

УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр"


Ж.П. Романовская
"14" сентября 2022 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации "Инструментальная педагогика" группы
"Преподаватели фортепиано государственных профессиональных
образовательных организаций" с применением электронного обучения и
дистанционных образовательных технологий

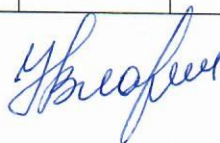
№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			Текстовые материалы	Видео-материалы			
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	6		4		2	тестирование
1.1	Нормативно-правовые требования трудового законодательства в области культуры и искусства	2		2			
1.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях культуры и искусства	2		2			
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	8	6			2	тестирование
2.1	Детская одаренность: признаки, виды, особенности личности одаренного ребенка	2	2				
2.2	Особенности обучения одаренных детей на отделении фортепиано	2	2				
2.3	Принципы выявления и пути развития одаренных детей	2	2				
3.	Модуль 3	12	10			2	тестирование

	"Информационные технологии"						ние
3.1	Информационная безопасность и уровни ее обеспечения	2	2				
3.2	История развития средств вычислительной техники	2	2				
3.3	Создание мультимедийных презентаций. MS PowerPoint – программа подготовки презентаций. Программа PowerPoint. Основное назначение и возможности	2	2				
3.4	Программное обеспечение ПК	2	2				
3.5	Технологии, поэтапное внедрение и элементная база для абонентского оборудования	2	2				
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	44		8	34	2	тестирование
4.1	Форма фортепианной техники	2			2		
4.2	Варианты работы над техническими трудностями в процессе разучивания произведений	2			2		
4.3	Работа над инструктивным материалом на примере этюдов К. Черни	2			2		
4.4	Способы совершенствования мелкой пальцевой техники	2			2		
4.5	Основы художественного воспитания в классе специального фортепиано	2		2			
4.6	Особенности работы над фразировкой в	2		2			

	музыкальных произведений						
4.7	Преодоление технических трудностей в фортепианной фактуре	2			2		
4.8	Методы грамотного разбора нотного текста	2			2		
4.9	Работа над инвенциями и симфониями И.С. Баха по методу М. Юдиной	2			2		
4.10	Баховская орнаментика. Принципы исполнения барочных украшений	2			2		
4.11	Стиль венского классицизма в детском фортепианном репертуаре на примере сонат В.-А. Моцарта, Ф. Кулау, Й. Гайдна, М. Клементи	2			2		
4.12	Работа над фортепианной техникой: крупная, мелкая и медиативная техники	2			2		
4.13	Феномен музыкальной интонации. Искусство интонирования на фортепиано	2			2		
4.14	Исполнительская концепция пианиста. Искусство мыслить звуками	2			2		
4.15	Музыкальная форма и исполнительское формопостроение	2			2		
4.16	Романтический стиль в фортепианной литературе	2			2		
4.17	Фортепианные сонаты Ф. Шуберта. Стиль, динамика, артикуляция, аппликатура, педализация	2			2		
4.18	Стилистика клавирных произведений И.С. Баха	2			2		
4.19	Развитие музыкального	2		2			

	образного мышления в процессе изучения крупной формы в классе специального фортепиано						
4.20	Работа над полифонией в классе фортепиано	2		2			
4.21	Работа над звуком и образностью в музыкальных пьесах	2			2		
	Итого занятий (часов)	70	16	12	34	8	
	Итоговая аттестация	2					тестирова- ние
	Итого:	72					

Начальник отдела повышения
квалификации



И.В. Ларченко