

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"

УТВЕРЖДАЮ

Исполняющий обязанности
директора ГБУ ДПО
и К КК КУМЦ

М.З. Сатрачева

"3" сентября 2022 года



**Дополнительная профессиональная программа
(повышения квалификации)**

ОП 15 "Педагогика в художественном творчестве"
(группа "Преподаватели отделений изобразительного искусства
образовательных организаций")

Направление деятельности – художественное образование (учреждения
дополнительного образования)

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных
образовательных организаций, реализующих дополнительные
общеобразовательные программы в области искусств

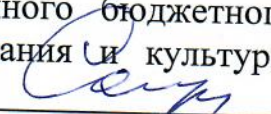
Форма обучения – с применением электронного обучения и
дистанционных образовательных технологий


Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар, 2022

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика в художественном творчестве" (группа "Преподаватели отделений изобразительного искусства образовательных организаций") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2022 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в ГБУ ДПО и К КК КУМЦ, положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр", положением о реализации дополнительных профессиональных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках выполнения государственных заданий ГБУ ДПО и К КК КУМЦ.

Разработчик программы: Сапрыкина Марина Николаевна, старший методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" 

Рецензент: Филиппова Александра Львовна, преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края "Краснодарское художественное училище" 

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	10
3.1 Календарный учебный график.....	10
3.2 Учебный план.....	11
3.3 Учебно-тематический план.....	11
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"	15
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология".....	15
3.6 Рабочая программа по модулю 3 " Информационные технологии"	17
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....	17
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	19
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	22
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	22
5.2 Кадровое обеспечение программы	23
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	23

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы:

- углубление, расширение и совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников ДХШ, ДШИ, работающих по образовательным программам изобразительного искусства и необходимых для выполнения профессиональной деятельности;
- создание условий для культурно-образовательного, творческого и профессионального роста педагогов, повышение основных компонентов педагогической компетентности через участие в курсах повышения квалификации в форме краевого выездного пленэра;
- формирование у педагогов системного видения образовательного процесса и актуализации потребности в совершенствовании и обновлении педагогической практики, систематизация, углубление и формирование новых умений и навыков, необходимых для расширения профессиональных компетенций в области изобразительного искусства.

Задачи:

- формирование новых знаний умений и навыков, необходимых для успешной и эффективной образовательной деятельности, а также повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации;
- создание условий для обогащения педагогической практики слушателей на основе использования современных программ и технологий организации образовательного процесса;
- способствование формированию у слушателей общепедагогических знаний и практических умений осуществления образовательной деятельности на отделениях изобразительного искусства ДХШ, ДШИ;
- создание условий для реализации профессионального и творческого потенциала каждого преподавателя предметов изобразительного цикла;
- способствование формированию мотивации педагогов к освоению инноваций в художественном творчестве, в том числе регионального компонента;
- сбор материала для работы над композицией, декоративным натюрмортом, особенностей работы над пейзажем, способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика в художественном творчестве" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций преподавателей отделений изобразительного искусства государственных и муниципальных образовательных организаций:

- умение вовлекать учащихся в художественную деятельность, развивать их воображение, художественно-образное мышление и творческий потенциал,

формировать общекультурную компетентность, создавать условия для эстетического развития личности;

- умение построить и привести в движение логически завершённую систему педагогической деятельности, комплексное планирование образовательных задач, обоснованный отбор содержания образовательного процесса, оптимальный выбор форм, методов и средств его организации;

- умение выделять и устанавливать взаимосвязи между компонентами и факторами образования, оценивать результаты педагогической деятельности: самоанализ и анализ образовательного процесса, определять новый комплекс педагогических задач;

- умение систематизировать работу по раскрытию творческого потенциала;

- умение использовать учебно-методическую литературу, критически оценивать, формировать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания;

- умение активизировать творческую деятельность в изображении качеств природы - пластики форм, силуэтов, линий, ритмов, гармонии цветовых сочетаний, световоздушной перспективы и естественной освещённости;

- умение выполнять графические и живописные работы в жанре натюрморта;

- умение использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока;

- умение использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

- умение планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;

- умение владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

- умение понимать ценность и уникальность отечественной системы академического художественного образования в учреждениях дополнительного образования;

- умение понимать сущность и социальную значимость своей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

