

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДПО
и К КК КУМЦ
Ж.П. Романовская
" 04 " апрель 2022 г.

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
ОП 44 "Театральная педагогика"
(группа "Преподаватели театральных дисциплин
образовательных организаций, руководители театральных
кружков и студий культурно-досуговых учреждений клубного
типа")**

Направление деятельности – Социокультурная деятельность, художественное образование (учреждения дополнительного образования)

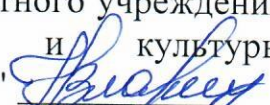
Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств работники муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа

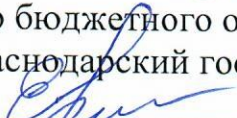
Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

Краснодар
2022

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Театральная педагогика" (группа "Преподаватели театральных дисциплин образовательных организаций, руководители театральных кружков и студий культурно-досуговых учреждений клубного типа") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2022 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в ГБУ ДПО и К КК КУМЦ, положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр", положением о реализации дополнительных профессиональных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках оказания услуг (выполнение работ) на платной основе и от иной приносящей доход деятельности в ГБУ ДПО и К КК КУМЦ.

Разработчик программы: Ларченко Инна Владиславовна, начальник отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" 

Рецензент: преподаватель кафедры театрального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры" Е.А. Гончарова 

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	7
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой".....	9
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология".....	9
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии".....	10
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....	10
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	11
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	19
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	20
5.2 Кадровое обеспечение программы.....	21
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	21

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы:

Целью является обновление теоретических и практических знаний работников профессиональных образовательных организаций и руководителей театральных кружков и студий культурно-досуговых учреждений клубного типа в связи с повышением требований к уровню квалификации, необходимостью освоения современных методов решения профессиональных задач. А так же, создание условий для культурно-образовательного и профессионального роста.

Задачи:

- формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых руководителям театральных коллективов и преподавателям театральных отделений;
- применение новых знаний, умений и навыков, необходимых для успешной и эффективной профессиональной деятельности;
- освоение новых информационных технологий, используемых в работе учреждений сферы культуры;
- ознакомление с нормативно-правовой базой, регулирующей работу;
- внедрение и использование игровых технологий в профессиональной деятельности.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Театральная педагогика" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- специфику работы над сценарием культурно-досуговых программ;
- современные законодательные и иные нормативные правовые акты;
- приёмы активизации зрителей;
- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;
- основные профессиональные, личностные качества преподавателя, психологические основы профессиональной деятельности;
- постановочные методы режиссера театрализованных представлений и праздников;

- особенности театра как вида искусства, различные театральные школы, основные принципы актерской игры, основные элементы внутреннего и внешнего сценического самочувствия актера;
- особенности учебно-творческого и репетиционного процесса в детском театральном коллективе;
- принципы и особенности выбора репертуара для коллектива, педагогические принципы и методы формирования детского театрального коллектива;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью, способы работы над литературным, драматургическим материалом
- инновационные формы работы с учащимися;
- ведения репетиционной деятельности в процессе постановки театрализованных представлений и других форм режиссуры;
- использования индивидуальных методов поиска путей воплощения образа в работе над театрализованным представлением.

уметь

- актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства РФ в области образования деятельности в учреждениях дополнительного образования;
- выстраивать учебные занятия и репетиционный процесс в коллективе;
- проводить тренинг актерского мастерства;
- использовать знания психологии и педагогике в профессиональной деятельности;
- выбирать и проводить анализ драматургического материала (репертуара);
- работать с юными исполнителями, добиваясь раскрытия образа, выбирать и использовать в постановочной работе выразительные средства;
- проводить репетиционную работу в детском театральном коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников;
- раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников театрального коллектива;
- использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с детским коллективом;
- использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе;
- оценить эффективность обучения предмету (дисциплине) обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса;
- разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

- систематически работать по поиску лучших образцов драматургии (отечественной и зарубежной), накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности коллектива и отдельных его участников.
- методически обеспечивать функционирование детского театрального коллектива;
- использовать знания в области психологии и педагогики;
- применять разнообразные формы методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы;
- разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки;
- формировать концертный репертуар, репертуар театральных мероприятий (конкурсы, фестивали, постановки), составлять, концертные программы.

