

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"  
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДПО  
и К КК КУМЦ

Ж.П. Романовская

21 февраля 2022 г.



**Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации**

**ОП 37 "Инструментальная педагогика"**

(группа "Преподаватели отделений духовых и ударных инструментов  
образовательных организаций")


Направление деятельности – Художественное образование  
(учреждения дополнительного образования, профессиональные образовательные организации)


Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств

Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Инструментальная педагогика" (группа "Преподаватели отделений духовых и ударных инструментов образовательных организаций") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2022 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в ГБУ ДПО и К КК КУМЦ, положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр", положением о реализации дополнительных профессиональных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках выполнения государственного задания в ГБУ ДПО и К КК КУМЦ.

**Разработчик программы:** Стражина Ангелина Султановна, методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" 

**Рецензент:** Арутюнов Владимир Даниилович, преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края "Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова", кандидат искусствоведения 

## Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	7
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой" .....	10
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология".....	10
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии".....	11
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность" .....	11
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	14
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	17
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	18
5.2 Кадровое обеспечение программы .....	18
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	18

## **1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Цели реализации программы**

- обновление теоретических и практических знаний специалистов в связи с повышением требований к уровню квалификации, необходимостью освоения современных методов решения профессиональных задач;
- создание условий для культурно-образовательного, творческого и профессионального роста преподавателей духовых и ударных инструментов учреждений дополнительного образования.

### **Задачи:**

- формирование у слушателей профессиональных компетенций необходимых преподавателям духовых и ударных инструментов учреждений дополнительного образования;
- складывание новых знаний, умений и навыков, необходимых для успешной и эффективной профессиональной деятельности.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Инструментальная педагогика" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций работников:

- способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром;
- готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

- готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;
- способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

В результате освоения программы слушатель должен:

**знать**

- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- основные композиторские стили, нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
- основные пути в формировании репертуара, учитывая мировое инструментальное наследие, причины использования переложений в исполнительской деятельности музыканта-народника;

**уметь**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);
- профессионально выполнять переложения произведений различных стилей и жанров, расширять репертуарный список сочинений для народных инструментов, за счет творческой инициативы и постоянного поиска;

**владеть**

- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;
- значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами;

- навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки, основными способами обработки мелодии и гармонического сопровождения.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
21-30 марта 2022г.	72 часа	8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

**3.2 Учебный план** дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика" (группа "Преподаватели отделений духовых и ударных инструментов образовательных организаций")

Направление деятельности – Художественное образование (учреждения дополнительного образования, профессиональные образовательные организации)

Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств

Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы	Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			Текстовые материалы			
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	8	2	4	2	тестирование
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	8	4	2	2	тестирование
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	8	2	4	2	тестирование
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	46	26	18	2	тестирование
	Итого занятий (часов)	<b>71</b>	<b>71</b>			
	Итоговая аттестация	<b>1</b>				тестирование
	Итого	<b>72</b>				

**3.3 Учебно-тематический план** дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика" (группа "Преподаватели отделений духовых и ударных инструментов образовательных организаций")

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы	Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			Текстовые материалы			
<b>1.</b>	<b>Модуль 1 "Нормативно-правовой"</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	тестирование
1.1	Современные аспекты трудового законодательства в области культуры и искусства	2		2		
1.2	Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры	2		2		
1.3	Особенности применения профессиональных стандартов в области культуры и искусства	2	2			
<b>2.</b>	<b>Модуль 2 "Педагогика и психология"</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	тестирование
2.1	Технология эффективного взаимодействия в творческом коллективе	2		2		
2.2	Эффективная организация рабочего времени педагога. Приемы профилактики профессионального выгорания	2	2			
2.3	Особенности поведенческого этикета в профессиональном общении	2	2			
<b>3.</b>	<b>Модуль 3 "Информационные технологии"</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	тестирование
3.1	Применение информационно-коммуникативных технологий в целях развития информационного пространства и профессионального роста преподавателя	2		2		
3.3	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей образовательных организаций дополнительного образования	2		2		
3.3	Программно-технологические основы для создания и развития информационных ресурсов и услуг	2	2			

