

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО  
и ККК КУМЦ

 Е.А. Зенкова

"20" сентября 2023 года



**Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации**

**ОП 35 "Искусство исполнительства"**

(группа "Преподаватели вокально-хоровых дисциплин (академическое пение)  
образовательных организаций")

Направление деятельности – художественное образование (учреждения  
дополнительного образования)


Категория слушателей – работники государственных и муниципальных  
образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные  
программы в области искусств

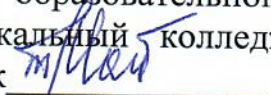
Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

Краснодар  
2023

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Искусство исполнительства" (группа "Преподаватели вокально-хоровых дисциплин (академическое пение) образовательных организаций") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2023 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" и положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

**Разработчик программы:** Сапрыкина Марина Николаевна, старший методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" 

**Рецензент:** Мальцева Татьяна Александровна, преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края "Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова", кандидат педагогических наук 

## Содержание

1. Цель реализации образовательной программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Содержание программы	6
3.1. Календарный учебный график	6
3.2. Учебный план	6
3.3. Учебно-тематический план	7
3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовое обеспечение деятельности"	10
3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"	11
3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"	12
3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"	13
4. Формы аттестации и оценочные материалы	17
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	19
5.1. Учебно-методическое обеспечение программы	19
5.2. Кадровое обеспечение программы	20
5.3. Материально-технические условия реализации программы	20

## **1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Цели реализации программы:**

- формирование у работников государственных и муниципальных образовательных организаций системного видения образовательного процесса и потребности в совершенствовании и обновлении педагогической практики, системы знаний по образованию детей в области вокально-хорового искусства;
- систематизация, углубление и формирование новых умений и навыков, необходимых для расширения профессиональных компетенций.

### **Задачи:**

- овладение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений;
- изучение принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;
- формирование способности анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Искусство исполнительства" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций педагогических работников учреждений дополнительного образования:

- способность организовывать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной образовательной программы;
- способность обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся при решении задач обучения и воспитания;
- способность к организации досуговой деятельности учащихся;
- способность осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной образовательной программы;
- способность разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы;
- способность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- способность исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;
- способность применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

В результате освоения программы слушатель должен:

**знать**

- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- особенности реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств (вокально-хоровые дисциплины) в организациях дополнительного образования;
- современные формы и методы обучения и воспитания, методы и способы использования образовательных технологий, в том числе дистанционных;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- особенности развития творческих способностей у детей в различные возрастные периоды;
- особенности работы артикуляционного аппарата в академическом пении;
- методы выстраивания ансамбля в вокально-хоровых партиях; способы выявления дефектов звучания и их устранения;
- особенности работы с детским и юношеским хоровыми коллективами;
- историю происхождения вокальных школ; традиции русского певческого искусства;
- строение певческого аппарата;
- общие закономерности развития голоса, особенности развития детского голоса;
- классификацию певческих голосов и их художественно-исполнительские возможности;
- современные средства выразительности в академическом пении;
- принципы и формы сценической интерпретации в процессе обучения вокально-хоровому пению;

**уметь**

- ставить и развивать детский голос;
- воспитывать культуру академического пения;
- выстраивать концертную программу;
- использовать методы вокализации в педагогической практике;
- использовать элементы театрализации в детском хоре;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- анализировать содержание художественных произведений и работать над художественным образом;

**владеть**

- методикой постановки дыхания в классе сольного пения;
- педагогическими технологиями обучения вокальным навыкам;
- здоровьесберегающими технологиями постановки и сохранения певческого голоса;

- методами вокально-хоровой работы с учащимися в мутационный период;
- методикой подбора и разучивания хоровых произведений;
- современной техникой хорового исполнительства;
- технологиями взаимодействия педагога с родителями и детьми;
- современными информационными технологиями в педагогической деятельности и в области вокально-хорового искусства.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
19-28 апреля 2023 г.	72 часа	7-8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

#### 3.2. Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Искусство исполнительства" (группа "Преподаватели вокально-хоровых дисциплин (академическое пение) образовательных организаций")

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Аудиторные занятия			
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	7	7	-	-	
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	10	10	-	-	
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	6	6	-	-	
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	48	48	-	-	
	Итого занятий (часов)	71	71	-	-	
	Итоговая аттестация	1		-	-	Тестирование
	Итого:	72		-	-	