владеть

- профессиональными компетенциями, необходимыми для совершенствования педагогической деятельности;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической литературой в области дополнительного образования;
- методами убеждения, аргументации своей позиции, установления контактов с учениками разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), коллегами по работе;
- разнообразными формами методической деятельности, навыками разработки необходимых методических материалов;
- навыками планирования, организации и контроля работы детского театрального коллектива;
- использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования детского театрального коллектива;
- знаниями в области специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- театральным репертуаром для детских музыкальных школ и школ искусств;
- навыками ведения учебно-репетиционной работы.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
14-23 марта 2022 г.	72 часа	8 часов	10 дней (1 день выходной)

3.2 Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Театральная педагогика" (группа "Преподаватели театральных дисциплин образовательных организаций, руководители театральных кружков и студий культурно-досуговых учреждений клубного типа")

Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств работники муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа

Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы			Форма контроля
			текстовые материалы	вебинары	тестирование	
1.	<i>Модуль 1 "Нормативно-правовое обеспечение"</i>	6	4		2	тестирование
2.	<i>Модуль 2 "Педагогика и психология"</i>	8	4	2	2	тестирование
3.	<i>Модуль 3 "Информационные технологии"</i>	8		6	2	тестирование
4.	<i>Модуль 4 "Предметная деятельность"</i>	48	40	6	2	тестирование
	<i>Итоговая аттестация</i>	2			2	тестирование
	Итого занятий (часов)	72	48	14	10	

3.3 Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Театральная педагогика" (группа "Преподаватели театральных дисциплин образовательных организаций, руководители театральных кружков и студий культурно-досуговых учреждений клубного типа")

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы	Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			Текстовые материалы			
1.	<i>Модуль 1 "Нормативно-правовой"</i>	6	4		2	тестирование
1.1	Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры	2	2			
1.2	Актуальные вопросы организации труда	2	2			

	работников сферы культуры					
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	8	4	2	2	тестирование
2.1	Применение здоровьесберегающих технологий в работе педагога	2	2			
2.2	Современный урок с позиций здоровьесбережения	2	2			
2.3	Современные психолого-педагогические технологии и их практическое применение	2		2		
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	8		6	2	тестирование
3.1	Информационные технологии в сфере культуры	2		2		
3.2	Применение информационно-коммуникативных технологий в целях развития информационного пространства и профессионального роста	2		2		
3.3	Особенности подготовки наглядных и дидактических материалов средствами MicrosoftOffice	2		2		
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	48	40	6	2	тестирование
4.1	Сравнительный анализ форм организации культурно-массовых работ с детьми и подростками	2	2			
4.2	Подготовка и проведение массовых досуговых мероприятий для детей и	2	2			

	подростков					
4.3	Тематические мероприятия как механизм художественно-педагогического воздействия на детскую аудиторию	2	2			
4.4	Использование интерактивных методов работы с детьми и подростками в развитии ораторского искусства	2	2			
4.5	Процессы организации досуговой деятельности детей и подростков в современных социокультурных условиях	2	2			
4.6	Театрализация, репетиция, монтаж как художественно-постановочные методы режиссера театрализованных представлений и праздников	2	2			
4.7	Планирование и координация художественного процесса в постановке театрализованных представлений и праздников для детей и подростков	2	2			
4.8	Формирование речевой культуры как средства личностной самореализации детей при участии в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях	2	2			
4.9	Этические нормы и правила общения специалистов культурно-досуговых учреждений клубного типа в работе с	2	2			