- самостоятельное развитие профессиональных компетенций;

- умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

- использование умения и знания базовых и профильных дисциплин профессионального образования в профессиональной деятельности;

- умение демонстрировать свободное владение анализом выразительных средств изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика и др.), проявлять креативность композиционного мышления;

- умение творчески использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

- умение проводить целевой сбор и анализ подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- умение последовательно проводить работы над композицией;
- умение владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов обучающихся в области изобразительного искусства и культуры;
- способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства;
- умение в доступной и доходчивой форме доносить до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки;
- умение обучить учащихся практическому владению техниками, технологиями и материалами академических дисциплин изобразительного цикла;
- умение развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;
- умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- умение использовать знания основных направлений и перспектив развития образования и педагогической науки для формирования собственной индивидуальной траектории повышения квалификации;
- умение демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов педагогики художественного творчества;
- умение планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
- умение формулировать и применять на практике собственные творческие и педагогические принципы и методы обучения;
- умение работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- умение планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;
- умение формировать систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;
- умение соблюдать права и академические свободы обучающихся,

содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважать человеческое достоинство обучающихся, защищать честь и репутацию учебного заведения;

- умение соблюдать требования безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе;

- умение повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями законодательства.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, Краснодарского края;

- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;

- содержание учебных программ и принципы организации обучения по преподаваемым предметам, современные и наиболее эффективные формы и методы обучения и воспитания обучающихся, новые образовательные технологии, включая информационные;

- основные приемы работы по изобразительному искусству в учреждениях дополнительного образования, основы преподавания дисциплин художественного творчества;

- методологию профессиональной деятельности, современные образовательные технологии, их специфику, структуру и логику педагогического проектирования, основы методологии и методики диагностической деятельности;

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;

- закономерности построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- способы передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- законы, правила, приемы и средства композиции, законы воздушной перспективы;

- особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении;

- свойства цвета, законы колорита;

- произведения изобразительного искусства отечественных и зарубежных мастеров пейзажа;

- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;

- особенности изобразительного искусства, различные художественные школы;

- особенности учебно-творческого процесса при преподавании академических дисциплин изобразительного цикла;

- механизмы развития мотивации изобразительной деятельности, методику профессионального обучения изобразительному искусству;

- теоретические основы и методику планирования уроков по изобразительному искусству для школьников разных возрастных групп;

- методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения, в том числе характеристику форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников, классические и современные (инновационные) формы и методы обучения изобразительному искусству;

- требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений; средства обучения и их дидактические возможности; научную организацию труда; правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты;

уметь

- актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства РФ в области образования и дополнительного образования;

- конструировать образовательный процесс на основе дифференциации и интеграции педагогических технологий;

- использовать нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области дополнительного образования; знания психологии и педагогике в профессиональной деятельности;

- отбирать и проводить анализ изобразительного материала;

- работать с юными художниками, добиваясь раскрытия художественного образа, выбирать и использовать в работе выразительные средства;

- рисовать, писать акварелью, маслом и работать другими художественными материалами с натуры, по памяти, представлению, воображению, сочинять графические, живописные, декоративно-прикладные и оформительские композиции;

- технически умело выполнять эскизы и композиции;

- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников образовательного процесса;

- использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с обучающимися;

- передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;

- сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе;

- осознанно применять на практике полученные теоретические знания;

- соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда;
 - передавать в работе влияние световой и цветовой на предметные цвета;
 - воспринимать натуральный мотив и собственную работу цельно, осознанно размещать главные и второстепенные элементы изображения.
 - оценивать постановку цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий, определять педагогические возможности и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания;
 - анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления, находить и анализировать информацию, необходимую для решения профессиональных педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития;
 - оценить эффективность обучения предмету (дисциплине) обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса;
 - разрабатывать, подготавливать и осуществлять просмотры, художественные программы и постановки;
 - методически обеспечивать функционирование групп обучающихся;
 - применять разнообразные формы методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы;
 - ставить цели, мотивировать деятельность учащихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
 - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
 - находить и использовать информацию по истории изобразительного искусства, методическую и другую информацию, необходимую для подготовки к урокам;
 - анализировать подготовку и проведение уроков, корректировать и совершенствовать их, вести учебно-методическую документацию, разрабатывать предложения по её совершенствованию и коррекции, работать в диалоге с коллегами и руководителем образовательного учреждения;
- владеть**
- профессиональными компетенциями, необходимыми для совершенствования педагогической деятельности;
 - навыками самостоятельной работы с учебно-методической литературой и краеведческим материалом в области дополнительного образования;
 - навыками творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительных возможностей;