**3.3. Учебно-тематический план** дополнительной профессиональной программы квалификации "Искусство исполнительства" (группа "Преподаватели вокально-хоровых дисциплин (академическое пение) образовательных организаций")

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе:			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
<b>1.</b>	<b>Модуль 1 "Нормативно-правовой"</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	-	-	
1.1.	Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы образования	2	2	-	-	
1.2.	Социально-педагогическая адвокация в контексте защиты прав ребенка	2	2	-	-	
1.3.	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в образовательных организациях	2	2	-	-	
1.4.	Особенности применения Федерального закона от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ "О персональных данных" в образовательных организациях	1	1	-	-	
<b>2.</b>	<b>Модуль 2 "Педагогика и психология"</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	-	-	
2.1.	Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности преподавателей вокально-хоровых дисциплин образовательных организаций	2	2	-	-	
2.2.	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения	2	2	-	-	
2.3.	Особенности психологического взаимодействия педагога с родителями и детьми в	2	2	-	-	

	образовательных организациях					
2.4.	Стратегии профессионального и личностного развития преподавателей вокально-хоровых дисциплин образовательных организаций	2	2	-	-	
2.5.	Современные методы психологической саморегуляции преподавателей образовательных организаций как эффективный способ борьбы со стрессом в современном обществе	2	2	-	-	
<b>3.</b>	<b>Модуль 3 "Информационные технологии"</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	-	-	
3.1.	Использование современных информационных технологий в деятельности преподавателей образовательных организаций	2	2	-	-	
3.2.	Особенности подготовки наглядных и дидактических материалов средствами Microsoft Office	2	2	-	-	
3.3	Создание презентации в программе PowerPoint	2	2	-	-	
<b>4.</b>	<b>Модуль 4 "Предметная деятельность"</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	-	-	
4.1.	Традиции русского певческого искусства	2	2	-	-	
4.2.	История возникновения и развития вокальных школ	2	2	-	-	
4.3.	Цели и задачи вокальных упражнений. Особенности работы с детским голосом на различных этапах обучения	2	2	-	-	
4.4.	Воспитание культуры академического пения	2	2	-	-	
4.5.	Региональные особенности детского хорового исполнительства	2	2	-	-	



	в образовательных организациях Краснодарского края					
4.6.	Применение здоровьесберегающих технологий при постановке и сохранении певческого голоса. Виды оздоровительных и фонопедических упражнений	2	2	-	-	
4.7.	Физиологические особенности голоса. Вокальные и фониатрические аспекты	2	2	-	-	
4.8.	Особенности вокально-хоровой работы с учащимися в мутационный период	2	2	-	-	
4.9.	Роль вокально-хорового пения в развитии индивидуального и коллективного творчества учащихся	2	2	-	-	
4.10.	Классификация певческих голосов и их художественно-исполнительские возможности	2	2	-	-	
4.11.	Особенности развития творческих способностей у детей в различные возрастные периоды	2	2	-	-	
4.12.	Детский коллектив как объект и субъект воспитательного процесса	2	2	-	-	
4.13.	Ориентировочные нормы голосовых нагрузок, принципы определения голосовых режимов	2	2	-	-	
4.14.	Особенности строения певческого аппарата	2	2	-	-	
4.15.	Принципы и формы сценической интерпретации в процессе обучения вокально-хоровому пению	2	2	-	-	
4.16.	Педагогические технологии обучения вокальным навыкам. Певческое звукообразование и	2	2	-	-	

	дикция					
4.17.	Формирование певческих навыков на начальном этапе работы в классе сольного пения. Критерии выбора концертного репертуара	2	2	-	-	
4.18.	Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства	2	2	-	-	
4.19.	Технология педагогической поддержки детей разного возраста как условие успешности решения профессиональных задач	2	2	-	-	
4.20.	Особенности поведения детей с расстройствами аутистического спектра	2	2	-	-	
4.21.	Современные средства выразительности в академическом пении	2	2	-	-	
4.22.	Педагогические задачи на первоначальном этапе работы с учащимися	2	2	-	-	
4.23.	Постановка вокального номера. Выразительные сценические средства для создания образа вокального произведения	2	2	-	-	
4.24.	Использование элементов театрализации в детском хоровом коллективе	2	2	-	-	
	<b>Итого занятий (часов)</b>	<b>71</b>	<b>71</b>	-	-	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>				Тестирование
	<b>Итого</b>	<b>72</b>				

### 3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

#### Тема 1.1. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы образования

Анализ действующего законодательства. Основная идея, цель и предмет правового регулирования законопроектов. Обязательственные отношения, возникающие в процессе функционирования учреждений культуры. Функции, полномочия и ответственность между категориями работников. Общая характеристика и оценка существующего правового регулирования правовых механизмов культурного развития общества. Формы реализации прав и свобод граждан в области культуры. Культура как общественное явление,

позволяющее передавать новым поколениям присущие российской цивилизации систему ценностей, понятия морали и нравственности.

