

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДПО
и К КК КУМЦ

Ж.П. Романовская

"14" сентября 2022 года

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**ОП 37 "Инструментальная педагогика"
(группа "Преподаватели фортепиано государственных
профессиональных образовательных организаций")**

Направление деятельности – Художественное образование (учреждения дополнительного образования, профессиональные образовательные организации)


Категория слушателей – Работники государственных профессиональных образовательных организаций

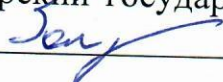
Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

Краснодар
2022

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Инструментальная педагогика" (группа "Преподаватели фортепиано государственных профессиональных образовательных организаций") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2022 г., положением об осуществлении образовательной деятельности ГБУ ДПО и К КК КУМЦ, положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр", положением о реализации дополнительных профессиональных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках оказания услуг (выполнение работ) на платной основе и от приносящей доход деятельности в ГБУ ДПО и К КК КУМЦ.

Разработчик программы: Ларченко Инна Владиславовна, начальник отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" 

Рецензент: Зольников Михаил Евгеньевич, доцент кафедры фортепиано федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", кандидат искусствоведения 

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	7
3.4 Рабочая программа по модулю 1 «Нормативно-правовой».....	10
3.5 Рабочая программа по модулю 2 «Педагогика и психология»	11
3.6 Рабочая программа по модулю 3 «Информационные технологии»	11
3.7 Рабочая программа по модулю 4 «Предметная деятельность».....	12
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	17
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	20
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	20
5.2 Кадровое обеспечение программы	21
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	21

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Инструментальная педагогика» (группа «Преподаватели фортепиано государственных профессиональных образовательных организаций») является повышение квалификации преподавателей учреждений, работающих по образовательным программам инструментального исполнительства, формирование у педагогов системного видения образовательного процесса и актуализации потребности в совершенствовании и обновлении педагогической практики, системы знаний по классу фортепиано у детей, систематизация, углубление и формирование новых умений и навыков, необходимых для расширения профессиональных компетенций в области педагогических и исполнительских практик.

Задачи:

- повысить уровень преподавания учебных дисциплин в области инструментального творчества;
- углубить знания в подготовке учебно-методических материалов по преподаваемым дисциплинам;
- формирование способности анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Инструментальная педагогика» направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций преподавателей:

- способность организовывать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной образовательной программы;
- способность обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся при решении задач обучения и воспитания;
- способность осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной образовательной программы;
- способность разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы;
- способность формировать у обучающихся исполнительские навыки, развивать у них художественный вкус, расширять музыкально-образные представления и воспитывать творческую индивидуальность, организовывать их самостоятельную деятельность, используя современные образовательные технологии, включая информационные и компьютерные технологии, а также цифровые образовательные ресурсы;

- готовность обеспечивать профессиональное исполнение музыкального материала на уроках, экзаменах, зачетах, концертах.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать:

- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- трудовое законодательство, правила внутреннего трудового распорядка;
- современные формы и методы обучения и воспитания, методы и способы использования образовательных технологий, в том числе дистанционных;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- нормативно-правовые основы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья; особенности организации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях дополнительного образования;
- психологические предпосылки профессиональной успешности музыканта;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

уметь:

- производить педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- применять теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- применять специальную литературу;
- производить подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- организовывать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики;
- организовывать обучение игре на фортепиано с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

Владеть:

- современными информационными технологиями в работе преподавателей фортепианных отделений учреждений дополнительного образования;
- методами грамотного разбора нотного текста;
- методами работы над фортепианной техникой;
- методами работы над техническими трудностями;
- способами совершенствования мелкой пальцевой техники.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
17 – 26 октября 2022 г	72 часа		10 дней (в том числе один день выходной)

3.2 Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика" (группа "Преподаватели фортепиано государственных профессиональных образовательных организаций").

Направление деятельности – Художественное образование (учреждения дополнительного образования, профессиональные образовательные организации).

Категория слушателей – Работники государственных профессиональных образовательных организаций.

Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Нормативный срок обучения – 72 часа.

