

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДПО
и К КК КУМЦ

Ж.П. Романовская
"19 сентября" 2022 года

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**ОП 37 "Инструментальная педагогика"
(группа "Преподаватели отделений фортепиано (специальный
инструмент) образовательных организаций")**

Направление деятельности – Художественное образование (учреждения
дополнительного образования)

Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных
образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные
программы в области искусств

Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных
образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

Краснодар
2022

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Инструментальная педагогика" (группа "Преподаватели отделений фортепиано (специальный инструмент) образовательных организаций" разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2022 г., положением об осуществлении образовательной деятельности ГБУ ДПО и К КК КУМЦ, положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр", положением о реализации дополнительных профессиональных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках оказания услуг (выполнение работ) на платной основе и от приносящей доход деятельности в ГБУ ДПО и К КК КУМЦ.

Разработчик программы: Сапрыкина Марина Николаевна, старший методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" Сапрыкина

Рецензент: Булатова Ольга Рафаэлевна, доцент кафедры фортепиано федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", доцент по кафедре камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Булатова

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	5
3.1 Календарный учебный график.....	5
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	6
3.4 Рабочая программа по модулю 1 «Нормативно-правовой».....	10
3.5 Рабочая программа по модулю 2 «Педагогика и психология»	11
3.6 Рабочая программа по модулю 3 «Информационные технологии»	11
3.7 Рабочая программа по модулю 4 «Предметная деятельность».....	12
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	18
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	18
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	18
5.2 Кадровое обеспечение программы	21
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	21

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика» (группа "Преподаватели отделений фортепиано (специальный инструмент) образовательных организаций" является формирование новых умений и навыков в исполнительском мастерстве, необходимых для расширения профессиональных компетенций преподавателей фортепиано.

Задачи:

- развить необходимые практические навыки концертмейстерской работы, в том числе, умения аккомпанировать с листа, транспонировать, играть одновременно три и более нотных строчек, играть с дирижером, проводить урок или репетицию с солистом, разучить новое сочинение;
- воспитать музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения;
- познакомить слушателя с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Инструментальная педагогика» направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций концертмейстеров:

- способность разрабатывать совместно с преподавателями тематические планы и программы;
- способность проводить индивидуальные и групповые учебные занятия с обучающимися, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий;
- способность осуществлять музыкальное сопровождение учебных занятий;
- способность формировать у обучающихся исполнительские навыки, развивать у них художественный вкус, расширять музыкально-образные представления и воспитывать творческую индивидуальность, организовывать их самостоятельную деятельность, используя современные образовательные технологии, включая информационные и компьютерные технологии, а также цифровые образовательные ресурсы;
- готовность обеспечивать профессиональное исполнение музыкального материала на уроках, экзаменах, зачетах, концертах (спектаклях);

- готовность координировать работу по сопровождению при проведении музыкальных занятий и массовых мероприятий.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать:

- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- трудовое законодательство, правила внутреннего трудового распорядка;
- современные формы и методы обучения и воспитания, методы и способы использования образовательных технологий, в том числе дистанционных;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- нормативно-правовые основы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья; особенности организации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях дополнительного образования;
- психологические предпосылки профессиональной успешности музыканта;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию; - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- организовывать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики;
- организовывать обучение игре на фортепиано с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

владеть:

- современными информационными технологиями в работе преподавателей фортепианных отделений учреждений дополнительного образования;

- методами грамотного разбора нотного текста; - методами работы над фортепианной техникой;
- методами работы над техническими трудностями; - способами совершенствования мелкой пальцевой техники.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
12 – 21 октября 2022 г	72 часа	7-8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

3.2 Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика" (группа преподаватели отделений фортепиано (специальный инструмент) образовательных организаций)

Направление деятельности – Художественное образование (учреждения дополнительного образования)

Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств

Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			Текстовые материалы	Видео-материалы			
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	6	2	2		2	тестирование
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	8	6			2	тестирование
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	8			6	2	тестирование
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	48	2	20	24	2	тестирование
	Итого занятий (часов)	70	10	22	30	8	
	Итоговая аттестация	2					тестирование
	Итого:	72					

