

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО и К КК
КУМЦ

Ж.П. Романовская

"14" *Август* 2022 года

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

ОП 37 "Инструментальная педагогика"

(группа "Преподаватели народных инструментов государственных
профессиональных образовательных организаций")

Направление деятельности – Художественное образование
(учреждения дополнительного образования, профессиональные
образовательные организации)


Категория слушателей – Работники государственных
профессиональных образовательных организаций


Форма обучения – с применением электронного обучения и
дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

Краснодар
2022

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Инструментальная педагогика" (группа "Преподаватели народных инструментов государственных профессиональных образовательных организаций") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2022 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в ГБУ ДПО и К КК КУМЦ, положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр", положением о реализации дополнительных профессиональных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках выполнения государственного задания в ГБУ ДПО и К КК КУМЦ и др.

Разработчик программы: Хараишвили Кристина Владимировна, методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" 

Рецензент: Перелевская Елена Анатольевна, преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края "Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова" 

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	5
3.1 Календарный учебный график.....	5
3.2 Учебный план.....	5
3.3 Учебно-тематический план.....	6
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой".....	11
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология".....	12
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"....	12
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....	13
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	17
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	20
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	20
5.1.1 Литература.....	20
5.1.2 Интернет-ресурсы.....	21
5.2 Кадровое обеспечение программы	22
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	22

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы:

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика" (группа "Преподаватели народных инструментов государственных профессиональных образовательных организаций") является углубление, расширение и совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников профессиональных образовательных организаций и необходимых для выполнения профессиональной деятельности.

Задачи:

- повысить уровень преподавания учебных дисциплин в области музыкального творчества;
- углубить знания в подготовке учебно-методических материалов по преподаваемым дисциплинам;
- принципы организации репетиционного процесса, функции техники музыканта при игре на народном инструменте.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Инструментальная педагогика" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способность вести организационную, научно-исследовательскую и профессионально-педагогическую деятельность в области музыкального исполнительства в государственных и муниципальных образовательных организациях;
- способность грамотно использовать обновленное техническое оснащение, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности с другими участниками проектного процесса средствами устной и письменной речи, композиционного моделирования, макетирования, ручной и компьютерной графики, системного анализа;
- способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готовности к разработке проектных идей;
- ориентация на педагогическую работу в государственных и муниципальных образовательных организациях;
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

- владение культурой общения, умение работать в творческой группе, как в качестве ее руководителя, так и исполнителя художественного проекта.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- организацию учебного процесса для различных отчётных уроков;
- основы преподавания и обучения игре на народных инструментах;
- методику использования современных образовательных и информационных технологии;

уметь

- предупреждать конфликты в профессиональном и межличностном общении;
- самостоятельно искать, обрабатывать, анализировать и оценивать новую профессиональную информацию;
- создавать различные формы, виды и жанры в творческой деятельности коллектива;
- организовать учебную работу по овладению видовыми основами различных форм и жанров игры на народном инструменте;
- передавать полученные умения своим ученикам;

владеть

- методикой организации преподавательской деятельности в области музыкального искусства;
- источниками и каналами информации о различных видах, формах и жанрах;
- навыками художественно-педагогической деятельности в данной области игры;
- методами эффективного профессионального общения;
- современными информационными технологиями, которые необходимы в работе преподавателей.

3. Содержание программы

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
15-24 ноября 2022 г.	72 часа	-	10 дней

3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика"

(группа "Преподаватели народных инструментов государственных профессиональных образовательных организаций")

Направление деятельности – Художественное образование (учреждения дополнительного образования, профессиональные образовательные организации)

Категория слушателей – Работники государственных профессиональных образовательных организаций

Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			Текстовые материалы	видеома- териалы			
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	6			4	2	тестирование
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	8	6			2	тестирование
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	12	4		6	2	тестирование
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	44		28	14	2	тестирование
	Итого занятий (часов)	70	10	28	24	8	тестирование
	Итоговая аттестация	2					тестирование
	Итого:	72					

3.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика" (группа "Преподаватели народных инструментов государственных профессиональных образовательных организаций") с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			текстовые материалы	видео- материалы			
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	6			4	2	тестирование
1.1	Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации	2			2		

