

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И
КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО

и К КК КУМЦ

Ж.П. Романовская

"17" *август* 2022 года



**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**ОП 37 "Инструментальная педагогика"
(группа "Преподаватели общего фортепиано
образовательных организаций")**

Направление деятельности – Художественное образование
(учреждения дополнительного образования, профессиональные
образовательные организации)

Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных
образовательных организаций, реализующих дополнительные
образовательные программы в области искусств

Форма обучения – с применением электронного обучения и
дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

Краснодар
2022

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Инструментальная педагогика" (группа "Преподаватели отделений общего фортепиано образовательных организаций") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2022 г., положением об осуществлении образовательной деятельности ГБУ ДПО и К КК КУМЦ, положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр", положением о реализации дополнительных профессиональных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках оказания услуг (выполнение работ) на платной основе и от приносящей доход деятельности в ГБУ ДПО и К КК КУМЦ.

Разработчик программы: Хараишвили Кристина Владимировна, старший методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр"

Рецензент: Булатова Ольга Рафаэлевна, доцент кафедры фортепиано федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", доцент по кафедре камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	7
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой".....	10
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология".....	11
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии".....	11
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....	12
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	17
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	18
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	18
5.1.1 Литература.....	18
5.1.1.1 Основная литература.....	18
5.1.2 Интернет-ресурсы.....	19
5.2 Кадровое обеспечение программы.....	19
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	19

Цели реализации программы:

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика" (группа "Преподаватели отделений общего фортепиано образовательных организаций") является повышение квалификации преподавателей учреждений дополнительного образования, формирование системного видения образовательного процесса и актуализации потребности в совершенствовании и обновлении педагогической практики, системы знаний по развитию детей в области общего фортепиано.

Задачи:

- повысить уровень преподавания учебных дисциплин в области музыкального творчества;
- углубить знания в подготовке учебно-методических материалов по преподаваемым дисциплинам;
- принципы организации репетиционного процесса, функции техники музыканта при игре на фортепиано.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способность организовывать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной образовательной программы;
- способность обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся при решении задач обучения и воспитания;
- способность осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной образовательной программы;
- способность разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать:

- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- трудовое законодательство, правила внутреннего трудового распорядка;
- современные формы и методы обучения и воспитания, методы и способы использования образовательных технологий, в том числе дистанционных;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- нормативно-правовые основы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья; особенности организации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях дополнительного образования;

- психологические предпосылки профессиональной успешности музыканта;

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические исполнительские школы;

- современные методики обучения игре на инструменте;

- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

- профессиональную терминологию;

- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

уметь:

- производить педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- применять теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- применять специальную литературу;

- производить подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

- организовывать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики;

- организовывать обучение игре на фортепиано с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

владеть:

- современными информационными технологиями в работе преподавателей фортепианных отделений учреждений дополнительного образования;

- методами грамотного разбора нотного текста;

- методами работы над фортепианной техникой;

- методами работы над техническими трудностями;

- способами совершенствования мелкой пальцевой техники.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
16-25 ноября 2022 года	72 часа	7-8 часов	10 дней

3.2 Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика" (группа "Преподаватели общего фортепиано образовательных организаций").

Направление деятельности – Художественное образование (учреждения дополнительного образования, профессиональные образовательные организации).

Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств.

Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Нормативный срок обучения – 72 часа.

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Работа слушателей в СДО		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия и тестирование	
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	6	4	2	тестирование
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	8	6	2	тестирование
3.	Модуль 3 "Информационные системы"	10	8	2	тестирование
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	46	44	2	тестирование
	Итого занятий (часов)	70	62	8	
	Итоговая аттестация	2		2	тестирование
	Итого:	72	62	10	

3.3. Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика" (группа "Преподаватели общего фортепиано образовательных организаций") с

применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			Текстовые материалы	Видеоматериалы			
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	6	4			2	тестирование
1.1	Нормативно-правовые требования трудового законодательства в области культуры и искусства	2			2		
1.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях культуры и искусства	2	2				
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	8	4		2	2	тестирование
2.1	Педагогическое общение на уроке. Задачи, функции, современные установки, метод общения	2	2				
2.2	Пути и способы оптимизации мнемических процессов в музыкальной деятельности учащихся	2	2				
2.3	Образ как структурная единица музыкального сознания. Стимулирование музыкальной образности на занятиях учащимися	2			2		
3.	Модуль 3. "Информационные технологии"	10	6		2	2	тестирование
3.1	Современные информационные технологии в деятельности	2	2				

