

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И
КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДПО
и К КК КУМЦ
Ж.П. Романовская
" 11 " *май* 2022 г.



**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**ОП 37 "Инструментальная педагогика"
(группа "Преподаватели струнно-смычковых инструментов
государственных профессиональных образовательных
организаций")**

Направление деятельности – Художественное образование (учреждения дополнительного образования, профессиональные образовательные организации)


Категория слушателей – Работники государственных профессиональных образовательных организаций


Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

Краснодар
2022

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Инструментальная педагогика" (группа "Преподаватели струнно-смычковых инструментов государственных профессиональных образовательных организаций") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2022 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в ГБУ ДПО и К КК КУМЦ, положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр", положением о реализации дополнительных профессиональных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках оказания услуг (выполнение работ) на платной основе и от иной приносящей доход деятельности в ГБУ ДПО и К КК КУМЦ.

Разработчик программы: Ларченко Инна Владиславовна, начальник отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" 

Рецензент: Елена Анатольевна Перелевская, преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края "Краснодарский музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова" 

Содержание

1.	Цель реализации образовательной программы	4
2.	Планируемые результаты обучения	4
3.	Содержание программы	6
3.1.	Календарный учебный график	6
3.2.	Учебный план	6
3.3.	Учебно-тематический план	7
3.4.	Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"	12
3.5.	Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"	12
3.6.	Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"	13
3.7.	Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"	13
4.	Формы аттестации и оценочные материалы	18
5.	Организационно-педагогические условия реализации программы	21
5.1.	Учебно-методическое обеспечение программы	21
5.2.	Кадровое обеспечение программы	22
5.3.	Материально-технические условия реализации программы	22

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы:

Целями являются: - формирование дополнительных знаний, умений и навыков, необходимых для успешной и эффективной деятельности преподавателей отделений струнно-смычковых инструментов, а также повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации; - осуществление деятельности, направленной на углубление, расширение и совершенствование профессиональных компетенций; - формирование новых знаний, умений и навыков у преподавателей отделений струнно-смычковых инструментов, необходимых для успешной и эффективной деятельности, а также повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Задачи:

- преподавать учебные предметы (дисциплины) в области инструментального исполнительства (струнные инструменты);
- подготавливать учебно-методические материалы по преподаваемой дисциплине;
- выполнять методические работы, осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса;
- формирование новых знаний умений и навыков, необходимых для успешной и эффективной образовательной деятельности, а также повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации;
- создание условий для обогащения педагогической практики слушателей на основе использования современных программ и технологий организации образовательного процесса;
- способствовать формированию у слушателей общепедагогических знаний и практических умений осуществления образовательной деятельности на струнных отделениях профессиональных образовательных учреждений образования;
- создание условий для реализации профессионального потенциала каждого преподавателя;
- проведение практических занятий.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Инструментальная педагогика" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций работников государственных профессиональных образовательных учреждений (преподавателей):

- осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в профессиональных образовательных организациях;
- использование знаний в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности;
- освоение первоначального учебно-педагогического репертуара;
- использование индивидуальных методов и приёмов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся-

ся;

- освоение первоначального учебно-педагогического репертуара;
- использование индивидуальных методов и приёмов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, Краснодарского края;
- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- содержание учебных программ и принципы организации обучения по преподаваемому предмету;
- педагогику, психологию и методику профессионального обучения;
- современные формы и методы обучения и воспитания обучающихся;
- основы трудового законодательства;

уметь

- оценить эффективность обучения предмету (дисциплине, курсу) обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса;
- определить наиболее эффективные формы, методы и средства обучения, новые образовательные технологии, включая информационные;
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся;
- исполнять произведения разных стилей и жанров;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

владеть

- музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста;
- устройством своего инструмента и основ обращения с ним;
- культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- основным учебно-педагогическим репертуаром;
- теоретическими знаниями в музыкально-педагогической деятельности.
- современными педагогическими технологиями и методами продуктивного, дифференцированного и развивающего обучения;
- различными техническими приемами игры на инструменте;
- различной артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;

- методикой ведения самостоятельной работы;
- профессиональной терминологией.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
14-23 июня 2022 г.	72 часа	8 часов	10 дней (1 день выходной)

3.2. Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика" (группа "Преподаватели струнно-смычковых инструментов государственных профессиональных образовательных организаций")

Категория слушателей – работники государственных профессиональных образовательных организаций.

Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы				Форма контроля
			текстовые материалы	видео-материалы	вебинары	тестирование	
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовое обеспечение"	8	6			2	тестирование
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	8	6			2	тестирование
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	8	4		2	2	тестирование
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	46		4	40	2	тестирование
	Итоговая аттестация	2					тестирование
	Итого занятий (часов)	72	16	4	42	8	

3.3. Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика"

ка" (группа " Преподаватели струнно-смычковых инструментов государственных профессиональных образовательных организаций ")

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			текстовые материалы	видео-материалы			
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	8	6			2	тестирование
1.1.	Закон "Об образовании в Российской Федерации" как основа нормативно-правовой базы образовательного процесса	2	2				
1.2.	Нормативно-правовые требования трудового законодательства в области культуры и искусства	2	2				
1.3.	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях культуры и искусства	2	2				
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	8	6			2	тестирование
2.1.	Инструментальное музицирование-основная тенденция музыкального воспитания	2	2				

2.2.	Развитие музыкальных способностей в процессе инструментального музицирования	2	2				
2.3.	Психологические особенности леворуких обучающихся в процессе обучения	2	2				
3.	<i>Модуль 3 "Информационные технологии"</i>	8	4		2	2	тестирование
3.1.	Защита информации. Разновидности несанкционированного использования информационных ресурсов	2	2				
3.2.	Оформление иллюстрационного материала для выступлений перед аудиторией	2	2				
3.3.	Практическое применение прикладного программного обеспечения	2			2		
4.	<i>Модуль 4 "Предметная деятельность"</i>	46		4	40	2	тестирование
4.1.	Цели, задачи и структура занятий со студентами струнного отделения. Методика организации процесса обучения	2			2		
4.2.	Различные аспекты и проблемы постановки исполнительского аппарата	2			2		

	скрипача						
4.3.	Методика выработки профессиональных игровых движений (траекторий). Техника правой руки скрипача	2			2		
4.4.	Основы штриховой грамотности на примере гамм. Исполнительские штрихи: художественная сторона исполнения и технология. Штрихи и художественная образность. Классификация штрихов. Плавные и протяжные штрихи. Маркированные и отрывистые штрихи. Прыгающие штрихи	2			2		
4.5.	Воспитание основ исполнительского ритма и развитие музыкальности у студентов струнных отделений	2			2		
4.6.	Методы совершенствования исполнительской интонации. Факторы, связанные с исполнительской интонацией. Исполнительская интонация и музыкальный слух. Причины несовершенной интонации	2			2		
4.7.	Основы методики обучения игре на струнно-смычковых инструментах	2			2		

4.8.	Проблемы профессионального роста обучающегося игре на струнно-смычковых инструментах на различных этапах обучения	2			2		
4.9.	Работа на отделении по специальности над формой и содержанием музыкального произведения	2			2		
4.10.	Развитие музыкально-стилевого мышления преподавателя струнно-смычковых инструментов	2			2		
4.11.	Способы изучения двойных нот на начальном этапе обучения игре на струнно-смычковых инструментах	2		2			
4.12.	Концептуальные подходы к развитию коллективного музицирования	2		2			
4.13.	Исполнительский репертуар: основные принципы работы	2			2		
4.14.	Воспитание метроритмической основы в процессе обучения игре на струнных инструментах. Типичные метроритмические ошибки	2			2		
4.15.	Художественно-выразительные ис-	2			2		

