

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)

УТВЕРЖДАЮ  
Исполняющий обязанности  
директора ГБУ ДПО  
и К КК КУМЦ  
М.З. Сатрачева  
" 3 " Июня 2022 года

**Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации**

**ОП 28 "Режиссура культурно - массовых мероприятий и  
театрализованных представлений" (группа "Режиссеры  
театрализованных представлений и культурорганизаторы  
муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа,  
парков культуры и отдыха")**

Направление деятельности – Социокультурная деятельность


Категория слушателей – Работники муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа, парков культуры и отдыха


Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

Краснодар  
2022

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Режиссура культурно - массовых мероприятий и театрализованных представлений" (группа "Режиссеры театрализованных представлений и культурные организаторы муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа, парков культуры и отдыха") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2022 г., положением об осуществлении образовательной деятельности ГБУ ДПО и КК ККУМЦ, положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр", положением о реализации дополнительных профессиональных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках оказания услуг (выполнение работ) на платной основе и от приносящей доход деятельности в ГБУ ДПО и КК ККУМЦ.

**Разработчик программы:** Передерий Эльвира Юрьевна, старший методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" 

**Рецензент:** доцент кафедры театрального Искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", кандидат культурологии С.В. Михеева 

## Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	5
3.1 Календарный учебный график.....	5
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	6
3.4 Рабочая программа по модулю 1 «Нормативно-правовой».....	10
3.5 Рабочая программа по модулю 2 «Педагогика и психология»	10
3.6 Рабочая программа по модулю 3 «Информационные технологии»	11
3.7 Рабочая программа по модулю 4 «Предметная деятельность».....	11
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	16
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	18
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	18
5.2 Кадровое обеспечение программы .....	19
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	19



# 1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Режиссура культурно - массовых мероприятий и театрализованных представлений" (группа "Режиссеры театрализованных представлений и культурорганизаторы муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа, парков культуры и отдыха") является углубление, расширение и совершенствование профессиональных компетенций, необходимых для повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

## Задачи:

- разработка и реализация сценарных планов культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений. Осуществление организационной и репетиционной работы в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений. Использование современных методик и технических средств в профессиональной работе. Техника сцены и сценография, световое и звуковое оформление фольклорных представлений и спектаклей, основы пластики и сценического движения, особенности режиссуры народного театра, основы сценарной композиции.
- психология управления; организация работы режиссерско-постановочной группы, особенности взаимодействия с коллективами, руководителями, аудиторией;
- современные информационные технологии в работе режиссера культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- формы и методы культурно-массовой работы с населением;
- разработка и реализация сценарных планов культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;
- принципы художественного оформления мероприятий;
- проведение мероприятий с участием людей, имеющих ограниченные возможности здоровья.

# 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Режиссура культурно - массовых мероприятий и театрализованных представлений" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций работников:

- знанием истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности;
- свободным владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных



театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства;

- знанием специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерных черт театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (различных видов физических упражнений и видов спорта;

- способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владеть приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, владеть новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR-технологий;

- осуществлением разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм;

- пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности;

- демонстрацией способности к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения;

- владением навыками коммуникации, свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта;

- способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

- способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;



- документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла;
- к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры

В результате освоения программы слушатель должен:

- историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера; специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и праздников, их основные выразительные средства при постановке спортивно-художественных, обрядово-фольклорных, карнавально-фестивальных, концертно-зрелищных и других праздничных действий;
- главные психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей и участников праздничного действия (в т.ч. использование для их активизации современных игровых технологий);
- синтетическую природу праздничных зрелищ, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества;
- характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму;

#### **уметь**

- формулировать режиссерский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссерскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссерский ход, образное решение, применение различных выразительных средств;
- применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа;
- находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадках;
- реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм;

#### **владеть**

- методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.;
- законами композиции и художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо;



- новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.);

