

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"  
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)



**Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации**

**ОП 34 "Инструментальная педагогика:  
духовые и ударные инструменты"  
(группа "Преподаватели отделений духовых и ударных  
инструментов образовательных организаций")**

Направление деятельности – художественное образование (учреждения дополнительного образования, профессиональные образовательные организации)

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа


Место проведения – г. Краснодар

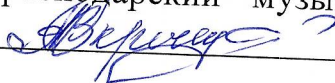
г. Краснодар  
2023

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| 1. Цель реализации образовательной программы.....                   | 4  |
| 2. Планируемые результаты обучения.....                             | 4  |
| 3. Содержание программы.....  | 5  |
| 3.1. Календарный учебный график.....                                | 5  |
| 3.2. Учебный план.....  | 5  |
| 3.3. Учебно-тематический план.....                                  | 6  |
| 3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой".....       | 10 |
| 3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология".....   | 10 |
| 3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"..... | 11 |
| 3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....   | 12 |
| 4. Формы аттестации и оценочные материалы.....                      | 17 |
| 5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....  | 19 |
| 5.1. Учебно-методическое обеспечение программы.....                 | 19 |
| 5.1.1. Литература.....  | 19 |
| 5.1.2. Интернет-ресурсы.....  | 20 |
| 5.2. Кадровое обеспечение программы.....                            | 20 |
| 5.3. Материально-технические условия реализации программы.....      | 20 |

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Инструментальная педагогика: духовые и ударные инструменты" (группа "Преподаватели отделений духовых и ударных инструментов образовательных организаций") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2023 год, положением об осуществлении образовательной деятельности в ГБУ ДПО и К КК КУМЦ, положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

**Разработчик программы:** Головчанская Кристина Владимировна, начальник отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" 

**Рецензент:** Барышникова Анжела Викторовна, преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края "Краснодарский музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова" 



# 1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика: духовые и ударные инструменты" (группа "Преподаватели отделений духовых и ударных инструментов образовательных организаций") является повышение квалификации преподавателей отделений духовых и ударных инструментов образовательных организаций, формирование новых умений и навыков в их профессиональной деятельности.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Инструментальная педагогика: духовые и ударные инструменты" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способность овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром;
- готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;
- готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;
- способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

В результате освоения программы слушатель должен:

**знать**

- законодательство Российской Федерации в сфере образования;



- историю развития музыкального образования;
- основные композиторские стили, нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
- основные пути в формировании репертуара, учитывая мировое инструментальное наследие, причины использования переложений в исполнительской деятельности музыканта;

#### **уметь**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);
- профессионально выполнять переложения произведений различных стилей и жанров, расширять репертуарный список сочинений для народных инструментов, за счет творческой инициативы и постоянного поиска;

#### **владеть**

- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;
- значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами;
- навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки, основными способами обработки мелодии и гармонического сопровождения.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Календарный учебный график**

| <b>Период обучения</b> | <b>Срок обучения</b> | <b>Ауд. часов в день</b> | <b>Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)</b> |
|------------------------|----------------------|--------------------------|--|
| 19-28 апреля 2023 г.   | 72 часа              | 8 часов                  | 10 дней (в том числе один день выходной)                         |

**3.2. Учебный план** дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика: духовые и ударные инструменты" (группа "Преподаватели отделений духовых и ударных инструментов образовательных организаций")

Направление деятельности – художественное образование (учреждения дополнительного образования, профессиональные образовательные организации)

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

| № п/п | Наименование дисциплин (модулей)        | Всего часов | В том числе        |                      |                        | Форма контроля |
|-------|---|-------------|--------------------|----------------------|------------------------|----------------|
|       |   |             | аудиторные занятия |                      | самостоятельная работа |                |
|       |   |             | лекции             | практические занятия |                        |                |
| 1.    | Модуль 1<br>"Нормативно-правовой"       | 4           | 4                  |                      |                        |                |
| 2.    | Модуль 2<br>"Педагогика и психология"   | 6           | 6                  |                      |                        |                |
| 3.    | Модуль 3<br>"Информационные технологии" | 6           | 6                  |                      |                        |                |
| 4.    | Модуль 4 "Предметная деятельность"      | 55          | 55                 |                      |                        |                |
|       | Итого занятий (часов)                   | 71          |                    |                      |                        |                |
|       | Итоговая аттестация                     | 1           |                    |                      |                        | тестирование   |
|       | Итого                                   | 72          |                    |                      |                        |                |