	преподавателей учреждений дополнительного образования						
3.2	Способы применения специального программного обеспечения в процессе обучения игре на фортепиано	2			2		
3.3	История развития средств вычислительной техники	2	2				
3.4	Информационная безопасность и уровни ее обеспечения	2	2				
4.	Модуль 4. "Предметная деятельность"	46	6	12	26	2	тестирование
4.1	Начальный этап работы с учащимися различных специальностей музыкальных школ в классе общего фортепиано	2		2			
4.2	Характеристика форм и приёмов интонирования на фортепиано. Интонационные этюды в классе общего фортепиано	2		2			
4.3	Основные этапы развития западно-европейского фортепианного исполнительства	2			2		
4.4	Основы художественного воспитания в классе общего фортепиано	2			2		
4.5	Особенности работы над фразировкой в музыкальных произведениях	2			2		
4.6	Работа в классе общего фортепиано над штриховой техникой	2	2				
4.7	Особенности работы с учениками различных инструментальных специальностей в классе общего фортепиано	2	2				

4.8	Развитие технических навыков на уроках общего фортепиано	2			2		
4.9	Ансамблевое музицирование учащихся в классе общего фортепиано как фактор развивающего обучения	2			2		
4.10	Методы грамотного разбора нотного текста	2		2			
4.11	Преодоление технических трудностей в фортепианной фактуре	2		2			
4.12	Дробление фактуры как прием работы над музыкальным произведением	2	2				
4.13	Важнейшие стилистические направления в клавирно-фортепианной музыке XVI – XIX веков. Ведущие фортепианные школы	2			2		
4.14	Особенности работы с учеником в классе общего фортепиано	2			2		
4.15	Работа над аппликатурой в классе общего фортепиано	2			2		
4.16	Освоение ритмических сложностей в классе общего фортепиано	2			2		
4.17	Развитие двигательной техники при игре на фортепиано у учащихся младших и средних классов в рамках курса общего фортепиано	2			2		
4.18	Развитие музыкального образного мышления в процессе изучения крупной формы в классе общего фортепиано	2		2			
4.19	Методика проведения урока и организация самостоятельной работы ученика в классе общего	2		2			

	фортепиано						
4.20	Семантические аспекты работы с музыкальным текстом в классе общего фортепиано	2			2		
4.21	Приобретение первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях в классе общего фортепиано	2			2		
4.22	Особенности становления и развития отечественной фортепианной школы. Стилистика фортепианной музыки XX века	2			2		
	Итого занятий (часов)	70	18	12	32	8	
	Итоговая аттестация	2					Тестирование
	Итого:	72					

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1 Нормативно-правовые требования трудового законодательства в области дополнительного образования

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ. Структура системы образования. Дополнительное образование детей. Федеральные государственные требования в сфере дополнительного образования. Правовые акты в сфере дополнительного образования.

Тема 1.2 Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка учреждений дополнительного образования

Трудовой кодекс Российской Федерации. Закон РФ "Об образовании". Трудовые отношения в системе образования. Право на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательных программ высшего образования и дополнительных профессиональных программ. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск педагогических работников. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

Профессиональные стандарты: понятия, определения, назначение, структура и содержание. Актуальные проблемы внедрения профстандартов в учреждениях культуры. Применение профстандартов.

3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1 Педагогическое общение на уроке. Задачи, функции, современные установки, метод общения.

Общение как механизм взаимодействия в социальной сфере. Инструментальная и личностная направленность общения. Уровни общения. Коммуникативная, перцептивная и интерактивная стороны общения. Структура речевой коммуникации. Особенности педагогического общения. Функции, этапы, особенности этикета педагогического общения. Понятие межличностной аттракции. Основы культуры речи.

Тема 2.2 Пути и способы оптимизации мнемических процессов в музыкальной деятельности учащихся.

Задачи педагогики музыкальной памяти: рационализация запоминания музыки, повышение продуктивности и качества запоминания музыкального материала. Способы и приемы рационального заучивания наизусть. Эмоциональная активность при запоминании музыки. Художественно-аналитический поиск.

