

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО и К КК
КУМЦ

Ж.П. Романовская

"10" сентября 2022 года

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

ОП 15 "Педагогика в художественном творчестве"
(группа "Преподаватели специальных дисциплин в области
изобразительного искусства и дизайна государственных
профессиональных образовательных организаций")

Направление деятельности – Художественное образование
(учреждения дополнительного образования, профессиональные
образовательные организации)

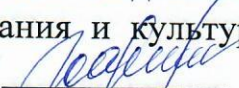
Категория слушателей – Работники государственных
профессиональных образовательных организаций


Форма обучения – с применением электронного обучения и
дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

Краснодар
2022

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика в художественном творчестве" (группа "Преподаватели специальных дисциплин в области изобразительного искусства и дизайна государственных профессиональных образовательных организаций") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2022 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в ГБУ ДПО и К КК КУМЦ, положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр", положением о реализации дополнительных профессиональных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках выполнения государственного задания в ГБУ ДПО и К КК КУМЦ и др.

Разработчик программы: Хараишвили Кристина Владимировна, методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" 

Рецензент: Вакуленко Екатерина Гавриловна, заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного творчества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский институт культуры", доктор педагогических наук 

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	7
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"	11
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"	12
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"	13
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"	13
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	16
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	19
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	19
5.1.1 Литература.....	19
5.1.2 Интернет-ресурсы.....	20
5.2 Кадровое обеспечение программы	21
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	21

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы:

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика в художественном творчестве" (группа "Преподаватели специальных дисциплин в области изобразительного искусства и дизайна государственных профессиональных образовательных организаций") является углубление, расширение и совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников профессиональных образовательных организаций и необходимых для выполнения профессиональной деятельности.

Задачи:

- сформировать новые знания, умения и навыки, необходимые для успешной и эффективной образовательной деятельности в области изобразительного искусства;
- создать условия для реализации профессионального и творческого потенциала преподавателей дисциплин изобразительного цикла;
- поспособствовать формированию мотивации педагогов к освоению инноваций в художественном творчестве, в том числе регионального компонента;
- сформировать навыки реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;
- сформировать навыки работы над композицией;
- подготовить к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика в художественном творчестве" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способность проявлять креативность композиционного мышления;
- способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности;
- способность проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способность демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения;
- способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных

знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;

- способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в изобразительном искусстве;

- способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства;

- способность к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве;

- владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка);

- способность преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях дополнительного образования;

- способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства;

- способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства;

- способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, уметь на практике показать и исправить их ошибки;

- способность обучить учащихся практическому владению техниками, технологиями и материалами живописи и рисунка;

- способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

- способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- основы изобразительной грамоты;
- принципиальные особенности формообразования предмета, натюрморта, головы и фигуры человека на плоскости заданного формата;
- тональный масштаб и уметь им свободно пользоваться;
- предметный и опосредованный тон;
- свободно выражать содержание формы;

уметь

- применять знания в процессе художественного творчества;
- использовать свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества;

- воплощать замысел

владеть

- методами изобразительного языка академического рисунка;
- практическими приемами и средствами рисунка и графики;
- навыками при создании конкретной графической формы; практическими навыками работы графическими материалами.

3. Содержание программы

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
9-18 ноября 2022 г.	72 часа	-	10 дней

3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика в художественном творчестве" (группа "Преподаватели специальных дисциплин в области изобразительного искусства и дизайна государственных профессиональных образовательных организаций")

Направление деятельности – Художественное образование (учреждения дополнительного образования, профессиональные образовательные организации)

Категория слушателей – Работники государственных профессиональных образовательных организаций

Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Презентация	Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			текстовые материалы	видео-материалы				
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	6				4	2	тестирование
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	12	6			4	2	тестирование
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	12	4			6	2	тестирование
4.	Модуль 4 "Предметная"	40		12	10	16	2	тестирование

	деятельность"							
	Итого занятий (часов)	70	10	12	10	30	8	тестирование
	Итоговая аттестация	2						
	Итого:	72						

