

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО
и К КК КУМЦ

Ж.П. Романовская

25 марта 2022 года

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

ОП 10 "Инструментальная педагогика"

(группа "Преподаватели отделений народных инструментов (клавишные)
образовательных организаций")

Направление деятельности – педагогика в инструментальном
исполнительстве

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных
образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные
программы в области искусств, работники государственных профессиональных
образовательных организаций

Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных
образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар
2022

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Инструментальная педагогика" (группа "Преподаватели отделений народных инструментов образовательных организаций (клавишные)") разработана в соответствии с образовательной программой на 2022 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в ГБУ ДПО и К КК КУМЦ, положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр", положением о реализации дополнительных профессиональных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках выполнения государственных заданий ГБУ ДПО и К КК КУМЦ.

Разработчик программы: Стражина Ангелина Султановна, методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" _____ *Стражина*

Рецензент: Полун Борис Евгеньевич, доцент кафедры народных инструментов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", заслуженный артист республики Адыгея _____ *Полун*

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	7
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой".....	10
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология".....	11
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии".....	11
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....	12
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	16
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	19
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	19
5.2 Кадровое обеспечение программы.....	20
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	20

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы

- обновление теоретических и практических знаний специалистов в связи с повышением требований к уровню квалификации, необходимостью освоения современных методов решения профессиональных задач;
- создание условий для культурно-образовательного, творческого и профессионального роста преподавателей народных инструментов (гармонь, баян, аккордеон) учреждений дополнительного образования.

Задачи:

- формирование у слушателей профессиональных компетенций необходимых преподавателям народных инструментов (гармонь, баян, аккордеон) учреждений дополнительного образования;
- складывание новых знаний, умений и навыков, необходимых для успешной и эффективной профессиональной деятельности.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Инструментальная педагогика" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций работников:

- способность овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром;
- готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;
- готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

- способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста;

- основные композиторские стили, нотные издания композиторов различных эпох, стилей;

- основные пути в формировании репертуара, учитывая мировое инструментальное наследие, причины использования переложений в исполнительской деятельности музыканта-народника;

уметь

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

- свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);

- профессионально выполнять переложения произведений различных стилей и жанров, расширять репертуарный список сочинений для народных инструментов, за счёт творческой инициативы и постоянного поиска;

владеть

- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;

- значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами;

- навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным

материалом различной смысловой нагрузки, основными способами обработки мелодии и гармонического сопровождения.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
20-29 апреля 2022 года	72 часа	8 часов	10 дней (в том числе один выходной)

3.2 Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика" (группа "Преподаватели отделений народных инструментов (клавишные) образовательных организаций").

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств, работники государственных профессиональных образовательных организаций

Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы	Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			Текстовые материалы			
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	8	2	4	2	тестирование
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	8	4	2	2	тестирование
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	8	2	4	2	тестирование
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	46	28	16	2	тестирование
	Итого занятий (часов)	70	36	26	8	
	Итоговая аттестация	2				тестирование
	Итого	72				

3.3 Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика" (группа "Преподаватели отделений народных инструментов (клавишные) образовательных организаций ")

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы	Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			Текстовые материалы			
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	8	2	4	2	тестирование
1.1	Современные аспекты трудового законодательства в области культуры и искусства	2		2		
1.2	Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры	2		2		
1.3	Особенности применения профессиональных стандартов в области культуры и искусства	2	2			
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	8	4	2	2	тестирование
2.1	Технология эффективного взаимодействия в творческом коллективе	2		2		
2.2	Педагогическая и психологическая помощь в процессе преодоления учебных трудностей	2	2			
2.3	Особенности поведенческого этикета в профессиональном общении преподавателя	2	2			
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	8	2	4	2	тестирование
3.1	Применение информационно-коммуникативных технологий в целях развития информационного пространства и профессионального роста преподавателя	2		2		
3.3	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей образовательных организаций дополнительного образования	2		2		
3.3	Программно-технологические основы для создания и развития информационных ресурсов и услуг	2	2			