Тема 2.3 Образ как структурная единица музыкального сознания. Стимулирование музыкальной образности на занятиях учащимися

Понятие "звуковой образ". Художественные эмоции: процессы фантазии и воображения. Способы стимулирования ассоциативных процессов у ученика. Музыкальные аналогии и образы. Музыкальное сознание. Функциональные аспекты музыкального сознания (уровни). Развитие музыкального сознания. Образ как структурная единица музыкального сознания. Сознательное и подсознательное в структуре индивидуального музыкального сознания.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1 Современные информационные технологии в деятельности преподавателей учреждений дополнительного образования

Современные технические средства обучения: обзор, характеристика. Современное программное обеспечение для преподавателей. Основы работы с прикладным программным обеспечением для обработки текста, графики. Создание электронных образовательных ресурсов, их использование в глобальных и локальных сетях.

Тема 3.2 Способы применения специального программного обеспечения в процессе обучения игре на фортепиано

Особенности применения информационных технологий в дополнительном образовании. Finale – программа для набора и вёрстки нотного текста, Band-in-a-Box, Cakework – программы для создания минусовок, SoundForge – программа для обработки музыкальных фрагментов (изменение формата, обрезка), TimeFactory – программа для изменения тональности и темпа. Sibelius – популярный редактор нотных партитур для Microsoft Windows, Mac OS, Mac OS X и RISC OS от компании Sibelius Software (теперь часть Avid Technology). Особенности создания документа при оформлении партитуры. Окно быстрого запуска. Создание нового документа. Работа с партитурными шаблонами. Первоначальное оформление партитуры. Сохранение документа. Интерфейс программы. Перемещение по партитуре, изменение масштаба. Варианты отображения партитуры. Панели инструментов. Вызов дополнительных панелей. Контекстное меню. Способы нотного набора: мышь, клавиатура, midi-клавиатура, виртуальная клавиатура. Практика набора нотного текста с использованием манипулятора – компьютерной мыши. Ввод нотных знаков. Основы работы с одnogолосной партитурой. Основы работы с многоголосной (полифонической) партитурой. Нюансы и штрихи: вызов, постановка, изменение. Редактирование. Вывод партитуры на печать.

Тема 3.3 История развития средств вычислительной техники

Четыре периода в истории развития ВТ: краткая характеристика. "Компьютерная революция" в мире и поколения ПК. Поколения ЭВМ.

Тема 3.4 Информационная безопасность и уровни ее обеспечения

Понятие информационной безопасности. Уровни информационной безопасности: законодательный, административный, процедурный, программно-технический. Три главных принципа систем информационной безопасности: конфиденциальность, целостность, доступность. Выбор и внедрение подходящих видов контроля безопасности.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1 Начальный этап работы с учащимися различных специальностей музыкальных школ в классе общего фортепиано

Особенности работы с вокалистами в классе общего фортепиано. Особенности работы с инструменталистами в классе общего фортепиано. Гимнастика для кисти и пальцев. Работа над гаммой Ля-мажор. Аккорды и арпеджио в Ля-мажоре. Упражнения для преодоления трудностей при игре октав, аккордов, скачков. Уменьшение и увеличение темпа. Обмен между руками.

Тема 4.2 Характеристика форм и приёмов интонирования на фортепиано. Интонационные этюды в классе общего фортепиано

Понятие интонирования в музыкальном искусстве. Интонирование на фортепиано. Методы формирования навыка интонирования на фортепиано. Гармонический слух и основные методы его развития.

Тема 4.3 Основные этапы работы над музыкальными произведениями различных музыкальных жанров

Первоначальное ознакомление с произведением. Знакомство с фактурой и структурой нотного текста. Чтение с листа и последующий разбор произведения. Детальная работа над произведением. Работа над техникой исполнения. Работа над музыкальной формой, фразировкой, артикуляцией. Работа над музыкальным звуком, динамикой, ритмом. Работа над художественным образом произведения, интерпретация произведения.

Тема 4.4 Основы художественного воспитания в классе общего фортепиано

Ценностные ориентации личности: сущность, структура и содержание. Роль творческой деятельности в формировании ценностных ориентаций личности. Пути и средства формирования ценностных ориентаций. Эстетическое воспитание: понятие, критерии эстетической воспитанности. Формы и методы эстетического воспитания.