1.2	Особенности правового регулирования трудовых отношений педагогических работников профессиональных образовательных организаций	2			2		
2.	<i>Модуль 2 "Педагогика и психология"</i>	8	6			2	тестирование
2.1	Психолого-педагогические основы индивидуально-дифференцированного подхода в обучении	2	2				
2.2	Особенности организации процесса обучения леворуких студентов	2	2				
2.3	Психолого-педагогические особенности интеграции студентов-билингвов в образовательную среду	2	2				
3.	<i>Модуль 3 "Информационные технологии"</i>	12	4		6	2	тестирование
3.1	Возможности нотного редактора Sibelius в работе преподавателей отделения народных инструментов профессиональных образовательных организаций	2	2				
3.2	Средства и технологии обработки звуковой информации	2	2				
3.3	Применение современных информационных технологий в деятельности преподавателей профессиональных образовательных организаций	2			2		
3.4	Использование мультимедийных технологий в обучении игре на народных	2			2		

	инструментах						
3.5	Особенности подготовки наглядных и дидактических материалов средствами Microsoft Office	2			2		
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	44		28	14	2	тестирование
4.1	Педагогические задачи развития музыкальных способностей при работе со студентами отделений народных инструментов профессиональной образовательной организации	2			2		
4.2	Основные аспекты работы над формированием у студентов художественных потребностей и художественного вкуса на занятиях инструментального исполнительства	2			2		
4.3	Использование важнейших компонентов музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях при работе со студентами отделений народных инструментов профессиональных образовательных организаций	2			2		
4.4	Основные принципы подготовки студентов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти	2		2			
4.5	Этапы работы над музыкальными произведениями различных жанров. Художественно-выразительные возможности народного	2		2			

	музыкального инструмента и его роль в современной исполнительской практике						
4.6	Основные приёмы воспитания потребности в творческой работе над музыкальным произведением у студентов отделений народных инструментов	2		2			
4.7	Специфика формирования у студентов умений и навыков игры на народных инструментах	2			2		
4.8	Приёмы и методы преодоления технических трудностей в обучении студентов игре на музыкальном народном инструменте. Разноплановый стиль исполнительского мастерства	2			2		
4.9	Коллективное музицирование и его роль в формировании художественно-эстетических и практических навыков студентов отделений народных инструментов	2		2			
4.10	Особенности разработки и использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением	2		2			
4.11	Эффективные приёмы развития артистизма у студентов отделений народных инструментов профессиональных образовательных организаций	2			2		

4.12	Методическая работа в решении задач музыкально-просветительской деятельности преподавателя профессиональной образовательной организации	2			2		
4.13	Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций в различных музыкальных жанрах	2		2			
4.14	Методы развития навыков прочтения и расшифровки авторского нотного текста у студентов отделений народных инструментов	2		2			
4.15	Эффективные способы освоения нотного материала студентами старших курсов. Общие принципы. Систематическое изучение педагогического репертуара	2		2			
4.16	Творческое и техническое развитие понимания специфики слухо-мыслительных процессов у студентов на занятиях инструментального исполнительства	2		2			
4.17	Алгоритм формирования аналитической деятельности студентов отделений народных инструментов. Этапы работы над музыкальным произведением	2		2			
4.18	Основные принципы методики организации репетиционной и концертной работы в профессиональных	2		2			

	образовательных организациях						
4.19	Педагогические приёмы работы над инструктивным материалом. Элементы музыкальной выразительности в работе над произведениями	2		2			
4.20	Особенности развития технических и художественных навыков инструментального исполнительства студентов в профессиональных образовательных организациях	2		2			
4.21	Основы планирования творческой программы сольных и ансамблевых выступлений студентов отделений народных инструментов	2		2			
	Итого занятий (часов)	70	10	28	24	8	
	Итоговая аттестация	2					тестирование
	Итого:	72					

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1 Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция). Основные принципы Закона об образовании. Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых.

"Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 05.12.2017). Задачи законодательства Российской Федерации о культуре. Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры. Обязанности государства в области культуры.

Тема 1.2 Особенности правового регулирования трудовых отношений педагогических работников профессиональных образовательных организаций

Трудовой кодекс Российской Федерации. Закон РФ "Об образовании". Трудовые отношения в системе образования. Право на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы

педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками образовательных организаций. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск педагогических работников. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

Профессиональные стандарты: понятия, определения, назначение, структура и содержание. Актуальные проблемы внедрения профстандартов в учреждениях культуры. Применение профстандартов.