	полнительские средства и роль подбора инструктивно-педагогического материала на отделениях струнных инструментов						
4.16.	Художественное интонирование на струнно-смычковых инструментах. Развитие позиционной техники исполнения на скрипке	2			2		
4.17.	Особенности штрихов в различных стилях. Основы динамики и фразировки	2			2		
4.18.	Роль технического развития в исполнительском процессе на отделениях струнно-смычковых инструментов	2			2		
4.19.	Педагогические задачи на всех этапах разучивания музыкального произведения	2			2		
4.20.	Содержание музыкального произведения как предмет коммуникативного взаимодействия исполнителя и слушателя	2			2		
4.21.	Работа над художественными образами в программных произведениях на отделениях струн-	2			2		

	ных инструментов						
4.22.	Работа над музыкальным произведением. Детальный разбор и изучение произведения. Целостное оформление произведения. Работа над штрихами, метроритмом, мелодией, аппликатурой, динамикой, тембром в классе струнных инструментов	2			2		
	Итого занятий (часов)	70	16	4	42	8	
	Итоговая аттестация	2					тестирование
	Итого:	72					

3.4. Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1. Закон "Об образовании в Российской Федерации" как основа нормативно-правовой базы образовательного процесса.

Нормативно-правовая база образования в РФ, особенности ее использования в образовательной практике.

Тема 1.2. Нормативно-правовые требования трудового законодательства в области культуры и искусства.

Заключение трудового договора. Оформление при приеме на работу. Особенности изменения трудового договора. Прекращение трудового договора по инициативе работника и по инициативе работодателя. Актуальные изменения трудового законодательства за 2022 г.

Тема 1.3. Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях культуры и искусства.

Правила внутреннего трудового распорядка, иные локальные правовые акты организаций. Уставы, положения о дисциплине. Трудовые обязанности работников и работодателей. Установление рабочего времени и режима рабочего времени. Предоставление отпусков: проблемы, актуальные вопросы.

3.5. Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1. Инструментальное музицирование - основная тенденция музыкального воспитания.

Инструментальное музицирование - основная тенденция музыкального воспитания XXI века. Развитие музыкальных способностей детей младшего школьного возраста в процессе инструментального музицирования.

Тема 2.2. Развитие музыкальных способностей в процессе инструментального музицирования.

Использование детских музыкальных инструментов на уроках музыки в начальной школе. Музыкальные способности, активно развивающиеся в процессе инструментального музицирования. Модели инструментальных упражнений, развивающие различные музыкальные способности.

Тема 2.3 Психологические особенности леворуких, обучающихся в процессе обучения.

Морфологические особенности. Психофизические особенности. Эмоционально-психологические особенности. Специальные занятия для леворуких детей, направленных на развитие зрительно - моторной координации; зрительно - моторной координации; точности пространственного восприятия; зрительной памяти; наглядно - образного мышления; способности к целостной переработке информации; моторики; фонематического слуха; речи.

3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1. Защита информации. Разновидности несанкционированного использования информационных ресурсов

Тенденции и перспективы развития информационных технологий в области культуры. Несанкционированный доступ к информации.

Тема 3.2. Оформление иллюстрационного материала для выступлений перед аудиторией.

Подбор иллюстративного материала. Презентации и выступления.

Тема 3.3. Практическое применение прикладного программного обеспечения.

Области применения прикладного ПО.

3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1. Цели, задачи и структура занятий со студентами струнного отделения. Методика организации процесса обучения

Целевая направленность занятий со студентами струнного отделения. Задачи: развивающие, образовательные и воспитательные. Структура занятий. Организация начала занятия. Проверка домашнего задания. Подготовка обучающихся к усвоению. Изучение нового материала.

Первичная проверка усвоения знаний. Первичное закрепление знаний. Контроль и самопроверка знаний. Подведение итогов занятия. Информация о домашнем задании. Занятие закрепления знаний. Методы и средства организации процесса обучения. Условия выбора и факторы, детерминирующие эффективность методов и средств обучения.