Тема 4.5 Особенности работы над фразировкой в музыкальных произведениях

Фразировка как средство музыкальной выразительности. Фразировка как средство членения в музыкальной форме. Фразировка в нотной записи ("фразировочные" лиги). Реализация фразировки в процессе живого исполнения. Работа над фразировкой на начальном этапе. Метод проецирования смыслового интонирования в пении и в речи на музыкальную инструментальную фразировку. Правило нахождения кульминации. Приемы для эффективной работы с фразировкой. Использование вокально-хоровых навыков учащихся в работе над фразировкой. Метод подтекстовки.

Тема 4.6 Работа в классе общего фортепиано над штриховой техникой

Основные средства музыкальной выразительности. Особое значение в исполнительстве техники исполнения штрихов. Органическая связь штрихов с особенностями музыкальной фразировки. Работа над основными штрихами: legato, non legato, staccato.

Тема 4.7 Особенности работы с учениками различных инструментальных специальностей в классе общего фортепиано

Специфика преподавания в классе общего фортепиано. Трудности в процессе работы с учащимися различных инструментальных специальностей. Процесс адаптации учащихся-инструменталистов в классе фортепиано. Важность правильно подобранного репертуара. Работа над гаммами и этюдами. Самостоятельное изучение доступных по уровню учащихся произведений.

Тема 4.8 Развитие технических навыков на уроках общего фортепиано

Систематизация видов техники: Г.Г. Нейгауз («Об искусстве фортепианной игры»), Альфред Корто (5 основных форм). Основные разновидности фортепианной фактуры. Методика изучения гамм и арпеджио. Постановка рук. Технические особенности обучения игре октав, аккордов. Правильно подобранная аппликатура – важный фактор успешной и удобной игры. Работа над упражнениями.

Тема 4.9 Ансамблевое музицирование учащихся в классе общего фортепиано как фактор развивающего обучения

История фортепианного ансамбля. Основные задачи и навыки игры в ансамбле. Основы ансамблевой техники. Педагогические возможности фортепианного ансамбля в музыкальном развитии учащихся ДМШ. Специфика техники совместного исполнительства. Принципы подбора учебного материала для фортепианного ансамбля в классе общего фортепиано.

Тема 4.10 Методы тщательного разбора нотного текста.

Роль анализа нотного текста при разборе музыкальных произведений. План разбора нотного текста. Роль аппликатуры и принципы её подбора. Чтение с листа нотного материала. Практические занятия: анализ нотного текста пьесы, чтение с листа нотного текста, выбор оптимальной аппликатуры, выполнение ритмического рисунка, целостный разбор нотного текста.

Тема 4.11 Преодоление технических трудностей в фортепианной фактуре

Основные разновидности фортепианной фактуры. Методика изучения гамм и арпеджио. Постановка рук. Технические особенности обучения игре октав, аккордов. Правильно подобранная аппликатура – важный фактор успешной и удобной игры. Работа над упражнениями.

Тема 4.12 Дробление фактуры как прием работы над музыкальным произведением

Основные способы и приемы работы над музыкальным произведением. Фактура – способ изложения музыкального материала. Основные типы фактуры. Основные элементы музыкальной фактуры. Работа над отдельными элементами фактуры.

Тема 4.13 Важнейшие стилистические направления в клавирно-фортепианной музыке XVI – XIX веков. Ведущие фортепианные школы

Три периода истории становления и развития клавирно-фортепианной школы. Период клавирного искусства. Основные различия между клавесином и клавикордом. Стилиевые черты клавирного искусства 16 – 17 вв. Влияние органного искусства. Влияние лютневого искусства. Значение

клавира. Жан Филипп Рамо (1683 – 1764гг.) Первая половина XVIII в. – рассвет немецкой музыкальной культуры. И.С. Бах. "Баховская" школы полифонии. «Хорошо Темперированный Клабир». Доминико Скарлатти. Западно – европейское музыкальное искусство XVIII века. Развитие сонатно – симфонического мышления. Й. Гайдн. В.А. Моцарт. Л.ван Бетховен. II этап в истории клавирно – фортепианного исполнительства. Конец 18 – начало 19 века. Virtuozы – Клементи, Фильд, Гуммель. Искусство виртуозов 30 - 40 гг. 19 века. К. Черни. Сигизмунд Тальберг. Игнац Мошелес. Романтизм. Ф. Шуберт. К.М.Вебер. Ф.Мендельсон Бартольди. Р. Шуман. Ф. Шопен. Ф. Лист. Французская школа. Русское фортепианное искусство конца 18 – начала 19 века.