- современной методологией продюсерского мастерства.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
4 -13 июля 2022 г	72 часа	7-8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

**3.2 Учебный план** дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Режиссура культурно - массовых мероприятий и театрализованных представлений" (группа "Режиссеры театрализованных представлений и культурорганизаторы муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа, парков культуры и отдыха")

Направление деятельности – Социокультурная деятельность

Категория слушателей – Работники муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа, парков культуры и отдыха

Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			Текстовые материалы	Видео-материалы			
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	6			4	2	тестирование
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	6	4			2	тестирование
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	8	6			2	тестирование
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	50	16		32	2	тестирование
	Итого занятий (часов)	70	26		36	8	
	Итоговая аттестация	2					тестирование
	Итого:	72					

**3.3 Учебно-тематический план** дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Режиссура культурно - массовых мероприятий и театрализованных представлений" (группа "Режиссеры театрализованных представлений и культорганизаторы муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа, парков культуры и отдыха") с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы	Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			текстовые материалы			
<b>1.</b>	<b>Модуль 1 "Нормативно-правовой"</b>	<b>6</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	тестирование
1.1	Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры	2		2		
1.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях культуры	2		2		
<b>2.</b>	<b>Модуль 2 "Педагогика и психология"</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		<b>2</b>	тестирование
2.1	Психология в искусстве театра и кино	2	2			
2.2	Психологические особенности современной молодежи	2	2			
<b>3.</b>	<b>Модуль 3 "Информационные технологии"</b>	<b>8</b>	<b>6</b>		<b>2</b>	тестирование



3.1	Особенности подготовки наглядных и дидактических материалов средствами Microsoft Office	2	2			
3.2	Практическое применение информационно-коммуникативных, в том числе сетевых и дистанционных технологий в деятельности режиссеров	2	2			
3.3	Основные требования к структуре и содержанию сайтов учреждений культуры для лиц с ограниченными возможностями здоровья	2	2			
<b>4.</b>	<b>Модуль 4 "Предметная деятельность"</b>	<b>50</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	тестирование
4.1	Реализация технологий в социально-культурной деятельности с детьми и подростками	2		2		
4.2	Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссёров театрализованных представлений и праздников в культурно-досуговых учреждениях	2		2		

4.3	Основные принципы композиционного построения программ для культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	2		2		
4.4	Театрализация, репетиция, монтаж как художественно-постановочные методы режиссера театрализованных представлений и праздников	2		2		
4.5	Особенности разработки сценариев театрализованных праздников	2		2		
4.6	Технология подготовки и проведения театрализованного праздника	2		2		
4.7	Планирование, организация и методическое сопровождение работы специалиста по работе с детьми и подростками муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа	2		2		
4.8	Инновационные технологии и современные тренды в работе специалиста по работе с детьми и подростками	2		2		



4.9	Организация работы антиэкстремистской направленности в учреждениях культуры	2	2			
4.10	Организация досуга для молодежи как одно из приоритетных направлений деятельности клубных учреждений	2	2			
4.11	Философия режиссерского замысла социально-культурного события	2		2		
4.12	Сценарная технология создания замысла, композиционное мышление, развитие сценического действия через конфликт	2		2		
4.13	Жанровые особенности построения номеров театрализованных представлений	2		2		
4.14	Виды сценических форм, как стилевых особенностей действия. Способы их применения	2		2		
4.15	Особенности проведения мероприятий информационно-просветительского характера, направленных на пропаганду здорового образа жизни	2	2			

4.16	Социальное проектирование в клубных учреждениях	2	2			
4.17	Социально-педагогические технологии в организации досуга детей и подростков на базе муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа	2		2		
4.18	Процессы организации досуговой деятельности детей и подростков в современных социокультурных условиях	2		2		
4.19	Роль учреждений сферы культуры в социализации людей с ограниченными возможностями здоровья	2	2			
4.20	Проектная технология в деятельности специалиста культурно-досугового учреждения	2	2			
4.21	Особенности организации и ведения репетиционной деятельности в театрализованных представлениях и других формах режиссуры	2		2		
4.22	Формирование основ профессионального общения режиссеров театрализованных	2		2		



