

УТВЕРЖДАЮ
 Директор государственного бюджетного
 учреждения дополнительного
 профессионального образования и
 культуры Краснодарского края "Краевой
 учебно-методический центр"



Ж.П. Романовская
 2022 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
 повышения квалификации "Театральная педагогика" группы "Преподаватели
 театральных дисциплин образовательных организаций, руководители
 театральных кружков и студий культурно-досуговых учреждений клубного
 типа" с применением электронного обучения и дистанционных
 образовательных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Тестиро- вание	Форма контроля
			Текстовые материалы	Вебинары		
1.	Модуль 1 "Нормативно- правовой"	6	4		2	тестирова- ние
1.1	Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры	2	2			
1.2	Актуальные вопросы организации труда работников сферы культуры	2	2			
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	8	4	2	2	тестирова- ние
2.1	Применение здоровьесберегающих технологий в работе педагога	2	2			
2.2	Современный урок с позиций здоровьесбережения	2	2			
2.3	Современные психолого-	2		2		

	педагогические технологии и их практическое применение					
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	8		6	2	тестирование
3.1	Информационные технологии в сфере культуры	2		2		
3.2	Применение информационно-коммуникативных технологий в целях развития информационного пространства и профессионального роста	2		2		
3.3	Особенности подготовки наглядных и дидактических материалов средствами MicrosoftOffice	2		2		
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	48	40	6	2	тестирование
4.1	Сравнительный анализ форм организации культурно-массовых работ с детьми и подростками	2	2			
4.2	Подготовка и проведение массовых досуговых мероприятий для детей и подростков	2	2			
4.3	Тематические мероприятия как механизм художественно-педагогического воздействия на детскую аудиторию	2	2			
4.4	Использование интерактивных методов работы с детьми и подростками в развитии ораторского искусства	2	2			
4.5	Процессы организации досуговой деятельности детей и подростков в современных социокультурных условиях	2	2			

4.6	Театрализация, репетиция, монтаж как художественно-постановочные методы режиссера театрализованных представлений и праздников	2	2			
4.7	Планирование и координация художественного процесса в постановке театрализованных представлений и праздников для детей и подростков	2	2			
4.8	Формирование речевой культуры как средства личностной самореализации детей при участии в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях	2	2			
4.9	Этические нормы и правила общения специалистов культурно-досуговых учреждений клубного типа в работе с детьми и подростками	2	2			
4.10	Эффективные приёмы развития артистизма у участников детского творческого коллектива	2	2			
4.11	Раскрытие индивидуальных особенностей каждого участника детского творческого коллектива	2	2			
4.12	Согласование фактов жизни, фактов искусства, построение репетиционного процесса подготовки и реализации замысла	2	2			
4.13	Основные виды использования театрализации. Значение и принципы их отбора в искусстве режиссуры	2	2			
4.14	Элементы сценического	2	2			

	движения как способ художественной выразительности сценического действия					
4.15	Методика развития актерского мастерства в контексте задач режиссуры театрализованных представлений	2	2			
4.16	Особенности организации и ведения репетиционной деятельности в процессе постановки театрализованных представлений и других форм режиссуры	2	2			
4.17	Методика развития исполнительского мастерства учащегося в процессе реализации культурно-массовых мероприятий	2	2			
4.18	Основные этапы работы режиссера над художественным, музыкальным решением театрализованного представления	2	2			
4.19	Сборка отдельных элементов выразительности и единиц сценической информации в единое художественное целое	2	2			
4.20	Виды сценических форм, как стилевых особенностей действия. Способы их применения	2		2		
4.21	Особенности развития технических и художественных навыков в контексте задач театрализованных представлений	2		2		
4.22	Сценарная технология создания замысла, композиционное мышление, развитие сценического действия	2		2		

	через конфликт					
4.23	Основные формы организации досуга. Анализ режиссерской формы постановки в зависимости от конкретной социокультурной ситуации	2	2			
	Итого занятий (часов)	70	48	14	8	
	Итоговая аттестация	2				тестирова- -ние
	Итого:	72				

Начальник отдела
повышения квалификации



И.В. Ларченко