**3.3. Учебно-тематический план** дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика: духовые и ударные инструменты" (группа "Преподаватели отделений духовых и ударных инструментов образовательных организаций")

| № п/п     | Наименование дисциплин (модулей)  | Всего часов | В том числе        |                      |                        | Форма контроля |
|-----------|---|-------------|--------------------|----------------------|------------------------|----------------|
|           |   |             | аудиторные занятия |                      | самостоятельная работа |                |
|           |   |             | лекции             | практические занятия |                        |                |
| <b>1.</b> | <b>Модуль 1 "Нормативно-правовой"</b>   | <b>4</b>    | <b>4</b>           |                      |                        |                |
| 1.1.      | Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность образовательных организаций | 2           | 2                  |                      |                        |                |
| 1.2.      | Особенности правового регулирования трудовых  | 2           | 2                  |                      |                        |                |

|           |  |           |           |  |  |  |
|-----------|--|-----------|-----------|--|--|--|
|           | отношений педагогических работников  |           |           |  |  |  |
| <b>2.</b> | <b>Модуль 2 "Педагогика и психология"</b>  | <b>6</b>  | <b>6</b>  |  |  |  |
| 2.1.      | Психологические аспекты формирования устойчивой мотивации деятельности преподавателей  | 2         | 2         |  |  |  |
| 2.2.      | Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального педагогического общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов | 2         | 2         |  |  |  |
| 2.3.      | Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности преподавателей   | 2         | 2         |  |  |  |
| <b>3.</b> | <b>Модуль 3 "Информационные технологии"</b>  | <b>6</b>  | <b>6</b>  |  |  |  |
| 3.1.      | Современные информационные технологии в деятельности преподавателей образовательных организаций  | 2         | 2         |  |  |  |
| 3.2.      | Технологии и средства обработки звуковой информации. Микшинг   | 2         | 2         |  |  |  |
| 3.3.      | Особенности подготовки наглядных и дидактических материалов средствами Microsoft Office  | 2         | 2         |  |  |  |
| <b>4.</b> | <b>Модуль 4 "Предметная деятельность"</b>  | <b>55</b> | <b>55</b> |  |  |  |
| 4.1.      | Творческая и организационная работа руководителя оркестра  | 2         | 2         |  |  |  |
| 4.2.      | Основы профессиональной подготовки руководителя оркестра   | 2         | 2         |  |  |  |
| 4.3.      | Подготовка к репетиционной и   | 2         | 2         |  |  |  |



|      |  |   |   |  |  |  |
|------|--|---|---|--|--|--|
|      | концертной работе духового оркестра  |   |   |  |  |  |
| 4.4. | Настройка инструментов оркестра и оркестровый ансамбль   | 2 | 2 |  |  |  |
| 4.5. | Исполнительское дыхание при игре на духовых инструментах   | 2 | 2 |  |  |  |
| 4.6. | Роль технического материала в развитии исполнительской техники на духовых инструментах                             | 2 | 2 |  |  |  |
| 4.7. | Художественное интонирование на духовых и ударных инструментах   | 2 | 2 |  |  |  |
| 4.8. | <i>Развитие выдержки и диапазона при игре на трубе</i>   | 2 | 2 |  |  |  |
| 4.9. | Развитие слуховых и интонационных навыков при игре на медных духовых инструментах                                  | 2 | 2 |  |  |  |
| 4.10 | Работа над гаммами в классе деревянных духовых инструментов  | 2 | 2 |  |  |  |
| 4.11 | Некоторые исполнительские проблемы при игре в ансамбле деревянных духовых инструментов                             | 2 | 2 |  |  |  |
| 4.12 | Современная методика обучения игре на деревянных духовых инструментах в образовательных учреждениях сферы культуры | 2 | 2 |  |  |  |
| 4.13 | Современные ориентиры в обучении игре на ударных инструментах  | 2 | 2 |  |  |  |
| 4.14 | Основы формирования исполнительской техники. Значение артикуляции для духовых инструментов                         | 2 | 2 |  |  |  |
| 4.15 | О требованиях обновления и   | 2 | 2 |  |  |  |