3.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика в художественном творчестве" (группа "Преподаватели специальных дисциплин в области изобразительного искусства и дизайна государственных профессиональных образовательных организаций") с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Презентация	Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			текстовые материалы	видео-материалы				
1.	<i>Модуль 1 "Нормативно-правовой"</i>	6				4	2	тестирование
1.1	Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации	2				2		
1.2	Особенности правового регулирования трудовых отношений педагогических работников профессиональных образовательных организаций	2				2		
2.	<i>Модуль 2 "Педагогика и психология"</i>	12	6			4	2	тестирование
2.1	Психологические особенности профессиональных деформаций личности преподавателя профессиональной образовательной организации	2	2					
2.2	Феномен речевого поведения в условиях конфликтной	2	2					

	коммуникации преподавателя							
2.3	Детская одаренность и психолого-педагогические факторы ее развития	2	2					
2.4	Психологические аспекты стресс-менеджмента в профессиональной деятельности преподавателей	2				2		
2.5	Современные методы психической саморегуляции как эффективный способ борьбы со стрессом в современном обществе	2				2		
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	12	4			6	2	тестирование
3.1	Применение современных информационных технологий в деятельности преподавателей профессиональных образовательных организаций	2				2		
3.2	Использование мультимедийных технологий в преподавании искусствоведческих дисциплин	2				2		
3.3	Методика применения компьютерной визуализации в преподавании Истории искусств	2	2					
3.4	Особенности разработки интерактивного справочника	2	2					

3.5	Особенности подготовки наглядных и дидактических материалов средствами Microsoft Office	2				2		
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	40		12	10	16	2	тестирование
4.1	Особенности роли и места прикладного творчества и дизайна в истории изобразительного искусства	2				2		
4.2	Основные характеристики дизайна второй половины XX в. Методы и приёмы его практического применения	2				2		
4.3	Основы теории цветоведения и колористики в рамках обучения живописи в профессиональных образовательных организациях	2				2		
4.4	Значение изобразительных возможностей цвета в методике обучения академической живописи	2				2		
4.5	Современные подходы в преподавании изобразительного искусства в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов в профессиональных образовательных организациях	2		2				

4.6	Актуальные вопросы развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства	2		2				
4.7	Методика преподавания древнерусского искусства в профессиональных образовательных организациях	2		2				
4.8	Методы развития творческого воображения. Выявление пластического мотива в работе студентов	2		2				
4.9	Создание художественного образа в рисунке и живописи на основе решения технических и творческих задач	2		2				
4.10	Основные этапы развития дизайна в России	2				2		
4.11	Форма и общие вопросы формообразования в дизайне	2				2		
4.12	Искусство и дизайн: история и практика	2			2			
4.13	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	2			2			
4.14	Этюды несложного пейзажа в различных объемно-пространственных соотношениях	2		2				
4.15	Трансформация и стилизация изображения	2			2			
4.16	Стилизация изображения при помощи геометрии	2			2			
4.17	Монокомпозиция в декоративном искусстве	2			2			

4.18	Систематизация подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей в рамках плана профессиональной образовательной организации	2				2		
4.19	Теория равновесия на картинной плоскости. Особенности поиска и выбора формата в изобразительном творчестве	2				2		
	Итого занятий (часов)	70	10	12	10	30	8	
	Итоговая аттестация	2						тестирование
	Итого:	72						

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1 Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция). Основные принципы Закона об образовании. Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых.

"Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 05.12.2017). Задачи законодательства Российской Федерации о культуре. Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры. Обязанности государства в области культуры.

Тема 1.2 Особенности правового регулирования трудовых отношений педагогических работников профессиональных образовательных организаций

Трудовой кодекс Российской Федерации. Закон РФ "Об образовании". Трудовые отношения в системе образования. Право на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками образовательных организаций. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск педагогических работников. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

Профессиональные стандарты: понятия, определения, назначение, структура и содержание. Актуальные проблемы внедрения профстандартов в учреждениях культуры. Применение профстандартов.

3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1 Психологические особенности профессиональных деформаций личности преподавателя профессиональной образовательной организации

Общее представление о профессиональной деформации личности. Профессиональная деформация личности педагога. Стадии профессионального выгорания. Аспекты профессионального выгорания. Комплексная профилактика и коррекция процесса профессиональной деформации личности педагога.