### **Тема 1.2. Социально-педагогическая адвокация в контексте защиты прав ребенка**

Конвенция о правах ребенка. Семейный кодекс Российской Федерации. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 № 124-ФЗ (последняя редакция). Полномочия органов государственной власти РФ и органов субъектов РФ на осуществление гарантий прав ребенка в РФ. Содействие ребенку в реализации и защите его прав и законных интересов. Меры по защите прав ребенка при осуществлении деятельности в области его образования.

### **Тема 1.3. Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в образовательных организациях**

Административные принудительные меры. Надзорно-контрольные средства. Запреты и предписания, которые представляют собой индивидуальный административный акт. Системы поощрений и наказаний работников образовательных организаций. Рабочее время и время отдыха, включая вопросы предоставления и продолжительности отпусков.

### **Тема 1.4. Особенности применения Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ "О персональных данных" в образовательных организациях**

Основные нормативные правовые акты в области персональных данных. Постановление Правительства Российской Федерации от 1 ноября 2012 г. № 1119 "Об утверждении требований к защите персональных данных при их обработке". Принципы и условия обработки персональных данных. Права субъекта персональных данных. Обязанности оператора. Государственный контроль и надзор за обработкой персональных данных. Ответственность за нарушение требований настоящего Федерального закона.

## **3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"**

### **Тема 2.1. Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности преподавателей вокально-хоровых дисциплин образовательных организаций**

Принципы и условия построения профессиональной деятельности преподавателя образовательной организации. Потребности личности как основа формирования мотивационной сферы. Внешняя и внутренняя мотивация: особенности, механизмы реализации, результат. Стратегии профессиональной деятельности в зависимости от вида мотивации. Технология личностного роста преподавателя как залог профессионального успеха. Стадии личностно-профессионального роста педагога.

### **Тема 2.2. Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения**

Аспекты психологического климата в коллективе. Конфликт в производственном коллективе. Причины возникновения. Виды. Формы проявления. Структура конфликтов. Стили поведения в конфликтах. Исходы

поведения в конфликтной ситуации. Типы конфликтных личностей, правила поведения с ними. Методы для устранения конфликтов.

### **Тема 2.3. Особенности психологического взаимодействия педагога с родителями и детьми в образовательных организациях**

Цель и принципы взаимодействия педагога образовательной организации с родителями. Традиционные и нетрадиционные формы и методы работы с родителями. Психологические аспекты взаимодействия преподавателя и ученика. Противоречивые черты социально-психологического портрета ребенка. Средства взаимного согласования действий и понимание внутренних мотивов ребенка. Формы и методы бесконфликтного общения с детьми в работе педагога образовательной организации. Условия, необходимые для воспитания у ребенка дисциплины.

### **Тема 2.4. Стратегии профессионального и личностного развития преподавателей вокально-хоровых дисциплин образовательных организаций**

Формы и способы творческой самореализации учителя. Индивидуально-творческие возможности личности. Проблема педагогического творчества. Процесс самореализации индивидуальных, психологических, интеллектуальных сил и способностей личности педагога.

### **Тема 2.5. Современные методы психологической саморегуляции преподавателей образовательных организаций как эффективный способ борьбы со стрессом в современном обществе**

Формирование осознанного отношения к собственному здоровью, устойчивых представлений о здоровье и здоровом образе жизни. Формирование личных убеждений, качеств и привычек, способствующих снижению риска здоровью в повседневной жизни. Время рабочее и время личное. Выбор помощников. Оценка объемов предстоящей работы и планирование своего времени. Закон в тайм - менеджменте: чем дольше человек делает определенное дело, тем быстрее и качественнее у него оно получается.

## **3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"**

### **Тема 3.1. Использование современных информационных технологий в деятельности преподавателей образовательных организаций**

Информационная технология. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационные системы, их классификация. Информационная технология обработки данных. Программные средства обучения. Интернет-технологии в обучении.