3.3 Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика" (группа "Преподаватели отделений фортепиано (специальный инструмент) образовательных организаций" с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			Текстовые материалы	Видео-материалы			
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	6	2	2		2	тестирование
1.1	Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры	2	2				
1.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка организаций дополнительного образования	2		2			
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	8	6			2	тестирование
2.1	Психологический стресс и тревожность у детей и подростков	2	2				
2.2	Здоровьесберегающие технологии	2	2				
2.3	Профилактика и выявление фактов распространения скулшутинга в образовательной организации	2	2				
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	8			6	2	тестирование
3.1	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей образовательных организаций дополнительного образования	2			2		

3.2	Особенности проведения онлайн мероприятий на сайтах и в социальных сетях	2			2		
3.3	Безопасность функционирования информационных систем	2			2		
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	48	2	20	24	2	тестирование
4.1	Аппликатура как одно из средств художественной выразительности музыкального произведения	2			2		
4.2	Стилистика клавирных произведений И.С. Баха	2			2		
4.3	Развитие мелодического интонирования и гармонического слуха у учащихся в классе специального фортепиано	2			2		
4.4	Педагогические принципы формирования мотивации учащихся фортепианных отделений	2			2		
4.5	Работа над полифонией: воспитание у исполнителя творческого понимания музыки на примере до-диез-мажорной Прелюдии и фуги Баха из Тома 1 ХТК	1		1			
4.6	Работа над музыкальным произведением: анализ и показ педагогом-пианистом технических и фортепианных приёмов	1		1			
4.7	Воспитание техники пианиста: техника упражнения как процесс достижения исполнительского мастерства	1		1			
4.8	Художественная техника: техническое совершенствование ученика в работе над художественными этюдами на примере	1		1			

	концертного этюда Ф. Листа "Шум леса"						
4.9	Работа над пьесами в классе фортепиано в учреждениях дополнительного образования	1		1			
4.10	Работа над октавной техникой в классе фортепиано	1		1			
4.11	Работа над гаммами и этюдами в классе фортепиано в учреждениях дополнительного образования	1		1			
4.12	Работа над сонатой Й.Гайдна Фа мажор 1 ч	1		1			
4.13	Работа с учеником над музыкальным произведением	2			2		
4.14	Техническое развитие ученика. Работа над этюдами, упражнениями, различными видами фортепианного изложения	2			2		
4.15	Основы художественного воспитания в классе специального фортепиано	2		2			
4.16	Особенности работы над фразировкой в музыкальных произведениях	2		2			
4.17	Особенности работы над инструктивным материалом в процессе обучения игре на фортепиано	2			2		
4.18	Приемы развития фортепианной техники. Формирование первоначального навыка игры non legato, legato, staccato	2			2		
4.19	Работа над гаммами как основной компонент процесса обучения игре на фортепиано	2		2			
4.20	Работа над	2		2			

	художественным образом как основная часть процесса изучения музыкального произведения						
4.21	Актуальные вопросы формирования отечественной фортепианной школы в контексте задач развития инструментальной педагогики	2			2		
4.22	Основные характеристики и методы педагогической диагностики художественного развития детей в процессе обучения игре на фортепиано	2			2		
4.23	Развитие музыкального образного мышления в процессе изучения крупной формы в классе специального фортепиано	2		2			
4.24	Работа над полифонией в классе фортепиано	2		2			
4.25	Развитие самоконтроля музыкально-исполнительской деятельности	2	2				
4.26	Планирование образовательного процесса на фортепианных отделениях детских школ искусств	2			2		
4.27	Развитие индивидуальности ребенка в классе фортепиано	2			2		
	Итого занятий (часов)	70	10	22	30	8	
	Итоговая аттестация	2					тестирова- ние
	Итого:	72					

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1 Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры

Законодательство Российской Федерации о культуре состоит из настоящих Основ, законов Российской Федерации и законов субъектов Российской Федерации о культуре. (в ред. Федерального закона от 22.08.2004 N 122-ФЗ).