3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1 Психолого-педагогические основы индивидуально-дифференцированного подхода в обучении

Дифференциация как объект изучения в психолого-педагогической литературе. Проблемы дифференциации в педагогической теории и практике. Дифференциация обучения как одно из средств решения развития современной школы. Организационные психолого-педагогические основы дифференциации. Профильная и уровневая дифференциация.

Тема 2.2 Особенности организации процесса обучения леворуких студентов

Природа леворукости: гипотезы и теории. О феномене леворукости. Морфологические особенности леворуких. Определение леворукости. Тесты и методики. Проблемы переучивания.

Тема 2.3 Психолого-педагогические особенности интеграции студентов-билингвов в образовательную среду

Понятие билингвизма и его классификация. Феномен билингвизма. Анализ проблемы билингвизма в студенческой среде.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1 Возможности нотного редактора Sibelius в работе преподавателей отделения народных инструментов профессиональных образовательных организаций

Sibelius – популярный редактор нотных партитур для Microsoft Windows, Mac OS, Mac OS X и RISC OS от компании Sibelius Software (теперь часть Avid Technology). Особенности создания документа при оформлении партитуры. Окно быстрого запуска. Создание нового документа. Работа с партитурными шаблонами. Первоначальное оформление партитуры. Сохранение документа. Интерфейс программы. Перемещение по партитуре, изменение масштаба. Варианты отображения партитуры. Панели инструментов. Вызов дополнительных панелей. Контекстное меню. Способы нотного набора: мышь, клавиатура, midi-клавиатура, виртуальная клавиатура. Практика набора нотного текста с использованием манипулятора -

компьютерной мыши. Ввод нотных знаков. Основы работы с одnogолосной партитурой. Основы работы с многоголосной (полифонической) партитурой. Нюансы и штрихи: вызов, постановка, изменение. Редактирование. Вывод партитуры на печать.

Тема 3.2 Средства и технологии обработки звуковой информации

Характеристика сигналов в системах цифровой обработки. Программы для обработки звуковой информации (Редакторы цифрового аудио). Применение цифровой обработки сигналов (шумоподавление для звука). Передискретизация. Антиалиасинг изображений. Псевдотонирование изображений. Выравнивание освещенности изображений. Программы для написания музыки. Программы-анализаторы аудио. Специализированные реставраторы аудио. Трекеры. Программы для копирования и сжатия цифрового звука с компакт-дисков. Профессиональная обработка звука. Звук и звуковая волна. Программа обработки звука Audacity. Цифровая и аналоговая запись. Аналогово-цифровое преобразование. Микширование. Импульсная и частотная модуляция. Хранение оцифрованного звука. Сэмплирование. Аппаратура. Программное обеспечение. Саундтреки.

Тема 3.3 Применение современных информационных технологий в деятельности преподавателей профессиональных образовательных организаций

Информационные технологии. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационные технологии обработки данных. Программные средства обучения музыке. Интернет-технологии в обучении музыке. Музыкальная педагогика и тенденции её дальнейшего развития. Современные информационные технологии в музыкальной индустрии. Информационные технологии в работе преподавателя.

Тема 3.4 Использование мультимедийных технологий в обучении игре на народных инструментах

Мультимедиа. Особенности внедрения мультимедийных технологий в систему дополнительного образования. Формы применения мультимедиа технологий в профессиональных образовательных организациях.

Тема 3.5 Особенности подготовки наглядных и дидактических материалов средствами Microsoft Office

Приемы подготовки дидактических материалов в Microsoft Word. Приемы подготовки дидактических материалов в Microsoft Excel. Технология создания дидактических материалов средствами программной среды Microsoft Office Power Point.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1 Педагогические задачи развития музыкальных способностей при работе со студентами отделений народных инструментов профессиональной образовательной организации

Музыкальные способности. Психолого-педагогические основы развития музыкальных Психологические особенности подростков и

музыкальная деятельность. Развитие творческих способностей студентов в музыкальной деятельности.

Тема 4.2 Основные аспекты работы над формированием у студентов художественных потребностей и художественного вкуса на занятиях инструментального исполнительства

Формирование художественного вкуса как психолого-педагогическая проблема. Проблема художественного вкуса в музыкальной педагогике. Методическая модель формирования художественного вкуса в музыкально-педагогическом процессе.

Тема 4.3 Использование важнейших компонентов музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях при работе со студентами отделений народных инструментов профессиональных образовательных организаций

Компоненты исполнительского и педагогического мастерства музыканта. Структура деятельности музыканта. Факторы эффективности. Слагаемые профессионального мастерства музыканта.