|      |   |   |   |  |  |  |
|------|---|---|---|--|--|--|
|      | расширения профессиональных знаний преподавателей отделений духовых и ударных инструментов                    |   |   |  |  |  |
| 4.16 | Освоение основных исполнительских средств. Основы динамики и фразировки                                       | 2 | 2 |  |  |  |
| 4.17 | Методика работы над сочинениями разной формы и различных стилей   | 2 | 2 |  |  |  |
| 4.18 | Обучение навыкам работы над музыкальным произведением   | 2 | 2 |  |  |  |
| 4.19 | Основные аспекты формирования губного аппарата трубача  | 2 | 2 |  |  |  |
| 4.20 | Начальный этап обучения игре на ударных инструментах как основа развития музыкальных способностей обучающихся | 2 | 2 |  |  |  |
| 4.21 | Роль ансамбля в формировании профессиональных качеств музыканта-ударника                                      | 2 | 2 |  |  |  |
| 4.22 | Технические и художественные проблемы при обучении игре на ударных инструментах                               | 2 | 2 |  |  |  |
| 4.23 | Физиологические особенности исполнительского аппарата при игре на деревянных духовых инструментах             | 2 | 2 |  |  |  |
| 4.24 | Развитие технических приемов и навыков на основе инструктивного материала для ударных инструментов            | 2 | 2 |  |  |  |
| 4.25 | Развитие вспомогательной атаки при игре на медных духовых инструментах  | 2 | 2 |  |  |  |

|      |  |           |           |  |  |              |
|------|--|-----------|-----------|--|--|--------------|
| 4.26 | Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен  | 1         | 1         |  |  |              |
| 4.27 | Актуальные вопросы и закономерность развития игровой позиции на начальном периоде обучения игре на медных духовых инструментах | 2         | 2         |  |  |              |
| 4.28 | Формирование исполнительского аппарата на начальном этапе обучения игре на духовых и ударных инструментах                      | 2         | 2         |  |  |              |
|      | <b>Итого занятий (часов)</b>   | <b>71</b> | <b>71</b> |  |  |              |
|      | <b>Итоговая аттестация</b>   | <b>1</b>  |           |  |  | тестирование |
|      | <b>Итого:</b>  | <b>72</b> |           |  |  |              |

### 3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

*Тема 1.1. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность образовательных организаций*

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ. Основные принципы Закона об образовании. Образовательные стандарты.

*Тема 1.2. Особенности правового регулирования трудовых отношений педагогических работников*

Трудовой кодекс Российской Федерации. Трудовые отношения в системе образования. Право на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками образовательных организаций. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск педагогических работников. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

### 3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

*Тема 2.1. Психологические аспекты формирования устойчивой мотивации деятельности преподавателей*

Понятие мотивации и профессионального развития. Теории мотивации. Мотивы профессионального развития педагогов образовательного учреждения. Выбор путей мотивации педагогов. Методы и приемы мотивирования работников.



*Тема 2.2. Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального педагогического общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов*

Понятие "педагогический конфликт". Виды конфликтов. Причины возникновения конфликтов. Объективные и субъективные причины педагогических конфликтов. Конфликтные ситуации. Конфликтная ситуация "обучающийся-обучающийся", конфликтная ситуация "преподаватель-обучающийся". Потенциально конфликтные педагогические ситуации: ситуации деятельности, ситуации поведения, ситуации отношений. Методы анализа конфликтных ситуаций. Профилактика конфликтов. Способы решения конфликтных ситуаций. Формы разрешения конфликтов. Компромисс как эффективный способ предупреждения конфликтов. Правила бесконфликтного общения.

