

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДПО
и К КК КУМЦ
Ж.П. Романовская
«14» октября 2022 года




**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**


**ОП 48 «"Музыкальный фольклор"
группа "Руководители фольклорных коллективов культурно-
досуговых учреждений клубного типа, преподаватели народного
пения образовательных организаций"**

Направление деятельности художественное образование
Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных
образовательных организаций, реализующих дополнительные
образовательные программы в области искусств,
муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа
Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных
образовательных технологий
Нормативный срок обучения – 72 часа
Место проведения – г. Краснодар

Краснодар
2022

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Музыкальный фольклор" группа "Руководители фольклорных коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа, преподаватели народного пения образовательных организаций" разработана в соответствии с образовательной программой на 2022 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края «Краевой учебно-методический центр» и положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края «Краевой учебно-методический центр».

Разработчик программы: Передерий Эльвира Юрьевна, ведущий методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края «Краевой учебно-методический центр» _____ 

Рецензент: Криницкая Татьяна Александровна, доцент кафедры сольного и хорового народного пения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", заслуженный работник культуры Кубани _____ 

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	6
3.4 Рабочая программа по модулю 1 «Нормативно-правовой».....	9
3.5 Рабочая программа по модулю 2 «Педагогика и психология».....	10
3.6 Рабочая программа по модулю 3 «Информационные технологии»....	10
3.7 Рабочая программа по модулю 4 «Предметная деятельность».....	11
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	17
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	18
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	18
5.2 Кадровое обеспечение программы	19
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	19

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Музыкальный фольклор" группы "Руководители фольклорных коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа, преподаватели народного пения образовательных организаций" повышение квалификации преподавателей учреждений дополнительного образования, а также сотрудников учреждений сферы культуры, формирование новых знаний, умений и навыков, необходимых для совершенствования профессиональных компетенций.

Задачи:

- овладение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений;
- изучение принципов, методов и форм проведения занятия в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;
- формирование способности анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Музыкальный фольклор" группы "Руководители фольклорных коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа, преподаватели народного пения образовательных организаций" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций педагогических работников учреждений дополнительного образования и руководителей фольклорных коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа:

- способность организовывать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной образовательной программы;
- способность обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся при решении задач обучения и воспитания;
- способность к организации досуговой деятельности учащихся;
- способность осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной образовательной программы;
- способность разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы;

- способность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- способность исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;
- способность применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- особенности реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств (вокально-хоровые дисциплины) в организациях дополнительного образования;
- современные формы и методы обучения и воспитания, методы и способы использования образовательных технологий, в том числе дистанционных;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- особенности развития творческих способностей у детей в различные возрастные периоды;
- особенности работы артикуляционного аппарата в народном пении;
- методы выстраивания ансамбля в хоровых партиях; способы выявления дефектов звучания и их устранения;
- особенности работы с детским и юношеским народными хоровыми коллективами;
- историю происхождения вокальных школ народного пения; традиции русского певческого искусства;
- строение певческого аппарата;
- общие закономерности развития голоса, особенности развития детского голоса;
- классификацию певческих голосов и их художественно-исполнительские возможности;
- современные средства выразительности в народном пении;
- принципы и формы сценической интерпретации в процессе обучения народному хоровому пению;

уметь

- ставить и развивать детский голос;
- воспитывать культуру пения;
- выстраивать концертную программу;
- использовать методы вокализации в педагогической практике;
- использовать элементы театрализации в детском народном хоре;

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- анализировать содержание художественных произведений и работать над художественным образом;

Владеть

- методикой постановки дыхания в классе сольного народного пения;
- педагогическими технологиями обучения вокальным навыкам;
- здоровьесберегающими технологиями постановки и сохранения певческого голоса;
- методами вокально-хоровой работы с учащимися в мутационный период;
- методикой подбора и разучивания фольклорных произведений;
- современной техникой народного хорового исполнительства;
- технологиями взаимодействия педагога с родителями и детьми;
- современными информационными технологиями в педагогической деятельности и в области фольклорно-хорового искусства.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
15-24 ноября 2022 года	72 часа	7-8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

3.2 Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Музыкальный фольклор" группы "Руководители фольклорных коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа, преподаватели народного пения образовательных организаций".