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			Текстовые материалы	Видео-материалы			
1.	<i>Модуль 1 "Нормативно-правовой"</i>	6		4		2	тестирование
2.	<i>Модуль 2 "Педагогика и психология"</i>	8	6			2	тестирование
3.	<i>Модуль 3 "Информационные технологии"</i>	12	10			2	тестирование
4.	<i>Модуль 4 "Предметная"</i>	44		8	34	2	тестирование

4.	<i>Модуль 4 "Предметная деятельность"</i>	44		8	34	2	тестирование
	Итого занятий (часов)	70	16	12	34	8	
	Итоговая аттестация	2					тестирование
	Итого:	72					

3.3 Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика" (группа "Преподаватели фортепиано государственных профессиональных образовательных организаций") с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			Текстовые материалы	Видеоматериалы			
1.	<i>Модуль 1 "Нормативно-правовой"</i>	6		4		2	тестирование
1.1	Нормативно-правовые требования трудового законодательства в области культуры и искусства	2		2			
1.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях культуры и искусства	2		2			
2.	<i>Модуль 2 "Педагогика и психология"</i>	8	6			2	тестирование
2.1	Детская одаренность: признаки, виды, особенности личности одаренного ребенка	2	2				
2.2	Особенности обучения одаренных детей на отделении фортепиано	2	2				
2.3	Принципы выявления и пути развития одаренных детей	2	2				
3.	<i>Модуль 3 "Информационные технологии"</i>	12	10			2	тестирование
3.1	Информационная	2	2				

	безопасность и уровни ее обеспечения						
3.2	История развития средств вычислительной техники	2	2				
3.3	Создание мультимедийных презентаций. MS PowerPoint – программа подготовки презентаций. Программа PowerPoint. Основное назначение и возможности	2	2				
3.4	Программное обеспечение ПК	2	2				
3.5	Технологии, поэтапное внедрение и элементная база для абонентского оборудования	2	2				
4.	<i>Модуль 4 "Предметная деятельность"</i>	44		8	34	2	тестирование
4.1	Форма фортепианной техники	2			2		
4.2	Варианты работы над техническими трудностями в процессе разучивания произведений	2			2		
4.3	Работа над инструктивным материалом на примере этюдов К. Черни	2			2		
4.4	Способы совершенствования мелкой пальцевой техники	2			2		
4.5	Основы художественного воспитания в классе специального фортепиано	2		2			
4.6	Особенности работы над фразировкой в	2		2			

	произведениях						
4.7	Преодоление технических трудностей в фортепианной фактуре	2			2		
4.8	Методы грамотного разбора нотного текста	2			2		
4.9	Работа над инвенциями и симфониями И.С. Баха по методу М. Юдиной	2			2		
4.10	Баховская орнаментика. Принципы исполнения барочных украшений	2			2		
4.11	Стиль венского классицизма в детском фортепианном репертуаре на примере сонат В.-А. Моцарта, Ф. Кулау, Й. Гайдна, М. Клементи	2			2		
4.12	Работа над фортепианной техникой: крупная, мелкая и медиативная техники	2			2		
4.13	Феномен музыкальной интонации. Искусство интонирования на фортепиано	2			2		
4.14	Исполнительская концепция пианиста. Искусство мыслить звуками	2			2		
4.15	Музыкальная форма и исполнительское формопостроение	2			2		
4.16	Романтический стиль в фортепианной литературе	2			2		
4.17	Фортепианные сонаты Ф. Шуберта. Стиль, динамика, артикуляция, аппликатура, педализация	2			2		
4.18	Стилистика клавирных произведений И.С. Баха	2			2		

4.19	Развитие музыкального образного мышления в процессе изучения крупной формы в классе специального фортепиано	2		2			
4.20	Работа над полифонией в классе фортепиано	2		2			
4.21	Работа над звуком и образностью в музыкальных пьесах	2			2		
	Итого занятий (часов)	70	16	12	34	8	
	Итоговая аттестация	2					тестирование
	Итого:	72					

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1 Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры

Законодательство Российской Федерации о культуре состоит из настоящих Основ, законов Российской Федерации и законов субъектов Российской Федерации о культуре. (в ред. Федерального закона от 22.08.2004 N 122-ФЗ).