4.	<b>Модуль 4 "Предметная деятельность"</b>	<b>46</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	тестирование
4.1	Умение ориентироваться в многообразии музыкальных форм при анализе и исполнении музыкальных произведений	2	2			
4.2	Особенности исполнительского дыхания при игре на медном духовом инструменте	2	2			
4.3	Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах	2		2		
4.4	Комплекс задач, определяющих специфику профессиональной деятельности преподавателей отделений духовых и ударных инструментов в организации дополнительного образования	2		2		
4.5	Методические рекомендации руководителю ансамбля духовых инструментов	2		2		
4.6	Этапы работы над развитием слуховых и интонационных навыков при игре на музыкальных инструментах	2		2		
4.7	Переложение и транскрипция музыкальных произведений как фактор развития творческой активности музыканта	2	2			
4.8	Педагогические основы создания условий профессиональной успешности музыканта-исполнителя	2	2			
4.9	Методы и приёмы подготовки духового оркестра к репетиционной и концертной работе	2	2			
4.10	Анализ и разбор новых произведений для игры на духовых деревянных инструментах	2	2			
4.11	Особенности организации учебного процесса в классе духовых и ударных инструментов с учетом возрастных особенностей обучающихся	2	2			
4.12	Основы формирования исполнительской техники флейтиста. Значение артикуляции для деревянных духовых инструментов	2	2			



4.13	Современные проблемы подросткового возраста: построение взаимоотношений между участниками культурно-образовательного процесса	2	2			
4.14	Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей при планировании и проведении образовательного процесса	2	2			
4.15	Особенности организации работы над созданием транскрипций, переложений и репертуарных сборников	2		2		
4.16	Методы и приемы развития исполнительских навыков обучающихся в классе духовых и ударных инструментов	2		2		
4.17	Детский коллектив как объект психолого-педагогического изучения: структура, этапы формирования, диагностика. Прогнозирование и проектирование образовательного процесса. Организация образовательной среды для решения педагогической задачи	2	2			
4.18	Психолого-педагогическое взаимодействие как составная часть решения педагогических задач	2	2			
4.19	Развитие навыков чтения с листа, методы совершенствования исполнительского мастерства обучающихся	2		2		
4.20	Педагогические принципы формирования мотивации учащихся отделений духовых и ударных инструментов	2		2		
4.21	Развитие элементов мелодического интонирования и гармонического слуха	2	2			
4.22	Приемы звукоизвлечения в решении технических проблем при исполнении произведений на духовых инструментах	2	2			
	<b>Итого занятий (часов)</b>	<b>70</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>				тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>				

### **3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"**

*Тема 1.1 "Современные аспекты трудового законодательства в области культуры и искусства"*

Заключение трудового договора. Оформление при приеме на работу. Особенности изменения трудового договора. Прекращение трудового договора по инициативе работника и по инициативе работодателя. Актуальные изменения трудового законодательства за 2021 г. Правила внутреннего трудового распорядка, иные локальные правовые акты организаций. Уставы, положения о дисциплине. Трудовые обязанности работников и работодателей. Установление рабочего времени и режима рабочего времени. Предоставление отпусков: проблемы, актуальные вопросы.