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств

Форма обучения – с применением электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы	Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			текстовые материалы			
1.	<i>Модуль 1 "Нормативно-правовой"</i>	6		4	2	тестирование
2.	<i>Модуль 2</i>	6	4		2	тестирование

	"Педагогика и психология"					
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	12	6	4	2	тестирование
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	48	16	28	2	тестирование
	Итого занятий (часов)	70	26	36	8	
	Итоговая аттестация	2				тестирование
	Итого:	72				

3.3 Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Музыкальный фольклор" группы "Руководители фольклорных коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа, преподаватели народного пения образовательных организаций"

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Презентация	Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			текстовые материалы	видео-материалы				
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	6				4	2	тестирование
1.1	Основы законодательства Российской Федерации о культуре и образовании. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры	2				2		
1.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях культуры	2				2		
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	6	4				2	тестирование
2.1	Психолого-педагогические особенности развития детского фольклорного коллектива	2	2					
2.2	Психология коллектива: основные понятия, особенности климата	2	2					
3.	Модуль 3 "Информационные"	12	6			4	2	тестирование

	<i>технологии"</i>							
3.1	Инновационные и традиционные технологии в работе с фольклорным коллективом при проведении мероприятий	2				2		
3.2	Особенности подготовки наглядных и дидактических материалов средствами Microsoft Office	2				2		
3.3	Компьютерные технологии записи, систематизации и обработки, оформления и хранения образцов фольклора	2	2					
3.4	Работа аудиомастером Audacity для обработки, записи и других операций со звуком	2	2					
3.5	Использование информационных технологий в процессе обучения песенному фольклору	2	2					
4.	<i>Модуль 4 "Предметная деятельность"</i>	46	8	8		28	2	тестирование
4.1	Методика вокальной работы с детским фольклорным коллективом	2				2		
4.2	Подбор репертуара и особенности аранжировки народной песни для детских фольклорных ансамблей	2				2		
4.3	Вокально-интонационная работа в хоровом	2				2		

	коллективе							
4.4	Постановка голоса и работа над произведениями различных жанров	2				2		
4.5	Основные принципы формирования народной манеры пения	2		2				
4.6	Принципы подбора репертуара для народно-хоровых коллективов	2				2		
4.7	Развитие вокально-хоровых навыков подросткового возраста в процессе исполнения народной музыки различных форм и жанров	2				2		
4.8	Вокально-исполнительское мастерство народных певцов	2	2					
4.9	Музыкальный фольклор: жанровые и региональные особенности	2	2					
4.10	Различные формы проведения концертов и мероприятий	2		2				
4.11	Вокальные упражнения с учащимися разных возрастных категорий	2				2		
4.12	Роль дирижерского жеста при работе с вокальным ансамблем	2				2		
4.13	Проблема выбора репертуара. Расшифровка и аранжировка народных	2				2		

	песен							
4.14	Особенности хормейстерской работы по освоению народно-песенного материала	2				2		
4.15	Концертно-сценическая трактовка фольклорной песни для солиста	2	2					
4.16	Проблема форсирования звука у начинающих народных певцов и способы ее устранения	2	2					
4.17	Проблемы сольного и хорового исполнительства	2				2		
4.18	Сочетание авторских и народных песен в репертуаре хоров различных возрастных групп	2				2		
4.19	Ладовая организация в напевах народных песен	2		2				
4.20	Роль обрядовых песен в формировании народной манеры пения	2		2				
4.21	Опыт внедрения обрядовой культуры в образовательный процесс	2				2		
4.22	Традиционная народная культура как объект изучения современных гуманитарных наук	2				2		
	Итого занятий (часов)	70	18	8		36	8	
	Итоговая аттестация	2						тестирование
	Итого:	72						

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1 Основы законодательства Российской Федерации о культуре и образовании. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры

Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Регулирование труда творческих работников и иных лиц, участвующих в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений. Особенности заключения трудового договора с творческими работниками. Особенности регулирования оплаты труда творческих работников. Особенности регулирования труда женщин – творческих работников. Особенности прекращения трудового договора с творческими работниками.

Тема 1.2 Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях культуры

Рассмотрение Трудового кодекса Российской Федерации. Закона РФ "Об образовании". Трудовых отношений в системе образования. Права на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательных программ высшего образования и дополнительных профессиональных программ. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск педагогических работников. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1 Психолого-педагогические особенности развития детского фольклорного коллектива

Проблема возрастных и индивидуальных особенностей развития и воспитания личности в педагогике. Этапы взаимодействия преподаватель – учащийся. Педагогическое взаимодействие в системе "преподаватель - учащийся" как совместная деятельность на основе общих целей профессионального образования. Формирование системы ценностей будущего специалиста.