Тема 4.14 Особенности работы с учеником в классе общего фортепиано

Некоторые особенности работы с начинающими. Специфические недостатки, характерные для исполнителей на различных инструментах в классе общего фортепиано. Посадка за инструментом. Первые навыки звукоизвлечения. Упражнения для рук. Освоение штрихов. Особенности работы над гаммами. Особенности работы над координацией с учащимися в классе общего фортепиано.

Тема 4.15 Работа над аппликатурой в классе общего фортепиано

Роль анализа нотного текста при разборе музыкальных произведений. План разбора нотного текста. Роль аппликатуры и принципы её подбора. Чтение с листа нотного материала. Практические занятия: анализ нотного текста пьесы, чтение с листа нотного текста, выбор оптимальной аппликатуры, выполнение ритмического рисунка, целостный разбор нотного текста.

Тема 4.16 Освоение ритмических сложностей в классе общего фортепиано

Формирование чувства равномерной пульсации. Методы освоения различия в длительности звуков. Особенности формирования навыка чтения ритмических рисунков. Освоение ритмической терминологии.

Тема 4.17 Развитие двигательной техники при игре на фортепиано у учащихся младших и средних классов в рамках курса общего фортепиано

Феномен исполнительской концепции пианиста. Становление понятия "музыкальное мышление" в исторической ретроспективе. Этапы формирования исполнительского замысла. Принцип отложенности во времени или принцип второй готовности вещи. Форматы работы с авторским текстом. Метод исполнительского формирования – метод скрытого сюжета.

Тема 4.18 Развитие музыкального образного мышления в процессе изучения крупной формы в классе общего фортепиано

Специфика художественно-образного постижения произведения. Ассоциативный компонент мышления, интуиция, жизненный опыт исполнителя, эмоции и чувства. Ознакомление с музыкальным текстом произведения. Ознакомление с эпохой, творчеством композитора, общий анализ стилистических особенностей его произведений. Анализ основных средств выразительности данного произведения: форма, фактура изложения, характер музыкального развития, динамика, ритмические, ладогармонические особенности. Определение основной идеи, образно-смысловой сферы произведения в целом. Анализ приемов развития музыкальной мысли (средства выразительности). Создание целостного художественного образа.

Тема 4.19 Методика проведения урока и организация самостоятельной работы ученика в классе общего фортепиано

Различные типы уроков: «уроки восхищения»; тематические, посвященные тем или иным способам самостоятельной работы и т.д. Точная формулировка поручения для ученика домашнего задания и обязательная его проверка. Различные формы проверки проделанной учеником работы. Планирование урока. Подготовка преподавателя к уроку.

Тема 4.20 Семантические аспекты работы с музыкальным текстом в классе общего фортепиано

Понятие нотного текста и его обозначения. Знакомство с фактурой и структурой нотного текста. Детальная работа над произведением. Работа над техникой исполнения. Работа над музыкальной формой, фразировкой, артикуляцией. Работа над музыкальным звуком, динамикой, ритмом. Работа над художественным образом произведения, интерпретация произведения.

Тема 4.21 Приобретение первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях в классе общего фортепиано

Понятия "стиль" и "жанр" в музыке. Классификация жанров: по происхождению, по способу исполнения, по жизненному назначению, по отношению музыки к человеческой деятельности и другим видам искусства, по обстановке исполнения и восприятия. Жанровые средства. Проблемы стилевого подхода в музыкальной педагогике. Методы формирования чувства стиля и стилистических навыков в фортепианной педагогике.