Тема 4.2. Различные аспекты и проблемы постановки исполнительского аппарата скрипача.

Общие принципы скрипичной постановки. Проблема постановки корпуса и ног. Проблематика постановки инструмента. Система постановки рук, проблемы и методы их решений.

Тема 4.3. Методика выработки профессиональных игровых движений (траекторий). Техника правой руки скрипача

Игровые движения скрипача. Психофизиологические закономерности движения. Специфика скрипичного игрового движения, условия его воспитания, функционирования. Пассивные силы в структуре игрового движения. Суставы правой руки и их роль в технике ведения смычка. Положение скрипки. Подготовительные упражнения для правильного держания и ведения смычка. Упражнения. Штрихи, исполняемые на одной струне в середине смычка небольшим его отрезком. Штрихи верхней половиной смычка, выполняемые главным образом предплечьем. Смена струя с помощью плечевого сустава правой руки. Смена струн путем поднимания и опускания кисти в кистевом суставе. Штрихи, исполняемые нижней половиной смычка преимущественно с помощью плеча. Исполнение штрихов разными частями смычка в сочетании со сменой струн. Смена струн целым смычком с помощью плечевого сустава.

Смена струн попеременно целым смычком и попеременно.

Тема 4.4. Основы штриховой грамотности на примере гамм. Исполнительские штрихи: художественная сторона исполнения и технология. Штрихи и художественная образность. Классификация штрихов. Плавные и протяжные штрихи. Маркированные и отрывистые штрихи. Прыгающие штрихи

Понятие штрихов. Первая группа штрихов. Деташе. Легато. Вторая группа штрихов. Мартле. Штрих Виотти. Стаккато твердое. Пунктирные штрихи. Спиккат. Сотийе. Рикошет. Сальтато. Смешанные штрихи, соединения штрихов.

Тема 4.5. Воспитание основ исполнительского ритма и развитие музыкальности у студентов струнных отделений

Моторно-двигательная природа ритма. Физиологическая природа ритмических восприятий. Отражение эмоционального содержания музыкального произведения и экспрессивных состояний человека. Основные направления и методика развития и формирования ритмической организации у учащихся.

Необходимость воспитания чувства ритма на подготовительном и начальном этапе обучения. Структурные элементы развития метро-ритмического чувства. Техническое развитие моторно-двигательного аппарата.

Тема 4.6. Методы совершенствования исполнительской интонации. Факторы, связанные с исполнительской интонацией. Исполнительская интонация и музыкальный слух. Причины несовершенной интонации.

Понятие интонации. Закономерности художественно-выразительного интонирования. Внутренние причины ошибок интонирования. Методика овладения выразительным интонированием. Приемы интонирования.

Тема 4.7. Основы методики обучения игре на струнно-смычковых инструментах

Словесный метод обучения (объяснение, беседа, рассказ). •Наглядно-слуховой метод (показ, наблюдение, демонстрация приемов). Практический метод (работа на инструменте, упражнения). Аналитический метод (сравнения и обобщения, развитие логического мышления). Эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Тема 4.8 Проблемы профессионального роста обучающегося игре на струнно-смычковых инструментах на различных этапах обучения.

Профессиональное развитие педагога – актуальная проблема развития современного общества. Уровни профессионального развития педагога. Процесс обучения на струнно-смычковых музыкальных инструментах.

Тема 4.9. Работа на отделении по специальности над формой и содержанием музыкального произведения

Этапы работы над музыкальным произведением. Работа над произведениями крупной формы.

Тема 4.10. Развитие музыкально-стилевого мышления преподавателя струнно-смычковых инструментов.

Проблема музыкального мышления в психолого-педагогической науке. Музыкальное мышление как феномен психологии. Проблема музыкального мышления в истории музыкального образования. Особенности музыкального мышления преподавателей отделений структурно-смычковых инструментов. Развитие музыкального мышления. Педагогические условия развития музыкального мышления детей. Система работы педагога по развитию музыкального мышления. Динамика развития музыкального мышления.

