

УТВЕРЖДАЮ
 Директор государственного
 бюджетного учреждения
 дополнительного профессионального
 образования и культуры
 Краснодарского края "Краевой учебно-
 методический центр"

Ж.П. Романовская
 "18" май 2022 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
 повышения квалификации "Инструментальная педагогика" группы
 "Преподаватели струнно-смычковых инструментов государственных
 профессиональных образовательных организаций" с применением
 электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Вебина- ры	Тестиро- вание	Форма контроля
			текстовые материалы	видео- материалы			
1.	Модуль 1 "Нормативно- правовой"	8	6			2	тестирование
1.1	Закон "Об образовании в Российской Федерации" как основа нормативно-правовой базы образовательного процесса	2	2				
1.2	Нормативно-правовые требования трудового законодательства в области культуры и искусства	2	2				
1.3	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях культуры и искусства	2	2				
2.	Модуль 2	8	6			2	тестирование

	"Педагогика и психология"						
2.1	Инструментальное музицирование-основная тенденция музыкального воспитания	2	2				
2.2	Развитие музыкальных способностей в процессе инструментального музицирования	2	2				
2.3	Психологические особенности леворуких обучающихся в процессе обучения	2	2				
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	8	4		2	2	тестирование
3.1	Защита информации. Разновидности несанкционированного использования информационных ресурсов	2	2				
3.2	Оформление иллюстрационного материала для выступлений перед аудиторией	2	2				
3.3	Практическое применение прикладного программного обеспечения	2			2		
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	46		4	40	2	тестирование
4.1	Цели, задачи и структура занятий со студентами струнного отделения. Методика организации процесса обучения	2			2		
4.2	Различные аспекты и проблемы постановки исполнительского аппарата скрипача	2			2		
4.3	Методика выработки	2			2		

	<p>профессиональных игровых движений (траекторий). Техника правой руки скрипача</p>						
4.4	<p>Основы штриховой грамотности на примере гамм. Исполнительские штрихи: художественная сторона исполнения и технология. Штрихи и художественная образность. Классификация штрихов. Плавные и протяжные штрихи. Маркированные и отрывистые штрихи. Прыгающие штрихи</p>	2			2		
4.5	<p>Воспитание основ исполнительского ритма и развитие музыкальности у студентов струнных отделений</p>	2			2		
4.6	<p>Методы совершенствования исполнительской интонации. Факторы, связанные с исполнительской интонацией. Исполнительская интонация и музыкальный слух. Причины несовершенной интонации</p>	2			2		
4.7	<p>Основы методики обучения игре на струнно-смычковых инструментах</p>	2			2		
4.8	<p>Проблемы профессионального роста обучающегося игре на струнно-смычковых инструментах на</p>	2			2		

	различных этапах обучения						
4.9	Работа на отделении по специальности над формой и содержанием музыкального произведения	2			2		
4.10	Развитие музыкально-стилевого мышления преподавателя струнно-смычковых инструментов	2			2		
4.11	Способы изучения двойных нот на начальном этапе обучения игре на струнно-смычковых инструментах	2		2			
4.12	Концептуальные подходы к развитию коллективного музицирования	2		2			
4.13	Исполнительский репертуар: основные принципы работы	2			2		
4.14	Воспитание метроритмической основы в процессе обучения игре на струнных инструментах. Типичные метроритмические ошибки	2			2		
4.15	Художественно-выразительные исполнительские средства и роль подбора инструктивно-педагогического материала на отделениях струнных инструментов	2			2		
4.16	Художественное интонирование на струнно-смычковых инструментах. Развитие позиционной техники	2			2		

	исполнения на скрипке						
4.17	Особенности штрихов в различных стилях. Основы динамики и фразировки	2			2		
4.18	Роль технического развития в исполнительском процессе на отделениях струнно-смычковых инструментов	2			2		
4.19	Педагогические задачи на всех этапах разучивания музыкального произведения	2			2		
4.20	Содержание музыкального произведения как предмет коммуникативного взаимодействия исполнителя и слушателя	2			2		
4.21	Работа над художественными образами в программных произведениях на отделениях струнных инструментов	2			2		
4.22	Работа над музыкальным произведением. Детальный разбор и изучение произведения. Целостное оформление произведения. Работа над штрихами, метроритмом, мелодией, аппликатурой, динамикой, тембром в классе струнных инструментов	2			2		
	Итого занятий (часов)	70	16	4	42	8	
	Итоговая	2					тестирование

	аттестация					
	Итого:	72				

Начальник отдела
повышения квалификации



И.В. Ларченко