4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	46	28	16	2	тестирование
4.1	Переложение и транскрипция музыкальных произведений как фактор развития творческой активности баяниста, аккордеониста	2	2			
4.2	Развитие навыков артикуляции и интонации при обучении игре на баяне, аккордеоне в классе народных инструментов	2	2			
4.3	Стилевые особенности инструментального исполнительства в авторских произведениях. Примеры аранжировки для русского народного оркестра	2		2		
4.4	Комплекс задач, определяющих специфику профессиональной деятельности преподавателей отделений клавишных инструментов в организации дополнительного образования	2		2		
4.5	Коллективное музицирование и его роль в формировании художественно-эстетических и практических навыков обучающегося в классе клавишных народных инструментов	2		2		
4.6	Процесс закрепления исполнительской интерпретации в игре на народных инструментах	2		2		
4.7	Педагогические основы создания условий профессиональной успешности музыканта	2	2			
4.8	Основные характеристики и методы педагогической диагностики творческого развития детей в процессе обучения на отделениях народных инструментов образовательных организаций	2	2			
4.9	Теоретические и методические принципы обучения игре на клавишных народных инструментах	2	2			
4.10	Особенности работы в народных оркестровых и ансамблевых коллективах	2	2			
4.11	О роли репертуара в формировании профессиональных	2	2			

	навыков в процессе игры на баяне, аккордеоне					
4.12	Приемы звукоизвлечения в решении технических проблем при исполнении произведений на клавишных народных инструментах	2	2			
4.13	Современные проблемы подросткового возраста: построение взаимоотношений между участниками культурно-образовательного процесса	2	2			
4.14	Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей при планировании и проведении образовательного процесса	2	2			
4.15	Формирование и развитие тактильных ощущений при начальном обучении игре на баяне, аккордеоне	2		2		
4.16	Современная методическая литература по обучению игре на клавишных народных инструментах	2		2		
4.17	Детский коллектив как объект психолого-педагогического изучения: структура, этапы формирования, диагностика. Прогнозирование и проектирование образовательного процесса. Организация образовательной среды для решения педагогической задачи	2	2			
4.18	Психолого-педагогическое взаимодействие как составная часть решения педагогических задач	2	2			
4.19	Начальный этап обучения игре на баяне, аккордеоне в контексте современных педагогических тенденций	2		2		
4.20	Особенности организации учебного процесса в классе клавишных народных инструментов с учетом возрастных особенностей обучающихся	2		2		

4.21	Репетиционные комплексы как универсальная система формирования постановочных навыков и развития мелкой техники баяниста, аккордеониста	2	2			
4.22	Методы и приемы развития исполнительских навыков обучающихся в классе клавишных народных инструментов	2	2			
	Итого занятий (часов)	70	36	26	8	
	Итоговая аттестация	2				
	Итого:	72				тестирование

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1 Современные аспекты трудового законодательства в области культуры и искусства

Законодательство в сфере культуры: понятие и значение. Основные понятия "Основ законодательства Российской Федерации о культуре"

Культурная деятельность — деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей.

Культурные ценности — нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты.

Культурные блага — условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей.

Тема 1.2 Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры

Трудовой кодекс Российской Федерации. Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Регулирование труда творческих работников и иных лиц, участвующих в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений. Особенности заключения трудового договора с творческими работниками. Особенности регулирования оплаты труда творческих работников. Особенности регулирования труда женщин — творческих работников. Особенности прекращения трудового договора с творческими работниками.

Тема 1.3 Особенности применения профессиональных стандартов в области культуры и искусства

Изменения в трудовом законодательстве с 1 июля 2017 г. Профессиональные стандарты: нормативная база. Особенности применения

профессиональных стандартов в области культуры. Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. №23 "О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов" (в редакции Постановления Правительства Российской Федерации от 23 сентября 2014 г. № 970). Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 661 "Об утверждении Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений" (в редакции Постановления Правительства Российской Федерации от 12 апреля 2016 г. № 295). Реестр профессиональных стандартов.

3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1 Технология эффективного взаимодействия в творческом коллективе

Понятие эффективное взаимодействие. Ценности коллектива. Ограничения эффективной работы коллектива. Использование внутренних ресурсов в работе коллектива.