	представлений и культурного организатора					
4.23	Формирование должностных обязанностей, распределение полномочий и ответственности по штатной структуре	2	2			
4.24	Социализирующие возможности волонтерского движения для достижения социально-значимых целей	2	2			
	<b>Итого занятий (часов)</b>	<b>70</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>				тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>				

### 3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

*Тема 1.1 Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры*

Законодательство Российской Федерации о культуре состоит из настоящих Основ, законов Российской Федерации и законов субъектов Российской Федерации о культуре. (в ред. Федерального закона от 22.08.2004 N 122-ФЗ).

*Тема 1.2 Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях культуры*

Рассмотрение Трудового кодекса Российской Федерации. Закона РФ "Об образовании". Трудовых отношений в системе образования. Права на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательных программ высшего образования и дополнительных профессиональных программ. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск педагогических работников. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

### 3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"



### *Тема 2.1 Психология в искусстве театра и кино*

Кино — сравнительно молодое направление искусства — характеризуется специфическими особенностями, которые отличают его от литературы, изобразительного искусства, театра. Оно обладает особым потенциалом воздействия на человека, которое ещё слабо изучено в психологии и, в частности, в педагогической психологии. Ориентация на театр демонстрирует тяготение кино к драматургии и далее — к литературе, к повествованию как таковому; ориентация на фотографию и далее — на живопись приводит в конечном итоге к изображению, к визуальному. Психология кино — предмет междисциплинарного исследования.

### *Тема 2.2 Психологические особенности современной молодежи*

Молодежь — большая социально-демографическая группа населения современной России. В силу возрастных и социально-психологических особенностей она тяготеет к новым видам деятельности, сравнительно легко овладевает сложными профессиями, отличается бескорыстием и отзывчивостью, особой эмоциональной восприимчивостью, стремлением к идеалу, к максимальному проявлению сил и способностей.

## **3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"**

### *Тема 3.1 Особенности подготовки наглядных и дидактических материалов средствами Microsoft Office*

Запуск программы, открытие, создание и сохранение документа. Знакомство с меню и панелями инструментов, для работы в кду.

### *Тема 3.2 Практическое применение информационно-коммуникативных, в том числе сетевых и дистанционных технологий в деятельности режиссеров*

Цели использования ИКТ, которые я поставил при обучении на уроках истории:

1. Развивать у обучающихся информационно-коммуникативные общеучебные умения и навыки, формировать у них познавательные компетентности.
2. Способствовать эффективному нахождению, переработке, использованию и передаче информации.

### *Тема 3.3 Основные требования к структуре и содержанию сайтов учреждений культуры для лиц с ограниченными возможностями здоровья*

В соответствии с пунктом 8 Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 10 июля 2013 г. N 582 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, N 29, ст. 3964), приказываю:

1. Утвердить прилагаемые Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации.
2. Настоящий приказ вступает в силу с 1 января 2021 года и действует по 31 декабря



2026 года.

### **3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"**

*Тема 4.1 Реализация технологий в социально-культурной деятельности с детьми и подростками*

Большое значение отводится социально-культурной деятельности специалистов культурно-досуговых учреждений, которая направлена на приобщение детей и подростков к богатой, разнообразной культуре, существующей не просто для того чтобы познавать ее, но для того, что воспитывать и совершенствовать себя в ней.

*Тема 4.2 Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссёров театрализованных представлений и праздников в культурно-досуговых учреждениях*

В рамках профессиональных компетенций определены компетенции в области всех этих видов профессиональной деятельности. В некоторых из них, например, в режиссерско-постановочной, художественно-просветительской и проектной прослеживается потребность в овладении студентами основами музыкального искусства.