### **Тема 3.2. Особенности подготовки наглядных и дидактических материалов средствами Microsoft Office**

Особенности применения современных информационно-коммуникативных, сетевых и дистанционных технологий в организации деятельности преподавателей образовательных организаций. Мультимедиа технология - программы, позволяющие использовать текст, графику, видео и мультипликацию в интерактивном режиме (общение, диалог).

### **Тема 3.3. Создание презентации в программе PowerPoint**

Современное состояние и тенденции развития зарубежного и российского медиаобразования. "Медиаобразование", "мультимедийные технологии", "медиаатекст", "медиатворчество". Мультимедийные образовательные технологии и их роль в современной педагогической практике.

## **3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"**

### **Тема 4.1. Традиции русского певческого искусства**

История развития и современные проблемы певческого искусства. Различные отечественные и зарубежные методики вокализации произведений. Художественный образ в хоровых произведениях разных эпох.

**Тема 4.2. История возникновения и развития вокальных школ**  
Знакомство с исторически сложившимися в России и за рубежом вокальными школами. Русская вокальная школа. Первоисточники русской национальной школы пения. Вокальная культура XVIII столетия, XIX столетия. Творчество М.И. Глинки. Русская вокальная школа XX века.

**Тема 4.3. Цели и задачи вокальных упражнений. Особенности работы с детским голосом на различных этапах обучения**

Психофизиологические особенности детского голоса на различных возрастных ступенях. Основные методики вокального воспитания учащихся. Особенности работы с детским голосом младшего домулационного возраста. Особенности работы с детским голосом старшего домулационного возраста.

### **Тема 4.4. Воспитание культуры академического пения**

Комплексное музыкально-певческое воспитание. Фонетический метод воспитания певца. Хоровое пение и музыкальное воспитание. Содержание и организация занятий. Вокальное воспитание детей в классе академического сольного пения.

**Тема 4.5. Региональные особенности детского хорового исполнительства в образовательных организациях Краснодарского края**

Исполнительское искусство. Специфика исполнительского искусства. Специфика хорового исполнительства. Человеческий фактор. Связь со словом. Специфика инструмента. Коллективный характер. Хор как исполнительский "инструмент". Проблема репертуара в детском хоровом исполнительстве. Подготовительная работа дирижера над партитурой (становление исполнительского замысла). Репетиционная работа с хором (реализация исполнительского замысла). Специфика концертного исполнения. Проблема стиля в хоровом исполнительстве. Проблемы детского хорового исполнительства в организациях дополнительного образования Краснодарского края. Практика детского хорового исполнительства в организациях дополнительного образования Краснодарского края.

**Тема 4.6. Применение здоровьесберегающих технологий при постановке и сохранении певческого голоса. Виды оздоровительных и фонетических упражнений**

Влияния академического пения на организм человека. Вокалотерапия. Фонопедия как инструмент здоровьесберегающей технологии на занятиях хорового класса. Лечебные свойства некоторых звуков. Фонопедические упражнения

#### **Тема 4.7. Физиологические особенности голоса. Вокальные и фонетические аспекты**

Речевой и певческий голос. Понятие о речевых и певческих формантах и их физиологическое значение. Акустические методы исследования. Научные основы постановки голоса, постановка голоса как комплексный процесс. Певческое положение гортани, вибрато, тремоляция. Принцип единства технической и художественной составляющей в профессиональном голосообразовании. Задачи по снижению уровня заболеваемости голосового аппарата.

#### **Тема 4.8. Особенности вокально-хоровой работы с учащимися в мутационный период**

Происхождение мутации. Периоды мутации, изменения голоса по периодам. Определение постмутационного вида голоса. Принципы работы с учащимися в мутационный период. Методы вокально-хоровой работы с учащимися в мутационный период. Особенности работы с подростками в мутационный период по В.В. Емельянову.

#### **Тема 4.9. Роль вокально-хорового пения в развитии индивидуального и коллективного творчества учащихся**

Развитие творческих способностей средствами вокально-хоровой деятельности. Цели и задачи. Роль вокально-хорового пения в физиологическом и психологическом развитии детей и подростков. Вокально-хоровое пение как форма духовно-нравственного воспитания личности. Пение как педагогическое средство преодоления дезадаптации поведения.