*Тема 2.3. Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности преподавателей*

Коммуникативная, перцептивная и интерактивная стороны общения. Структура речевой коммуникации. Правила, стратегии и тактики коммуникации. Невербальная коммуникация. Различия между вербальной и невербальной коммуникацией. Особенности "языка телодвижений" в процессе делового общения. Перцептивная сторона общения. Восприятие. Социальная перцепция. Первое впечатление и точность интерпретации. Типичные ошибки первого впечатления. Роль установки в восприятии. Имидж. Каузальная атрибуция. Общая характеристика стереотипов. Понятие межличностной аттракции.

### **3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"**

*Тема 3.1. Современные информационные технологии в деятельности преподавателей образовательных организаций*

Информационные технологии. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационные технологии обработки данных. Программные средства обучения музыке. Интернет-технологии в обучении музыке. Музыкальная педагогика и тенденции её дальнейшего развития. Современные информационные технологии в музыкальной индустрии. Информационные технологии в работе преподавателя.

*Тема 3.2. Технологии и средства обработки звуковой информации.*  
*Микшинг*

Характеристика сигналов в системах цифровой обработки. Программы для обработки звуковой информации (Редакторы цифрового аудио). Применение цифровой обработки сигналов (шумоподавление для звука). Передискретизация. Антиалиасинг изображений. Псевдотонирование изображений. Выравнивание освещенности изображений. Программы для написания музыки. Программы-анализаторы аудио. Специализированные реставраторы аудио. Трекеры. Программы для копирования и сжатия цифрового звука с компакт-дисков. Профессиональная обработка звука. Звук и звуковая волна. Программа обработки звука Audacity. Цифровая и аналоговая

запись. Аналогово-цифровое преобразование. Микширование. Импульсная и частотная модуляция. Хранение оцифрованного звука. Сэмплирование. Аппаратура. Программное обеспечение. Саундтреки.

*Тема 3.3. Особенности подготовки наглядных и дидактических материалов средствами Microsoft Office*

Возможности программы Microsoft Word. Требования к созданию визуальной учебной среды. Обзор популярных программ для создания презентаций. Визуализация с применением средств информационно-компьютерных технологий. Технология создания презентаций средствами программной среды Microsoft Office Power Point.

### **3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"**

*Тема 4.1. Творческая и организационная работа руководителя оркестра*

Специфика общения руководителя оркестра и начинающих оркестрантов. Воспитание профессиональной и творческой дисциплины в учебном оркестровом коллективе. Основы репертуарной политики в учебно-профессиональном оркестре. Концертное выступление как результат совместной творческой деятельности руководителя оркестра и молодых оркестрантов.

*Тема 4.2. Основы профессиональной подготовки руководителя оркестра*

Основные этапы становления и развития подготовки руководителя оркестра в России. Развитие методики обучения дисциплинам оркестровой специализации.

*Тема 4.3. Подготовка к репетиционной и концертной работе духового оркестра*

Репетиционная работа в духовом оркестре. Ознакомление с Партитурой. Изучение партитуры. Выработка основных принципов интерпретации пьесы, создание ее художественно-исполнительской "канвы". Переложение (переинструментовка) партитуры. Дирижерский анализ партитуры.

*Тема 4.4. Настройка инструментов оркестра и оркестровый ансамбль*

Акустические особенности духовых инструментов. Средства для исправления неточности интонации. Практические советы по настройке духового оркестра. Значение музыкального слуха при настройке духовых инструментов и интонировании в процессе игры.

*Тема 4.5. Исполнительское дыхание при игре на духовых инструментах*

Понятие и техника исполнительского дыхания при игре на духовых инструментах, схема работы дыхательного аппарата. Особенности игры на опоре дыхания, объективные закономерности звукообразования. Регулирование движения воздушной струи с помощью языка.

*Тема 4.6. Роль технического материала в развитии исполнительской техники на духовых инструментах*

Понятие техники. Взаимосвязь музыкального и технического развития. Развитие технических навыков на начальном этапе обучения. Развитие основных элементов техники. Основные недостатки в развитии техники и пути их преодоления.