	детьми и подростками					
4.10	Эффективные приёмы развития артистизма у участников детского творческого коллектива	2	2			
4.11	Раскрытие индивидуальных особенностей каждого участника детского творческого коллектива	2	2			
4.12	Согласование фактов жизни, фактов искусства, построение репетиционного процесса подготовки и реализации замысла	2	2			
4.13	Основные виды использования театрализации. Значение и принципы их отбора в искусстве режиссуры	2	2			
4.14	Элементы сценического движения как способ художественной выразительности сценического действия	2	2			
4.15	Методика развития актерского мастерства в контексте задач режиссуры театрализованных представлений	2	2			
4.16	Особенности организации и ведения репетиционной деятельности в процессе постановки театрализованных представлений и других	2	2			

	форм режиссуры					
4.17	Методика развития исполнительского мастерства учащегося в процессе реализации культурно-массовых мероприятий	2	2			
4.18	Основные этапы работы режиссера над художественным, музыкальным решением театрализованного представления	2	2			
4.19	Сборка отдельных элементов выразительности и единиц сценической информации в единое художественное целое	2	2			
4.20	Виды сценических форм, как стилевых особенностей действия. Способы их применения	2		2		
4.21	Особенности развития технических и художественных навыков в контексте задач театрализованных представлений	2		2		
4.22	Сценарная технология создания замысла, композиционное мышление, развитие сценического действия через конфликт	2		2		
4.23	Основные формы организации досуга. Анализ режиссерской формы постановки в зависимости от конкретной социокультурной ситуации	2	2			
	Итого занятий (часов)	70	48	14	8	
	Итоговая аттестация	2				тестирова- ние
	Итого:	72				

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1 Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры

Нормативно-правовые акты, регулирующие сферу культуры и досуга населения в Российской Федерации. Анализ организации культурно-досуговой сферы.

Тема 1.2 Актуальные вопросы организации труда работников сферы культуры

Заключение трудового договора. Оформление при приеме на работу. Особенности изменения трудового договора. Прекращение трудового договора по инициативе работника и по инициативе работодателя. Актуальные изменения трудового законодательства за 2021 г. Правила внутреннего трудового распорядка, иные локальные правовые акты организаций. Уставы, положения о дисциплине. Трудовые обязанности работников и работодателей. Установление рабочего времени и режима рабочего времени. Предоставление отпусков: проблемы, актуальные вопросы.

3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1 Применение здоровьесберегающих технологий в работе педагога

Подходы к организации целостного педагогического процесса как основы формирования, сохранения, становления здоровья детей.

Тема 2.2 Современный урок с позиций здоровьесбережения

Применение методов/элементов метода, способствующих активизации познавательной деятельности учащихся (игра, работа в группах, решение ситуативных задач, коллективный способ обучения, дискуссия, взаимооценка выполненных заданий и др.).

Тема 2.3 Современные психолого-педагогические технологии и их практическое применение

Понятие «педагогическая технология» в зарубежной и отечественной литературе. Уровни соотнесения педагогических технологий с образовательной практикой. Основные методологические требования к педагогическим технологиям.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1 Информационные технологии в сфере культуры
Тенденции и перспективы развития информационных технологий в области культуры.

Тема 3.2 Применение информационно-коммуникативных технологий в целях развития информационного пространства и профессионального роста

Информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности

Тема 3.3 Особенности подготовки наглядных и дидактических материалов средствами MicrosoftOffice

Технология создания дидактических материалов средствами программной среды MicrosoftOffice Power.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1 Сравнительный анализ форм организации культурно-массовых работ с детьми и подростками

Особенности организации и формы культурно-досуговой деятельности подростков. Организация и проведение квест-игры для подростков. Анализ культуросозидающих результатов квест-игры.

Тема 4.2 Подготовка и проведение массовых досуговых мероприятий для детей и подростков

Социально-педагогические потенциалы детского досуга. Общие рекомендации по разработке культурно-досуговых программ. Методика подготовки и проведения конкурсных мероприятий. Дополнительные действия в ходе организации и проведения конкурсного мероприятия.