#### **Тема 4.10. Классификация певческих голосов и их художественно-исполнительские возможности**

Три группы певческих голосов: детские, женские и мужские. Характеристика их исполнительских возможностей. Принципы определения типа и характера певческого голоса. Профессиональные и непрофессиональные вокальные голоса. Классификация певческих голосов и ее исторические предпосылки.

#### **Тема 4.11. Особенности развития творческих способностей у детей в различные возрастные периоды**

Психология детей разных возрастов. Понятия креативность, творчество, творческая деятельность. Психогенетика креативности. Возрастные особенности творчества. Особенности развития творческих способностей дошкольников. Особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. Особенности развития творческих способностей детей старшего школьного возраста. Формирование креативности и обучаемость. Что относят к творческим способностям. Творчество и возраст. Методы развития. Упражнения на развитие творческого мышления.

#### **Тема 4.12. Детский коллектив как объект и субъект воспитательного процесса**

Методы познания в образовательном процессе. Развитие познавательной активности учащихся в образовательном процессе. Онтологическая проблема истинного устройства образования как социального феномена. Составляющие онтологического основания феномена образования, их фундаментальная роль. Основные сферы онтологической деконструкции в образовательной организации.

#### **Тема 4.13. Ориентировочные нормы голосовых нагрузок, принципы определения голосовых режимов**

Голосовой аппарат и его огромное социальное значение. Составляющие голосового аппарата. Регистровое строение певческих голосов. Сглаживание, или выравнивание регистров голоса – необходимое условие преодоления определенных вокально-хоровых трудностей. Атака звука. Вопросы сохранения голосового здоровья при помощи специальных техник, составляющих раздел фоониатрии.

#### **Тема 4.14. Особенности строения певческого аппарата**

Составляющие певческого аппарата: дыхательный аппарат (механизм дыхания); речевой аппарат (артикуляционный); гортань с голосовыми связками и резонаторы. Понятия о миоэластической и нейромоторной теориях функционирования певческого аппарата.

#### **Тема 4.15. Принципы и формы сценической интерпретации в процессе обучения вокально-хоровому пению**

Интерпретирование художественного образа в работе с хоровым коллективом. Поиск средств художественной выразительности в контексте данного произведения. Развитие творческого мышления, воображения на материале вокально-хоровой музыки. Формирование художественно-эмоциональной активности учащихся.

#### **Тема 4.16. Педагогические технологии обучения вокальным навыкам. Певческое звукообразование и дикция**

Педагогические технологии обучения вокальным навыкам. Современные проблемы музыкального образования детей. О новых тенденциях в академическом пении. Инновационные подходы и технологии в области вокальной педагогики. Современные методико-педагогические технологии в процессе работы над преодолением дефектов звучания певческого голоса. Особенности работы над дикцией.

#### **Тема 4.17. Формирование певческих навыков на начальном этапе работы в классе сольного пения. Критерии выбора концертного репертуара**

Направления в работе с детским голосом. Оптимальный режим голосообразования детей. Формирование различных типов регистрового звучания. Структура и алгоритм певческой деятельности детей. Этапы развития детского голоса.

#### **Тема 4.18. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства**

Значение ансамбля как одного из главных элементов полноценного хорового исполнения. Понятия частного и общехорового ансамбля. Зависимость ансамбля от количества певцов и качества их голосов. Единство ощущений темпа, ритма, метра, динамических изменений общехорового ансамбля. Виды хорового ансамбля.

#### **Тема 4.19. Технология педагогической поддержки детей разного возраста как условие успешности решения профессиональных задач**

Современные проблемы музыкального образования детей. О новых тенденциях в академическом пении. Инновационные подходы и технологии в области вокальной педагогики. Современные методико-педагогические технологии в процессе работы над преодолением дефектов звучания певческого голоса. Формы выражения музыкального текста: литературный текст, нотный текст, пластический образ, интонирование и оценка слушателей.

#### **Тема 4.20. Особенности поведения детей с расстройствами аутистического спектра**

Характеристика особых образовательных потребностей детей с расстройствами аутистического спектра. Клинико-педагогическая классификация потребностей детей с расстройством аутистического спектра и интеллектуальными нарушениями.

#### **Тема 4.21. Современные средства выразительности в академическом пении**

Этапы поиска необходимых средств выражения через мимику, жестикуляцию, пластику поведения. Создание художественно-творческой, интеллектуальной атмосферы занятий, построенной на творческом диалоге с учеником. Развитие эмоционально-художественной выразительности голоса.

