / Пер. с нем. – М., 2005.
20. Лазарев, В.Н. Искусство Древней Руси. Мозаики и фрески. – М., 2000.
21. Лазарев, В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. – М., 2000.
22. Любимов, Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. – М., 2007.
23. Мастера мировой живописи XIX-XX века. – М., 2002.
24. Прина Ф., Демартини Е. 1000 лет мировой архитектуры: Стили. Направления. Архитекторы /Пер. с англ. – М., 2008.
25. Романское искусство: Архитектура. Скульптура. Живопись /Под ред. Р. Томана; пер. с нем. – Кёльн, 2000.
26. Русакова, А.А. Символизм в русской живописи. – М., 2003.
27. Самые знаменитые памятники истории искусства /Авт.-сост. М. Каттанео, Я. Трифони; пер. с итал. – М., 2002.
28. Современный словарь-справочник по искусству. – М., 1999.
29. Соколова, М.В. Мировая художественная культура и искусство: учеб. пособие – М., 2006.
30. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учебник. – М., 2007. – Т. 1.
31. Сто великих архитекторов. – М., 2000.

32. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры /Пер с нем. – М., 2001.
33. Филиппов А.Е., Филиппова А.Л. История материальной культуры и стиля: от первобытного общества к Новому времени: Курс лекций. Краснодар: Кубанский государственный университет, 2014.
34. Филиппова, А.Л. История изобразительного искусства: Первый год обучения: учеб пособие. Краснодар, 2015.
35. Филиппова, А.Л. История изобразительного искусства: Первый год обучения: учеб пособие. Краснодар, 2016.
36. Филиппова, А.Л. История изобразительного искусства: Первый год обучения: учеб пособие. Краснодар, 2017.
37. Филиппова, А.Л. Беседы об искусстве: учеб. пособие. Краснодар, 2017.
38. Черный, В.Д. Искусство средневековой Руси: Учеб. пос. – М., 1997.
39. Энциклопедический словарь живописи: Западная живопись от средних веков до наших дней /Пер. с фр. – М., 1997.
40. Энциклопедия искусства XX века / Авт. сост. О.Б. Краснова. – М., 2003.
41. Энциклопедия модернизма. – М., 2002.
42. Энциклопедия символизма. – М., 2001..
43. Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка /Пер. с фр. – М., 1998.

5.1.2. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Европейское искусство: Живопись. Скульптура. Графика: Энциклопедия. Режим доступа: http://onlineslovari.com/evropeyskoe_iskusstvo_jivopis_skulptura_grafika/
2. ЖИВОПИСЬ.РУ - интернет-энциклопедия живописи
3. Иллюстрированный словарь терминов изобразительного искусства. Режим доступа: <http://artdic.ru/>
4. История изобразительного искусства. Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/>

5.2. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее образование.

5.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием (ноутбук) и видеопроекционной аппаратурой.