Тема 4.3 Тематические мероприятия как механизм художественно-педагогического воздействия на детскую аудиторию

Методологические основы организации массовых мероприятий. Массовые мероприятия. Цель массового детского мероприятия. Разработка и внедрение инновационных форм организации массовой работы с детьми. Виды тематических мероприятий.

Тема 4.4 Использование интерактивных методов работы с детьми и подростками в развитии ораторского искусства

Интерактивное обучение. Интерактивные формы проведения занятий. Основные методические принципы интерактивного обучения. Сценическая речь. Тренинги.

Тема 4.5 Процессы организации досуговой деятельности детей и подростков в современных социокультурных условиях

Понятие досуга и особенности организации досуговой деятельности современных детей и подростков. Цели и задачи социального воспитания детей и подростков в досуговой деятельности. Составление плана/сценария. Репетиционный процесс.

Тема 4.6 Театрализация, репетиция, монтаж как художественно-постановочные методы режиссера театрализованных представлений и праздников

Театрализация, репетиция, монтаж. Разбор понятий. Специфика режиссуры как вида творческой деятельности. Экспрессия зрелищной режиссуры. Суть театрализации. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий "театрализованное представление", "праздник", "зрелище", "шоу-программа" и т.д. Организация сценического пространства в постановке номера театрализованного представления. Практикум.

Тема 4.7 Планирование и координация художественного процесса в постановке театрализованных представлений и праздников для детей и подростков

Планирование и координация художественного процесса в постановке театрализованных представлений и праздников для детей и подростков. Театрализация как метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Тема 4.8 Формирование речевой культуры как средства личностной самореализации детей при участии в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях

Обследование всех стороны речи: артикуляции, моторики, звукопроизношения, фонем, слуха, словарного запаса, слогового состава, грамматического строя речи.

Уточнение правильности артикуляции гласных и согласных звуков, их произношения. Воспитать правильное произношение звуков. Закрепить правильную артикуляцию различных звуков в слогах, словах, предложениях.

Активизировать речевой процесс через введение новых звуков.

Тема 4.9 Этические нормы и правила общения специалистов культурно-досуговых учреждений клубного типа в работе с детьми и подростками

Культурно-досуговая деятельность. Психологические аспекты, применяемые в общении с детьми и подростками. Свод правил этикета. Педагогическая деятельность.

Тема 4.10 Эффективные приёмы развития артистизма у участников детского творческого коллектива

Компоненты артистизма и методы их развития.

С точки зрения эстрады и сценического искусства в данную категорию включаются:

способность быстрой перестройки в соответствии с внешней обстановкой;

изменение манеры поведения, темпа речи, артикуляции;

гибкая адаптация к новым правилам игры, умение принять ситуацию, не изменяясь внутренне.

Тема 4.11 Раскрытие индивидуальных особенностей каждого участника детского творческого коллектива

- развитие предпрофессионального творчества по различным жанрам искусства;
- концертная деятельность детских творческих коллективов;
- проведение мероприятий в рамках плана работы учреждения;
- участие обучающихся и преподавателей в праздничных мероприятиях.

Тема 4.12 Согласование фактов жизни, фактов искусства, построение репетиционного процесса подготовки и реализации замысла

Основные этапы работы над сценическим образом. Репетиционный процесс.

Тема 4.13 Основные виды использования театрализации. Значение и принципы их отбора в искусстве режиссуры

Теоретические предпосылки исследования проблемы формирования пластической культуры студентов - режиссеров театрализованных представлений и праздников.

Пластика в теории и художественно-педагогической практике сценических искусств.

Становление пластической культуры как предмета обучения и воспитания.

Синтетическая природа художественно - педагогической деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.

Тема 4.14 Элементы сценического движения как способ художественной выразительности сценического действия

Сценическое движение — одна из важнейших дисциплин, воспитывающих внешнюю технику актера.