*Тема 1.2 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры"*

"Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 30.04.2021) Руководствуясь Конституцией (Основным Законом) Российской Федерации, Федеративным договором, нормами международного права, признавая основополагающую роль культуры в развитии и самореализации личности, гуманизации общества и сохранении национальной самобытности народов, утверждении их достоинства, отмечая неразрывную связь создания и сохранения культурных ценностей, приобщения к ним всех граждан с социально-экономическим прогрессом, развитием демократии, укреплением целостности и суверенитета Российской Федерации

*Тема 1.3 Особенности применения профессиональных стандартов в области культуры и искусства*

Изменения в трудовом законодательстве с 1 июля 2017 г. Профессиональные стандарты: нормативная база. Особенности применения профессиональных стандартов в области культуры. Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. №23 "О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов" (в редакции Постановления Правительства Российской Федерации от 23 сентября 2014 г. № 970). Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 661 "Об утверждении Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений" (в редакции Постановления Правительства Российской Федерации от 12 апреля 2016 г. № 295). Реестр профессиональных стандартов.

### **3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"**

*Тема 2.1 Технология эффективного взаимодействия в творческом коллективе*

Понятие эффективное взаимодействие. Ценности коллектива. Ограничения эффективной работы коллектива. Использование внутренних ресурсов в работе коллектива.

*Тема 2.2 Эффективная организация рабочего времени педагога. Приемы профилактики профессионального выгорания*

Особенности учета рабочего времени педагогов. Приемы и методы профилактики профессионального выгорания у педагогических работников.

*Тема 2.3 Особенности поведенческого этикета в профессиональном общении*

Понятие общения. Деловое общение. Понятие этики. Этика и мораль. Этические нормы в деловом общении. Формы делового общения.

### **3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"**

*Тема 3.1 Применение информационно-коммуникативных технологий в целях развития информационного пространства и профессионального роста преподавателя*

Информационные технологии. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационные технологии обработки данных. Программные средства обучения музыке. Интернет-технологии в обучении музыке. Музыкальная педагогика и тенденции её дальнейшего развития. Современные информационные технологии в музыкальной индустрии. Информационные технологии в работе преподавателя.

*Тема 3.2 Современные информационные технологии в деятельности преподавателей образовательных организаций дополнительного образования*

Образовательные информационные технологии: эволюция к новому качеству образования. Информационные технологии в образовательных организациях дополнительного образования: ключевые понятия, определения и задачи.

*Тема 3.3 Программно-технологические основы для создания и развития информационных ресурсов и услуг*

Понятие программно-технологические основы. Развитие рынка информационных ресурсов в России.

### **3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"**

*Тема 4.1 Умение ориентироваться в многообразии музыкальных форм при анализе и исполнении музыкальных произведений*

Основные закономерности музыкального искусства. Многообразие музыкальных форм. Разнообразие строения музыкальных произведений.

*Тема 4.2 Особенности исполнительского дыхания при игре на медном духовом инструменте*

Филологические основы звукообразования. Развитие исполнительского дыхания при игре на духовом инструменте. Общая постановка при игре на духовом инструменте.

*Тема 4.3 Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах*

Технология звукоизвлечения. Теория исполнительства на духовых инструментах.

*Тема 4.4 Комплекс задач, определяющих специфику профессиональной деятельности преподавателей отделений духовых и ударных инструментов в организации дополнительного образования*

Педагогическая деятельность. Воспитание. Назначение воспитания. Цель педагогической деятельности – охват педагогическим влиянием всей детской жизни, формирование личностных качеств растущего человека. В воспитании средствами воздействия на детей являются вся совокупность общественных отношений и активная самодеятельность детей, что приводит к непредсказуемости результатов формирования личности. Педагогическая же деятельность преодолевает известную стихийность в личностном формировании ребенка, так как она специально организована, в ней тщательно отбираются виды и средства деятельности детей для достижения запланированных целей.

*Тема 4.5 Методические рекомендации руководителю ансамбля духовых инструментов*

Технические и художественные задачи в классе ансамбля при обучении на духовых инструментах. Специфика работы в ансамбле духовых инструментов. Особенности работы в ансамбле "учитель-ученик"

*Тема 4.6 Этапы работы над развитием слуховых и интонационных навыков при игре на музыкальных инструментах*

Особенности музыкального слуха. Упражнения на развития музыкального слуха. Развитие гармоничного слуха. Опыт работы над развитием музыкального слуха.