*Тема 4.3 Основные принципы композиционного построения программ для культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений*

Композиция (соединение, расположение, составление) – построение художественного произведения. Драматургическая основа программы создается такими эмоционально-выразительными средствами, как живое слово, музыка, кино, поэзия, хореография и другие. Задача композиционного построения сценария состоит в том, чтобы соединить все эти элементы в единое целое

*Тема 4.4 Театрализация, репетиция, монтаж как художественно-постановочные методы режиссера театрализованных представлений и праздников*

Театрализация - организация в рамках праздника реального событийного материала (документального и художественного) и массовой аудитории (вербальная, физическая и художественная активизация) по законам драматургии на основе конкретной событийности, рождающей психологическую потребность коллективной общности в реализации праздничной ситуации (А.А. Конович). Благодаря своей социально-педагогической и художественной бифункциональности, театрализация выступает одновременно и как художественная обработка, и как особая организация поведения и действия массы людей.



#### *Тема 4.5 Особенности разработки сценариев театрализованных праздников*

Сценарий театрализованного представления (праздника) - это его литературная основа (пьеса). В основе зрелищного искусства лежит действие. Любое действие имеет свою логику развития, начало и конец. Следовательно, сценарий - это драматургическая основа будущего представления. Сценарием называли план, конспект драматического произведения, который представлял собой краткое описание действия и порядок следования сцен.

#### *Тема 4.6 Технология подготовки и проведения театрализованного праздника*

При организации театрализованного представления необходимо иметь представление о технологической подсистеме массового мероприятия для детей. Она включает в себя следующие элементы: 1. Возможность постановки, реализации различных видов творческих жанров с учетом имеющегося материально-технического обеспечения. Основой для подготовки и проведения театрализованных представлений является специально написанный сценарий. Сценарий - это литературная основа всего будущего действия представления.

#### *Тема 4.7 Планирование, организация и методическое сопровождение работы специалиста по работе с детьми и подростками муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа*

Принципы и направления работы с подростками. Организуя работу с детьми и подростками, необходимо опираться на следующие принципы: принцип связи с жизнью, с социокультурной средой принцип гуманизма, уважения к личности ребенка принцип опоры на положительное в личности ребенка - принцип воспитания в коллективе и через коллектив принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка принцип сочетания педагогического руководства с инициативой детей и подростков принцип занимательности

#### *Тема 4.8 Инновационные технологии и современные тренды в работе специалиста по работе с детьми и подростками*

Инновационные технологии воспитания направлены на решение современных задач, используют новые, более эффективные методы и формы работы. Методики ориентированы на создание условий, обеспечивающих баланс между потребностями индивидуальными и социальными, на использование механизмов саморазвития, на формирование готовности детей реализовать свои возможности в окружающем социуме. Цели педагогических инноваций. Цель инновационных педагогических технологий - подготовить ребенка к жизни в современном постоянно меняющемся мире

#### *Тема 4.9 Организация работы антиэкстремистской направленности в учреждениях культуры*

В учреждении культуры руководство по противодействию терроризму и экстремизму осуществляет его штатный руководитель. Для организации



практических действий и работы с документами по этим вопросам решением руководителя назначается один из сотрудников, обладающий опытом руководящей работы, а также лицо его дублирующее (он же его помощник). В учреждении культуры у руководителя учреждения (помощника руководителя, ответственного за антитеррористическую и антиэкстремистскую работу) должны быть дела

*Тема 4.10 Организация досуга для молодежи как одно из приоритетных направлений деятельности клубных учреждений*

Наблюдения за работой клубных объединений убеждают: чтобы досуг стал действительно привлекательным для молодежи, необходимо строить работу обеспечивающих его учреждений и организаций на интересах каждого молодого человека. Современные формы организации досуга молодежи в учреждениях культуры. Специфика и содержание молодежного досуга. Психологические особенности молодежи как субъекта социально-культурной деятельности.