Тема 2.2 Феномен речевого поведения в условиях конфликтной коммуникации преподавателя

Понятие, структура и динамические характеристики конфликта. Особенности конфликтов и конфликтных ситуаций в профессиональных образовательных организациях. Вербальные характеристики межличностных конфликтов. Модификация стиля общения преподавателя в конфликте.

Тема 2.3 Детская одаренность и психолого-педагогические факторы ее развития

Понятие одаренности. Детская одаренность. Актуальная и потенциальная одаренность. Особенности личности одаренного ребенка. Диагностика одаренности. Содержание образования и проблемы в обучении одаренных детей. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей.

Тема 2.4 Психологические аспекты стресс-менеджмента в профессиональной деятельности преподавателей

Понятие психологического стресса, его стадии. Причины возникновения и источники психологического стресса. Профессиональный стресс и общие закономерности его проявления. Признаки и факторы стресса на работе. Последствия профессионального стресса и способы его устранения. Методы снятия стресса.

Тема 2.5 Современные методы психической саморегуляции как эффективный способ борьбы со стрессом в современном обществе

Саморегуляция в психологии: методы и приемы. Виды саморегуляции. Техники психической саморегуляции. Нервно-мышечная релаксация. Идеомоторная тренировка. Сенсорная репродукция образов. Аутогенная тренировка.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1 Применение современных информационных технологий в деятельности преподавателей профессиональных образовательных организаций

Современные технические средства обучения: обзор, характеристика. Современное программное обеспечение для преподавателей. Основы работы

с прикладным программным обеспечением для обработки текста, графики. Создание электронных образовательных ресурсов, их использование в глобальных и локальных сетях.

Тема 3.2 Использование мультимедийных технологий в преподавании искусствоведческих дисциплин

Мультимедиа: понятие и виды. Использование мультимедийных технологий в системе дополнительного образования. Применение мультимедиа технологий при подготовке к учебному курсу история искусств.

Тема 3.3 Методика применения компьютерной визуализации в преподавании Истории искусств

Компьютерная визуализация как современное средство реализации дидактического принципа наглядности. Принципы формирования и отбора визуального контента. Структурирование визуального контента по «истории искусств» методика применения компьютерной визуализации в преподавании истории искусств с использованием интерактивного справочника.

Тема 3.4 Особенности разработки интерактивного справочника

Перспективы развития интерактивного справочника. Инструментальные средства создания интерактивного справочника. Методология разработки интерактивного справочника. Выбор и обоснование и программного обеспечения. Структура интерактивного справочника. Создание макета страниц. Макет страницы подраздела. Элементы интерфейса интерактивного справочника.

Тема 3.5 Особенности подготовки наглядных и дидактических материалов средствами Microsoft Office

Приемы подготовки дидактических материалов в Microsoft Word. Приемы подготовки дидактических материалов в Microsoft Excel. Технология создания дидактических материалов средствами программной среды Microsoft Office Power point.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1 Особенности роли и места прикладного творчества и дизайна в истории изобразительного искусства

Декоративно-прикладное творчество в системе изобразительного искусства. История декоративно-прикладного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 4.2 Основные характеристики дизайна второй половины XX в. Методы и приёмы его практического применения

Дизайн – утопии. Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль Браун. Идеи системного подхода в дизайне. Альтернативный дизайн. Поп – дизайн. Альтернативный дизайн. Эксперименты с антидизайном. Ре – дизайн. Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн. Арт – дизайн. Мемфис: новый дизайн. Хай – тек – стиль высоких технологий.

Тема 4.3 Основы теории цветоведения и колористики в рамках обучения живописи в профессиональных образовательных организациях

Цветоведение как необходимый компонент курса живописи. Цели и задачи занятий по цветоведению. Соотношение теоретических и практических занятий по цветоведению. Виды теоретической работы. Практические занятия по цветоведению. Ахроматические цвета. Практические занятия по цветоведению. Хроматические цвета. Цветовые контрасты. Колорит в живописи.

Тема 4.4 Значение изобразительных возможностей цвета в методике обучения академической живописи

Основы цветоведения в академической живописи. Влияние особенностей психофизиологии на восприятие цвета. Передача цветовых отношений натурной постановки.