*Тема 4.7. Художественное интонирование на духовых и ударных инструментах*

Художественное интонирование как феномен музыкального исполнительства: сущность и роль. Специфика художественного интонирования на духовых и ударных инструментах. Психофизиологические и психологические предпосылки художественного интонирования на духовых и ударных инструментах. Художественно-педагогические принципы и методы организации исследуемого процесса.

*Тема 4.8. Развитие выдержки и диапазона при игре на трубе*

Амбушюр. Его значение и формирование при игре на медных духовых инструментах. Диапазон и регистры трубы.

*Тема 4.9. Развитие слуховых и интонационных навыков при игре на медных духовых инструментах*

Развитие слуха. Абсолютный и относительный слух. Координация между интонацией, дыханием и положением амбушюра. Акустические и звуковысотные свойства духовых инструментов. Способы коррекции интонации на духовых инструментах. Развитие навыков чистого интонирования. Различия зарубежных и отечественных методик по этой проблеме. Слышание и предслышание интервалов. Критерии оценки интонации, способы самоконтроля. Исполнение дуэтов с педагогом, с соучениками. Специальные упражнения. Дополнительная и вспомогательная аппликатура. Особенности регулирования интонации в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве. Вибрато как средство музыкальной выразительности.

*Тема 4.10. Работа над гаммами в классе деревянных духовых инструментов*

Принципы работы над гаммами. Гаммы как основа формирования и развития широчайшего комплекса профессиональных навыков. Смысл и цели работы над гаммами на разных этапах обучения. Изучение аппликатуры начинающими, расширение диапазона, развитие беглости, воспитание ритма, развитие динамической гибкости, совершенствование техники, воспитание художественных навыков, поддержание ежедневной формы.

*Тема 4.11. Некоторые исполнительские проблемы при игре в ансамбле деревянных духовых инструментов*

Роль ансамблевого музицирования в реализации принципов развивающего музыкального обучения. Ансамблевое музицирование как метод всестороннего развития учеников. Ансамблевое музицирование как коллективная форма исполнительской и творческой деятельности учащихся. Ансамблевое музицирование в игровой деятельности на начальном этапе обучения. Методические рекомендации по использованию духовых ансамблей как формы развивающего обучения учащихся.

*Тема 4.12. Современная методика обучения игре на деревянных духовых инструментах в образовательных учреждениях сферы культуры*

Становление и развитие исполнительской школы на деревянных духовых инструментах. Анализ развития исполнительства и педагогики:



конструкционно-технологический и теоретико-методический аспекты. Проблемы и возможности совершенствования процесса обучения игре на деревянных духовых инструментах. Методика обучения сольной, ансамблевой и оркестровой игре на деревянных духовых инструментах на основе бесприжимной постановки.

*Тема 4.13. Современные ориентиры в обучении игре на ударных инструментах*

Интерактивные технологии: структурно-функциональный анализ. Специфика организации занятий по игре на ударных инструментах. Методические основы внедрения интерактивных технологий в процессе обучения игре на ударных инструментах. Использование интерактивных технологий на занятиях по игре на ударных инструментах. Анализ эффективности внедрения интерактивных технологий в образовательный процесс.

*Тема 4.14. Основы формирования исполнительской техники. Значение артикуляции для духовых инструментов*

Слагаемые технического комплекса исполнителя. Общее представление о психофизических основах формирования исполнительской техники. Физиология навыка. Соотношение работы центральной нервной системы и периферии в реализации исполнительского движения. Мышечные зажимы. О кратчайших путях к формированию системы исполнительских навыков. История музыкотерапии. Общая характеристика музыкотерапии. Методики музыкотерапии в лечении детей.

*Тема 4.15. О требованиях обновления и расширения профессиональных знаний преподавателей отделений духовых и ударных инструментов*

Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" и сроку обучения по этой программе". Специфика преподавания для отделений духовых и ударных инструментов. Требования к преподавателям отделений духовых и ударных инструментов. Новые музыкальные технологии. Метод моделирования художественно-творческого процесса. Преподавание дисциплины "Духовые и ударные инструменты" на принципах развивающего обучения.