Тема 1.2 Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка организаций дополнительного образования

Рассмотрение Трудового кодекса Российской Федерации. Закона РФ "Об образовании". Трудовых отношений в системе образования. Права на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательных программ высшего образования и дополнительных профессиональных программ. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск педагогических работников. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1 Детская одаренность: признаки, виды, особенности личности одаренного ребенка

Определение понятий "одаренность" и "одаренный ребенок". Признаки, виды, особенности личности одаренного ребенка. Специфика динамики формирования детской, одаренности. Отличия проявления детской одаренности и детской "обученности".

Тема 2.2 Особенности обучения одаренных детей на отделении фортепиано

Особенности музыкального формирования одаренного ребенка. Важность формирования положительной мотивации к творчеству и обучению. Виды мотивации в работе с одаренными детьми. Исполнительский репертуар для обучения одаренного ребенка.

Тема 2.3 Принципы выявления и пути развития одаренных детей

Алгоритм выявления одаренных детей. Индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Основные принципы развития творческих способностей у одаренных детей.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1 Информационная безопасность и уровни ее обеспечения

Понятие информационной безопасности. Уровни информационной безопасности: законодательный, административный, процедурный, программно-технический. Три главных принципа систем информационной безопасности: конфиденциальность, целостность, доступность. Выбор и внедрение подходящих видов контроля безопасности.

Тема 3.2 История развития средств вычислительной техники

Четыре периода в истории развития ВТ: краткая характеристика. "Компьютерная революция" в мире и поколения ПК. Поколения ЭВМ.

Тема 3.3 Создание мультимедийных презентаций

MS PowerPoint – программа подготовки презентаций. Программа PowerPoint. Основное назначение и возможности. Режимы просмотра PowerPoint. Создание презентации. Разработка структуры презентации. Оформление презентации. Графические элементы на слайдах. Объекты SmartArt. Применение объектов WordArt. Цвет в презентации. Анимация в презентации. Дизайн компьютерной презентации. Сохранение презентации

Тема 3.4 Программное обеспечение ПК

Информационные технологии обработки данных. Программные средства обучения музыке. Интернет-технологии в обучении музыке.

Тема 3.5 Технологии, поэтапное внедрение и элементная база для абонентского

оборудования

Беспроводные Технологии. Ключевые показатели стандартов технологий радиодоступа. Стандарты и спецификации сетей нового поколения. Виртуальная и дополненная реальность. Тактильный интернет. Абонентские модули.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1 Формы фортепианной техники

Принципы развития пианистического аппарата. Из истории развития фортепианной техники. Классификация видов фортепианной техники (Г. Нейгауз, Ф. Лист). Некоторые приемы развития техники пианиста. Упражнения как важное и эффективное средство развития ученика.

Тема 4.2 Варианты работы над техническими трудностями в процессе разучивания произведений

Проблема формирования технического мастерства учащихся. Принципы подбора репертуара. Этапы работы над произведением. Методы и приемы работы над техническими трудностями.

Тема 4.3 Работа над инструктивным материалом на примере этюдов К. Черни

Роль инструктивного материала в развитии виртуозности пианиста. Представители виртуозной школы и их методические принципы. Особенности инструктивной литературы для фортепиано. К. Черни и его инструктивное наследие. Методы и приемы работы над этюдами.

Тема 4.4 Способы совершенствования мелкой пальцевой техники

Развитие мелкой техники – важнейшая составляющая технического развития пианиста. Пальчиковая гимнастика. Работа с бумагой. Лепка из пластилина, глины и соленого теста. Шнуровки. Рисование, раскрашивание. Графические упражнения. Параллельные линии в определенном направлении. Доброкачественный автоматизм – основа пальцевой техники. Способы работы над мелкой техникой.

Тема 4.5 Основы художественного воспитания в классе специального фортепиано

Значение музыкально-творческих методов в процессе обучения музыке. Применение творческих заданий: сочинение пьес на приемы звукоизвлечения, сочинение пьес на заданный ритм, импровизация в различных жанрах, импровизация диалогов сказочных персонажей и т.п.