Тема 4.5 Современные подходы в преподавании изобразительного искусства в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов в профессиональных образовательных организациях

Особенности, назначение и функции Федеральных государственных образовательных стандартов в профессиональных образовательных организациях. Методика преподавания изобразительного искусства в контексте Федеральных государственных образовательных стандартов в профессиональных образовательных организациях. Развитие профессиональных компетенций преподавателей изобразительного искусства.

Тема 4.6 Актуальные вопросы развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства

Возникновение изобразительной деятельности в первобытном Искусстве. Обучение рисованию в Древнем Египте. Обучение рисованию в Древней Греции и Древнем Риме. Обучение изобразительному искусству в Средневековье. Обучение в эпоху Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания изобразительного искусства. Становление академической системы художественного образования. Обучение в общеобразовательных школах. Русская школа, изобразительного искусства в X-XII веках. Преподавание изобразительного искусства в России и за рубежом в начале XX века. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX и начала XI века.

Тема 4.7 Методика преподавания древнерусского искусства в профессиональных образовательных организациях

Основные вехи древнерусского искусства. Искусство Киевской Руси XI-XII веков. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальских земель. Искусство Новгорода и Пскова (конец XII—XV вв). Архитектура Москвы XIV-XVII. вв. Московский Кремль. Архитектура XVI - XVII вв. Своеобразие русской архитектуры. Шатровое зодчество. Иконостас. Монументальная живопись (мозаика и фреска). Иконопись. Искусство художественного оформления книги. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 4.8 Методы развития творческого воображения. Выявление пластического мотива в работе студентов

Психолого-педагогические основы развития творческого воображения у школьников. Педагогические средства и методы развития творческого воображения у школьников. Роль творческого воображения подростков на уроках изобразительного искусства. Работа на уроках по изобразительному искусству. Особенности выполнения творческой композиции. Упражнения, используемые на уроках изобразительного искусства для развития воображения, оригинальности мышления и индивидуальности.

Тема 4.9 Создание художественного образа в рисунке и живописи на основе решения технических и творческих задач

Художественный образ в изобразительном искусстве. Особенности формирования художественного образа. Средства художественного образа. Виды художественных образов. Особенности художественных образов.

Тема 4.10 Основные этапы развития дизайна в России

Исторические этапы формообразования. История развития дизайна в России. Хронология российского промышленного дизайна. Дизайн в России в настоящее время.

Тема 4.11 Форма и общие вопросы формообразования в дизайне

Форма и формообразование. Принципы формообразования. Роль формообразования в дизайне. Выразительность формы объектов. Информативная функция формы. Факторы формообразования.

Тема 4.12 Искусство и дизайн: история и практика

Сущность и взаимосвязь искусства и дизайна как форм художественного творчества. Дизайн: понятие и виды. История дизайна. Особенности развития дизайна в России.

Тема 4.13 Ограничение цветовой палитры в живописной композиции

Композиция. Понятие ограниченная цветовая палитра. Одноцветный колорит. Передача пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета. Особенности работы с ограниченной палитрой.

Тема 4.14 Этюды несложного пейзажа в различных объемно-пространственных соотношениях

Определение этюда в живописи. Виды этюдов, функции и задачи. История этюдов. Этюд в других видах искусства. Сравнение этюдов, эскиза, набросков, зарисовки. Этюды маслом. Этюды акварелью. Этюды карандашом.

Тема 4.15 Трансформация и стилизация изображения

Понятие трансформации и стилизации в изобразительном искусстве. Стилизация как художественный прием. Виды стилизации в живописи. Трансформация формы. Формально-композиционный принцип трансформации и стилизации в изобразительном искусстве и дизайне.

Тема 4.16 Стилизация изображения при помощи геометрии

Преобразование пластической формы в геометризованную. Абстракционизм. Геометрическая абстракция. Изображение животных с помощью геометрических фигур.

Тема 4.17 Монокомпозиция в декоративном искусстве

Монокомпозиция. Общие принципы построения монокомпозиции. Построение монокомпозиции по мотивам растительных форм. Построение монокомпозиции из мотивов сложной формы.

Тема 4.18 Систематизация подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей в рамках плана профессиональной образовательной организации

Средства художественной выразительности в живописи. Живописные материалы. Композиция. Фигуры надвигающиеся на зрителя. Фигуры движущиеся к зрителю и от зрителя. Построение пространства цветом. Свойства цвета.