Тема 2.2 Педагогическая и психологическая помощь в процессе преодоления учебных трудностей

Общая характеристика трудностей в обучении. Пути преодоления трудностей в образовательном процессе. Внешняя и внутренняя мотивация: особенности, механизмы реализации, результат. Стратегии профессиональной деятельности в зависимости от вида мотивации. Профессиональное выгорание: понятие, причины, стадии профилактики.

Тема 2.3 Особенности поведенческого этикета в профессиональном общении

Понятие общения. Деловое общение. Понятие этики. Этика и мораль. Этические нормы в деловом общении. Формы делового общения.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1 Применение информационно-коммуникативных технологий в целях развития информационного пространства и профессионального роста преподавателя

Информационные технологии. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационные технологии обработки данных. Программные средства обучения музыке. Интернет-технологии в обучении музыке. Музыкальная педагогика и тенденции её дальнейшего развития. Современные информационные технологии в музыкальной индустрии. Информационные технологии в работе преподавателя.

Тема 3.2 Современные информационные технологии в деятельности преподавателей образовательных организаций дополнительного образования

Образовательные информационные технологии: эволюция к новому качеству образования. Информационные технологии в образовательных организациях дополнительного образования: ключевые понятия, определения и задачи.

Тема 3.3 Программно-технологические основы для создания и развития информационных ресурсов и услуг

Понятие программно-технологические основы. Развитие рынка информационных ресурсов в России.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1 Переложение и транскрипция музыкальных произведений как фактор развития творческой активности баяниста, аккордеониста

Формирование и развитие навыков переложения и транскрипции. Методика переложения инструментальных произведений для аккордеона: общие принципы. Облегченные переложения. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для аккордеона. Переложение музыкальных произведений для аккордеона как особый вид творческой деятельности.

Тема 4.2 Развитие навыков артикуляции и интонации при обучении игре на баяне, аккордеоне в классе народных инструментов

Интонация как основа музыкального содержания. Развитие интонационных навыков. Развитие ритмических навыков. Значение артикуляции в исполнительской деятельности. Использование артикуляционных приемов.

Тема 4.3 Стилиевые особенности инструментального исполнительства в авторских произведениях. Примеры аранжировки для русского народного оркестра

Оркестр русских народных инструментов: основные проблемы жанра. Принципы аранжировок для русского народного оркестра. Принципы подбора репертуара и распределения ролей в ансамбле. Особенности строения партитуры русской народной песни, аранжировка русских народных песен. Аранжировка русской народной музыки по методике И. Красильникова. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, инициативы и творческого мышления учащегося в процессе аранжировки произведений для оркестра русских народных инструментов. Стилиевые особенности переложений для народных инструментов (разные эпохи и композиторы). Изучение стилиевых особенностей произведения в аккомпанементе и у солиста. Возможности электронного представления в компьютерной аранжировке ансамбля или оркестра русских народных инструментов.

Тема 4.4. Комплекс задач, определяющих специфику профессиональной деятельности преподавателей отделений народных инструментов в организации дополнительного образования

Педагогическая деятельность. Воспитание. Назначение воспитания. Цель педагогической деятельности – охват педагогическим влиянием всей детской жизни, формирование личностных качеств растущего человека. В воспитании средствами воздействия на детей являются вся совокупность общественных отношений и активная самодеятельность детей, что приводит к непредсказуемости результатов формирования личности. Педагогическая же деятельность преодолевает известную стихийность в личностном формировании ребенка, так как она специально организована, в ней тщательно отбираются виды и средства деятельности детей для достижения запланированных целей.

Тема 4.5 Коллективное музицирование и его роль в формировании художественно-эстетических и практических навыков обучающегося в классе клавишных народных инструментов

Ансамблевая игра как разновидность исполнительской деятельности, и как вид и форма обучения музыке. Теоретико-методические основы музыкально-творческого развития учащихся в процессе коллективного музицирования. Эффективные пути развития творческого потенциала учащихся через коллективное музицирование. Применение эффективных путей организации ансамблевой игры учащихся. Оптимальный темп и эффективность использования репетиционного времени. Процесс обучения игре в ансамбле учащихся младшего и подросткового возраста. Факторы, способствующие развитию комплекса музыкальных способностей и мышления подростков.