Тема 1.2 Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка организаций дополнительного образования

Рассмотрение Трудового кодекса Российской Федерации. Закона РФ "Об образовании". Трудовых отношений в системе образования. Права на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательных программ высшего образования и дополнительных профессиональных программ. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск педагогических работников. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1 Психологический стресс и тревожность у детей и подростков

Тревожность в психологической литературе. Формы повышенной тревожности. Источники и причины тревожности. Рекомендации психолога родителям тревожных детей.

Тема 2.2 Здоровьесберегающие технологии

Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе.

Тема 2.3 Профилактика и выявление фактов распространения скулшутинга в образовательной организации

Алгоритм выявления среди учащихся сторонников идеологии насилия в образовательных учреждениях. Феномен скулшутинга: причины и профилактика.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1 Современные информационные технологии в деятельности преподавателей образовательных организаций дополнительного образования

Информационные технологии. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационные технологии обработки данных. Программные средства обучения музыке. Интернет-технологии в обучении музыке. Музыкальная педагогика и тенденции её дальнейшего развития. Современные информационные технологии в музыкальной индустрии. Информационные технологии в работе преподавателя.

Тема 3.2 Особенности проведения онлайн мероприятий на сайтах и в социальных сетях

Проведение онлайн-обучения – доступность образования для каждого желающего учиться или возможность преподавать свой предмет вне зависимости от местонахождения.

Тема 3.3 Безопасность функционирования информационных систем.

Информационная безопасность (англ. Information Security, а также — англ. InfoSec) — практика предотвращения несанкционированного доступа, использования, раскрытия, искажения, изменения, исследования, записи или уничтожения информации. Это универсальное понятие применяется вне зависимости от формы, которую могут принимать данные (электронная или, например, физическая) найдено на ru.wikipedia.org

Под безопасностью ИС понимается защищенность системы от случайного или преднамеренного вмешательства в нормальный процесс ее функционирования, от попыток хищения (несанкционированного получения) информации, модификации или физического разрушения ее компонентов. Иначе говоря, это способность противодействовать различным возмущающим воздействиям на ИС.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1 Аппликатура как одно из средств художественной выразительности музыкального произведения

Аппликатура неразрывно связана с художественной стороной исполнения и является одним из важнейших средств выразительности в достижении. Художественно - образного содержания произведения.

Тема 4.2 Стилистика клавирных произведений И.С. Баха

При всей многосторонности образного содержания, требующей подчас очень различной манеры исполнения, клавирный стиль Баха отличается некоторыми общими чертами: по преимуществу энергичным и величавым, сдержанным и уравновешенным эмоциональным строем, богатством и разнообразием фактуры, менее элегантно отделанной, чем у мастеров французской школы, менее виртуозно-блестящей, чем у Доменико Скарлатти, зато более интонационно насыщенной.

Тема 4.3 Развитие мелодического интонирования и гармонического слуха у учащихся в классе специального фортепиано

Музыкальный слух учащегося фортепианного класса естественным образом, развивается и совершенствуется в условиях соответствующего обучения.

Тема 4.4 Педагогические принципы формирования мотивации учащихся фортепианных отделений

Формирование мотивации обучения младших школьников на занятиях по фортепиано обеспечивается педагогическими принципами: активизации учебно-познавательной деятельности школьников; диалогической направленности во

взаимоотношениях преподавателя и учащегося; безотметочного оценивания.

Тема 4.5 Работа над полифонией: воспитание у исполнителя творческого понимания музыки на примере до-диез-мажорной Прелюдии и фуги Баха из Тома 1 ХТК

«Музыка Баха – это, прежде всего аналитическая работа. На примере полифонии мы учим ребенка осмысленно относиться к музыкальному материалу, что помогает ему в дальнейшем самостоятельно разучивать произведения разных жанров и стилей». Познавательного чтения... Работа над полифоническими произведениями И.С. Баха на уроке фортепиано. И.С. Бах, наряду с концертными произведениями самых различных жанров и форм, создал множество специальных педагогических сочинений.