*Тема 4.11 Философия режиссерского замысла социально-культурного события*

Замысел имеется у каждого творца. Проявление инициативы для начала творения. Источники идеи замысла: факты о событии, мнения очевидцев и участников события, статистические материалы, общественное мнение, художественные произведения по теме, статьи в СМИ, иные событийные процессы жизни. Аспекты режиссерского замысла: 1) Идеино-содержательный. -определение актуальности социальной проблематики тем и поиски уникальной авторской идеи замысла. 2) Фактографический аспект. - отбор фактов жизни и фактов искусства для режиссерского замысла.

*Тема 4.12 Сценарная технология создания замысла, композиционное мышление, развитие сценического действия через конфликт*

Сценарий - подробное литературное описание действия. Сценарий игровой программы представляет собой подробную литературно-драматургическую разработку темы, конфликта. Основное развитие действия (конфликта) проходит в нескольких эпизодах, нарастая, входит в кульминацию высшую точку представления. Развязка - как разрешение конфликта, затем - главное событие, где сформулирована основная мысль автора, т. е. идея. Составление игровой программы заключается в умелом создании игровой конфликтной ситуации. Это основа и стержень игрового действия, о чем бы ни шла речь, проблемы решаются в игровом ключе. Основа любой игры это преодоление препятствий.

*Тема 4.13 Жанровые особенности построения номеров театрализованных представлений*

Жанр театрализованного представления определяется выбранной формой литературного фиксирования по тематической направленности



произведения, по методике обработки документального, художественного и публицистического материала, а также по специфическим особенностям каждой жанровой разновидности сценарной литературы. Номера связаны между собой, дополняют друг друга, вытекают друг из друга.

*Тема 4.14 Виды сценических форм, как стилевых особенностей действия. Способы их применения*

Виды средств выразительности и их особенности. 1.1 Актерское творчество. Актёрское искусство, искусство театральной игры, создания сценических образов. Художественная специфика театра — отражение жизни в форме непосредственно происходящего перед зрителями драматического действия — может осуществляться только посредством актерского искусства. Цель его — воздействовать на зрителя, вызвать у него ответную реакцию. Следуя этим особенностям сценического действия, учащиеся должны с первых же уроков учиться действовать целесообразно, обоснованно, продуктивно.

*Тема 4.15 Особенности проведения мероприятий информационно-просветительского характера, направленных на пропаганду здорового образа жизни*

В пропаганде здорового образа жизни вновь стали использоваться кино и видео средства. Например, во многих клубных учреждениях краснодарского края для школьников проводились кинолектории по борьбе с пьянством, курением и наркоманией. К социально-культурной функции будет относиться - деятельность, направленная на создание условий для наиболее полного развития, самореализации каждого подростка и крупы в сфере досуга. В данную функцию будет входить, вовлечения подростков в активные формы досуга: кружки, секции, клубные любительские объединения

*Тема 4.16 Социальное проектирование в клубных учреждениях*

Сущность и особенности социально-культурного проектирования. Современная социокультурная ситуация ставит в ряд первостепенных проблем изучение культурного пространства с целью его прогнозирования и проектирования. Проектная деятельность на всех уровнях: цивилизационном, государственном, национальном, региональном, институциональном, личностном выступает как деятельность аналитическая, конструктивная, инновационная. В процессе проектирования необходимо учесть основные параметры, характеризующие специфику рассматриваемой общности: проблемы, носителем которых является данная общность

*Тема 4.17 Социально-педагогические технологии в организации досуга детей и подростков на базе муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа*



Особенности организации социально-культурной деятельности подростков в учреждениях культурно-досугового типа. Основным местом проведения досуга молодых людей традиционно считаются Дома, Дворцы культуры и Центры досуга. Молодежь же предпочитает собираться во дворах, в квартирах, на зеленых площадках, в подъездах домов, но месту жительства. Во-вторых, отсутствие опоры в виде теоретического опыта в организации досуговых форм, что порождает неуверенность в действиях руководителей клубных объединений; в-третьих, несущественная поддержка государством культурных учреждений (а иногда и вообще отсутствие ее)