Тема 4.6 Особенности работы над фразировкой в музыкальных произведениях

Фразировка как средство музыкальной выразительности. Фразировка как средство членения в музыкальной форме. Фразировка в нотной записи ("фразировочные" лиги). Реализация фразировки в процессе живого исполнения. Работа над фразировкой на начальном этапе. Метод проецирования смыслового интонирования в пении и в речи на музыкальную инструментальную фразировку. Правило нахождения кульминации. Приемы для эффективной работы с

фразировкой.

Тема 4.7 Преодоление технических трудностей в фортепианной фактуре

Систематизация видов техники: Г.Г. Нейгауз («Об искусстве фортепианной игры»), Альфред Корто (5 основных форм). Основные разновидности фортепианной фактуры. Методика изучения гамм и арпеджио. Постановка рук. Технические особенности обучения игре октав, аккордов. Правильно подобранная аппликатура – важный фактор успешной и удобной игры. Работа над упражнениями.

Тема 4.8 Методы грамотного разбора нотного текста

Роль анализа нотного текста при разборе музыкальных произведений. План разбора нотного текста. Роль аппликатуры и принципы её подбора. Чтение с листа нотного материала. Практические занятия: анализ нотного текста пьесы, чтение с листа нотного текста, выбор оптимальной аппликатуры, выполнение ритмического рисунка, целостный разбор нотного текста.

Тема 4.9 Работа над инвенциями и симфониями И.С. Баха по методу М. Юдиной

Приобщение к миру полифонической музыки И.-С. Баха, – неперемное условие развития музыканта. Преподавание Баха – один из труднейших разделов музыкальной педагогики. Инвенции и симфонии Баха – основной материал для изучения полифонии в старших классах музыкальных школ. Редакции инвенций: Бузони, Черни, Гольденвейзер, Браудо, Ройзман. Основные этапы работы над инвенциями и симфониями И. Баха по методу М. Юдиной.

Тема 4.10 "Баховская" орнаментика. Принципы исполнения барочных украшений

Барочная орнаментика. Основные черты исполнительской практики барокко. Техничко-динамические различия клавишных инструментов эпохи барокко. Импровизационная природа исполнительского навыка орнаментирования. Смысловой мир музыки И.С. Баха. Баховская система символов. Особенности динамики, мелизматики, штрихов, ритмики в музыке И.С. Баха. Особенности расшифровки баховских украшений (таблица в «Клавирной книжечке для Вильгельма Фридемана»). Правила исполнения украшений: сборники Ф. Куперена, И. Гуммеля («Обстоятельное теоретическое и практическое наставление к фортепианной игре»), К. Черни «Школа фортепианной игры» ор.500 и др. Общее правило для исполнения всех "баховских" украшений (исполнение на сильную долю). Варианты артикуляции и аппликатуры при исполнении украшений в музыке И.С. Баха.

Тема 4.11 Стиль венского классицизма в детском фортепианном репертуаре на примере сонат В.-А. Моцарта, Ф. Кулау, Й. Гайдна, М. Клементи

Формирование представления о классической сонате. Сочетание интеллекта, глубоких знаний и умений в области средств фортепианной выразительности, развитого эмоционального мира, крепкой технической подготовки. Работа с музыкальными записями, их анализ (сопоставление, сравнение, выбор

оптимальных исполнительских решений). Понятие "стилевой подход". Метод соотнесения историко-стилевого контекста – формирование у учащихся представлений об основных стилистических особенностях в музыке эпохи. Основа эстетики классицизма. Основные жанры венской классической школы. Музыкальная ткань произведений венских классиков. Метод сравнительной стилевой характеристики. Метод стилевого варьирования (умышленное изменение средств музыкальной выразительности). Метод слуховой экспертизы.

Тема 4.12 Работа над фортепианной техникой: крупная, мелкая и медиативная техники

Классификация видов фортепианной техники (Г. Нейгауз, Ф. Лист). Основные проблемы технического развития в процессе обучения. Соотношение музыкальных и технических задач в работе пианиста. Контакт с клавиатурой – фундамент техники пианиста. Понимание темпа и ощущение энергии движения. Выбор аппликатуры. Применение ритмических вариантов. Значение динамики. Утомляемость рук и «принцип экономии» в фортепианной игре. Коэффициент полезного действия.