- умением проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- навыками последовательного ведения работы над композицией;
- навыками восприятия природы в естественной природной среде;
- навыками передачи световоздушной перспективы;
- навыками работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- навыками анализа планов проведения уроков изобразительного искусства, разработки предложений по их совершенствованию, определения цели и задач, планирования и проведения уроков изобразительного искусства;
- методом работы пропорциональными цветотоновыми отношениями;
- различными живописными материалами и техниками;
- способами выбора темы, мотива, точки зрения, состояния, отбора и организации зрительной информации для достижения максимальной полноты и выразительности художественного образа;
- методами работы над наброском, этюдом, эскизом, пейзажной картиной;
- запасом зрительных представлений, впечатлений, образов памяти и воображения, позволяющих создавать педагогические рисунки по данной теме;
- основными методами и технологиями создания творческих пейзажных произведений и знанием методов обучения и воспитания для руководства художественно-творческой работой учащихся в этом жанре изобразительного искусства;
- навыками наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с администрацией и другими преподавателями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции; ведения учебной документации.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
14-23 сентября 2022 года	72 часа	8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

3.2 Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика в художественном творчестве" (группа "Преподаватели отделений изобразительного искусства образовательных организаций")

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в области искусств

Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Презентации	Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			текстовые материалы	видео-материалы				
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	8				6	2	тестирование
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	16	8			6	2	тестирование
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	8	2			4	2	тестирование
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	38		4	12	20	2	тестирование
	Итого занятий (часов)	70	10	4	12	36	8	тестирование
	Итоговая аттестация	2						
	Итого	72						

3.3 Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации) "Педагогика в художественном творчестве" (группа "Преподаватели отделений изобразительного искусства образовательных организаций")

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Презентации	Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			текстовые материалы	видео-материалы				
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	8				6	2	тестирование

1.1	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях дополнительного образования. Дисциплинарная ответственность по Трудовому кодексу Российской Федерации	2				2		
1.2	Особенности внедрения и применения профессиональных стандартов в учреждениях дополнительного образования	2				2		
1.3	Социально-педагогическая адвокатура в контексте защиты прав ребенка	2				2		
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	16	8			6	2	тестирование
2.1	Личностно-творческий компонент профессионально-педагогической культуры преподавателя отделения изобразительного искусства образовательной организации	2	2					
2.2	Процесс и результат стимулирования профессиональных достижений	2	2					
2.3	Психолого-педагогические аспекты деятельности преподавателей отделений изобразительного искусства образовательных организаций	2				2		
2.4	Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей при планировании и проведении образовательного процесса	2	2					
2.5	Стратегии профессионального и личностного развития	2				2		

	преподавателей отделений изобразительного искусства образовательных организаций							
2.6	Современные методы психологической саморегуляции как эффективный способ борьбы со стрессом в современном обществе	2				2		
2.7	Современные проблемы подросткового возраста: построение взаимоотношений между участниками культурно-образовательного процесса	2	2					
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	8	2			4	2	тестирование
3.1	Практическое применение прикладного программного обеспечения в деятельности преподавателей образовательных организаций	2				2		
3.2	Особенности подготовки наглядных и дидактических материалов средствами Microsoft Office	2				2		
3.3	Использование аудиовизуальных средств, мультимедиа в учреждениях культуры	2	2					
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	38		4	12	20	2	тестирование
4.1	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	2			2			
4.2	Сюжетная композиция	2			2			
4.3	Рисунок: общие законы композиции в натюрморте	2				2		
4.4	Графические способы изображения: линейный и тоновой рисунок	2				2		