#### **Тема 4.22. Педагогические задачи на первоначальном этапе работы с учащимися**

Формирование певческих навыков на начальном этапе работы в классе сольного пения. Критерии подбора репертуара. Его доступность и художественная самооценочность. Роль репертуара в закреплении вокальных и слуховых навыков у участников хора. Методы разучивания исполняемого репертуара.

#### **Тема 4.23. Постановка вокального номера. Выразительные сценические средства для создания образа вокального произведения**

Планирование и постановка концертных номеров. Способы преодоления зажатости и сценического волнения в процессе работы над концертным репертуаром.

#### **Тема 4.24. Использование элементов театрализации в детском хоровом коллективе**

Связь музыки и слова как особенности хорового исполнительства. Использование разных приемов театрализации в репертуаре коллектива. Сценическое решение в пространстве (мизансценирование, планировка, хореография).



#### 4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Искусство исполнительства" (группа "Преподаватели вокально-хоровых дисциплин (академическое пение) образовательных организаций" итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0% до 100% и считается пройденным, если обучающийся правильно ответил не менее чем на 60% вопросов теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

1. Какими свойствами обладает певческий голос?
  - а) громкостью, атакой;
  - б) определенность высоты, ясность гласных, большая или меньшая протяженность;
  - в) хорошей дикцией.
2. Что такое фонация:
  - а) прием округления звука;
  - б) процесс образования звука;
  - в) специфическое звучание голоса.
3. Из каких понятий вокальной педагогики складывается термин "певческая опора"?
  - а) абдоминальное дыхание;
  - б) задержка дыхания, импеданс, правильная координация в работе голосового аппарата;
  - в) атака звука.
4. Что такое редуцирование гласных?
  - а) пропевание;
  - б) форманта гласных;
  - в) упрощение, прикрытие.
5. Что такое примарные тоны певческого голоса?
  - а) это тоны, как правило, речевого диапазона, на которых голос звучит наиболее удобно и естественно;
  - б) тоны, которые располагаются в верхнем участке диапазона голоса;
  - в) тоны, которые берутся с придыхательной атакой.
6. В возрастной психологии, возраст – это...
  - а) конкретная относительно ограниченная во времени ступень психического развития; совокупностью закономерных физиологических и психологических изменений;
  - б) временная характеристика индивидуального развития;
  - в) это уровень социальных достижений индивида в сравнении со статистически средним уровнем людей одного с ним возраста.
7. Социальные факторы развития ребенка включают в себя...
  - а) социальную среду, обучение, социализацию;
  - б) социальную среду, обучение, социальный статус;
  - в) социальный статус, воспитание, адаптацию.

8. Какие психические новообразования появляются у младшего школьника в процессе учебной деятельности (выберите несколько вариантов ответа)
- а) коммуникативность;
  - б) восприятие;
  - в) рефлексия.
9. Специфической формой деятельности ученика, направленной на усвоение знаний, овладение умениями и навыками, а также на его развитие является:
- а) научение;
  - б) учение;
  - в) обучение.
10. Референтная группа для подростка – это...
- а) люди, на которых он хочет быть похож;
  - б) люди, с которыми он конфликтует;
  - в) родители и близкие.
11. При создании нового текстового документа в первую очередь производится:
- а) редактирование (исправление ошибок);
  - б) набор всего текста;
  - в) форматирование (оформление внешнего вида текста: выбор шрифта, выделение цветом, и т.п.).
12. Сочетание клавиш Ctrl+A в программе Word позволяет:
- а) выделить все содержимое документа полностью;
  - б) сделать разрыв страницы (создать новую страницу);
  - в) вырезать выделенный фрагмент текста.
13. Если программа Word автоматически подчеркивает текст волнистой зеленой линией текст, то это может означать, в частности:
- а) допущена ошибка в знаках препинания (ошибка пунктуации);
  - б) ошибка в правописании (орфографическая);
  - в) сбой в работе программы Word.
14. Возможно ли в программе Word создание одного документа с горизонтальными и вертикальными страницами:
- а) нет, это невозможно: страницы в одном документе могут быть или все горизонтальные или все вертикальные;
  - б) нет, это невозможно: страницы в документе Word всегда будут вертикальными;
  - в) да, это возможно.
15. Что невозможно сделать в Word?
- а) сделать таблицу с разноцветными границами;
  - б) набрать текст песни;
  - в) послушать песню.
16. Локальные источники трудового права-это:
- а) нормативно-правовые акты, принятые правительством РФ;
  - б) нормативно-правовые акты, принятые федеральным собранием;
  - в) правовые акты, принятые собраниями коллективов на уровне предприятий, учреждений, организаций.
17. Правила внутреннего трудового распорядка утверждаются:

- а) работодателем с учетом мнения представительного органа работников;
- б) общим собранием (конференцией) работников по представлению работодателя;
- в) работодателем с согласия выборного профсоюзного органа.