Тема 4.6 Работа над музыкальным произведением: анализ и показ педагогом-пианистом технических и фортепианных приёмов

Работа над музыкальным произведением – тернистый, сложный путь, где невозможно применение штампов и клише. Одно и то же произведение, в зависимости от способностей ученика, требует нового взгляда, иного прочтения. Степень педагогического мастерства заключается в том, чтобы превратить работу над произведением в увлекательный, творческий процесс, как для ученика, так и для педагога. ... Одним из важных моментов на начальном этапе работы над произведением я считаю работу над аппликатурой. Верная и удобная аппликатура способствует более быстрому запоминанию текста, неправильная – тормозит процесс выучивания. ...

Тема 4.7 Воспитание техники пианиста: техника упражнения как процесс достижения исполнительского мастерства

Понимаемая таким образом техника едина и для исполнителя-художника, и для его искусства. Техника есть и должна быть верной внешней формой выявления того, чего хочет душа. Скачать ... Введение Актуальность темы объясняется тем, что в основу обучения игре на фортепиано положено техническое воспитание, если только его понимать правильно. Значение техники верно понимает лишь тот, кто живёт фортепианным искусством как средством выразительного проявления творческого начала в человеке и хочет такому взгляду научить других. Предпосылкой к этому является техника, органически выросшая из индивидуальных творческих способностей индивидуума.

Тема 4.8 Художественная техника: техническое совершенствование ученика в работе над художественными этюдами на примере концертного этюда Ф. Листа "Шум леса"

От периода общей, слитой воедино художественной и технической работы и непосредственного преодоления пианистических трудностей учащийся постепенно переходит к периоду специальной работы над техникой. На этом этапе обучения особенно ценна этюдная литература, в которой музыкальные и пианистические задачи органично слиты (например, этюды Лешгорна, Лемуана, Крамера и др.). ...

Этюды Листа, этюды-картины Рахманинова, этюды Скрябина, Шумана, Дебюсси...
Невозможно педантично «разложить по полочкам» шум леса и блуждающие огни
Листа, волка Рахманинова, море Дебюсси, томление и порыв Скрябина.

Тема 4.9 Работа над пьесами в классе фортепиано в учреждениях
дополнительного образования

Ученики всех классов с удовольствием изучают пьесы. Причина этому –
удобная форма; разнообразие характеров и образов, что позволяет преподавателю
выбрать наиболее понравившееся произведение, которое покажет музыкальные
достоинства ученика и даст ему возможность почувствовать себя исполнителем;
богатое стилистическое и жанровое разнообразие, позволяющее познакомить
ученика с современными музыкальными направлениями; возможность
использовать эти произведения для участия в концертах. Для преподавателя работа
над пьесами – это закрепление навыков, приобретенных при работе над
упражнениями, этюдами и классической частью репертуара, гораздо менее
любимой учениками.

Тема 4.10 Работа над октавной техникой в классе фортепиано

Работа над крупной техникой. «Техника есть умение делать то, что
хочется...» Б. Асафьев. Поскольку уровень технической подготовки большинства
учащихся старших классов нашей школы, на мой взгляд, не достаточно хорош, я
решила более подробно остановиться на крупной фортепианной технике. Особое
внимание уделено работе над октавами и аккордами, так как эти виды техники
наиболее часто встречаются в репертуаре ДШИ. Техника – это «умение художника
выразить то, что он хочет выразить... Таким образом, выработка октавной и
аккордовой техники является первой задачей пианиста. Упражнениям над октавами
и аккордами Лист придавал огромное значение.

Тема 4.11 Работа над гаммами и этюдами в классе фортепиано в учреждениях
дополнительного образования

Гаммы – важный момент в обучении учащихся игре на фортепиано. Изучение
гаммна уроках требует особого внимания в силу следующих причин: 1. Гаммы,
а также аккорды и арпеджио – развивают ладовый, мелодический и гармонический
слух (учащиеся различают мажорное и минорное наклонение гамм, ощущают
ладовые функции мажора и минора, их виды – натуральный, гармонический
и мелодический, усваивают направление движения (вверх, вниз, слышат
интонационную сторону тонов-полутонов - интервалику).