Тема 2.2 Психология коллектива: основные понятия, особенности климата

Психологический климат – настроение коллектива, моральная и психологическая атмосфера, пропитывающая взаимоотношения его участников. Не обязательно речь идет о трудовом коллективе, хотя чаще это так. Психологический климат существует и в группе по интересам, и в семье, и на учебе, и в любой коллективной деятельности.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1 Инновационные и традиционные технологии в работе с фольклорным коллективом при проведении мероприятий

Информационно-коммуникационные технологии в образовании – это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе, формах и методах их применения для совершенствования деятельности специалистов учреждений образования (администрации, воспитателей, специалистов), а также для образования (развития, диагностики, коррекции) детей. Технологии в организации праздников в дошкольном образовательном учреждении». ... Одновременно с этим применение компьютерных технологий позволяет: активизировать познавательную и эмоционально-волевую сферу ребенка.

Тема 3.2 Особенности подготовки наглядных и дидактических материалов средствами Microsoft Office

Основы подготовки наглядных и дидактических материалов средствами офисного пакета приложений Microsoft Office. Читать. ... систему педагогических технологий, обеспечивающих обучение в современной информационно-образовательной среде. Таким образом, эффективное формирование и использование информационно-образовательной среды предполагает наличие ИКТ-компетентности педагогического работника, ориентированное не только на наличие умений использовать существующие информационные ресурсы, в том числе цифровые, а и на умения создавать собственные наглядные и дидактические образовательные материалы в электронном формате.

Тема 3.3 Компьютерные технологии записи, систематизации и обработки, оформления и хранения образцов фольклора

Компьютерные программы по подготовке студентов к фольклорной практике и последующей обработке материалов; базы данных по разным жанрам традиционного и современного фольклора. Другая задача, выполняемая ПМК, - это документирование и хранение материала фольклорных экспедиций. ПМК широко иллюстрирует все особенности подготовки и оформления материала, предназначенного для размещения в Интернете.

Тема 3.4 Работа аудиомастером Audacity для обработки, записи и других операций со звуком

Audacity (ПО для обработки и монтажа аудиозаписей): Учебное пособие. Обеспечение для работы со звуком под ОС Linux. Одним из таких. Оцифровка и редактирование звука. Запись с микрофона. Audacity позволяет записывать звук с внешних устройств, в том числе и с микрофона.

Тема 3.5 Использование информационных технологий в процессе обучения песенному фольклору

Современные технические средства обучения: обзор, характеристика. Современное программное обеспечение для преподавателей. Основы работы с прикладным программным обеспечением для обработки текста, графики. Создание электронных образовательных ресурсов, их использование в глобальных и локальных сетях.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1 Методика вокальной работы с детским фольклорным коллективом

«Методика работы с детским коллективом» обусловлена широким развитием нового направления музыкального воспитания в структурах дополнительного образования (ДМШ, ДШИ, центры эстетического развития, школы русского фольклора, объединения фольклорно-этнографического профиля, фольклорные театры и др.), в рамках которого дети приобщаются к богатейшему запасу устного и музыкального фольклора, составляющему основу для их духовнонравственного, эстетического и патриотического воспитания. Освоение устного и песенного фольклора также положительно сказывается на овладении навыками правильной речи, расширении словарного запаса, развитии музыкального слуха, ритма, памяти, координации движения, формировании отношения к окружающему миру.

Тема 4.2 Подбор репертуара и особенности аранжировки народной песни для детских фольклорных ансамблей

Составляя репертуар детского фольклорного ансамбля надо использовать. Песни различных жанров, адаптировать их для исполнения детьми, учитывая их. голосовые данные и возможности. Отбор произведений всегда был и остается... Удачны для детского репертуара и шуточные. Песни скоморошины, в которых рассказываются веселые, необычные истории, высмеиваются человеческие недостатки: «Комара женить мы будем», «Пряла... Это собенность русской народно-хоровой культуры. Некоторые жанры, например частушки, плясовые, требуют инструментального сопровождения. ... Руководителю фольклорного коллектива при выборе репертуара приходится.