4.5	Основные средства композиции: модуль, пропорциональность, масштабность	2				2		
4.6	Равновесие и динамика основных элементов в композиции	2				2		
4.7	Монокомпозиция в декоративном искусстве	2			2			
4.8	Искусство и дизайн: история и практика	2			2			
4.9	Композиция учебного натюрморта. Конструктивный анализ предметов в пространстве	2				2		
4.10	Основные принципы работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами, этюдами	2				2		
4.11	Трансформация и стилизация изображения	2			2			
4.12	Стилизация изображения при помощи геометрии	2			2			
4.13	Принципы организации декоративной композиции	2				2		
4.14	Изображение объемных форм в декоративной живописи	2				2		
4.15	Создание художественного образа в рисунке и живописи на основе решения технических и творческих задач	2		2				
4.16	Этюды несложного пейзажа в различных объемно-пространственных соотношениях	2		2				
4.17	Графическое изображение натюрмортных постановок	2				2		
4.18	Композиция картины с одной и двумя фигурами. Трехфигурная композиция	2				2		
	Итого занятий (часов)	70	10	4	12	36	8	
	Итоговая аттестация	2						
	Итого:	72						тестирование

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовое обеспечение"

Тема 1.1 Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях дополнительного образования. Дисциплинарная ответственность по Трудовому кодексу Российской Федерации

Трудовой кодекс Российской Федерации. Трудовые отношения в системе образования. Право на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательных программ высшего образования и дополнительных профессиональных программ. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск педагогических работников. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

Тема 1.2 Особенности внедрения и применения профессиональных стандартов в учреждениях дополнительного образования

Профессиональные стандарты: понятия, определения, назначение, структура и содержание. Актуальные проблемы внедрения профстандартов в учреждениях культуры. Применение профстандартов.

Тема 1.3 Социально-педагогическая адвокация в контексте защиты прав ребенка

Конвенция о правах ребенка. Семейный кодекс Российской Федерации. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ (последняя редакция). Полномочия органов государственной власти РФ и органов субъектов РФ на осуществление гарантий прав ребенка в РФ. Содействие ребенку в реализации и защите его прав и законных интересов. Меры по защите прав ребенка при осуществлении деятельности в области его образования.

3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1. Личностно-творческий компонент профессионально-педагогической культуры преподавателя отделения изобразительного искусства образовательной организации

Принципы и условия построения профессионального и личностного развития преподавателя образовательной организации. Потребности личности как основа формирования мотивационной сферы. Внешняя и внутренняя мотивация: особенности, механизмы реализации, результат. Стратегии профессиональной деятельности в зависимости от вида мотивации. Технология личностного роста преподавателя как залог профессионального успеха. Стадии личностно- профессионального роста педагога.

Тема 2.2 Процесс и результат стимулирования профессиональных достижений

Стимулирование мотивации и заинтересованности преподавателей в содержании своей деятельности. Важность личностного развития работника. Улучшение качества организационных решений. Развитие сотрудничества среди преподавателей.

Тема 2.3 Психолого-педагогические аспекты деятельности преподавателей отделений изобразительного искусства образовательных организаций

Формы и способы творческой самореализации учителя. Индивидуально-творческие возможности личности. Проблема педагогического творчества. Процесс самореализации индивидуальных, психологических, интеллектуальных сил и способностей личности педагога.

Тема 2.4 Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей при планировании и проведении образовательного процесса

Понятия креативность, творчество, творческая деятельность. Психогенетика креативности. Возрастные особенности творчества. Особенности развития творческих способностей дошкольников. Особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. Особенности развития творческих способностей детей старшего школьного возраста. Формирование креативности и обучаемость. Что относят к творческим способностям. Творчество и возраст. Методы развития. Упражнения на развитие творческого мышления.

Тема 2.5 Стратегии профессионального и личностного развития преподавателей отделений изобразительного искусства образовательных организаций

Стратегии профессиональной деятельности в зависимости от вида мотивации. Локус контроля личности: на себя, на других, на задачу. Профессиональное выгорание: понятие, причины, стадии профилактики. Трансфессия.

Тема 2.6 Современные методы психологической саморегуляции как эффективный способ борьбы со стрессом в современном обществе

Формирование осознанного отношения к собственному здоровью, устойчивых представлений о здоровье и здоровом образе жизни. Формирование личных убеждений, качеств и привычек, способствующих снижению риска здоровью в повседневной жизни. Время рабочее и время личное. Выбор помощников. Оценка объемов предстоящей работы и планирование своего времени. Закон в тайм - менеджменте: чем дольше человек делает определенное дело, тем быстрее и качественнее у него оно получается.