Тема 4.12 Работа над сонатой Й.Гайдна Фа мажор 1 ч

Предполагая работу над первой частью данной сонаты с тем или иным
учащимся, педагогу необходимо взвесить все его реальные и потенциальные
возможности. Ведь исполнение сонатного Allegro требует более развитого
горизонтального мышления, умения мыслить большими построениями, быстро
переключаться с одного вида фактуры на другой, более широкого кругозора и
высокого технического уровня.

Тема 4.13 Работа с учеником над музыкальным произведением

Работа над музыкальным произведением начинается с тщательного разучивания нотного текста в медленном темпе. Работая над произведением, очень важно привлечь внимание ученика и посвятить определенное время к заучиванию и запоминанию движения рук, тесно связанных с точным исполнением указаний, касающихся фразировки, штрихов, артикуляции, динамики, педали. Естественно, что отбатывать движения целесообразно сначала отдельными руками в медленном темпе.

Тема 4.14 Техническое развитие ученика. Работа над этюдами, упражнениями, различными видами фортепианного изложения

Систематическое и планомерное развитие технических навыков учащихся является одной из главных задач обучения исполнительскому мастерству на любом музыкальном инструменте. Современная русская педагогика рассматривает гаммы и упражнения как важное и эффективное средство для технического развития ученика.

Тема 4.15 Основы художественного воспитания в классе специального фортепиано.

Формирование основных компетенций: пианистических приёмов, необходимых для художественного исполнения музыкального произведения. Развитие самостоятельности, творческого мышления, внутреннего слуха учащихся, свободы пианистического аппарата

Тема 4.16. Особенности работы над фразировкой.

Особенность инструмента, которую некоторые баянисты недооценивают и даже относят к конструктивным недостаткам, не позволяет исполнить мелодию без «дыхания», членения, цезур. Но ведь никому не придет в голову обвинять певца в том, что он дышит. Другое дело, что его можно критиковать за неумение пользоваться дыханием. Можно сказать, что освоение фразировки составляет существо всего процесса работы над произведением. В самом начале изучения произведения исполнитель, рассматривая содержание и тематический материал, анализирует форму произведения, ибо без неё невозможно постигнуть его содержание.

Тема 4.17. Особенности работы над инструктивным материалом в процессе обучения игре на фортепиано.

В основу обучения игре на фортепиано положено техническое воспитание. Техника органически вырастает из индивидуальных способностей ребенка. Понятие «техника», таким образом, едино и для исполнителя-пианиста, и для его искусства. Техника есть и должна быть верной внешней формой выявления того, чего хочет душа. Материал технической работы – пианистические движения. Основная цель технического развития – обеспечить условия, при которых технический аппарат будет способен лучше выполнить необходимую музыкальную задачу. Обучение в процессе игры увлекает ребенка, обеспечивает атмосферу

непринужденности на занятиях, позволяет раскрепостить его во время выполнения учебных заданий.

Тема 4.18 Приемы развития фортепианной техники. Формирование первоначального навыка игры non legato, legato, staccato

Задачи: образовательные: формировать и совершенствовать навыки игры non legato, legato, staccato; 1) продолжить знакомство с музыкальными терминами: штрих (значение и обозначение), гамма; 2) формировать навыки анализа фактуры: движение мелодии, штрихи, динамические оттенки ... На уроке мы совершили увлекательное путешествие вместе с друзьями- игрушками. Вспомнили основные приемы игры - штрихи; повторили некоторые упражнения и песенки; послушали музыку и убедились, что характер произведения во многом зависит от способа звукоизвлечения; познакомились с новым произведением.

Тема 4.19 Работа над гаммами как основной компонент процесса обучения игре на фортепиано

Работа над гаммами и упражнениями, на мой взгляд, должна быть систематизирована и выстроена для того, чтобы педагог смог более точно и доступно для учащегося выстроить работу над гаммами. Значение гамм в игре на фортепиано. Гаммы – важный момент в обучении учащихся игре на фортепиано.

Тема 4.20 Работа над художественным образом как основная часть процесса изучения музыкального произведения

Художественный образ музыкальных произведений – понятие широко известное и общепринятое. Не существует единого и универсального определения художественного образа музыки, имеются разные трактовки. С позиции практической работы в классе специального фортепиано я формулирую условное определение художественного музыкального образа.