Тема 4.22 Особенности становления и развития отечественной фортепианной школы. Стилистика фортепианной музыки XX века

Развитие фортепианной школы в России. Достижения московской фортепианной школы. Н.С. Зверев. В.И. Сафонов. Творчество С. Рахманинова – слияние творческих принцип московской и петербургской школ в единый и цельный русский стиль. Сестры Гнесины. «Вторая московская государственная музыкальная школа». Игумнов Константин Николаевич и Гольденвейзер Александр Борисович – основатели советской

фортепианной школы. Генрих Густавович Нейгауз. Педагогические принципы «школы Нейгауза». Современные методы преподавания фортепиано. Татьяна Борисовна Юдовина-Гальперина. Эмма Льюмен. Смирнова Татьяна Ивановна.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" (группа "Преподаватели отделений общего фортепиано образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0% до 100% и считается пройденным, если обучающийся правильно ответил не менее чем на 60% вопросов теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

- 1. «Комплексный метод» обучения и воспитания пианистов состоит из:**
 - а) объяснения и показа педагога;
 - б) исполнения произведений различных композиторов;
 - в) изучения различных технических приемов игры;
- 2. Небыстрое чтение с листа с одновременным определением на слух звукосочетаний (интервалов, аккордов), возникающих на различных участках клавиатуры, эффективно развивает слух:**
 - а) звуковысотный;
 - б) мелодический;
 - в) гармонический.
- 3. Воспроизведение мелодии на фоне облегченного реконструированного в виде гармонической схемы аккомпанемента является эффективным приемом в работе над:**
 - а) кантиленой;
 - б) полифонией;
 - в) сонатами.
- 4. Подбор гармонического сопровождения к различным мелодиям эффективен в формировании:**
 - а) навыков импровизации;
 - б) гармонического слуха;
 - в) исполнительских навыков;
 - г) тембрального слуха;
 - д) образного мышления.
- 5. Для запоминания музыкального произведения наизусть наиболее эффективно:**

- а) многократное повторение от начала до конца;
 - б) детальный анализ и запоминание небольших отрывков;
 - в) знакомство с биографией композитора.
- 6. К гигиеническим требованиям к уроку относятся:**
- а) соответствие классной мебели росту школьника;
 - б) освещение;
 - в) чередование видов деятельности;
- 7. Вид контроля за результатами деятельности учащихся, позволяющий подвести итоги работы за определенный период времени. Он осуществляется в конце четверти или полугодия:**
- а) текущий;
 - б) периодический;
 - в) итоговый.
- 8. Какова установка в нынешней педагогике относительно современной академической музыки?**
- а) не бояться проходить ее, но не в ущерб классике, а параллельно с ней;
 - б) включать современную музыку как можно больше в репертуар, т.к. она современна и близка по образам;
 - в) вообще не включать в детский репертуар, т.к. современная музыка сложна в разучивании и восприятии.
- 9. Что является целью первого этапа работы над произведением?**
- а) разбор произведения и детальная работа;
 - б) ознакомление с характером музыки, целостный охват произведения;
 - в) работа над техникой.
- 10. Какие из перечисленных жанров можно отнести к циклическим формам?**
- а) прелюдия и фуга;
 - б) вариации;
 - в) сюита.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1 Литература

1. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М., 2003
2. Дроздова М. . Уроки Юдиной. М., 1997; 2-е изд — М. 2006
3. Как исполнять Баха. Сб. статей. М., 2006

4. Как исполнять Бетховена. Сб. статей М., 2002
5. Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М., 2004
6. Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов М., 2004.
7. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М., 2003
8. Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М., 2005.
9. Коган Г. Работа пианиста. М. 1979; переизд. — М. 2004.
10. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
11. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
12. Малинковская А. Интонационный анализ произведения в работе с учащимся- пианистом // Проблемы развития системы музыкального образования: Сб.тр. М.: ГМПИим.Гнесиных, 1986. Вып.87.
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982.
14. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
15. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
16. Формирование оптимальной осанки. – СПб,: Композитор, 2005.
17. Хазанов П. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. М.: МГОУКИ, 2000. Вып.5.
18. Хазанов П. О способностях музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. М.: МГУКИ, 2000. Вып.5.
19. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984.
20. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971.
21. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
22. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.
23. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947.

5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал "Российское образование". Режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Музыкальная литература. Режим доступа: <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
3. Музыкальное издательство "Композитор". Режим доступа: <http://www.compozitor.spb.ru/>
4. Нотная библиотека. Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие качественного доступа педагогических работников и обучающихся к

информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На компьютере/смартфоне также должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудиоконференций, вебинаров, необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.