Тема 4.4 Основные принципы подготовки студентов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти

Музыкальная память. Краткосрочная и долгосрочная память. Виды музыкальной памяти: мышечная, концептуальная, визуальная, слуховая. Развитие музыкальной памяти. Правила запоминания музыкального материала.

Тема 4.5 Этапы работы над музыкальными произведениями различных жанров. Художественно-выразительные возможности народного музыкального инструмента и его роль в современной исполнительской практике

Основные этапы работы над музыкальным произведением на отделении народных инструментов. Ознакомление с произведением. Работа над деталями и оформление звукового образа. Достижение целостности исполнения и подготовка к концертному выступлению.

Тема 4.6 Основные приёмы воспитания потребности в творческой работе над музыкальным произведением у студентов отделений народных инструментов

Понятие позитивной мотивации и мотивации в целом. Методы и приемы ее формирования. Виды мотивов личности. Сознательно-обоснованные мотивы. Ценность. Убеждения. Намерения. Особенности формирования мотивации к творческой деятельности.

Тема 4.7 Специфика формирования у студентов умений и навыков игры на народных инструментах

Особенности формирования навыка игры на народных инструментах. Активность посадки. Упражнения для проверки правильности постановки. Основные условия правильного положения руки во время игры. Роль педагога, контроль и корректировка правильного положения рук во время игры. Принцип последовательности и индивидуального подхода к обучающимся.

Тема 4.14 Методы развития навыков прочтения и расшифровки авторского нотного текста у студентов отделений народных инструментов

Воспитание навыков разбора нотного текста. Разбор. Чтение. Ладотональность. Размер. Ритм. Изменение тональности, ритма, ключевых знаков, фактуры и т.д. Штрихи. Некоторые трудности при разборе текста. Аппликатура.

Тема 4.15 Эффективные способы освоения нотного материала студентами старших курсов. Общие принципы. Систематическое изучение педагогического репертуара

Основные этапы и методы работы над освоением нотного материала. Вопросы формирования репертуара ансамбля народных инструментов.

Тема 4.16 Творческое и техническое развитие понимания специфики слухо-мыслительных процессов у студентов на занятиях инструментального исполнительства

Исполнительское внимание. Музыкально-исполнительская деятельность. Музыкально-слуховое внимание. Функции и установки Исполнительского внимания.

Тема 4.17 Алгоритм формирования аналитической деятельности студентов отделений народных инструментов. Этапы работы над музыкальным произведением

Первоначальное ознакомление с произведением. Исполнительский анализ. Оформление произведения в единое художественное целое. Подготовка произведения к сценическому исполнению.

Тема 4.18 Основные принципы методики организации репетиционной и концертной работы в профессиональных образовательных организациях

Формы и методы проведения репетиций в инструментально-творческом коллективе. Виды репетиций – корректурная, рабочая, прогонная, генеральная. Стадии репетиционного процесса.

Тема 4.19 Педагогические приёмы работы над инструктивным материалом. Элементы музыкальной выразительности в работе над произведениями

Инструктивный материал. Работа над инструктивным материалом в классе народных инструментов. Гаммы. Этюды. Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Лад. Гармония. Регистры. Метр, ритм, темп. Тембр. Фактура. Штрихи. Динамика.

Тема 4.20 Особенности развития технических и художественных навыков инструментального исполнительства студентов в профессиональных образовательных организациях

Техника звукоизвлечения: динамика, филировка, штрихи, фразировка.

Понятие штрихов, изучение штрихов на примере музыкальных произведений. Сочетание штрихов легато, стаккато в одном произведении. Формирование навыков определения штриховых контрастов в музыке и определение штрихов в музыке на слух. Работа над исполнением гамм различными видами штрихов: легато, нон легато, стаккато, портаменто.

Тема 4.8 Приёмы и методы преодоления технических трудностей в обучении студентов игре на музыкальном народном инструменте. Разноплановый стиль исполнительского мастерства

Общие принципы воспитания техники игры на народных инструментах. Посадка, постановка рук как важнейшее условие успешного обучения. Упражнения, гаммы, этюды для развития технических навыков.