*Тема 4.16. Освоение основных исполнительских средств. Основы динамики и фразировки*

Выразительные средства исполнения на духовых инструментах. Определение строения музыкального произведения (мотивы, фразы, предложения, периоды и т. п.). Понятие о темпе, размере, сильной доле. Определение понятия динамические оттенки. Динамика как выразительное средство при работе над музыкальным образом. Разбор строения музыкального произведения. Определение характера, размера и темпа в исполняемом произведении. Разбор динамических оттенков. Анализ строения исполняемого музыкального произведения. Определение характера, размера и темпа в исполняемом произведении. Анализ динамики. Анализ музыкального

развития, нахождение главной кульминации. Понятие формы музыкального произведения. Разбор текста и формы музыкальных произведений. Анализ текста и формы музыкальных произведений. Музыкальная фразировка как средство выражения художественного содержания музыкального произведения. Элемент музыкальной фразировки агогика, а также агогический нюанс *rubato* (свободно). Музыкальная фразировка как средство выражения художественного содержания музыкального произведения.

*Тема 4.17. Методика работы над сочинениями разной формы и различных стилей*

Понятие "стиль" и его важнейшие компоненты: исторический стиль, стиль автора, исполнительский стиль. Эстетические критерии звука в музыке различных стилей. Выразительные средства как элементы стиля. Освоение жанровых особенностей музыкальных произведений. Художественный вкус и исполнительская интерпретация. Украшения, принятые в музыке разных периодов и стилей. Основные виды мелизмов, их обозначения и расшифровка. Импровизационные элементы в музыке барокко, различия между авторской записью и ее интерпретацией. Традиции орнаментики музыки барокко. Декорирование музыки классицизма. Анализ некоторых источников и пособий XVII-начала XIX веков. Анализ деятельности видных современных исполнителей старинной музыки. Характеристика исполнительского искусства XIX века. Особенности и традиции. Выразительные средства. Динамика, штрихи, агогика. Вибрато. Эволюция инструментальной культуры романтического периода. Романтическая музыка в учебном репертуаре. Анализ деятельности выдающихся исполнителей. Развитие технических приемов и навыков на основе инструктивного материала для ударных инструментов.

*Тема 4.18. Обучение навыкам работы над художественным произведением*

Принципы работы исполнителя с нотными текстами. Раскрытие замысла автора через стиль и методы исполнения. Явление "интерференции навыков" при подготовке исполнителя. Создание интонационно-выразительных и технических вариантов интерпретации произведения.

*Тема 4.19. Основные аспекты формирования губного аппарата трубача*

Постановка мундштука. Перестановка мундштука. Выбор мундштука. Замена мундштука

*Тема 4.20. Начальный этап обучения игре на ударных инструментах как основа развития музыкальных способностей детей*

Методика обучения игре на ударных инструментах. Рекомендации по использованию инструментальной культуры для развития музыкальных способностей. Воспитание и развитие ритма.

*Тема 4.21. Роль ансамбля в формировании профессиональных качеств музыканта-ударника*

Развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре на инструменте. Формирование комплекса исполнительских навыков. Чувство партнерства при игре в ансамбле, артистизма, музыкальности. Обучение навыкам самостоятельной работы, а



также навыкам чтения с листа. Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования). Приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений; Формирование профессионального исполнительского комплекса солиста.

*Тема 4.22. Технические и художественные проблемы при обучении игре на ударных инструментах*

Общезакономерные средства выражения: темп и его изменение агогика, динамика, штрихи, музыкальная фразировка, ритм. Техническое мастерство и музыкальная фразировка.

*Тема 4.23. Физиологические особенности исполнительского аппарата при игре на деревянных духовых инструментах*

Принципы методики звукоизвлечения в контексте физиологических особенностей игры на деревянных духовых инструментах. Основные принципы звукоизвлечения при игре на деревянных духовых инструментах, их теоретическое значение в контексте физиологических особенностей игры на деревянных духовых инструментах. Анатомо-физиологические основы процесса дыхания. Особенности исполнительского дыхания. Типы дыхания. Развитие дыхания.