Тема 4.15 Методика развития актерского мастерства в контексте задач режиссуры театрализованных представлений

Развитие художественного вкуса студентов представляет собой целостный педагогический процесс, направленный на становление художественного вкуса как профессионально значимого качества личности, представляющего совокупность избирательного эмоционально-положительного отношения к произведениям изобразительного искусства и способности адекватно воспринимать и оценивать их.

Тема 4.16 Особенности организации и ведения репетиционной деятельности в процессе постановки театрализованных представлений и других форм режиссуры

Режиссерский анализ — это исследовательское прочтение художественного материала режиссером.

Различают несколько видов режиссерского анализа.

Идейно-тематический.

Формально-композиционный.

Структурный анализ.

Тема 4.17 Методика развития исполнительского мастерства учащегося в процессе реализации культурно-массовых мероприятий

Методика образовательной деятельности по учебному предмету основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы Систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). Рассмотрение конспектов.

Тема 4.18 Основные этапы работы режиссера над художественным, музыкальным решением театрализованного представления

Особенности работы режиссёра с исполнителем. Композиция как пространство реализации режиссерского замысла. Функции и роли режиссера. Режиссёрский план музыкального оформления.

Тема 4.19 Сборка отдельных элементов выразительности и единиц сценической информации в единое художественное целое

Культура массовых зрелищ. Отдельная группа сложных или составных жанров массовых театрализованных действий. Режиссура как вид художественно-творческой деятельности. Составные части сценической информации.

Тема 4.20 Виды сценических форм, как стилевых особенностей действия. Способы их применения

Формы театральные. Форма закрытая. Форма открытая.

Тема 4.21 Особенности развития технических и художественных навыков в контексте задач театрализованных представлений

Театрализация компилированного или комбинированного вида. Театрализация оригинального вида. Театрализация смешанного вида.

Тема 4.22 Сценарная технология создания замысла, композиционное мышление, развитие сценического действия через конфликт

Понятие и сущность сценарно-режиссерского хода в театрализованных представлениях. Использование метафоры в процессе создания сценарно-режиссерского хода.

Тема 4.23 Основные формы организации досуга. Анализ режиссерской формы постановки в зависимости от конкретной социокультурной ситуации

Общая характеристика массовых форм культурно-досуговой деятельности. Характерные особенности клубной драматургии, этапы работы над сценарием.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Театральная педагогика" (группа "Преподаватели театральных дисциплин образовательных организаций, руководители театральных кружков и студий культурно-досуговых учреждений клубного типа") итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0% до 100% и считается пройденным, если обучающийся правильно ответил не менее чем на 60% вопросов теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

Выбор варианта

20 возможных баллов (оценивается)

Вставьте слово. - это фрагмент текста, который заканчивается непечатаемым символом или фрагмент текста, процесс ввода которого заканчивается нажатием на клавишу ввода Enter.

- предложение
- абзац
- строка

нет ответа

Изменение его внешнего вида текста - это?

- оба варианта верны
- форматирование текста
- редактирование текста

нет ответа

Для создания нового абзаца необходимо нажать на клавиатуре кнопку

- Caps Lock
- Enter
- Del

нет ответа

В предложении пробел....

- ставится перед запятой, двоеточием
- не ставится перед запятой, двоеточием
- ставится перед запятой, двоеточием и за запятой, двоеточием

нет ответа

Единица измерения шрифта

- 1 бит
- 1 миллиметр
- 1 байт

нет ответа

Элементы декорационного оформления спектакля:

- эскизы
- кулисы
- сценарий

нет ответа

Когда отмечается Международный день театра?

- 31 декабря
- 27 марта
- 22 мая

нет ответа

Вид комедии положений с куплетами и танцами

- комедия
- водевиль
- мелодрама

нет ответа

К какому виду относятся куклы-марионетки?