Тема 4.9 Коллективное музицирование и его роль в формировании художественно-эстетических и практических навыков студентов отделений народных инструментов

Ансамблевая игра как разновидность исполнительской деятельности, и как вид и форма обучения музыке. Теоретико-методические основы музыкально-творческого развития учащихся в процессе коллективного музицирования. Эффективные пути развития творческого потенциала учащихся через коллективное музицирование. Применение эффективных путей организации ансамблевой игры учащихся. Оптимальный темп и эффективность использования репетиционного времени. Процесс обучения игре в ансамбле учащихся младшего и подросткового возраста. Факторы, способствующие развитию комплекса музыкальных способностей и мышления подростков.

Тема 4.10 Особенности разработки и использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением

Понятие художественного образа в музыкальном искусстве. Образность, как основа творчества композиторов. Обобщенные представления о способах постижения музыкального образа.

Тема 4.11 Эффективные приёмы развития артистизма у студентов отделений народных инструментов профессиональных образовательных организаций

Теоретические основы формирования артистизма у музыкантов-исполнителей. Артистизм музыканта-исполнителя: сущность и структура понятия. Опыт-экспериментальная работа по формированию артистизма у музыкантов-исполнителей. Система формирования артистизма у музыкантов-исполнителей. Сравнительный анализ результатов опытно-экспериментальной работы по формированию артистизма у музыкантов-исполнителей.

Тема 4.12 Методическая работа в решении задач музыкально-просветительской деятельности преподавателя профессиональной образовательной организации

Особенности организации методической работы в профессиональных образовательных организациях. Внеурочная музыкально-просветительская работа как одна из сторон профессиональной деятельности преподавателя.

Тема 4.13 Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций в различных музыкальных жанрах

Интерпретация. Сравнительный анализ. Метод сравнительного анализа исполнительских интерпретаций. Субъективность восприятия.

Понятие фразировки. Динамика и агогика. Фразировка как основа художественного воспитания начинающего музыканта. Фразировка в музыке. Определение смысловых пауз (цезур). Техническая фразировка. Метр и ритм.

Тема 4.21 Основы планирования творческой программы сольных и ансамблевых выступлений студентов отделений народных инструментов

Значение концертной деятельности в развитие музыканта. Урок как основная форма по подготовке к концертному выступлению. Воспитание профессиональных артистических навыков общения с публикой. Зависимость эстрадного волнения от психологических особенностей учащихся. Методы работы со сценическим волнением. Пять фаз предконцертного и концертного состояния. Положительная и стимулирующая сторона волнения. Методы работы по снижению концертного волнения.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Инструментальная педагогика" (группа "Преподаватели народных инструментов государственных профессиональных образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0 % до 100 % и считается пройденным, если слушатель правильно ответил не менее чем на 60 % вопросов теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

1. В каком нормативно-правовом акте конституционно закреплены принципы гарантирующие свободу литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания, право на участие в культурной жизни и пользование достижениями культуры, на доступ к культурным ценностям?

1) Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях

2) Конституция

3) Основы законодательства Российской Федерации о культуре

2. Какой нормативно-правовой акт, определяет задачи законодательства Российской Федерации о культуре, среди которых обеспечение и защита конституционного права граждан Российской Федерации на культурную деятельность; создание правовых гарантий для свободной культурной деятельности объединений граждан, народов и иных этнических общностей Российской Федерации; определение принципов и правовых норм отношений субъектов культурной деятельности; определение принципов государственной культурной политики, правовых норм государственной поддержки культуры и гарантий невмешательства государства в творческие процессы.

1) Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-I "Основы законодательства Российской Федерации о культуре"

2) Федеральный закон от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

3) Закон РФ от 15.04.1993 г. N 4804-1 "О вывозе и ввозе культурных ценностей"

3. Какой нормативно-правовой акт регулирует трудовые взаимоотношения?

1) Конституция

2) Трудовой кодекс

3) Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-I "Основы законодательства Российской Федерации о культуре"

4. Испытание при приёме на работу НЕ применимо к:

1) инвалидам

2) лицам пенсионного возраста

3) лицам, не достигшим возраста восемнадцати лет

5. Срок испытания при принятии на работу не может превышать:

1) три месяца

2) две недели

3) в зависимости от сферы деятельности

6. Умения правильно «разряжаться», справляться со стрессами, полностью использовать свои личные ресурсы относятся:

1) к интеракции;

2) к самоуправлению;

3) к рефлексии.

7. Эмоции, которые присущи всем здоровым людям и представителям разных культур, называются:

1) ведущие;

2) кросскультурные;

3) базовые.