*Тема 4.24. Развитие технических приемов и навыков на основе инструктивного материала для ударных инструментов*

Подбор учебного материала, позволяющего решать конкретные задачи данного этапа обучения с учетом особенностей развития ученика, его интересов, склонностей и способностей. Определение меры сложности и доступности материала. Соответствие методических задач и изучаемого инструктивного и художественного репертуара. Принципы развивающего обучения.

*Тема 4.25. Развитие вспомогательной атаки при игре на медных духовых инструментах*

Классификация видов атаки. Технология выполнения основных видов атаки. Проблемы терминологии (характер возникновения звука – атака) (технология и восприятие в штриховой терминологии). Классическое представление о процессе атаки. Определения твердой и мягкой атаки. Вопросы практики обучения.

*Тема 4.26. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен*

Звук - главное выразительное свойство исполнителя духовика. Критерии хорошего звука, их формирование и развитие. Работа над звуком (упражнения, этюды, методы занятий). Формирование тесситурной ровности. Тембровые краски. Динамика, динамические оттенки. Работа над звуком на разных этапах обучения. Штрихи как выразительное средство. Происхождение штрихов на духовых инструментах. Эволюция трактовки штрихов. Факторы сферы штриха. "Стационарная" часть звука. Окончание звука. Соединение звуков. Определение категории "штрих". Штрих *detache*. Штрих *marcato*. Штрих *non*



legato. Штрих staccato. Штрих portato. Штрих legato. Комбинированные штрихи. Маркированные штрихи. Нестандартные штриховые ситуации.

*Тема 4.27. Актуальные вопросы и закономерность развития игровой позиции на начальном периоде обучения игре на медных духовых инструментах*

Медные духовые инструменты: отличительные особенности, исторические аспекты развития, становление методики обучения. Строение и музыкально-исполнительские возможности современных медных духовых инструментов. Базовые навыки исполнительства на медных духовых инструментах. Организация и содержание процесса формирования начальных навыков игровой позиции при обучении игре на медных духовых инструментах. Динамика сформированности у обучающихся начальных навыков игровой позиции.

*Тема 4.28. Формирование исполнительского аппарата на начальном этапе обучения игре на духовых и ударных инструментах*

Формирование исполнительского аппарата музыканта: постановка рук, посадка, звукоизвлечение, развитие чувства ритма. Физиологический механизм двигательного навыка исполнителя. Художественное интонирование игры на духовых и ударных инструментах.

#### **4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Инструментальная педагогика: духовые и ударные инструменты" (группа "Преподаватели отделений духовых и ударных инструментов образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0% до 100% и считается пройденным, если обучающийся правильно ответил не менее чем на 60% вопросов теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

1. В каком нормативно-правовом акте конституционно закреплены принципы гарантирующие свободу литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания, право на участие в культурной жизни и пользование достижениями культуры, на доступ к культурным ценностям?

1) Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях;

2) Конституция Российской Федерации;

3) Основы законодательства Российской Федерации о культуре.

2. Какой нормативно-правовой акт регулирует трудовые взаимоотношения?

1) Конституция Российской Федерации;

2) Трудовой кодекс;

3) Основы законодательства Российской Федерации о культуре.

3. Срок испытания при принятии на работу не может превышать:

1) три месяца;