- к настольным куклам
- к напольным куклам
- к теневым куклам

нет ответа

Что является средством выразительности театрального искусства?

- слово
- игра актеров
- освещение

нет ответа

Умения правильно «разряжаться», справляться со стрессами, полностью использовать свои личные ресурсы относятся:

- к интеракции
- к самоуправлению
- к рефлексии

нет ответа

Эмоции, которые присущи всем здоровым людям и представителям разных культур, называются:

- ведущие
- базовые
- главные

нет ответа

К невербальным средствам делового общения относятся:

- деловая переписка
- мимика; жесты
- профессиональный жаргон

нет ответа

Какие компоненты включает в себя культура делового общения?

- психологию делового общения
- все ответы верны
- служебный этикет

нет ответа

Что изучает наука этика?

- поведение каждого конкретного человека в обществе
- мораль, нравственность
- традиции, обычаи, народное творчество

нет ответа

Правила внутреннего трудового распорядка, приказы (распоряжения) о приеме на работу, о переводах, об отпусках, об увольнении и многие другие документы организации, это –

- нормативные акты государства
- локальные нормативные акты организации
- нормативно-правовая база отрасли

нет ответа

Понятие трудовыми отношениями дано в

- ст. 116 Уголовного кодекса Российской Федерации
- ст.15 Трудового кодекса Российской Федерации
- ст.24 Конституции Российской Федерации

нет ответа

Права и обязанности работника как участника трудовых отношений закреплены в

- ст. 22 Трудового кодекса РФ Российской Федерации
- ст. 21 Трудового кодекса РФ Российской Федерации
- ст. 15 Трудового кодекса Российской Федерации

нет ответа

Права и обязанности работодателя как участника трудовых отношений закреплены в

- ст. 21 Трудового кодекса РФ Российской Федерации
- ст. 22 Трудового кодекса РФ Российской Федерации
- ст. 15 Трудового кодекса Российской Федерации

нет ответа

За совершение дисциплинарного проступка, то есть неисполнение или ненадлежащее исполнение работником по его вине возложенных на него трудовых обязанностей, работодатель имеет право применить следующие дисциплинарные взыскания:

- премия
- замечание
- физическое или психическое насилие

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1 Литература

6. Буткевич, М.М., К игровому театру : лирический трактат в двух томах. Т. 1 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2014. - 703 с.
7. Буткевич, М.М., К игровому театру : лирический трактат в двух томах. Т. 2 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2014. - 487 с.
8. Кнебель, М.О., О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. О. Кнебель. - М. : ГИТИС, 2014. - 214 с.
9. Мейерхольд, В. Э., Наследие [Текст] . Т. 3 : Студия на Поварской. Май-Декабрь 1905 / В. Э. Мейерхольд. - М. : Новое издательство, 2017. - 784 с.
10. Сахновский, В.Г., Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. - М. : ГИТИС, 2014. - 295 с.
11. Станиславский, К.С., Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст] : дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2015. - 415 с.
12. Станиславский, К.С., Работа актера над собой : Дневник ученика : Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - изд. 4-е. - М. : URSS, 2016. - 520 с.
13. Станиславский, К.С., Работа актера над ролью / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - 2-е изд. - М. : АСТ, 2014. - 480 с. - (Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-064485-8 : 240.00.

14. Театр. Актер. Режиссер [Текст] : краткий словарь терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. - М.; СПб.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 352 с.
15. Чехов, М.А., Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. - М.; Владимир : АСТ: Астрель: ВКТ, 2015. - 556 с.
16. Шихматов, Л.М., Сценические этюды : учеб. пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова ; под науч. ред. М.П. Семакова. - 6-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 316 с.

5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.
URL: <https://www.mkrf.ru/>
2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края.
URL: <http://kulturakubani.ru/>
3. <https://psy.su/club/forum/post/12438/>
4. <https://www.uchportal.ru/dir/16>

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие качественного доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На компьютере также должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудио-конференций, вебинаров, необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.