8. К невербальным средствам делового общения относятся:

1) деловая переписка;

2) мимика; жесты;

3) профессиональный жаргон.

9. Какие компоненты включает в себя культура делового общения?

1) все ответы верны;

2) психологию делового общения;

3) этику делового общения.

10. Что изучает наука этика?

1) поведение каждого конкретного человека в обществе;

2) мораль, нравственность;

3) традиции, обычаи, народное творчество.

11. Совокупность программ, которые предназначены для управления ресурсами компьютера и вычислительными процессами, а также для организации взаимодействия пользователя с аппаратурой называется

- 1) процессором;
- 2) операционной системой;
- 3) винчестером.

12. К устройствам ввода информации относятся:

- 1) клавиатура;
- 2) монитор;
- 3) принтер.

13. Что относится к устройствам хранения информации?

- 1) Жесткий магнитный диск;
- 2) Принтер;
- 3) Модем.

14. Программа PowerPoint предназначена для...

- 1) создания графических файлов;
- 2) создания презентаций;
- 3) обработки баз данных;

15. Колонтитул – это

1) внешний вид печатных знаков, который пользователь видит в окне текстового редактора;

2) область, которая находится в верхнем и нижнем поле и предназначается для помещения названия работы над текстом каждой страницы;

3) верхняя строка окна редактора Word, которая содержит в себе панель команд (например, «Вставка», «Конструктор», «Макет» и т. д.).

16. Кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?

- 1) Стерлигов Петр;
- 2) Андреев Василий;
- 3) Сизов Иван.

17. К какой группе относятся инструменты: гусли, балалайка, домра:

- 1) струнные;
- 2) духовые;
- 3) ударные.

18. Какой музыкальный инструмент относится к атрибутам пастушьей жизни?

- 1) Гусли;
- 2) Свирель;
- 3) Балалайка.

19. Ударный инструмент, состоящий из тонких дощечек, соединенных веревкой:

- 1) Бубенцы;
- 2) Кокошник;
- 3) Дрова.

20. К какой группе инструментов относится жалейка?
- 1) Духовые;
 - 2) Ударные;
 - 3) Струнные.
21. Выбери инструмент, не входящий в состав оркестра русских народных инструментов?
- 1) гусли;
 - 2) валторна;
 - 3) балалайка.
22. Игрой на каком инструменте пленял морскую царевну новгородский купец Садко?
- 1) Домра;
 - 2) Гусли;
 - 3) Свирель.
23. Кто первым в России организовал производство гармони?
- 1) Николай Римский-Корсаков;
 - 2) Петр Стерлигов;
 - 3) Иван Сизов.
24. Какой музыкальный инструмент изготовил Пётр Стерлигов?
- 1) Гусли;
 - 2) Гармонь;
 - 3) Баян.
25. В честь кого был назван баян?
- 1) Знаменитого исполнителя;
 - 2) Славянского бога любви;
 - 3) Древнерусского певца-сказителя.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1 Литература

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М, 1962.
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. - М., 1958.
3. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.
4. В мире музыкальных инструментов, С. Газарян. М., 1989.
5. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
6. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах – М., 1986г.
7. Возрастная и педагогическая психология под редакцией М.В. Гамезо – М., 1983.
8. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.

9. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.

10. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов- М., 1987г.

11. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976.

12. Комплексная программа обучения в Русском Народном оркестре. Сост. Н.И.Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001.

13. Кушнер Г. Советы руководителям самодеятельных оркестров народных инстру-ментов- М., 1996г.

14. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.

15. Методика обучения игре на русских народных инструментах. - Л., 1975.

16. Музыкальная грамота. С.Е. Максимов. М.,1984.

17. Музыкальная психология, В.И. Петрушин. М.,1997.

18. Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь.

19. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999.

20. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – А. Каргин. М.,1966.

21. Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ.

22. Современный русский народный оркестр, В.С.Чунин. М.,1981.

23. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962.

24. Тегезунгей М. Оркестры русских народных инструментов. - Иркутск, 1962.

Х.Д. Дзапаров. Штрихи и приёмы игры на балалайке прима: методическое пособие.

5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/>

2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края. Режим доступа: <http://kulturakubani.ru/>

3. Газета "Культура". Режим доступа: www.kulturagz.ru

4. Институт развития образования в области культуры и искусства. Режим доступа: <http://iroski.ru/>

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На компьютере также должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудиоконференций, вебинаров, необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.