Тема 4.11. Способы изучения двойных нот на начальном этапе обучения игре на струнно-смычковых инструментах

Основные задачи, стоящие на начальном этапе разучивания музыкального произведения. Ознакомление с произведением. Анализ, разбор произведения. Вы-

бор аппликатуры. Работа над интонацией. Ритмический контроль. Работа над звукоизвлечением. Целостность исполнения. Темп исполнения произведения.

Тема 4.12. Концептуальные подходы к развитию коллективного музицирования

Цели и задачи раннего коллективного музицирования. Формы и методы ансамблевого музицирования. Планирование творческого и рабочего процессов коллектива.

Тема 4.13. Исполнительский репертуар: основные принципы работы.

Репертуар как основа воспитания и обучения струнно-смычковых. Принцип художественной ценности музыкального материала. Принцип педагогической целесообразности. Принцип разнообразия стилей, жанров и форм. Принцип новизны. Принцип единства художественного и технического развития. Принцип применения индивидуального подхода к учащимся.

Тема 4.14. Воспитание метроритмической основы в процессе обучения игре на струнных инструментах. Типичные метроритмические ошибки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ и слух). Развитие и воспитание метроритмических способностей учащихся. Метроритмические ошибки. Отсутствие единого темпа в процессе исполнения музыкального произведения. Неровность исполнения ритмического рисунка. Неточное исполнение нотного текста с паузами. Трудности при исполнении затакта. Трудности при соединении нотного текста двумя руками. Неточное исполнение залигованных нот. Трудности переключения с одного ритмоблока на другой при горизонтальной полиритмии. Трудности разбора вертикальной полиритмии.

Тема 4.15. Художественно-выразительные исполнительские средства и роль подбора инструктивно-педагогического материала на отделениях струнных инструментов.

Формирование интонационной культуры пианиста. Раскрытие содержания. Слухо-интонационная культура исполнителя. Техника. Вопросы фразирования мелодии, ее дыхания.

Тема 4.16. Художественное интонирование на струнно-смычковых инструментах. Развитие позиционной техники исполнения на скрипке.

Музыкально-художественная выразительность штрихов. Проблемы стилиевой интерпретации штрихов в произведениях композиторов разных эпох. Фразировка как фактор музыкальной речи. Выразительные свойства типов фразировки. Приемы анализа музыкальной фразировки. Динамика как выразительное средство при работе над музыкальным образом. Использование отдельных видов динамики в исполнительской практике при разыгрывании, в работе над гаммами и упражнениями. Советы по работе над динамикой и фразировкой.

Тема 4.17. Особенности штрихов в различных стилях. Основы динамики и фразировки.

Начальный этап подготовки к концертному выступлению. Нейротизм и реактивность нервной системы музыканта. Причины сценического волнения и способы преодоления. Воспитание творческого выражения. Советы мастеров музыкальной педагогики и исполнительства.

Тема 4.18. Роль технического развития в исполнительском процессе на отделениях струнно-смычковых инструментов.

Историческое развитие струнных смычковых инструментов. Выдающиеся скрипичные мастера и школы скрипичных мастеров. История формирования смычка. Эпоха Возрождения. Расцвет скрипичного искусства в Западной Европе. Итальянское скрипичное искусство XVII-XVIII вв., первой пол. XIX века. Французское скрипичное искусство XVII-XVIII вв., первой пол. XIX века. Скрипичное искусство Германии XVII-XVIII вв., первой пол. XIX века. Скрипичное искусство в России от народных истоков до середины XIX века.

Тема 4.19. Педагогические задачи на всех этапах разучивания музыкального произведения.

Создание общего представления о произведении – его эмоционального восприятия и его основных трудностей, знакомство с материалами о произведении и с самим произведением. Работа над произведением. Выбор аппликатуры. Работа над звуком. Целостное исполнение произведения.