*Тема 4.7 Переложение и транскрипция музыкальных произведений как фактор развития творческой активности музыканта*

Понятие транскрипции. Искусство транскрипций музыкальных произведений.

*Тема 4.8 Педагогические основы создания условий профессиональной успешности музыканта-исполнителя*

Формирование способностей к интерпретации у музыкантов-исполнителей. Формирование артистизма у музыкантов-исполнителей. Условия успешности артистизма. Создание условий к формированию художественного кругозора музыканта-исполнителя.

*Тема 4.9 Методы и приёмы подготовки духового оркестра к репетиционной и концертной работе*

Методика работы с оркестром. Индивидуальные методы и приемы репетиционной и концертной работы.

*Тема 4.10 Анализ и разбор новых произведений для игры на духовых деревянных инструментах*

Основные факторы звукообразования на духовых деревянных инструментах. Конструктивные особенности деревянных духовых

инструментов. Динамические возможности как средство инструментальной выразительности. Пути расширения выразительных возможностей деревянных духовых инструментов в музыке второй половины XX века.

*Тема 4.11 Особенности организации учебного процесса в классе духовых и ударных инструментов с учетом возрастных особенностей обучающихся*

Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Учет возрастных и индивидуальных особенностей ученика при решении основных задач начального этапа обучения в классе баяна-аккордеона. Специфика обучения на данном этапе и основные методические принципы.

Возрастная характеристика ребенка 8-10 лет. Отличие задач начального этапа от обучения по классу баяна-аккордеона учащихся младших классов. Переход от ознакомления к закладке прочного фундамента знаний и игровых навыков, от изучения ученика к планомерному формированию необходимых качеств.

Особенности подросткового возраста. Умение педагога нейтрализовать негативные моменты и использовать стремление учащегося проявить себя. Основные задачи данного этапа обучения. Особенности проведения уроков по классу баяна-аккордеона со старшеклассниками. Принципы подбора музыкального материала для изучения в старших классах.

*Тема 4.12 Основы формирования исполнительской техники флейтиста. Значение артикуляции для деревянных духовых инструментов*  
Духовые инструменты: виды, особенности, история. Дыхание и артикуляция. Звукоизвлечение. Гаммы и упражнения. Транспонирование мелодий. Чтение с листа. Развитие техники музицирования.

*Тема 4.13 Современные проблемы подросткового возраста: построение взаимоотношений между участниками культурно-образовательного процесса*

Особенности переходного возраста и становления личности. Проблемы подросткового возраста и пути их решения. Межличностные отношения.

*Тема 4.14 Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей при планировании и проведении образовательного процесса*

Целостность и общая содержательная характеристика учебно-воспитательного процесса.

*Тема 4.15 Особенности организации работы над созданием транскрипций, переложений и репертуарных сборников.*

Музыкальная транскрипция: опыт отечественного и зарубежного музыкознания. Понятия «транскрипция», «аранжировка», «переложение», «обработка». Формы салонного и домашнего музицирования. Образцы авторский переложений.

*Тема 4.16 Методы и приемы развития исполнительских навыков обучающихся в классе духовых и ударных инструментов.*

Особенности исполнительского процесса на духовых и ударных инструментах. Работа над музыкальным материалом. Обзор педагогической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов.

*Тема 4.17 Детский коллектив как объект психолого-педагогического изучения: структура, этапы формирования, диагностика. Прогнозирование и проектирование образовательного процесса. Организация образовательной среды для решения педагогической задачи*

Практическая педагогика. Детский коллектив как объект и субъект воспитания. Этапы развития детского коллектива.

*4.18 Психолого-педагогическое взаимодействие как составная часть решения педагогических задач*

Технология психолого-педагогического взаимодействия. Социальная педагогика. Практика социальной педагогики.