Тема 4.6 Процесс закрепления исполнительской интерпретации в игре на народных инструментах

Исполнительское искусство, интерпретация, "живое" исполнение, музыкальное содержание, музыкальная коммуникация, семантический подход, музыкальный текст.

Тема 4.7 Педагогические основы создания условий профессиональной успешности музыканта-исполнителя

Выделение способностей, составляющих структуру музыкальности. Вся деятельность музыканта-исполнителя можно разделить на два основных раздела: репетиционную и концертную. Структура музыкально-ритмической способности. Психологические факторы профессиональной успешности музыканта-исполнителя.

Тема 4.8 Основные характеристики и методы педагогической диагностики творческого развития детей в процессе обучения на отделениях народных инструментов образовательных организаций

Диагностика творческого развития детей. Формирование учебной деятельности школьников тесно связано с содержанием и способами обучения. Содержание учебной деятельности связано с овладением обобщенными способами действий. В ходе освоения учебной деятельности на отделениях народных инструментов образовательных организаций у ребенка складываются базовые способности теоретического сознания и мышления – анализ, планирование, рефлексия. Действие анализа направлено

на выделение существенных отношений в изучаемом материале, отчленении их от несущественных и случайных.

Тема 4.9 Теоретические и методические принципы обучения игре на клавишных народных инструментах

Развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе; последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте; изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ.

Тема 4.10 Особенности работы в народных оркестровых и ансамблевых коллективах

Создание творческого отношения к работе в составе оркестра и ансамблевом коллективе. Исполнительская деятельность и репетиционная работа в условиях концертной организации.

Тема 4.11 О роли репертуара в формировании профессиональных навыков учащихся в процессе обучения игре на баяне, аккордеоне

Учебно-педагогический и концертный репертуар является важным компонентом содержания музыкально-инструментального обучения учащихся. При этом репертуарная политика должна опираться на методологическое положение о том, что музыкальные произведения, предназначенные для разучивания в классе народного инструмента, должны положительно влиять на эмоциональную проекцию личности учащегося, формировать его как личность самостоятельную, одухотворенную и высоконравственную. Вдумчиво подобранный репертуар является важнейшим фактором формирования этнической культуры учащихся.

Тема 4.12 Ознакомление с аранжировками для русского народного оркестра. Стилиевые особенности инструментального исполнительства в авторских произведениях

Инструментальное исполнительство по видам инструментов. Инструменты народного оркестра углубленной подготовки.

Тема 4.13 Современные проблемы подросткового возраста: построение взаимоотношений между участниками культурно-образовательного процесса

Особенности переходного возраста и становления личности. Проблемы подросткового возраста и пути их решения. Межличностные отношения.

Тема 4.14 Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей при планировании и проведении образовательного процесса

Целостность и общая содержательная характеристика учебно-воспитательного процесса.

Тема 4.15 Формирование и развитие тактильных ощущений при начальном обучении игре на баяне, аккордеоне

Развитие трех групп ощущений при игре на баяне: ощущение кончиков (подушечек) пальцев как самой чувствительной их части; ощущение силы, скорости, продолжительности взаимодействия кончиков пальцев с

клавиатурой инструмента; ощущение самого момента контакта пальца с клавишей.

Тема 4.16 Современная методическая литература по обучению игре на клавишных народных инструментах

Методика обучения игры на инструменте. Школа игры на фортепиано. Простой аккомпанемент на фортепиано в поп- и рок-музыке.

Тема 4.17 Детский коллектив как объект психолого-педагогического изучения: структура, этапы формирования, диагностика. Прогнозирование и проектирование образовательного процесса. Организация образовательной среды для решения педагогической задачи

Практическая педагогика. Детский коллектив как объект и субъект воспитания. Этапы развития детского коллектива.

Тема 4.18 Психолого-педагогическое взаимодействие как составная часть решения педагогических задач

Технология психолого-педагогического взаимодействия. Социальная педагогика. Практика социальной педагогики.

Тема 4.19 Начальный этап обучения игре на баяне, аккордеоне в контексте современных педагогических тенденций

Становление профессионального обучения игре на баяне, аккордеоне. Методика обучения игре на баяне, аккордеоне.