*Тема 4.18 Процессы организации досуговой деятельности детей и подростков в современных социокультурных условиях*

Организации досуговой деятельности детей и подростков во все времена имела важное социокультурное значение, поскольку самым непосредственным образом определяет направленность их социализации. ... Педагог дополнительного образования работает с детьми и подростками в таких тематических направлениях, как: художественное, социально-педагогическое

*Тема 4.19 Роль учреждений сферы культуры в социализации людей с ограниченными возможностями здоровья*

Социализация является одним из важнейших факторов вхождения молодого человека во взрослую жизнь, а особенно, молодого человека с ограниченными возможностями здоровья. В процессе социализации лица с ограниченными возможностями здоровья. Рассмотрим основные формы и методы социально – культурной деятельности, которые способствуют социализации лиц с ограниченными возможностями здоровья. Методами социально – культурной социализации молодых инвалидов могут служить: игротерапия, арт-терапия, музыкотерапия, терапия природными материалами. Первое, что мы рассмотрим - игротерапия

*Тема 4.20 Проектная технология в деятельности специалиста культурно-досугового учреждения*

Проектирование культурно-досуговой программы представляет собой технологию разработки и реализации проекта, упорядоченную во времени и пространстве последовательность действий и процессов, поэтапное достижение результата.

*Тема 4.21 Особенности организации и ведения репетиционной деятельности в театрализованных представлениях и других формах режиссуры*

Репетиционный процесс в становлении спектакля. В театрах всего мира проходят тысячи представлений и всегда это что-то новое, интересное, захватывающее, но зритель иногда даже не догадывается какая работа проходила во время постановки этих спектаклей. В этом заключается современный театральный процесс. Каждый режиссер по своему определяет



репетиции, разбивает их на отдельные этапы, и постепенно воплощает в жизнь свой замысел. Это момент, когда автор и режиссер окончательно отдают спектакль в руки других и уже не могут броситься на помощь

*Тема 4.22      Формирование основ профессионального общения режиссеров театрализованных представлений и культурного организатора*

В статье рассматривается специфика формирования умений в процессе профессиональной подготовки режиссёра театрализованных представлений и праздников в вузе. Статья посвящена проблемам организации учебного процесса студентов-бакалавров с учётом требований новых образовательных стандартов, в которых особое внимание уделяется аналитической деятельности будущего режиссёра театрализованных представлений и праздников. В результате обучения студент должен приобрести умения оценки, анализа, преобразования и воспроизведения получаемой информации.

*Тема 4.23      Формирование должностных обязанностей, распределение полномочий и ответственности по штатной структуре*

Приказ о распределении обязанностей относится к документам по основной деятельности. Это распоряжения и приказы, которые содержат управленческие и административные решения руководства организации. Как правило, эти распоряжения касаются вопросов производственной деятельности, реализации продукции, планирования, финансирования

*Тема 4.24      Социализирующие возможности волонтерского движения для достижения социально-значимых целей*

Волонтерское движение – это социальное партнерство между несколькими сторонами, где у каждого свои права и обязанности, свои границы. Волонтерское движение, как эффективный механизм социального партнерства, доказало свою результативность. Добровольческая деятельность является сферой, дающей простор созидательной инициативе широких слоев социальной политики автономного округа и повышение качества жизни граждан

#### **4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Режиссура культурно - массовых мероприятий и театрализованных представлений" (группа "Режиссеры театрализованных представлений и культурные организаторы муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа, парков культуры и отдыха") итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0% до 100% и считается пройденным, если обучающийся правильно ответил не



менее чем на 60% вопросов теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