Тема 4.19 Теория равновесия на картинной плоскости. Особенности поиска и выбора формата в изобразительном творчестве

Закон равновесия в живописи. Уравновешивание композиции. Симметрия и асимметрия. Добавление массы и принцип рычага.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Педагогика в художественном творчестве" (группа "Преподаватели специальных дисциплин в области изобразительного искусства и дизайна государственных профессиональных образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0 % до 100 % и считается пройденным, если слушатель правильно ответил не менее чем на 60 % вопросов теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

1. В каком нормативно-правовом акте конституционно закреплены принципы гарантирующие свободу литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания, право на участие в культурной жизни и пользование достижениями культуры, на доступ к культурным ценностям?

1) Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях

2) Конституция

3) Основы законодательства Российской Федерации о культуре

2. Какой нормативно-правовой акт, определяет задачи законодательства Российской Федерации о культуре, среди которых обеспечение и защита конституционного права граждан Российской Федерации на культурную деятельность; создание правовых гарантий для свободной культурной деятельности объединений граждан, народов и иных этнических общностей Российской Федерации; определение принципов и правовых норм отношений субъектов культурной деятельности; определение принципов государственной культурной политики, правовых норм государственной поддержки культуры и гарантий невмешательства государства в творческие процессы.

1) Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-I "Основы законодательства Российской Федерации о культуре"

2) Федеральный закон от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

3) Закон РФ от 15.04.1993 г. N 4804-1 "О вывозе и ввозе культурных ценностей"

3. Какой нормативно-правовой акт регулирует трудовые взаимоотношения?

1) Конституция

2) Трудовой кодекс

3) Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-I "Основы законодательства Российской Федерации о культуре"

4. Испытание при приеме на работу НЕ применимо к:

1) инвалидам

2) лицам пенсионного возраста

3) лицам, не достигшим возраста восемнадцати лет

5. Срок испытания при принятии на работу не может превышать:

1) три месяца

2) две недели

3) в зависимости от сферы деятельности

6. Предконфликтная ситуация – это:

1) использование угрозы как способа воздействия на оппонента при проведении переговоров;

2) нарастание социальной напряженности между оппонентами – потенциальными участниками конфликта из-за возникших противоречий;

3) действие, которое направлено против кого-либо другого.

7. Стимулирование конфликта предполагает:

1) целенаправленные действия субъекта управления, направленные на возникновение конструктивного конфликта;

2) умышленный срыв рабочего процесса в виде отказа или ненадлежащего исполнения своих обязанностей;

3) настойчивую борьбу за свои интересы, противоречащие другим.

8. К этапам конфликта относятся:

1) предконфликтная ситуация; открытый конфликт с инцидентом, эскалацией и завершением; послеконфликтный период;

2) возникновение противоречий, этап попыток снижения напряженности, нарастание противоречий, разрешение конфликта;

3) инцидент, эскалация, примирение.

9. Противоречия между равными по положению субъектами – это конфликт:

1) Политический;

2) Межгрупповой;

3) Горизонтальный.

10. Мобилизация энергетических ресурсов и защитных процессов организма и его демобилизация отражает следующую функцию эмоций:

- 1) мобилизующая;
- 2) оценочная;
- 3) регулирующая.

11. Совокупность программ, которые предназначены для управления ресурсами компьютера и вычислительными процессами, а также для организации взаимодействия пользователя с аппаратурой называется

- 1) процессором;
- 2) операционной системой;
- 3) винчестером.

12. К устройствам ввода информации относятся:

- 1) клавиатура;
- 2) монитор;
- 3) принтер.

13. Что относится к устройствам хранения информации?

- 1) Жесткий магнитный диск;
- 2) Принтер;
- 3) Модем.

14. Программа PowerPoint предназначена для...

- 1) создания графических файлов;
- 2) создания презентаций;
- 3) обработки баз данных;

15. Колонтитул – это

1) внешний вид печатных знаков, который пользователь видит в окне текстового редактора;

2) область, которая находится в верхнем и нижнем поле и предназначается для помещения названия работы над текстом каждой страницы;

3) верхняя строка окна редактора Word, которая содержит в себе панель команд (например, «Вставка», «Конструктор», «Макет» и т. д.).