Тема 4.13 Феномен музыкальной интонации. Искусство интонирования на фортепиано

Исполнительское интонирование в фортепианной игре. Речевая и исполнительская интонация. Составные элементы интонации. Пение – прообраз инструментального интонирования. Работа над интонированием. Важность "слухомышления" и пластики рук в передаче музыкального-художественного образа. Приемы интонирования legato в педагогической практике. Психологическая составляющая интонирования.

Тема 4.14 Исполнительская концепция пианиста. Искусство мыслить звуками

Концепция: универсальная категория мышления. Концептуальное мышление: этапы становления. Интерпретация как основная форма бытования музыки. Концепция в интерпретации. Целостный охват в исполнительской интерпретации сочинения. Метод концептуальной интеграции. Специфика мышления пианиста-интерпретатора. Индивидуальный поиск концепции. Психологические установки, стратегии мышления пианиста. Предметное и понятийное мышление пианиста. Ассоциативное мышление и знаковая семантика. Понятие текста в музыке и в интерпретации. Фактура и педализация: индивидуально-стилевой фактор. Пластика и звуковой идеал: Шопен – Лист. Отражение образа автора в сочинении.

Тема 4.15 Музыкальная форма и исполнительское формопостроение

Общие принципы формообразования. Полифонические музыкальные формы. Гомофонные музыкальные формы нового времени. Музыкальные формы 20 века. Синтаксические структуры музыкальной формы. Перспективное слуховое мышление. Этап ознакомления с произведением – целостное представление о произведении и его форме. Дифференцированный анализ нотного текста с позиции развертывания музыкального содержания. Корректировка деталей. Смысловое

наполнение музыкальной формы произведения. Эмоционально-ценностное отношение к содержанию и форме произведения.

Тема 4.16. Романтический стиль в фортепианной литературе

Романтический стиль как особая категория в искусстве. Взаимодействие смежных видов искусств. Особенности романтического музыкального искусства: новое содержание, жанры и формы, новые способы организации музыкального материала. Приоритет 21 субъективного миропонимания, углублённый психологизм, идеи двойничества, тайны, концентрация лирической экспрессии, исповедальность. Диапазон музыкальных форм. Фрагментарность в музыке и литературе. Особая роль миниатюры. Песни и инструментальные миниатюры Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, прелюдии Ф. Шопена, интермеццо и каприччио Й. Брамса. Новая трактовка инструмента: концертность и камерность.

Тема 4.17. Фортепианные сонаты Ф. Шуберта. Стиль, динамика, артикуляция, аппликатура, педализация

Фортепианная музыка Ф. Шуберта – значительная часть его наследия, жанровое разнообразие: сонаты и вариации, лирические миниатюры, характерные для эпохи романтизма. Шуберт – один из пионеров романтического пианизма. Песенный тематизм – характерное свойство стиля. Фортепианная фактура Шуберта. Тематизм фортепианных сонат Шуберта.

Тема 4.18. Стилистика клавирных произведений И.С. Баха

Значение клавирного творчества Баха в исполнительской практике. Интерпретация баховских сочинений как одна из сложных задач музыкальной педагогики. Парадоксы «клавирных упражнений»: соединение высокой художественности и практической целесообразности. Понятие баховского стиля: двойственность восприятия. Признание правил и норм теории и художественной практики барокко. Индивидуальная неповторимая оригинальность и внутренняя цельность. Особенности интерпретации. Разные мнения о «правильном» способе исполнения клавирных сочинений (В. Ландовска, А. Швейцер, А. Рубинштейн, Г. Нейгауз). Историческая достоверность или свобода художественного выбора. Необходимость изучения исполнительской практики эпохи барокко. Метод «игровой настройки» для установления стилевых ориентиров. Сборники клавирных пьес. «Хорошо темперированный клавир» как энциклопедия баховской образности: прикладное значение и мир широких культурных обобщений.