Тема 2.7 Современные проблемы подросткового возраста: построение взаимоотношений между участниками культурно-образовательного процесса

Противоречивый социально-психологический портрет сегодняшнего подростка. Взаимное согласование действий и понимание окружающего нас мира. Формы и методы бесконфликтного общения. Построение культурно-образовательного пространства как основное условие решения возрастных задач подростничества.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1 Практическое применение прикладного программного обеспечения в деятельности преподавателей образовательных организаций

Современные технические средства обучения: обзор, характеристика. Современное программное обеспечение для преподавателей. Особенности информационно-технического оснащения занятий. Программные средства обучения. Интернет-технологии в обучении.

Тема 3.2 Особенности подготовки наглядных и дидактических материалов средствами Microsoft Office

Технология создания и редактирования дидактических материалов средствами Microsoft Office. Методы представления и хранения изображения.

Тема 3.3 Использование аудиовизуальных средств, мультимедиа в учреждениях культуры

Мультимедиа технология - программы, позволяющие использовать текст, графику, видео и мультипликацию в интерактивном режиме (общение, диалог) преподавателям отделений изобразительного искусства образовательных организаций. Эффективное использование мультимедийного учебного пособия на уроках изобразительного искусства. Конструктивные элементы структуры типичного мультимедийного учебного пособия.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1 Ограничение цветовой палитры в живописной композиции

Использование дополнительных цветов в ограничении живописной палитры. Ограничение палитры и искусственный колорит.

Тема 4.2 Сюжетная композиция

Основные композиционные приёмы: повтор, усиление, противопоставление и монтаж. Что такое сюжет? Правила выполнения сюжетной композиции.

Тема 4.3 Рисунок: общие законы композиции в натюрморте

Правило подбора предметов натюрморта. Типы композиции в натюрморте (геометрическая, пространственная, цветовая). Контрасты в композиции. Правило третей. Ритм. Метод работы цветовыми отношениями и цельность восприятия природы. Восприятие и передача основных цветовых отношений. Общее тоновое и цветовое состояние. Колористическое единство композиции. Изображение деталей картины. Закон построения светотени. Изображение градаций светотени. Собственные и падающие тени. Свет, как физическое явление.

Тема 4.4 Графические способы изображения: линейный и тоновой рисунок

Виды рисунка: линейный, тоновой. Визирование. Линия. Светотеневые градации объемной формы: собственная и падающая тень, свет, полутон, тень, блик, рефлекс. Граница света и тени. Тональный масштаб как отношение между

просто белой бумагой и самым густым слоем графитового вещества. набросок. Длительный рисунок.

Тема 4.5 Основные средства композиции: модуль, пропорциональность, масштабность

Масштабность как наиболее сложное средство композиции. Пропорция. Симметрия. Виды симметрии: зеркальная, осевая, зеркально-осевая или смешанная, винтовая. Ассиметрия. Ритм и его основные признаки. Статический ритм. Динамический ритм.

Тема 4.6 Равновесие и динамика основных элементов в композиции

Основные законы композиции: равновесие, виды равновесия. Что такое равновесие? Ритм и его основные признаки. Статический ритм. Динамический ритм. Равновесие и единство как условия гармонии композиции. Роль равновесия в выражении цельности замысла. Соподчинение и равноценность элементов в композиции. Зависимость композиционного центра.

Тема 4.7 Монокомпозиция в декоративном искусстве

Монокомпозиция и её основные принципы. Связь изображения с формой и функцией. Главное отличие - неразрывная связь с предметом. Декоративное изображение - условно, плоско, силуэтно.

Тема 4.8 Искусство и дизайн: история и практика

Виды дизайна. Основные техники, используемые в изобразительном искусстве. Теоретические основы дизайна. Художественное декорирование. Конструирование объектов современного искусства.

Тема 4.9 Композиция учебного натюрморта. Конструктивный анализ предметов в пространстве

Натюрморт в изобразительной деятельности начинающего художника. Подбор предметов по смысловому значению (темы натюрморта). Сущность жанра натюрморта, его влияние на процесс художественного развития. Воображение (активное, пассивное, продуктивное, репродуктивное). Средства развития воображения. Методика развития творческого воображения.