Тема 4.20 Содержание музыкального произведения как предмет коммуникативного взаимодействия исполнителя и слушателя.

Музыкально-коммуникативное событие: факторы формирования музыкального дискурса. Дискурсивный способ осуществления музыкально-коммуникативного события. Взаимодействие формантов музыкально-коммуникативной ситуации.

Тема 4.21. Работа над художественными образами в программных произведениях на отделениях струнных инструментов.

Создание первоначального обобщенного представления о произведении. Деятельная работа над произведением. Анализ художественного произведения. Формирование целостного музыкально-исполнительского образа и его реальное воплощение в исполнении. Типы занятий в современной педагогике.

Тема 4.22. Работа над музыкальным произведением. Детальный разбор и изучение произведения. Целостное оформление произведения. Работа над штрихами, метроритмом, мелодией, аппликатурой, динамикой, тембром в классе струнных инструментов.

Предварительное ознакомление с произведением. Общий и детальный анализ произведения. Отбор технических приемов. Роль мысленного проигрывания в исполнении произведения. Достижения эстрадной готовности исполнения.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Инструментальная педагогика" (группа "Преподаватели струнно-смычковых инструментов государственных профессиональных образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0% до 100% и считается пройденным, если обучающийся правильно ответил не менее чем на 60% вопросов теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

Выбор варианта

20 возможных баллов (оценивается)

К какой штриховой группе относится штрих «мартеле»

- смешанные штрихи
- отрывистые штрихи
- прыгающие штрихи

нет ответа

Какой из перечисленных приёмов относится к технике правой руки:

- понтичело
- вибрато
- трель

нет ответа

Что не является частью скрипки:

- Дека
- Подставка
- Трость

нет ответа

какой из перечисленных штрихов не является прыгающим:

- Спиккато
- виотти
- рикошет

нет ответа

Какой из перечисленных видов флажолетов не исполним на струнных :

- тритоновые
- натуральные
- квартовые

нет ответа

Сколько видов переходов принято выделять в технике левой руки:

- 2
- 6
- 4

нет ответа

Портаменто это:

- приём смены позиций
- штрих
- темп

нет ответа

От какого штриха ведут своё происхождение все варианты известных штрихов:

- Деташе
- Мартле
- Спиккато

нет ответа

Именем какого из перечисленных скрипачей назван виртуозный штрих:

- Паганини
- Локателли
- Вьетан

нет ответа

При игре на какой струне положение локтя правой руки наиболее высокое:

- ля
- ми
- Соль

нет ответа

На основании ст. 190 «Порядок утверждения правил внутреннего трудового распорядка»
Правила внутреннего трудового распорядка, как правило, являются приложением к

- Уставу организации
- коллективному договору
- трудовому договору

нет ответа

Квалификация работника - это

- правила, процедуры, критерии и нормативы, направленные на сохранение жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности и регламентирующие осуществление социально-экономических, организационных, санитарно-гигиенических, лечебно-профилактических, реабилитационных мер в области охраны труда

- уровень знаний, умений, профессиональных навыков и опыта работы работника

- место, где работник должен находиться или куда ему необходимо прибыть в связи с его работой и которое прямо или косвенно находится под контролем работодателя

нет ответа

Правила внутреннего трудового распорядка

- уровень знаний, умений, профессиональных навыков и опыта работы работника
- локальный нормативный акт, регламентирующий в соответствии с настоящим Кодексом и иными федеральными законами порядок приема и увольнения работников, основные права, обязанности и ответственность сторон трудового договора, режим работы, время отдыха, применяемые к работникам меры поощрения и взыскания, а также иные вопросы регулирования трудовых отношений у данного работодателя
- правила, процедуры, критерии и нормативы, направленные на сохранение жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности и регламентирующие осуществление социально-экономических, организационных, санитарно-гигиенических, лечебно-профилактических, реабилитационных мер в области охраны труда

нет ответа
Правила внутреннего трудового распорядка утверждаются _____ с учетом мнения представительного органа работников в порядке, установленном статьей 372 Трудового кодекса РФ для принятия локальных нормативных актов.