Тема 4.19. Развитие музыкального образного мышления в процессе изучения крупной формы в классе специального фортепиано

Специфика художественно-образного постижения произведения. Ассоциативный компонент мышления, интуиция, жизненный опыт исполнителя, эмоции и чувства. Ознакомление с музыкальным текстом произведения. Ознакомление с эпохой, творчеством композитора, общий анализ стилистических особенностей его произведений. Анализ основных средств выразительности данного произведения: форма, фактура изложения, характер музыкального

развития, динамика, ритмические, ладогармонические особенности. Определение образных тем, основных интонаций. Определение основной идеи, образно-смысловой сферы произведения в целом. Техническое освоение нотного текста в соответствии с образным содержанием произведения. Определение главных и второстепенных интонаций, образных тем. Выявление логических вершин интонаций, фраз, тематических построений. Анализ приемов развития музыкальной мысли (средства выразительности) в связи с преодолением технических трудностей в процессе освоения произведения. Решение исполнительских трудностей с помощью технических приемов и способов, соответствующих образному содержанию и средствам выразительности данного произведения. Создание целостного художественного образа, законченной собственной интерпретации произведения. Определение логики развития более крупных построений, соотношения развертывания музыкального материала. Выявление кульминационного развития частей и произведения в целом. Составление исполнительского плана в соответствии с художественно-образным содержанием и предыдущим анализом произведения. Достижение целостности и художественной убедительности исполнения, создание собственной интерпретации музыкального произведения.

Тема 4.20 Работа над полифонией в классе фортепиано

Полифония как неотъемлемой частью всей фортепианной литературы. Работа над полифонией – важный фактор в музыкальном развитии пианиста. Анализ полифонического произведения. Особенности работы над полифоническим произведением. Важнейшие для полифонического стиля понятия: тема, противосложение, контрапункт, стретта, интермедия, скрытое многоголосие, имитация и другие. Работа над голосоведением, мелизматикой. Имитационная полифония – особенности изучения. Слуховое восприятие полифонических голосов – точное и ясное слышание каждой линии. Важность аппликатуры.

Тема 4.21 Работа над звуком и образностью в музыкальных пьесах

Звуковая выразительность – важнейшее исполнительское средство для воплощения музыкально-художественного замысла. Приемы и способы звукоизвлечения. Работа над соотношением звучности мелодии и аккомпанемента. Методы работы над аккомпанементом. Роль дыхания в исполнительском процессе. Динамическое разнообразие фортепианного звука. Значение педализации. Роль беспедального контроля. Музыкальное произведение как художественная целостность. Средства музыкальной выразительности. Интонационно-стилевой анализ произведения, выделение ключевых интонаций. Работа над пианистической артикуляцией. Определение главной и промежуточных кульминаций. Постановка исполнительских задач. Создание полной развернутой музыкально-психологической концепции исполнения.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Инструментальная педагогика" (группа "Преподаватели фортепиано государственных профессиональных образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0% до 100% и считается пройденным, если обучающийся правильно ответил не менее чем на 60% вопросов теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

1 Особенности посадки пианиста

- ровная спина, опущенные плечи
- Наклон вперед
- Поднятые плечи

2. Что означает понятие «аккомпанемент»:

- музыкальное сопровождение
- вторенье
- подыгрывание
- верны все понятия

3. Методические требования к исполнению аккомпанемента не включают в себя:

- уточнение динамики и тембра звучания в момент перехода от вступления к исполнению сопровождения
- правильное соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения партии сопровождения с характером звучания солирующей партии
- выучивание произведения наизусть

4. Постановка руки, последовательность введения пальцев в игровой процесс

- 3,2,4,5,1
- 4,3,1,2,5
- 2,3,1,4,5

5. Выстраивая баланс с вокалистом на сцене, Вы:

- играете партию аккомпанемента как можно тише
- играете партию аккомпанемента ярко, точно выполняя все динамические и агогические оттенки, указанные композитором
- опираетесь на слуховые представления, корректируете динамику партии аккомпанемента в соответствии с динамикой солиста

6. Какой из предложенных вариантов не подходит к пониманию «виды фактуры»:

- полифоническая
- гармоническая
- фантазия

7. В переводе с латинского языка импровизация – это:

- неожиданный
- внезапный
- эмоциональный

8. Основные ошибки в постановке руки

- А. свод, кисть, 1-ый палец
- В. Плечи
- С. Локти

9. Последовательность введения штрихов

- нон легато, легато
- Легато, стаккато
- Стаккато, нон легато

10. Метод транспонирования партии аккомпанемента на терцию:

- Метод ритмических вариантов
- Метод технической фразировки
- Метод интервального перемещения

11. Профессиональный стандарт

- совокупность действий работников с применением средств труда, необходимых для превращения ресурсов в готовую продукцию, включающих в себя производство и переработку различных видов сырья, строительство, оказание различных видов услуг.