18. Правила внутреннего трудового распорядка являются:

- а) разделом локального акта;
- б) самостоятельным локальным нормативным актом;
- в) приложением к коллективному договору.

19. Что учитывается при наложении дисциплинарного взыскания:

- а) время совершения проступка;
- б) состояние совершившего проступок;
- в) тяжесть совершенного проступка.

20. Какой нормативно-правовой акт регулирует трудовые взаимоотношения:

- а) Конституция;
- б) Трудовой кодекс;
- в) Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-I "Основы законодательства Российской Федерации о культуре".

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Учебно-методическое обеспечение программы**

### **5.2. Литература**

1. Власов С. Техника хорового дирижирования. Краснодар, 2000
2. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Зарубежная вокальная музыка XVIIIв. /Сост. В. Беляева. М., 1998
3. Вокально-хоровые упражнения для хорового класса. /Сост. З.Д. Ёлкина. М., 1991
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М., 1997
5. Голицина Л.В. О развитии музыкального слуха. Краснодар, 1978
6. Ерицпохов З.К. Дирижёрско-хоровая практика. Краснодар, 1997
7. Каменец А.В. Психолого-педагогические основы организации детского творчества. Учебное пособие. М., 1999
8. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. Пособие для детей и взрослых от 4-х до 90 лет. М. 1992
9. Кирюшин В. Конспект-таблицы, для подготовительных групп и первого класса ДМШ и хоровых студий. Краснодар, 1990
10. Кулаков С.Е. Практическое руководство по аранжировке (переложению) произведений для детского хора. Кр-р, 1999
11. Ладухин Н.М. Вокализы. М., 1997
12. Логунова М.Н. Вокальная работа в хоровом классе ДШИ с детьми дошкольного и младшего возраста. Сочи. 2006

13. Мищенко Л.В. Подготовка учащегося к концертному выступлению посредством создания успеха и неуспеха. Коммунар, 2001
14. Маркова Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. М., 1990
15. Мальцева Т.А. Охрана певческого голоса детей и подростков. Краснодар, 2000
16. О методах репетиционной и концертной работы с хоровыми коллективами на примере 16 песен П.И. Чайковского. /Сост. И.М. Корчмарский. Краснодар, 1989
17. Огороднов Д.Е. Комплексное музыкально-певческое воспитание (работа по алгоритму). М., 1987
18. Песни и хоры. Учебное пособие для начальных, средних и высших учебных заведений культуры и искусства. /Сост. З.К. Ерицпохов и А.И. Попов. Краснодар, 1993
19. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. Рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса детей дошкольного возраста. СПб., 2006
20. Попов А.И., Ерицпохов З.К. Методические рекомендации для руководителей хоровых и вокальных коллективов. Кр-р, 1989
21. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио для дошкольников и младших школьников. М., 1994
22. Трунов А.М. Сборник произведений для детского хора, 2000
23. Халабузарь П.В. Хоровое пение и музыкальное воспитание. Содержание и организация занятий. М., 1994
24. Хрестоматия для начальной школы вокала. 2 и 3 классы. /Сост. Э.Б. Абдуллин, Л.С. Майковская, Краснодар, 1999

### **5.1.2. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. URL: <https://www.mkrf.ru/>
2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края. URL: <http://kulturakubani.ru/>
3. Газета "Культура". URL: [www.kulturagz.ru](http://www.kulturagz.ru)
4. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ "Искусство помогать искусству". URL: [www.liart.ru](http://www.liart.ru)
5. Портал народной культуры. URL: <http://www.hnh.ru/>

### **5.2. Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

### **5.3. Материально-технические условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием (ноутбук) и видеопроекционной аппаратурой. Кроме того, техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие аудиторий с музыкальным инструментом.