Тема 4.20 Особенности организации учебного процесса в классе клавишных народных инструментов с учетом возрастных особенностей обучающихся

Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Учет возрастных и индивидуальных особенностей ученика при решении основных задач начального этапа обучения в классе баяна-аккордеона. Специфика обучения на данном этапе и основные методические принципы.

Возрастная характеристика ребенка 8-10 лет. Отличие задач начального этапа от обучения по классу баяна-аккордеона учащихся младших классов. Переход от ознакомления к закладке прочного фундамента знаний и игровых навыков, от изучения ученика к планомерному формированию необходимых качеств.

Особенности подросткового возраста. Умение педагога нейтрализовать негативные моменты и использовать стремление учащегося проявить себя. Основные задачи данного этапа обучения. Особенности проведения уроков по классу баяна-аккордеона со старшеклассниками. Принципы подбора музыкального материала для изучения в старших классах.

Тема 4.21 Репетиционные комплексы как универсальная система формирования постановочных навыков и развития мелкой техники баяниста, аккордеониста

Формы и методы проведения репетиций в инструментально-творческом коллективе. Виды репетиций – корректурная, рабочая, прогонная, генеральная. Стадии репетиционного процесса.

Тема 4.22 Методы и приемы развития исполнительских навыков обучающихся в классе клавишных народных инструментов

Некоторые особенности развития исполнительских навыков баянистов, аккордеонистов. Творческое развитие музыканта в исполнительской деятельности. Методы и приемы развития исполнительских навыков баяниста.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Инструментальная педагогика" ("Преподаватели отделений народных инструментов (клавишные) образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0% до 100% и считается пройденным, если обучающийся правильно ответил не менее чем на 60% вопросов теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

1. Набор нормативно-правовых актов, регулирующих деятельность – это:
 - а) устав
 - б) законодательная база
 - в) локальный нормативный акт
2. Правила внутреннего трудового распорядка:
 - а) уровень знаний, умений, профессиональных навыков и опыта работы работника
 - б) локальный нормативный акт, регламентирующий в соответствии с настоящим Кодексом и иными федеральными законами порядок приема и увольнения работников, основные права, обязанности и ответственность сторон трудового договора, режим работы, время отдыха, применяемые к работникам меры поощрения и взыскания, а также иные вопросы регулирования трудовых отношений у данного работодателя
 - в) правила, процедуры, критерии и нормативы, направленные на сохранение жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности и регламентирующие осуществление социально-экономических, организационных, санитарно-гигиенических, лечебно-профилактических, реабилитационных мер в области охраны труда
3. Правила внутреннего трудового распорядка утверждаются _____ с учетом мнения представительного органа работников в порядке, установленном статьей 372 Трудового кодекса РФ для принятия локальных нормативных актов:
 - а) учредителем организации
 - б) работодателем
 - в) собственником организации
4. Профессиональный стандарт:
 - а) совокупность действий работников с применением средств труда, необходимых для превращения ресурсов в готовую продукцию, включающих в себя производство и переработку различных видов сырья, строительство, оказание различных видов услуг.

- б) характеристика квалификации, необходимой работнику для осуществления определенного вида профессиональной деятельности, в том числе выполнения определенной трудовой функции.
- в) условия труда, при которых воздействие на работающих вредных и (или) опасных производственных факторов исключено либо уровни их воздействия не превышают установленных нормативов.
5. Подготовка работников и дополнительное профессиональное образование работников, направление работников (с их письменного согласия) на прохождение независимой оценки квалификации осуществляются работодателем на условиях и в порядке, которые определяются:
- Уставом организации
 - коллективным договором, соглашениями, трудовым договором
 - профессиональными стандартами
6. Способность привлекать к себе людей благодаря формированию у них в процессе общения положительных эмоций — это:
- авторитет
 - аттракция
 - толерантность
7. Психологический механизм регуляции социально-психологического климата, который способствует превращению группы в сплоченный, саморегулируемый социальный организм, в котором усилия всего персонала направлены на достижение целей организации:
- коммуникация
 - интеграция
 - идентификация
8. Соответствующая подготовка, знания, опыт и навыки работника для выполнения конкретных работ — это:
- профессиональная пригодность
 - компетентность работника
 - структура персонала
9. Процесс побуждения себя и других к деятельности для достижения личных целей и целей организации — это:
- побуждение
 - мотивация
 - стимулирование
10. Методы воздействия на организационные трудовые конфликты, возникающие из-за неправильного распределения полномочий, недостатки в организации труда, системах стимулирования:
- межличностные
 - структурные
 - агрессивные ответные действия
11. Копировать:
- Ctrl+Z
 - Ctrl+C
 - Ctrl+V