Для удобства восприятия предлагаемого материала выделим три составляющие музыкального образа:

- 1) замысел композитора в нотах
- 2) личность ученика, интерпретирующего данный текст. Нужно учитывать его музыкальные данные, возраст, профессиональные навыки и т.д.
- 3) личность педагога, организующего работу ученика. Важны его опыт, мастерство, педагогическая техника и т.д

Тема 4.21 Актуальные вопросы формирования отечественной фортепианной школы в контексте задач развития инструментальной педагогики

Актуальные вопросы формирования отечественной фортепианной школы в контексте задач развития инструментальной педагогики. Фортепиано и его роль в музыкальном воспитании и образовании. Особенности развития фортепианной педагогики в России. История зарождения фортепианного образования России.

Тема 4.22 Основные характеристики и методы педагогической диагностики художественного развития детей в процессе обучения игре на фортепиано

Диагностика музыкальных способностей детей; Диагностика качества усвоения программы.

Тема 4.23 Развитие музыкального образного мышления в процессе изучения крупной формы в классе специального фортепиано

В процессе обучения игре на фортепиано большое значение уделяется изучению крупной формы, помогающей развить именно музыкальное мышление. Сочинениям крупной формы свойственно большое разнообразие содержания, протяженное развитие музыкального материала.

Тема 4.24 Работа над полифонией в классе фортепиано

Работа над полифоническими произведениями является неотъемлемой частью обучения фортепианному исполнительскому искусству. Ведь фортепианная музыка вся полифонична в широком смысле слова. Воспитание полифонического мышления, полифонического слуха, то есть способности расчлененно, дифференцированно воспринимать (слышать) и воспроизводить на инструменте несколько сочетающихся друг с другом в одновременном развитии звуковых линий - один из важнейших и наиболее сложных разделов музыкального воспитания. Современная фортепианная педагогика с большим доверием относится к музыкальному интеллекту детей.

Тема 4.25 Развитие самоконтроля музыкально-исполнительской деятельности.

Речь идёт об обучении музыкально-инструментальному исполнительству на основе соблюдения закономерностей процессов: 1) координации игровых движений; 2) действия внимания внешнего и внутреннего; 3) отражения в звуке эмоций исполнителя; 4) самоконтроля; 5) условий целесообразности (КВЭСЦ). Сегодня такого соблюдения нет. Более того, в научной литературе этому вопросу уделяется недостаточное внимание, несмотря на необходимость реальной координации каждого игрового движения в соответствии с текстом, учёта особенностей действия внимания в двух режимах восприятия и представления, тормозящих друг друга и влияющих на память, эмоций исключительно предвосхищающих, самоконтроля «на полной ориентировочной основе», выполнения условий целесообразности. Между тем успех в обучении инструментальному исполнительству полностью зависит от того, насколько игровые действия соответствуют объективно сложившимся в результате эволюции структурам этих процессов, законам и принципам самоуправления действиями.

Тема 4.26 Планирование образовательного процесса на фортепианных отделениях ДМШ, ДШИ.

Учебно-тематический план. Учебным планам в классе фортепиано отводится 2 часа в неделю. Реализация учебного плана по классу фортепиано рассчитана на 7 лет.

Тема 4.27 Развитие индивидуальности ребенка в классе фортепиано

Детские музыкальные школы осуществляют общее музыкальное развитие -

обучение игре на музыкальных инструментах, развитие музыкального слуха, музыкального кругозора и эстетического вкуса учащегося. Наиболее способных и талантливых учащихся музыкальная школа готовит к поступлению в музыкальные училища. Учебные программы составлены с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с различными музыкальными данными заниматься по индивидуальному плану.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Инструментальная педагогика" (группа "Преподаватели отделений фортепиано (специальный инструмент) образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0% до 100% и считается пройденным, если обучающийся правильно ответил не менее чем на 60% вопросов теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

1 Особенности посадки пианиста

- ровная спина, опущенные плечи
- Наклон вперед
- Поднятые плечи

2. Что означает понятие « аккомпанемент»:

- музыкальное сопровождение
- вторенье
- подыгрывание

3. Методические требования к исполнению аккомпанемента не включают в себя:

- уточнение динамики и тембра звучания в момент перехода от вступления к исполнению сопровождения
- правильное соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения партии сопровождения с характером звучания солирующей партии
- выучивание произведения наизусть

4. Постановка руки, последовательность введения пальцев в игровой процесс

- 3,2,4,5,1
- 4,3,1,2,5
- 2,3,1,4,5

5. Выстраивая баланс с вокалистом на сцене, Вы:

- играете партию аккомпанемента как можно тише
- играете партию аккомпанемента ярко, точно выполняя все динамические и агогические оттенки, указанные композитором
- опираетесь на слуховые представления, корректируете динамику партии аккомпанемента в соответствии с динамикой солиста

6. Какой из предложенных вариантов не подходит к пониманию «виды фактуры»:

- полифоническая
 - гармоническая
 - фантазия
7. **В переводе с латинского языка импровизация – это:**
- неожиданный
 - внезапный
 - эмоциональный
8. **Основные ошибки в постановке руки**
- А. свод, кисть, 1-ый палец
 - В. Плечи
 - С. Локти
9. **Последовательность введения штрихов**
- нон легато, легато
 - Легато, стаккато
 - Стаккато, нон легато
10. **Метод транспонирования партии аккомпанемента на терцию:**
- Метод ритмических вариантов
 - Метод технической фразировки
 - Метод интервального перемещения
11. **Профессиональный стандарт**
- совокупность действий работников с применением средств труда, необходимых для превращения ресурсов в готовую продукцию, включающих в себя производство и переработку различных видов сырья, строительство, оказание различных видов услуг.
 - характеристика квалификации, необходимой работнику для осуществления определенного вида профессиональной деятельности, в том числе выполнения определенной трудовой функции.
 - условия труда, при которых воздействие на работающих вредных и (или) опасных производственных факторов исключено либо уровни их воздействия не превышают установленных нормативов.
- нет ответа
12. **Квалификация работника - это**
- уровень знаний, умений, профессиональных навыков и опыта работы работника
 - правила, процедуры, критерии и нормативы, направленные на сохранение жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности и регламентирующие осуществление социально-экономических, организационных, санитарно-гигиенических, лечебно-профилактических, реабилитационных мер в области охраны труда
 - место, где работник должен находиться или куда ему необходимо прибыть в связи с его работой и которое прямо или косвенно находится под контролем работодателя.
13. **Характеристики квалификации содержатся в**
- Уставе организации
 - профессиональных стандартах
 - коллективном договоре, соглашениях, трудовом договоре

14. Подготовка работников и дополнительное профессиональное образование работников, направление работников (с их письменного согласия) на прохождение независимой оценки квалификации осуществляются работодателем на условиях и в порядке, которые определяются

- коллективным договором, соглашениями, трудовым договором
- Уставом организации
- Правилами внутреннего трудового распорядка

15. Общение – это:

- Процесс передачи информации, процесс установления контактов между людьми
- Процесс формирования и развития личности
- оба варианта правильные

16. Выделите принцип, на котором не может быть основано деловое общение:

- Уважительность
- Эгоизм
- Доброжелательность

17. Предконфликтная ситуация – это:

- нарастание социальной напряженности между оппонентами – потенциальными участниками конфликта из-за возникших противоречий;
- использование угрозы как способа воздействия на оппонента при проведении переговоров;
- действие, которое направлено против кого-либо другого. нет ответа

18. Предупреждение конфликта представляет собой:

- действия управленца по недопущению и нейтрализации факторов возникновения конфликта;
- наказание противодействующих оппонентов за участие в конфликте;
- мирное урегулирование возникших противоречий до начала открытого конфликта.

19. Компромисс невозможен в конфликте:

- ценностей;
- интересов;
- ресурсов.

20. Противоречия между равными по положению субъектами – это конфликт:

- Горизонтальный;
- Межгрупповой;
- Политический.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие качественного доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На компьютере также должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудио-конференций, вебинаров, необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.