Тема 4.10 Основные принципы работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами, этюдами

Использование различных приемов работы карандашом. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана.

Тема 4.11 Трансформация и стилизация изображения

Виды и понятия стилизации и трансформации. Стилизованные изображения объектов растительного и животного мира. Стилизация в декоративной композиции. Стилизация как художественный прием в живописи.

Тема 4.12 Стилизация изображения при помощи геометрии

Стилизация – объединение предметов при помощи условных приемов. Приемы и характерные особенности стилизации изображения при помощи геометрии.

Тема 4.13 Принципы организации декоративной композиции

Особенности выполнения декоративной композиции. Сбор материала для работы над декоративной композицией; изучение объектов. Познание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы. Законы линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости. Передача образа при помощи акварели, серебром карандаша, бархатностью пастели.

Тема 4.14 Изображение объемных форм в декоративной живописи

Сочетание плоскости и объемных форм в декоративной живописи. Превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции. Обобщение формы с изменением абриса. Обобщение формы и усложнение, добавление деталей, отсутствующих в натуре.

Тема 4.15 Создание художественного образа в рисунке и живописи на основе решения технических и творческих задач

Выразительность рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом.

Тема 4.16 Этюды несложного пейзажа в различных объемно-пространственных соотношениях

Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа. Классическое построение пейзажа. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах.

Тема 4.17 Графическое изображение натюрмортных постановок

Сущность жанра натюрморта, его влияние на процесс художественного развития. Анализ особенностей графического решения для натюрморта. Выразительная передача образа, растительного мотива. Знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Тема 4.18 Композиция картины с одной и двумя фигурами. Трехфигурная композиция

Композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность).

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Педагогика в художественном творчестве" (группа "Преподаватели отделений изобразительного искусства государственных и муниципальных образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0% до 100% и считается пройденным, если обучающийся правильно ответил не

менее чем на 60% вопросов теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

1. Что такое оверлеппинг?
 - а) решение композиции в тёплой гамме цветов
 - б) силуэтное решение изображения
 - в) частичное совпадение форм или наложение одной формы на другую
2. Что такое стаффаж?
 - а) фигурки людей, которые оживляют пейзаж
 - б) статично решённая композиция
 - в) постановка натюрморта
3. Что такое гризайль?
 - а) композиция, написанная только серым цветом
 - б) композиция, написанная одним цветом с градацией тона
 - в) рисунок карандашом
4. Что такое деформация?
 - а) изменение пропорций
 - б) неверный рисунок
 - в) неправильно взятый цвет
5. Что такое фронтальная перспектива?
 - а) перспектива в двумя точками схода
 - б) перспектива с одной точкой схода +
 - в) изменение насыщенности цвета с удалением предмета от глаз
6. В возрастной психологии, возраст – это...
 - а) конкретная относительно ограниченная во времени ступень психического развития; совокупностью закономерных физиологических и психологических изменений;
 - б) временная характеристика индивидуального развития;
 - в) это уровень социальных достижений индивида в сравнении со статистически средним уровнем людей одного с ним возраста.
7. Социальные факторы развития ребенка включают в себя...
 - а) социальную среду, обучение, социализацию;
 - б) социальную среду, обучение, социальный статус;
 - в) социальный статус, воспитание, адаптацию.
8. Какие психические новообразования появляются у младшего школьника в процессе творческой деятельности (выберите несколько вариантов ответ)
 - а) коммуникативность;
 - б) восприятие;
 - в) рефлексия.
9. Специфической формой деятельности ученика, направленной на усвоение знаний, овладение умениями и навыками, а также на его развитие является:
 - а) научение;
 - б) учение;
 - в) обучение.
10. Референтная группа для подростка – это...
 - а) люди, на которых он хочет быть похож;