*4.19 Развитие навыков чтения с листа, методы совершенствования исполнительского мастерства обучающихся*

Теоретические основы формирования навыков чтения с листа у учащихся инструменталистов. Основные приемы чтения с листа.

*4.20 Педагогические принципы формирования мотивации учащихся отделений духовых и ударных инструментов*

Причины спада мотивации. Приемы стимулирования и мотивации учебной деятельности обучающихся. Приемы, стимулирующие внутренние ресурсы – процессы, лежащие в основе интереса.

*4.21 Развитие элементов мелодического интонирования и гармонического слуха*

Разновидности слуха. Особенности мелодического и гармонического слуха. Функциональный анализ мелодического интонирования и гармонического слуха.

*4.22 Приемы звукоизвлечения в решении технических проблем при исполнении произведений на духовых инструментах*

Культура звука музыканта-духовика. Роль теоретических знаний и навыков в обучении игре на духовых инструментах.

#### **4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Инструментальная педагогика" (группа "Преподаватели отделений духовых и ударных инструментов образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0% до 100% и считается пройденным, если обучающийся правильно ответил не менее чем на 60% вопросов теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

1. Набор нормативно-правовых актов, регулирующих деятельность – это:
  - а) устав

- б) законодательная база
- в) локальный нормативный акт

2. На основании ст. 190 «Порядок утверждения правил внутреннего трудового распорядка» Правила внутреннего трудового распорядка, как правило, являются приложением к:

- а) Уставу организации
- б) коллективному договору
- в) трудовому договору

3. Правила внутреннего трудового распорядка утверждаются \_\_\_\_\_ с учетом мнения представительного органа работников в порядке, установленном статьей 372 Трудового кодекса РФ для принятия локальных нормативных актов:

- а) учредителем организации
- б) работодателем
- в) собственником организации

4. Квалификация работника – это:

- а) правила, процедуры, критерии и нормативы, направленные на сохранение жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности и регламентирующие осуществление социально-экономических, организационных, санитарно-гигиенических, лечебно-профилактических, реабилитационных мер в области охраны труда
- б) уровень знаний, умений, профессиональных навыков и опыта работы работника

в) место, где работник должен находиться или куда ему необходимо прибыть в связи с его работой и которое прямо или косвенно находится под контролем работодателя.

5. Характеристики квалификации содержатся в:

- а) Уставе организации
- б) профессиональных стандартах
- в) коллективном договоре, соглашениях, трудовом договоре

6. Необходимость подготовки работников (профессиональное образование и профессиональное обучение) и дополнительного профессионального образования, а также направления работников на прохождение независимой оценки квалификации для собственных нужд определяет:

- а) работник
- б) работодатель
- в) учредитель организации

7. При направлении работодателем работника на прохождение независимой оценки квалификации работодатель должен предоставлять ему \_\_\_\_\_, установленные трудовым законодательством и иными нормативными правовыми актами, содержащими нормы трудового права, коллективным договором, соглашениями, локальными нормативными актами, трудовым договором:

- а) учебный отпуск
- б) гарантии

- в) Выходной день
8. Шаг Назад:
- а) Ctrl+P
  - б) Ctrl+Z
  - в) Ctrl+C
9. Выделить Все:
- а) Ctrl+C
  - б) Ctrl+A
  - в) Ctrl+Z
10. Копировать:
- а) Ctrl+A
  - б) Ctrl+C
  - в) Ctrl+Z
11. Наименьшая единица измерения информации?
- а) Байт
  - б) БИТ
  - в) Мегабитт
12. Вставить:
- а) Ctrl+C
  - б) Ctrl+V
  - в) Ctrl+Z
13. Чем связаны между собой компоненты исполнительского аппарата музыканта-духовика?
- а) Мышечной деятельностью
  - б) Нервно-мышечной деятельностью
  - в) Нервной деятельностью
14. Сколько видов атаки существует в технике звукоизвлечения на духовых инструментах?
- а) 2
  - б) 3
  - в) 1
15. Какая атака является основным видом звукоизвлечения на духовых инструментах?
- а) Мягкая
  - б) Твёрдая
  - в) Вспомогательная
16. В холодном помещении духовые инструменты звучат, как правило:
- а) выше
  - б) ниже
  - в) Стройно
17. Какой слух помогает слышать воображаемые звуки, записывать их на нотной бумаге и оперировать ими?
- а) Мелодический
  - б) Внутренний
  - в) Звуковысотный