- 2) две недели;
- 3) в зависимости от сферы деятельности.
4. Виды трудового договора по срокам действия:
  - 1) срочный, бессрочный;
  - 2) срочный, бессрочный, на время определенной работы;
  - 3) краткосрочный, сезонный, долгосрочный.
5. Прогулом считается:
  - 1) отсутствие на работе меньше 4-х часов;
  - 2) неявка на работу более 2-х дней;
  - 3) отсутствие на работе свыше 4-х часов.
6. Совокупность программ, которые предназначены для управления ресурсами компьютера и вычислительными процессами, а также для организации взаимодействия пользователя с аппаратурой называется
  - 1) процессором;
  - 2) операционной системой;
  - 3) винчестером.
7. К устройствам ввода информации относятся:
  - 1) клавиатура;
  - 2) монитор;
  - 3) принтер.
8. Что относится к устройствам хранения информации?
  - 1) Жесткий магнитный диск;
  - 2) Принтер;
  - 3) Модем.
9. Программа PowerPoint предназначена для...
  - 1) создания графических файлов;
  - 2) создания презентаций;
  - 3) обработки баз данных;
10. Какая программа является табличным редактором?
  - 1) Excel;
  - 2) Word;
  - 3) PowerPoint.
11. К этапам конфликта относятся:
  - 1) предконфликтная ситуация; открытый конфликт с инцидентом, эскалацией и завершением; послеконфликтный период;
  - 2) возникновение противоречий, этап попыток снижения напряженности, нарастание противоречий, разрешение конфликта;
  - 3) инцидент, эскалация, примирение.
12. Противоречия между равными по положению субъектами – это конфликт:
  - 1) Политический;
  - 2) Межгрупповой;
  - 3) Горизонтальный.
13. Умения правильно "разряжаться", справляться со стрессами, полностью использовать свои личные ресурсы относятся:



- 1) к интеракции;
  - 2) к самоуправлению;
  - 3) к рефлексии.
14. Эмоции, которые присущи всем здоровым людям и представителям разных культур, называются:
- 1) ведущие;
  - 2) кросскультурные;
  - 3) базовые.
15. Предконфликтная ситуация – это:
- 1) использование угрозы как способа воздействия на оппонента при проведении переговоров;
  - 2) нарастание социальной напряженности между оппонентами – потенциальными участниками конфликта из-за возникших противоречий;
  - 3) действие, которое направлено против кого-либо другого.
16. Сколько видов атаки существует в технике звукоизвлечения на духовых инструментах?
- 1) 2;
  - 2) 3;
  - 3) 1.
17. В холодном помещении духовые инструменты звучат, как правило:
- 1) выше;
  - 2) ниже;
  - 3) стройно.
18. Какой вид памяти способствует сохранению в сознании полученные извне музыкальные впечатления, и воспроизводить их?
- 1) Двигательная;
  - 2) Слуховая;
  - 3) Логическая.
19. Какой духовой инструмент является транспонирующим?
- 1) Флейта;
  - 2) Кларнет;
  - 3) Гобой.
20. Для развития, какого слуха необходимо систематически работать над пьесами кантиленного характера?
- 1) Внутреннего;
  - 2) Мелодического;
  - 3) Гармонического.

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Учебно-методическое обеспечение программы**

#### **5.1.1. Литература**

1. Дмитриева, И.А. Педагогика: учебник / И.А. Дмитриева, И.А. Кибальченко, – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 184 с.

2. Околелов, О.П. Педагогика: учебное пособие/ О.П. Околелов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – 222 с.
3. Болотин, С. Методика преподавания игры на трубе в муз.школе: учебное пособие / С. Болотин. – М.: Музыка, 1980. – 35 .
4. Зейналов, М. Школа игры на тромбоне: учебное пособие / М. Зейналов, А. Седрамян. – М.: Музыка, 1987. – 128с.
5. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учебник / В. И. Петрушин. – М., Издательство Юрайт, 2017. – 380 с.
6. Ефимова, Н.С. Основы общей психологии: учебник / Н.С. Ефимова. – М.: ИД "Форум": ИНФА-М, 2015. – 288 с.
7. Линк, И. Сонатина для трубы и фортепиано: учебное пособие / И. Линк. – М.: Музыка, 1977. – 20 с.
8. Произведения советских композиторов для трубы и фортепиано – М.: Музыка, 1979. – 50 с.
9. Шлег, Л.К. Детские пьесы для трубы и фортепиано: учебное пособие / Л.К. Шлег. – М.: Музыка, 1979. – 25 с.

### **5.1.2. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.  
URL: <https://www.mkrf.ru/>
2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края.  
URL: <http://kulturakubani.ru/>

### **5.2. Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

### **5.3. Материально-технические условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием и видеопроекционной аппаратурой. Компьютеры имеют выход в информационную компьютерную сеть (Интернет). Кроме того, техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие аудиторий для интерактивных занятия.