1.>>Набор нормативно-правовых актов, регулирующих деятельность - это<<

- устав
- законодательная база
- локальный нормативный акт
- Нет ответа

2.>>Правила внутреннего трудового распорядка утверждаются \_\_\_\_\_ с учетом мнения представительного органа работников в порядке, установленном статьей 372 Трудового кодекса РФ для принятия локальных нормативных актов. <<

- учредителем организации
- работодателем
- собственником организации
- Нет ответа

3.>>Характеристики квалификации содержатся в <<

- Уставе организации
- профессиональных стандартах
- коллективном договоре, соглашениях, трудовом договоре
- Нет ответа

4 >>Подготовка работников и дополнительное профессиональное образование работников, направление работников (с их письменного согласия) на прохождение независимой оценки квалификации осуществляются работодателем на условиях и в порядке, которые определяются <<

- Уставом организации
- коллективным договором, соглашениями, трудовым договором
- профессиональными стандартами
- Нет ответа

5 >>При направлении работодателем работника на прохождение независимой оценки квалификации работодатель должен предоставлять ему \_\_\_\_\_, установленные трудовым законодательством и иными нормативными правовыми актами, содержащими нормы трудового права, коллективным договором, соглашениями, локальными нормативными актами, трудовым договором. <<

- учебный отпуск
- гарантии

выходной день  
Нет ответа

6>>Способность привлекать к себе людей благодаря формированию у них в процессе общения положительных эмоций — это<<

эмпатия  
 аттракция  
 авторитет  
Нет ответа

7>>Процесс побуждения себя и других к деятельности для достижения личных целей и целей организации — это<<

побуждение  
 мотивация  
 поощрение  
Нет ответа

8>>Методы воздействия на организационные трудовые конфликты, возникающие из-за неправильного распределения полномочий, недостатки в организации труда, системах стимулирования<<

внутриличностные  
 структурные  
 внутриличностные  
Нет ответа

9>>Главным в планировании отдыха является<<

продумать время его начала  
 спланировать действия, которые дадут максимальный эффект  
 уходить домой вовремя  
Нет ответа

10>>Режиссерское средство увеличения емкости мизансцены. Физическое действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту и т.д., называется <<

контрдействие  
 контрапункт  
 кульминация  
Нет ответа



11>>Расположение на сцене, пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю, композиционная единица пластической партитуры спектакля - это <<

- апарте
- мизансцена
- труакар

Нет ответа

12>>Режиссерское средство увеличения емкости мизансцены. Физическое действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту и т.д., называется <<

- контрдействие
- контрапункт
- кульминация

Нет ответа

13>>Психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица. Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля, называется <<

- лейтмотив
- контраст
- контрдействие

Нет ответа

14>>Резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон, называется <<

- завязка
- конфликт
- столкновение

Нет ответа

15>>Катарсис- это <<

- гипнотический сон
- состояние внутреннего очищения, наступающее после сильных переживаний и потрясений
- абстинентный синдром

Нет ответа

16>>Сквозное действие – это <<



- организация театрального пространства, среды, в которой существует спектакль
  - это та реальная, конкретная борьба, которая происходит в пьесе. В результате чего утверждается сверхзадача
  - нравственный принцип, связанный с общечеловеческими представлениями о правде и лжи, о справедливости
- Нет ответа

17>>Сценография – это<<

- процесс познания, творческое состояние любой профессии
  - организация театрального пространства, среды, в которой существует спектакль
  - последовательность показа событий, фактов, поступков героев в художественном произведении
- Нет ответа

18>>Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны, называется<<

- копирование
  - штамп
  - повторение
- Нет ответа

19>>Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица, называется <<

- предлагаемые обстоятельства
  - предлагаемые обстоятельства
  - исходное событие
- Нет ответа

20>>Основной элемент актерской техники:<<

- Целенаправленность
  - Действие
  - Событие
- Нет ответа

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ



### **5.1 Учебно-методическое обеспечение программы**

### **5.2 Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

### **5.3 Материально-технические условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие качественного доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На компьютере также должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудио-конференций, вебинаров, необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.