- учредителем организации
 - работодателем
 - собственником организации
- нет ответа

Стимулирование конфликта предполагает:

- целенаправленные действия субъекта управления, направленные на возникновение конструктивного конфликта;
 - умышленный срыв рабочего процесса в виде отказа или ненадлежащего исполнения своих обязанностей;
 - настойчивую борьбу за свои интересы, противоречащие другим.
- нет ответа

К этапам конфликта относятся:

- предконфликтная ситуация; открытый конфликт с инцидентом, эскалацией и завершением; послеконфликтный период;
 - возникновение противоречий, этап попыток снижения напряженности, нарастание противоречий, разрешение конфликта;
 - инцидент, эскалация, примирение.
- нет ответа

Противоречия между равными по положению субъектами – это конфликт:

- Политический;
- Межгрупповой;
- Горизонтальный.

нет ответа

Мобилизация энергетических ресурсов и защитных процессов организма и его демобилизация отражает следующую функцию эмоций:

- мобилизующая;
- оценочная;
- регулирующая.

нет ответа

Умения правильно «разряжаться», справляться со стрессами, полностью использовать свои личные ресурсы относятся:

- к интеракции;
- к самоуправлению;
- к рефлексии.

нет ответа

К невербальным средствам делового общения относятся:

- деловая переписка;
- мимика; жесты;
- профессиональный жаргон.

нет ответа

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Учебно-методическое обеспечение программы включает список рекомендуемой литературы и методических пособий, доступные слушателям и обеспечивающие достаточное качество подготовки.

5.1.1 Литература

1. Л. Ауэр Моя школа игры на скрипке, 1933.
2. Л. Баринская. Начальное обучение скрипача. Музыка, 2007.
3. М. Берлянич . Основы воспитания начинающего скрипача. Лань, 2000
4. Н. Бернштейн Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М., 1966.
5. М. Гарлицкий. Шаг за шагом. Советский композитор, 1985.
6. Л. Гинзбург. О работе над музыкальным произведением, 1953.

7. А. Готсдинер. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией.
8. В.Ю. Григорьев. Методика обучения игре на скрипке.
9. А. Григорян. Начальная школа игры на скрипке. М., 1989.
10. Л. Гуревич, Н.Зими́на. Маленький скрипач. М., 2002.
11. Т. Зебряк Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.
12. И. Лесман. Пути развития скрипача. Л., 1934.
13. В. Мазель. Скрипач и его руки. СПб, 2006.
14. К. Мострас. Интонация на скрипке. Музгиз, 1962.
15. К. Мострас. Система домашних занятий скрипача. Музгиз, 1956.
16. Леопольд Моцарт. Школа игры на АН, СПб, 1804
17. К. Родионов. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987.
18. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. Музыка. М, 1964.
19. Г. Холл. Ваш позвоночник. М., 1998.
20. С. Шальман. Я буду скрипачом. Л., 1987.
21. Ф. Штенгаузен. Физиология ведения смычка. М., 1930.
22. В. Якубовская. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986.
23. Ю.И. Янкелевич. Педагогическое наследие.
24. О. Шульпяков - «Техническое развитие музыканта-исполнителя».
25. И. Менухин. « Мои уроки игры на скрипке».
26. М. Мейчик. «Паганини».
27. И. Ямпольский. «Н. Паганини - жизнь и творчество».
28. Н.Б. Ефременко. «Тайна Паганини».
29. Ю.И. Янкелевич. «Педагогическое наследие».
30. Л. Ауэр. «Моя школа игры на скрипке».

5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова»: первое бесплатное нотно-музыкальное собрание в Русском Интернете. URL.: <http://notes.tarakanov.net/>

5.2. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие качественного доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На компьютере также должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудио-конференций, вебинаров, необходимо наличие микрофона и динамиков

(наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.