- характеристика квалификации, необходимой работнику для осуществления определенного вида профессиональной деятельности, в том числе выполнения определенной трудовой функции.

- условия труда, при которых воздействие на работающих вредных и (или) опасных производственных факторов исключено либо уровни их воздействия не превышают установленных нормативов.

12. Квалификация работника - это

- уровень знаний, умений, профессиональных навыков и опыта работы работника

- правила, процедуры, критерии и нормативы, направленные на сохранение жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности и регламентирующие осуществление социально-экономических, организационных, санитарно-гигиенических, лечебно-профилактических, реабилитационных мер в области охраны труда

- место, где работник должен находиться или куда ему необходимо прибыть в связи с его работой и которое прямо или косвенно находится под контролем работодателя.

13. Характеристики квалификации содержатся в

- Уставе организации
- профессиональных стандартах
- коллективном договоре, соглашениях, трудовом договоре

14. Подготовка работников и дополнительное профессиональное образование работников, направление работников (с их письменного

согласия) на прохождение независимой оценки квалификации осуществляются работодателем на условиях и в порядке, которые определяются

- коллективным договором, соглашениями, трудовым договором
- Уставом организации
- Правилами внутреннего трудового распорядка

15. Общение – это:

• Процесс передачи информации, процесс установления контактов между людьми

- Процесс формирования и развития личности
- оба варианта правильные

16. Выделите принцип, на котором не может быть основано деловое общение:

- Уважительность
- Эгоизм
- Доброжелательность

17. Предконфликтная ситуация – это:

• нарастание социальной напряженности между оппонентами – потенциальными участниками конфликта из-за возникших противоречий;

• использование угрозы как способа воздействия на оппонента при проведении переговоров;

• действие, которое направлено против кого-либо другого.

18. Предупреждение конфликта представляет собой:

• действия управленца по недопущению и нейтрализации факторов возникновения конфликта;

• наказание противодействующих оппонентов за участие в конфликте;

• мирное урегулирование возникших противоречий до начала открытого конфликта.

19. Компромисс невозможен в конфликте:

- ценностей;
- интересов;
- ресурсов.

20. Противоречия между равными по положению субъектами – это конфликт:

- Горизонтальный;
- Межгрупповой;
- Политический.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1 Литература

1. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М., 2003
2. Дроздова М. . Уроки Юдиной. М., 1997; 2-е изд — М. 2006
3. Как исполнять Баха. Сб. статей. М., 2006
4. Как исполнять Бетховена. Сб. статей М., 2002
5. Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М., 2004
6. Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов М., 2004.
7. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М., 2003
8. Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М., 2005.
9. Коган Г. Работа пианиста. М . 1979; переизд. — М . 2004.
10. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
11. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
12. Малинковская А. Интонационный анализ произведения в работе с учащимся- пианистом // Проблемы развития системы музыкального образования: Сб.тр. М.: ГМПШИм.Гнесиных, 1986. Вып.87.
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982.
14. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
15. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
16. Формирование оптимальной осанки. – СПб,: Композитор, 2005.
17. Хазанов П. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. М.: МГОУКИ, 2000. Вып.5.
18. Хазанов П. О способностях музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. М.: МГУКИ, 2000. Вып.5.
19. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984.
20. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971.
21. Шапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
22. Шапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.
23. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947.

5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал "Российское образование". Режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Музыкальная литература. Режим доступа: <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
3. Музыкальное издательство "Композитор". Режим доступа: <http://www.compozitor.spb.ru/>

4. Нотная библиотека. Режим доступа:
<http://roisman.narod.ru/comprnotes.htm>

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие качественного доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На компьютере также должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудио-конференций, вебинаров, необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.