18. Какой вид памяти способствует сохранению в сознании полученные извне музыкальные впечатления, и воспроизводить их?

а) Двигательная

б) Слуховая

в) Логическая

19. Какой духовой инструмент является транспонирующим?

а) Флейта

б) Кларнет

в) Гобой

20. Для развития, какого слуха необходимо систематически работать над пьесами кантиленного характера?

а) Внутреннего

б) Мелодического

в) Гармонический

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1 Учебно-методическое обеспечение программы**

#### **5.1.1 Литература**

1. Пушкарёв В. Апертура языка. - М., Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 2000.
2. Орвид Г. Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе. - М., Советский Композитор, 1976.
3. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., Музыка, 1989.
4. Табаков М.И. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. - М., 1946.
5. Заседателёв Ф. Научные основы постановки голоса. - М., 1935.
6. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. - М. Музыка. 1984.
7. Ройтфарб Г. Физиология мышечной деятельности и развитие амбушюра исполнителей на медных духовых инструментах.
8. Толмачёв Ю., Дубок В. Музыкальное исполнительство и педагогика.
9. Маджио Л. Основной курс для трубы. - Maggionmusic.
10. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. - М., Музыка, 1985.
11. Чумов Л. Школа начального обучения игры на трубе. - М., 1979.
12. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М., Музыка, 1989.
13. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., Музыка, 1975.
14. В. Говоров. Сферозвуковая технология освоения духовых инструментов.- 2012.
15. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах.
16. Гольденвейзер. Итоги 2 Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей.- М., Советская музыка, 1935, №4

17. С. Розанов. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. - М., 1938.
18. Гармонический анализ по книге Скребкова О.Л., Скребков С.С. "Хрестоматия по гармоническому анализу.
19. Духовой оркестр. Краткий очерк. И. Губарев. М.: Советский композитор, 1963.
20. Е. Царева Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. М., 2006.
- Шорникова М.И. Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки / М.И.Шорникова. – Ростов н/Д, 2006
21. Петрушин В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. М., 2006.
22. Афонченко Л.Ф. – Современный музыкант-педагог / Л.Ф. Афонченко. Воронеж, 2006
23. Наумова Н.Б. Программа развития творческого воображения в учебном процессе / Б Воронеж: ВГПУ, 2006.
24. Н.Б. Наумова. 22 с. 6 Лифановский Б.И. Интернет для музыкантов / Б.И. Лифановский. М., 2006.
25. Бакшаева Н.А. Психология мотивации студентов / Н.А. Бакшаева. М., 2006.
26. Ермолаева М.В. Субъективный подход в психологии развития взрослого человека / М.В. Ермолаева М., 2006
27. Александров Ю.И. Психофизиология: Учеб. / Ю.И. Александров СПб., 2006.
28. Загвязинский В.И. Теория обучения: современная интерпретация / В.И. Загвязинский. М., 2006.
29. Булатова О.С. Искусство современного урока / О.С. Булатова М.: Издательский центр «Академия», 2006.
30. Ситаров В.А. Дидактика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А.Ситаров; под ред. В.А. Сластенина. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 416 с.

### **5.1.2 Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. URL: <https://www.mkrf.ru/>
2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края. URL: <http://kulturakubani.ru/>

### **5.2. Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

### **5.3 Материально-технические условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие качественного доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На компьютере также должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудиоконференций, вебинаров, необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.