

## **Методические рекомендации к открытому уроку во 2 классе ДШИ МБУ ДО ДХШ г-к Анапа «Ткачество гобелена – коврика» преподавателя Лисофенко М.В.**

Данное занятие является начальным по теме «Ткачество гобелена - коврика», на эту тему отводится три занятия (12 часов). Методика обучения ручному ткачеству предусматривает последовательное усложнение практических заданий, постепенный переход от простых композиций к поиску тем для гобелена, самостоятельной разработке картона (эскиза) для творческих работ, выбору различных приемов, выполнению и оформлению работы. И это первая работа у моих учеников. Это небольшой коврик размером 10x15 см. И этот коврик может иметь утилитарное значение – быть подставочкой для кружечки. Данному уроку предшествовала разработка эскиза – используя знания по орнаментальной композиции и цветоведению, дети самостоятельно разрабатывают эскиз коврика с несложным геометрическим орнаментом. Считаю необходимостью поощрять инициативу ребенка, которая стимулирует его творческую активность.

На уроках декоративно-прикладного искусства необходимо развивать мотивацию обучающихся для развития знаний, интеллекта, навыков. Факторы, способствующие развитию мотивации разнообразны и среди них – интерес, исключительно важный вид мотивации. Прежде всего я стараюсь заинтересовать детей новой техникой – в классе всегда мини-выставка работ выпускников по той или иной технике, кроме этого, дети младших классов наблюдают за работой старших, видят как продвигается работа. Часто задаваемый вопрос: «А мы это будем делать?» Поэтому дети с нетерпением ожидали знакомства с техникой тканый гобелен. Разработанные пособия по теме, для данного урока, например, «Тканый гобелен – начальные этапы работы», выполненные мною образцы тех или иных приемов в ткачестве, учебные образцы работ старших учеников также способствуют повышению мотивации к данному виду искусства. Методы обучения, используемые мной на данном уроке: словесный, наглядный, практический, аналитический.

Тканый гобелен – один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства, поэтому знакомя учащихся с новой техникой, я рекомендую использовать презентацию «История гобелена», где можно проследить развитие гобелена от древнейших времен до наших дней, особенности современного гобелена.

Необходимость освоения техникой ручного ткачества требует знания определенных понятий, поэтому в ходе просмотра презентации, объяснении нового материала детям необходимо новые термины записывать в словарь, чтобы в дальнейшем свободно ими оперировать.

Задачи данного урока: освоить основной прием гладкого ткачества – уточный репс, научиться менять утки разного цвета, не затягивать края гобеленчика. Объясняя и показывая последовательность этапов выполнения гобелена, акцентирую внимание детей на те или иные моменты ткачества. Уточный репс – классическая техника гладкого гобелена. Переплетение образуется чередованием прокидок уточной нити. Первая прокидка покрывает нечетные нити основы, вторая - четные и т.д. Не все у всех детей сразу получается этот прием, поэтому необходимо своевременно обращать внимание ребенка на такие моменты (сбой ритма)- помочь ребенку исправить сбой, если необходимо еще раз объяснить и показать. Также в первых работах дети часто затягивают края гобелена – необходимо их научить как этого избежать (не забывать укладывать уток горкой, не затягивать уток на кромке) чтобы в дальнейшем, выполняя более сложные работы, избегать этих моментов. С каждым

Не всем детям в равной степени дается освоение техники гобелен. Более успешным я показываю новые приемы, например, «столбики», ворс, которые можно использовать в ткачестве коврика. Отстающим немного упрощаю работу или уменьшаю ее объем. По окончании ткачества коврика необходимо проанализировать выполнение работы. Выяснить, какие трудности испытали ребята в ходе выполнения работы, как они преодолели эти трудности, общие впечатления о новой для них технике, что особенно понравилось...

Ссылка на запись открытого урока <https://youtu.be/d8LJyeDKcKg>