12. Что такое алгоритм?
- а) Последовательность действий
 - б) Точная инструкция исполнителю в понятной для него форме, определяющая процесс достижения поставленной цели на основе имеющихся исходных данных за конечное число шагов
 - в) Процесс решения задачи за неизвестное число шагов
13. Какой вид имеет относительная ссылка?
- а) \$D8
 - б) A1, C4, E8
 - в) A\$1
14. Наименьшая единица измерения информации?
- а) Байт
 - б) БИТ
 - в) Мегабит
15. Вставить:
- а) Ctrl+P
 - б) Ctrl+V
 - в) Ctrl+C
16. Первый оркестр народных инструментов назывался «Клуб любителей игры на...:
- а) Ложках
 - б) Балалайках
 - в) Баянах
17. Игрой на каком инструменте пленял морскую царевну новгородский купец Садко?
- а) Балалайка
 - б) Свирель
 - в) Домра
18. Какой музыкальный инструмент относится к атрибутам пастушьей жизни?
- а) Свирель
 - б) Бубен
 - в) Балалайка
19. Корпус какой формы имеет балалайка?
- а) Треугольной
 - б) Прямоугольный
 - в) Круглой
20. Ударный инструмент, состоящий из тонких дощечек, соединенных веревкой:
- а) Трещотка
 - б) Кокошник
 - в) Дрова

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1 Литература

5.1.1.1 Основная литература:

1. Гаврилин, В.А. Инструментальная музыка для ансамбля народных инструментов. – СПб: Композитор, 2015. – 80 с. URL.: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_000022832/

2. Малыгин, Н.Н. Концертные пьесы для ансамблей русских народных инструментов. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 53 с. URL.: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_02000020262/

3. Мальтер, Л.И. Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса. – СПб: Композитор, 2014. – 132 с. URL.: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007836190/

5.1.1.2 Дополнительная литература:

1. Акимов, Ю. Чтение нот с листа // Баян и баянисты – М., 1970.

2. Акимов Ю., Кузовлев В. К проблеме сценического самочувствия исполнителя- баяниста // Баян и баянисты – М., 1977. – Вып. 3.

3. Давыдов, Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна – М., 1982.

4. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс – М., 2006. – 181

5. Гильдбург, Г. Исполнительское искусство интерпретации – Новосибирск, 2007.

6. Липе, Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты – М., 1977. – Вып. 3.

7. Люблинский, Л. Теория и практика аккомпанемента – Л., 2010.

8. Мотов, В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху // Баян и баянисты – М., 1981. – Вып. 5.

9. Осокин, Н. Пособие исполнителей на баяне с пятирядной клавиатурой – М., 1976.

10. Страннолюбский, Б. Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна – М., 1960.

11. Шахов, Г. Транспонирование на баяне – М., 2001.

12. Шахов, Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне // Баян и баянисты – М., 2011. – Вып. 5.

5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Accordions Worldwide. URL.: <http://www.accordions.com/>

2. Accordion-YellowPages. URL.: <http://www.accordion-yellowpages.com/>

3. Музей русской гармоники А. Мирека. URL.: <http://www.museum.ru/M2759>

4. Музыкальная литература. URL.: <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

5. Музыкальное издательство "Композитор". URL.: <http://www.compozitor.spb.ru/>
6. Нотная библиотека. URL.: <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
7. Нотный архив Бориса Тараканова. URL.: <http://notes.tarakanov.net/>
8. Ноты для баяна/аккордеона. URL.: <http://bayanac.narod.ru/>
9. Федеральный портал "Российское образование". URL.: <http://www.edu.ru>

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие качественного доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На компьютере также должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудиоконференций, вебинаров, необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.