16. В чем заключается процесс создания композиции?

- 1) внимание на двух предметах
- 2) внимание на одном предмете как на доминанте
- 3) выделения дальнего предмета

17. Принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной?

1) для равновесия важно местоположение элементов, – в какой части формата композиции находится предмет, зависит и его вес

2) для равновесия важны только равные стороны композиции

3) для равновесия важен только цвет элементов

18. От чего зависит выразительность композиции?

1) форма предметов

2) только цвет

3) масштаб, пропорции, модуль изображаемых величин

19. Один из видов равновесия композиции?
- 1) треугольный
 - 2) статический
 - 3) горизонтальный
20. С какой целью используется членение на части?
- 1) для разницы в цвете
 - 2) для изучения формы
 - 3) для достижения равновесия, когда перегруппировка предметов нежелательна или недостаточна
21. Каким образом достигается динамизм в композиции?
- 1) симметричное расположение фигуры в центре
 - 2) ассиметричное расположение фигуры на плоскости (вправо, влево, вверх, вниз)
 - 3) расположение по горизонтали
22. Способы организации композиционного центра?
- 1) сгущение элементов
 - 2) членение на части
 - 3) симметрия элементов
23. Разница между ахроматическими и хроматическими цветами?
- 1) хроматические отличаются цветом и их оттенком
 - 2) ахроматические отличаются теплотой/холодностью
 - 3) ахроматические отличаются друг от друга только степенью яркости (от белого до черного)
24. Основные признаки цвета?
- 1) насыщенность
 - 2) контраст
 - 3) густота
25. С какой целью используется членение на части?
- 1) для достижения равновесия, когда перегруппировка предметов нежелательна или недостаточна
 - 2) для разницы в цвете
 - 3) для изучения формы

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1 Литература

1. Авсиян, О.А. Натура и рисование по представлению: уч. пос. – М.: Изобразительное искусство, 1985.
2. Аксенов Ю., Левитова М. Цвет и линия. – М.: Советский художник, 1988.
3. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция.: уч. пос. – М.: Просвещение, 1986.
4. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика: уч. пос. – М.: Издательский центр "Академия", 2010.

5. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика.: уч. пос. – М.: ВЛАДОС, 2007.
6. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика.: уч. пос. – М., ВЛАДОС, 2008.
7. Голубева, О.Л. Основы композиции. – М.: Изобразительное искусство, 2001.
8. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.
9. Гордон, Л. Техника рисования головы человека. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000
10. Григорян, Е.А. Основы композиции в прикладной графике. – М., 1990.
11. Дагладиян К.Т. Декоративная композиция: уч. пос. – Ростов-н/Д: Феникс, 2010.
12. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. – М.: Изобразительное искусство, 2005.
13. Кандинский, В. Точка и линия на плоскости. – М.: Изобразительное искусство, 2002.
14. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2006.
15. Ломов, С.П. Дидактика художественного образования. – М., 2010.
16. Морозов, Е. М. Живопись и рисунок гуашью. Самоучитель. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2006.
17. Паранюшкин Р., Хандова Г. Цветоведение для художников. Колористика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
18. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок. – М.: ВЛАДОС, 1995.
19. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию. – М., Просвещение, 1981.
20. Ростовцев, Н.Н. Учебный рисунок. – М., Просвещение, 1988.
21. Тихонов, С.В. Рисунок: уч. пос. – М.: Самиздат, 2001.
22. Фаворский, В.А. Теоретическое наследие. – М.: Искусство, 1988.
23. Шорохов, Е.В. Основы композиции. – М.: Просвещение, 1979.

5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.
Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/>
2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края.
Режим доступа: <http://kulturakubani.ru/>
3. Газета "Культура". Режим доступа: www.kulturagz.ru
4. Институт развития образования в области культуры и искусства.
Режим доступа: <http://iroski.ru/>
5. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней".
Режим доступа: <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
6. МАЛЕНЬКАЯ БАЛЕТНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. Режим доступа:
<http://www.ballet.classical.ru/index.html>
7. Журнал "Балет". Режим доступа: <http://www.russianballet.ru/>

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На компьютере также должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудиоконференций, вебинаров, необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.