Тема 4.3 Вокально-интонационная работа в хоровом коллективе

Методы вокально-интонационного воспитания хористов Вокально-интонационное воспитание хористов самым не-посредственным образом связано с развитием у хористов музыкального слуха. Всякая работа над чистотой пения - воспитание музыкальной грамотности певцов. Хоровой строй формируется путем напряженной и постоянной работы коллектива в течение долгого времени. Работа над интонацией в каждом конкретном случае опирается на весь предшествующий процесс слухового воспитания певцов, их грамотности, интонационной чуткости.

Тема 4.4 Постановка голоса и работа над произведениями различных жанров

Также как и работа над остановкой голоса в вокальном коллективе большое значение имеет подбор репертуара. Репертуар коллектива зависит от художественного вкуса руководителя, но и сами участники коллектива должны участвовать в оценке исполняемого произведения. Репертуар должен отличаться высокими художественными качествами. Приступая к работе над художественным репертуаром, надо прежде всего узнать, знакомо ли это произведение ученикам. Но и при положительном ответе необходимо внимательно изучить нотный и словесный текст. Чаще всего именно те произведения, которые «на слуху», труднее выучить без ошибок.

Тема 4.5 Основные принципы формирования народной манеры пения

Слушание подлинного образца на аудиокассете (диске). Знакомство с песней в исполнении малого ансамбля. Ознакомление с музыкально-поэтическим содержанием. Метод разучивания "с голоса". Региональные особенности исполнения народной песни.

Тема 4.6 Принципы подбора репертуара для народно-хоровых коллективов

Принципы подбора репертуара для хорового коллектива. В основные общепринятые принципы подбора репертуара. Целенаправленность репертуара на обучение пению, на эстетическое воспитание, общее и специальное развития певцов. Доступность для исполнения с точки зрения понимания содержания исполняемого произведения, и доступность с точки зрения вокально – технических навыков.

Тема 4.7 Развитие вокально-хоровых навыков подросткового возраста в процессе исполнения народной музыки различных форм и жанров

Как известно, пение - сложный психофизический процесс, результат функционирования всех жизненно важных систем организма. На певческую нагрузку реагируют не только певческие органы, но и сердечно-сосудистая, нейроэндокринная системы, которые отвечают на пение изменениями пульса, артериального кровяного давления, температуры тела.

Тема 4.8 Постановка голоса и работа над произведениями различных жанров

Также как и работа над остановкой голоса в вокальном коллективе большое значение имеет подбор репертуара. Репертуар коллектива зависит от художественного вкуса руководителя, но и сами участники коллектива должны участвовать в оценке исполняемого произведения. Репертуар должен отличаться высокими художественными качествами. Приступая к работе над художественным репертуаром, надо прежде всего узнать, знакомо ли это произведение ученикам. Но и при положительном ответе необходимо внимательно изучить нотный и словесный текст. Чаще всего именно те произведения, которые «на слуху», труднее выучить без ошибок.

Тема 4.9 Музыкальный фольклор: жанровые и региональные особенности

Русская народная певческая культура: генезис и исторические трансформации. Феномен преемственности в хоровой музыке Кубани. Механизмы преемственности, определяющие психологию вокального исполнителя.

Тема 4.10 Различные формы проведения концертов и мероприятий
Концерт как форма проведения музыкального досуга обладает большой вариативностью. Среди разновидностей концерта: тематический концерт; сольный концерт исполнителя или творческого коллектива; отчетный концерт, демонстрирующий достижения за определенный период; гала-концерт (от фр. — торжество, празднество) — большой торжественный концерт и др.

Тема 4.11 Вокальные упражнения с учащимися разных возрастных категорий

Возрастные особенности вокального развития учащихся подросткового возраста. Во время обучения детей сольному пению не стоит забывать о таких факторах, как физиологические особенности подросткового возраста. В вокальном воспитании данный аспект играет значительную роль. Подростковый возраст характеризуется как переломный, переходный, но чаще как возраст полового созревания. Л.С. Выготский различал три точки созревания: органического, полового и социального. Возрастной период в целом характеризуется четко выраженными особенностями изменения морфофункциональных показателей не только за период

Тема 4.12 Роль дирижерского жеста при работе с вокальным ансамблем

Дирижерский жест-это тоже средство общения. Он используется дирижером взамен звуковой речи с целью передачи творческому коллективу сведений о метроритмической организации и художественно-образной выразительности музыкального произведения.

