

УТВЕРЖДАЮ
 Исполняющий обязанности
 директора государственного
 бюджетного учреждения
 дополнительного профессионального
 образования и культуры
 Краснодарского края "Краевой
 учебно-методический центр"


 М.З. Сатрачева
 " 5 " октября 2022 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
 повышения квалификации "Методика преподавания хореографических
 дисциплин" группы "Преподаватели отделений хореографии
 образовательных организаций, руководители хореографических коллективов
 культурно-досуговых учреждений клубного типа" с применением
 электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы	Вебина- ры	Тестиро- вание	Форма контроля
			Текстовые материалы			
1.	Модуль 1 "Нормативно- правовой"	6		4	2	тестирова- ние
1.1	Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации	2		2		
1.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка учреждений дополнительного образования, культурно-досуговых учреждений клубного типа	2		2		
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	8	6		2	тестирова- ние
2.1	Психология хореографического образования. Синтез музыкальной и моторно- двигательной психологии	2	2			
2.2	Возрастные и индивидуальные особенности обучения детей искусству хореографии	2	2			

2.3	Психолого-педагогические аспекты работы с детьми и подростками в хореографическом коллективе	2	2			
3.	<i>Модуль 3 "Информационные технологии"</i>	8	2	4	2	тестирование
3.1	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей отделений хореографии образовательных организаций и руководителей хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа	2		2		
3.2	Использование мультимедийных технологий на занятиях хореографией	2		2		
3.3	Средства и технологии обработки звуковой информации	2	2			
4.	<i>Модуль 4 "Предметная деятельность"</i>	48	32	14	2	тестирование
4.1	Становление и развитие педагогических традиций хореографического образования в России	2	2			
4.2	Категории художественного языка и принципы внутривидовой классификации танцевального искусства	2	2			
4.3	Развитие русского хореографического искусства и становление русской балетной школы	2	2			
4.4	Специфика реализации дополнительных образовательных программ в области хореографического искусства	2		2		
4.5	Актуальные направления современной хореографии и перспективы их дальнейшего развития	2	2			
4.6	Феномен танца модерн в современной хореографии. Выдающиеся представители	2	2			

4.7	Работа над синхронностью и техникой исполнения движений в народном танце	2		2		
4.8	Методика наработки техники исполнительского мастерства во вращении на занятиях по народно-сценическому танцу	2	2			
4.9	Методика постановки танцевального номера и проведения сценического выступления	2	2			
4.10	Освоение народного мужского танца в хореографических ансамблях	2	2			
4.11	Особенности выразительных средств в мужском танце	2	2			
4.12	Исторические корни мужской боевой пляски	2	2			
4.13	Структура занятий и методика преподавания классического танца с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся	2		2		
4.14	Основные направления работы по формированию опорно-двигательного аппарата в классическом танце	2		2		
4.15	Фортепианный аккомпанемент уроку классического танца. Музыкальное сопровождение прыжков и танцевальных движений на пуантах	2	2			
4.16	Партерная гимнастика как средство развития данных в подростковом возрасте	2	2			
4.17	Этапы построения рисунка народно-сценического танца. Взаимодействие с партнерами на сцене	2		2		
4.18	Становление методов преподавания прыжковых движений в русской балетной школе	2	2			
4.19	Интеграция искусств в системе преподавания историко-бытового танца	2	2			

4.20	Методическое наследие отечественной школы дуэтно-классического танца	2	2			
4.21	Народный танец как фактор сохранения традиций в области хореографического искусства	2	2			
4.22	Классификация хореографических прыжков и стадии их выполнения. Развитие прыжка у учащихся средствами хореографических упражнений	2		2		
4.23	Планирование и этапы постановочно-репетиционной работы над хореографическим произведением	2		2		
	Итого занятий (часов)	70	40	22	8	
	Итоговая аттестация	2				тестирование
	Итого:	72				

Методист отдела
повышения квалификации

К.В. Хараишвили