

# **Аннотация по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Методика преподавания хореографических дисциплин" (группа "Преподаватели отделений хореографии образовательных организаций, руководители хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа")**

## **Цели реализации программы**

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Методика преподавания хореографических дисциплин" (группа "Преподаватели отделений хореографии образовательных организаций, руководители хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа") является повышение квалификации преподавателей отделений хореографии образовательных организаций и руководителей хореографических коллективов, формирование новых умений и навыков в области хореографического искусства.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Методика преподавания хореографических дисциплин" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способность анализировать факторы формирования и закономерности развития пластического языка, особенностей и перспектив развития хореографического искусства;
- способность владеть технологией создания танцевальных композиций (от простых танцевальных комбинаций до развернутых музыкально-хореографических форм);
- способность осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически сложные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;
- способность разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;
- способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию для формирования суждений по соответствующим творческим, социальным, научным и этическим проблемам, а также обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов);
- способность анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры); создавать сценарный план, композицию танца различных хореографических форм,

сочинять танцевальную лексику и хореографический текст; знать жанровую и стилистическую природу музыки;

- способность применять в профессиональной деятельности методологию хореографической педагогики; формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;

- способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов;

- способность владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности;

- способность участвовать в разработке педагогических технологий;

- способность разрабатывать и осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем.

В результате освоения программы слушатель должен:

**знать**

- понятийно-категориальный аппарат хореографического искусства;

- танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до музыкально-хореографических форм;

**уметь**

- обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях дополнительного образования, культурно-досуговых учреждениях клубного типа, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности;

- осуществлять репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;

- демонстрировать качественное владение приемами хореографической композиции и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения;

- реконструировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать под определенные принципы создаваемое или реконструируемое хореографическое произведение;

- профессионально работать с солистами, кордебалетом, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, воспитывать

потребность постоянного самосовершенствования у артиста, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, объективно подходить к распределению ролей;

- использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, пользоваться выразительными средствами сценографии;

**владеть**

- понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества;

- теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;

- основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН** дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Методика преподавания хореографических дисциплин" (группа "Преподаватели отделений хореографии образовательных организаций, руководители хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа")

Направление деятельности – Социокультурная деятельность, художественное образование (учреждения дополнительного образования)

Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств, работники муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа

Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы	Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			Текстовые материалы			
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	6		4	2	тестирование
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	8	6		2	тестирование
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	8	2	4	2	тестирование
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	48	32	14	2	тестирование
	<b>Итого занятий (часов)</b>	70	40	22	8	тестирование
	<b>Итоговая аттестация</b>	2				тестирование
	<b>Итого:</b>	72				