Тема 4.13 Проблема выбора репертуара. Расшифровка и аранжировка народных песен

Понятие "репертуар". Источники формирования репертуара. Принципы формирования репертуара. Народные песни как основа репертуара. Педагогические функции репертуара в самодеятельном коллективе.

Тема 4.14 Особенности хормейстерской работы по освоению народно-песенного материала

Стилевые особенности народной манеры пения, их зависимость от местных традиций народного хорового исполнительства и диалекта. Специфика использования регистров певческих голосов в народной исполнительской практике, которая проявляется в традиции звучного

грудного пения и пения фальцетом или "фистулой", использовании в народном пении специфических вокально-технических приёмов, таких как глиссандо, спады и сбросы голосом, "гукание", "ихание" и др.

Тема 4.15 Концертно-сценическая трактовка фольклорной песни для со Методика создания сценического замысла народной песни является единой для всех музыкальных коллективов, независимо. Работая над воплощением народной песни, руководитель самодеятельного хора, ансамбля выполняет, по существу, и режиссерские функции. *листа*

Тема 4.16 Проблема форсирования звука у начинающих народных певцов и способы ее устранения

Приемы и принципы постановки народного голоса у детей. Этапы развития детского голоса. Этапы оптимального голосообразования. Характерные черты народного пения. Основные репетиционные приемы работы над хоровым строем и унисоном. Воспитание навыков чистой интонации.

Тема 4.17 Проблемы сольного и хорового исполнительства

Хор – это множество голосов. Основная сущность хорового пения, вся его красота раскрывается в многоголосии. Уровень хоровой культуры коллектива в большой степени зависит от владения многоголосным пением, в процессе которого особенно активно развиваются гармонический слух, ладовое чувство, чистота певческой интонации, совершенствуется хоровое исполнительство. Научить детей петь на несколько голосов – дело сложное, требующее огромного терпения и времени. Проблема многоголосия в детских вокально-хоровых коллективах стоит весьма остро. Нестройное звучание партий и плохой ансамбль в хоре не приносят ни слушателям, ни самим исполнителям эстетического удовлетворения, а формальное отношение к звучащему многоголосию никак не способствует дальнейшему росту и развитию хорового коллектива.

Тема 4.18 Сочетание авторских и народных песен в репертуаре хоров различных возрастных групп

Авторские произведения, написанные в стиле народных песен. При формировании репертуара необходимо учитывать следующие критерии: соответствие возрастным и индивидуальным особенностям ребенка. Произведение должно не только соответствовать возрасту исполнителей ... Руководителю фольклорного коллектива при выборе репертуара приходится опираться не только на свой вкус и личные желания, но и учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню коллектива, быть интересным для участников и зрителей, чтобы он позволил принимать участие в различных культурно-досуговых мероприятиях, фестивалях и конкурсах

Тема 4.19 Ладовая организация в напевах народных песен

Звуковысотная организация народных песен. Важная роль ладовых функций. Характеристика особенностей опорных звуков. Игра – наиболее

сложный вид детского фольклора, в котором сочетаются элементы драматического, словесного, музыкального творчества; в него входят песни, праздники. Игровые прелюдии. Считалки. Многие жеребьевки, скороговорки и считалки явно восходят к глубокой древности.

Тема 4.20 *Роль обрядовых песен в формировании народной манеры пения*

Выбор исполнительских средств при сценическом воплощении фольклора. Солист особенно тщательно должен продумывать сценический вариант песни, так как главная задача солиста заключается в том, чтобы не только продемонстрировать зрелищный момент в показе песни, но и сразу же разбудить интерес к истокам танцевальных движений, жестов, диалекта, манеры пения, игры, костюма в целом или его элементов. Так, например, если песня обрядовая, солист должен подробно, ярко и образно об обряде, его особенностях и подчеркнуть на данном примере какие – то детали, специфику ритмики, манеры исполнения мелодии и т.д., вызвать у исполнителей не только эмоциональное восприятие, но и осмысленное, продуманное подкреплённое знаниями. Солист должен всесторонне знать фольклор своей области, так как материал должен базироваться на местных фольклорных традициях: музыкальных, песенных, хореографическ

Тема 4.21 *Опыт внедрения обрядовой культуры в образовательный процесс*

Наиболее эффективным способом включения традиционной народной культуры в образовательный процесс является метод целенаправленного поступенного, поэтапного приобщения детей к традиционной культуре путем погружения в различные формы деятельности, согласно индивидуальным и возрастным особенностям личности ребенка. Термин «приобщение» трактуется в толковых словарях как «привести в общение с чем-нибудь, включить, присоединить», «дать возможность включиться в какую-то деятельность, сделать участником чего-либо».