- б) люди, с которыми он конфликтует;
 - в) родители и близкие.
11. При создании нового текстового документа в первую очередь производится:
- а) редактирование (исправление ошибок);
 - б) набор всего текста;
 - в) форматирование (оформление внешнего вида текста: выбор шрифта, выделение цветом, и т.п.).
12. Сочетание клавиш Ctrl+A в программе Word позволяет:
- а) выделить все содержимое документа полностью;
 - б) сделать разрыв страницы (создать новую страницу);
 - в) вырезать выделенный фрагмент текста.
13. Если программа Word автоматически подчеркивает текст волнистой зеленой линией текст, то это может означать, в частности:
- а) допущена ошибка в знаках препинания (ошибка пунктуации);
 - б) ошибка в правописании (орфографическая);
 - в) сбой в работе программы Word.
14. Возможно ли в программе Word создание одного документа с горизонтальными и вертикальными страницами:
- а) нет, это невозможно: страницы в одном документе могут быть или все горизонтальные или все вертикальные;
 - б) нет, это невозможно: страницы в документе Word всегда будут вертикальными;
 - в) да, это возможно.
15. Что невозможно сделать в Word?
- а) сделать таблицу с разноцветными границами;
 - б) набрать текст песни;
 - в) послушать песню.
16. Локальные источники трудового права-это:
- а) нормативно-правовые акты, принятые правительством РФ;
 - б) нормативно-правовые акты, принятые федеральным собранием;
 - в) правовые акты, принятые собраниями коллективов на уровне предприятий, учреждений, организаций.
17. Правила внутреннего трудового распорядка утверждаются:
- а) работодателем с учетом мнения представительного органа работников;
 - б) общим собранием (конференцией) работников по представлению работодателя;
 - в) работодателем с согласия выборного профсоюзного органа.
18. Правила внутреннего трудового распорядка являются:
- а) разделом локального акта;
 - б) самостоятельным локальным нормативным актом;
 - в) приложением к коллективному договору.
19. Что учитывается при наложении дисциплинарного взыскания:
- а) время совершения проступка;
 - б) состояние совершившего проступок;
 - в) тяжесть совершенного проступка .

20. Какой нормативно-правовой акт регулирует трудовые взаимоотношения:
- а) Конституция;
 - б) Трудовой кодекс;
 - в) Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре".

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

УСЛОВИЯ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1 Литература

1. Аксёнов Ю.Г. Рисунок и Живопись. М. Искусство, 1961
2. Алексеев С. С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.
3. Виннер А. В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М.: Искусство, 1951.
4. Виннер А. Как работают мастера живописи. М.: Советская Россия, 1965.
5. Визер В. В. Живописная грамота. Основы пейзажа. СПб.: Питер, 2006.
6. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
7. Дмитриева Н. А. Михаил Врубель: Жизнь и творчество. М.: Детская литература, 1988.
8. Зернова Е. С. Будущему художнику об искусстве живописи: Заметки преподавателя. М.: Советский художник, 1976.
9. Лабунская Г. В. Беседы о живописи. М.: Знание, 1966.
10. Морозов, Е. М. Живопись и рисунок гуашью. Самоучитель. Москва: Эксмо, 2006.
11. Островский Г. Как создается картина. М.: Изобразительное искусство, 1976.
12. Паранюшкин Р., Хандова Г. Цветоведение для художников. Колористика. Феникс, 2007. "Юный художник", ежемесячный журнал, 1978—2015гг.
13. "Художественная галерея. Шагал" № 35 (31) [Текст] 2005,
14. "ДеАгостини".
15. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению: учеб.пособие/О.А. Авсиян. – М.: Изобразительное искусство, 1985.-152 с.
16. Батракова С.П. Образ мира в живописи XX века. // На грани тысячелетий.- М.,1994.
17. Васютинский Н. А. Золотая пропорция. М., 1990.
18. Галкина М.В., Михайлов М.В. Дизайн и декоративно-прикладное искусство в контексте современного пространства //Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2012. № 3. С. 153–156.
19. Голубева О. Л. Основы композиции. – М.: Изобраз. искусство, 2001.
20. Григорян Е.А. Основы композиции в прикладной графике.- М., 1990.
21. Дейнека А.А. Учись рисовать. М.,2005. 224 с.
22. Дизайн. М., 2010. С. 38–43.
23. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. – М., 2002.

24. Ломов С.П. Дидактика художественного образования. М., 2010. 104 с.
25. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., 1994.

5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.
URL: <https://www.mkrf.ru/>
2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края.
URL: <http://kulturakubani.ru/>
3. Газета "Культура". URL: www.kulturagz.ru
4. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ "Искусство помогать искусству". URL: www.liart.ru
5. Портал народной культуры. URL: <http://www.hnh.ru/>

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие качественного доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На компьютере также должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудио-конференций, вебинаров, необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.