Тема 4.22 *Традиционная народная культура как объект изучения современных гуманитарных наук*

Традиция как культурно-философская категория и специфика ее выражения в народной культуре. Культурологический анализ сущности традиционной народной культуры бурят и особенности ее субъекта-носителя. Теоретические подходы к этнокультурной подготовке специалиста социокультурной сферы. Социальная память традиционной культуры. Диалектика единства и многообразия традиционных культур. Статус традиционной культуры в современном мире. Состояние подготовки руководителя творческого коллектива для социокультурной сферы в педагогической теории и практике.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

>>Правила внутреннего трудового распорядка, приказы (распоряжения) о приеме на работу, о переводах, об отпусках, об увольнениях и многие другие документы организации, это – <<

- нормативные акты государства
- локальные нормативные акты организации
- нормативно-правовая база отрасли

>>Понятие трудовыми отношениями дано в <<

- ст. 116 Уголовного кодекса Российской Федерации
- ст.15 Трудового кодекса Российской Федерации
- ст.24 Конституции Российской Федерации

>>Права и обязанности работника как участника трудовых отношений закреплены в <<

- ст. 22 Трудового кодекса РФ Российской Федерации
- ст. 21 Трудового кодекса РФ Российской Федерации
- ст. 15 Трудового кодекса Российской Федерации

>>Права и обязанности работодателя как участника трудовых отношений закреплены в <<

- ст. 21 Трудового кодекса РФ Российской Федерации
- ст. 22 Трудового кодекса РФ Российской Федерации
- ст. 15 Трудового кодекса Российской Федерации

>>За совершение дисциплинарного проступка, то есть неисполнение или ненадлежащее исполнение работником по его вине возложенных на него трудовых обязанностей, работодатель имеет право применить следующие дисциплинарные взыскания:<<

- премия
- замечаний
- физическое или психическое насилие

>>Умения правильно «разряжаться», справляться со стрессами, полностью использовать свои личные ресурсы относятся:<<

- к интеракции
- к самоуправлению
- к рефлексии

>>Эмоции, которые присущи всем здоровым людям и представителям разных культур, называются:<<

- ведущие
- базовые
- главные

>>К невербальным средствам делового общения относятся:<<

- деловая переписка
- мимика; жесты
- профессиональный жаргон

>>Какие компоненты включает в себя культура делового общения?<<

- психологию делового общения
- все ответы верны
- служебный этикет

>>Что изучает наука этика?<<

- поведение каждого конкретного человека в обществе
- мораль, нравственность
- традиции, обычаи, народное творчество

>>Вставьте слово. - это фрагмент текста, который заканчивается непечатаемым символом или фрагмент текста, процесс ввода которого заканчивается нажатием на клавишу ввода Enter.<<

- предложение
- абзац
- строка

>>Изменение его внешнего вида текста - это?<<

- оба варианта верны
- форматирование текста
- редактирование текста

>>Для создания нового абзаца необходимо нажать на клавиатуре кнопку<<

- Caps Lock
- Enter
- Del

>>В предложении пробел....<<

- ставится перед запятой, двоеточием
- не ставится перед запятой, двоеточием
- ставится перед запятой, двоеточием и за запятой, двоеточием

>>Единица измерения шрифта<<

- 1 бит
- 1 миллиметр
- 1 байт

1. КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ – это

- жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого

связаны с христианской религиозной тематикой.

- () древнейший вид народного творчества, песни, получившие своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём – распорядком работ по временам года.
- () один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокоивания и засыпания.

2. ПОДБЛЮДНЫЕ ПЕСНИ - это

- () жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки.
- () жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания; при этом использовались кольца и другие украшения гадающих.
- () песни, получившие своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.

3. КОЛЯДКИ - это

- () жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.
- () обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощения.
- () жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки.

4. МАСЛЕНИЧНЫЕ ПЕСНИ – это

- () жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
- () жанр песенного русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
- () народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода который отмечается в четверг перед Троицей.

5. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ – это

- () жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
 - () один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокаивания и засыпания.
 - () голос в русском хоровом пении, сопровождающий главную мелодию.
- нет ответа

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие качественного доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На компьютере также должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудио-конференций, вебинаров, необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.